

<b>ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>			
<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>			
<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ</b>		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	<b>ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ</b>		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ</b>		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΑΕΦΦ 178</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>3<sup>ο</sup> και άνω</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ, ΕΙΡΗΝΗ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙ ΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙ ΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙ ΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕ Σ</b>	
	Διαλέξεις	3	5
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	<b>ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ</b>		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	KANENA		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

#### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

## Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γενικός στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στην κωμωδία του Αριστοφάνη και γενικότερα στην Αρχαία Κωμωδία, μέσα από την συστηματική μελέτη ενός αντιπροσωπευτικού έργου, της *Ειρήνης*.

Ειδικότερα, με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- να συνδέουν το αριστοφανικό κείμενο τόσο με το ιστορικό-κοινωνικό όσο και με το καλλιτεχνικό-θεατρικό πλαίσιο και να παράγουν ερμηνείες στη βάση αυτών των συνδέσεων·
- να αναγνωρίζουν τα βασικά δομικά στοιχεία της Αρχαίας Κωμωδίας και να αξιοποιούν ερμηνευτικά την ιδιαίτερη κάθε φορά σύνθεσή τους στις διαφορετικές κωμωδίες του Αριστοφάνη·
- να αναγνωρίζουν τυπικές σκηνές στην Αρχαία Κωμωδία και τις παραλλαγές τους·
- να κατανοούν τον ρόλο του Χορού και την αλληλεπίδραση υποκριτών και Χορού·
- να κατανοούν βασικά φαινόμενα χαρακτηριστικά της Αρχαίας Κωμωδίας: την παρωδία και ειδικά την παρατραγωδία, την πολιτική σάτιρα, το μεταθέατρο καθώς και τις βασικές κωμικές τεχνικές που χρησιμοποιούνται στις αριστοφανικές κωμωδίες·
- να αντιλαμβάνονται τη θέση που έχει η *Ειρήνη* μέσα στο σύνολο των σωζόμενων αριστοφανικών κωμωδιών·
- να κατανοούν τα γλωσσικά επίπεδα από τα οποία συγκροτείται η αριστοφανική κωμωδία και τους τρόπους σύνθεσης/συνύπαρξής τους·
- να γνωρίζουν τις βασικές ερμηνευτικές κατευθύνσεις που κυριαρχούν στην φιλολογική μελέτη της Αρχαίας Κωμωδίας·
- να γνωρίζουν και να αξιοποιούν τη βασική βιβλιογραφία για τον Αριστοφάνη.

## Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

### Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών (έρευνα στις βάσεις δεδομένων Perseus και Thesaurus Linguae Graecae)
- Αυτόνομη εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα περιλαμβάνει:

- εισαγωγή στην Αρχαία Κωμωδία, με έμφαση στην τυπολογία της, στην βιογραφία και την κωμική παραγωγή του Αριστοφάνη, και στις συνθήκες παραγωγής και παράστασης των κωμωδιών τον 5<sup>ο</sup> π.Χ. αιώνα·
- ανάγνωση ολόκληρης της κωμωδίας *Ειρήνη* από μετάφραση·
- ανάγνωση και αναλυτικό σχολιασμό επιλεγμένων ενοτήτων από το πρωτότυπο με έμφαση στα ζητήματα της παράστασης, της δομής, των κωμικών τεχνικών, των γλωσσικών επιπέδων και της παρωδίας, της χρήσης διαφορετικών μέτρων και της σύνδεσης αδόμενων και απαγγελλόμενων μερών
- σύνδεση στοιχείων του κειμένου με πιθανές προσλήψεις τις κωμωδίας από το αρχικό της κοινό, στα Διονύσια του 421

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	στην τάξη												
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	- Χρήση των βάσεων δεδομένων Perseus και Thesaurus Linguae Graecae (TLG)  - Διδακτικό υλικό, ανακοινώσεις & επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας classweb  - Επικοινωνία μέσω email												
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i>  <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>	<table border="1"><thead><tr><th><i>Δραστηριότητα</i></th><th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαλέξεις</td><td>39</td></tr><tr><td>Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις</td><td>83</td></tr><tr><td>Τελική εξέταση</td><td>3</td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td><td>125</td></tr><tr><td></td><td></td></tr></tbody></table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	39	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις	83	Τελική εξέταση	3	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	125		
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>												
Διαλέξεις	39												
Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις	83												
Τελική εξέταση	3												
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	125												

<p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>		
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Τρίωρη γραπτή εξέταση, η οποία θα περιλαμβάνει ερωτήματα σχετικά με:</p> <p>α. τη φύση, τη λειτουργία και την τυπολογία της Αρχαίας Κωμωδίας</p> <p>β. την απόδοση στη ν.ε. φράσεων του κειμένου με σχετική νοηματική αυτοτέλεια</p> <p>γ. την ιδεολογία, την πολιτική, το ύφος, την παρωδία, τη σάτιρα</p> <p>δ. την παράσταση</p> <p>ε. τα απαγγελλόμενα μέτρα, γραμματικές αναγνωρίσεις και συντακτικούς χαρακτηρισμούς.</p>	

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- W. Ambler, 2014, «On the Anabasis of Trygaeus: An Introduction to Aristophanes' 'Peace'», στο: J. J. Mihre και B.-P. Frost, *The Political Theory of Aristophanes: Explorations in Poetic Wisdom*, σελ. 137-159. Albany.
- L. Athanassaki, 2018. «The Cult of Peace on the Athenian Stage during the Peloponnesian War: From Euripides's Cresphontes to Aristophanes's Peace and Beyond», *Illinois Classical Studies* 43: 1–24.
- K.J. Dover, 1981. *Η Κωμωδία του Αριστοφάνη* (μτφρ. Φ.Κακριδής). Αθήνα.
- Γ. Κατσή (επιμ.) 2007. *Θάλεια. Αριστοφάνης. Δεκαπέντε μελετήματα*. Αθήνα.
- S. D. Olson, 1998. *Aristophanes, 'Peace'*. Oxford.
- Θ. Παππάς, Α. Μαρκαντωνάτος (επιμ.) 2011. *Αττική Κωμωδία. Πρόσωπα και Προσεγγίσεις*. Αθήνα.
- S. Rochefort-Guillouet (επιμ.) 2002. *Analyses & Réflexions sur Aristophane, La Paix*. Paris.
- A. Sommerstein, 2005. *The Comedies of Aristophanes*, vol. 5. *Peace* (2<sup>η</sup> εκδ.). Warminster.

I. C. Storey, 2019. *Aristophanes, 'Peace'*. London; New York.

A. Willi (επιμ.), 2002. *The Languages of Greek Comedy*. Oxford.

B. Zimmermann, 2002. *Η Αρχαία Ελληνική Κωμωδία* (μτφρ. Η.Τσιριγκάκης). Αθήνα.