

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2019-20

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Φιλολογίας		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΕΦΦ 304	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο και άνω
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Θεοί και θνητοί στον Ευριπίδη		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	10
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>υποβάθρου, επιστημονικής περιοχής γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής, Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΑΕΦΦ 100, ΑΕΦΦ 015 (=ΑΕΦΦ 010 / ΑΕΦΦ 020)		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική (και Αγγλική σε περίπτωση ξένων φοιτητών)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp		

(1) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Εις βάθος ανάλυση του θέματος, άσκηση στην αυτόνομη βιβλιογραφική έρευνα, εξοικείωση με τη χρήση βάσεων δεδομένων (TLG, APh, κλπ.). Το σεμινάριο περιλαμβάνει προφορική παρουσίαση, ενεργή συμμετοχή στον διάλογο καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου και γραπτή εργασία.</p>
--

Αναλυτικότερα, αναμένεται ότι
 (α) οι φοιτητές θα μελετήσουν εις βάθος το θέμα που θα επιλέξουν σε συνεννόηση με τη διδάσκουσα
 (β) θα εντοπίσουν και θα αξιοποιήσουν την βασική βιβλιογραφία μέσω ηλεκτρονικών βάσεων δεδομένων (ΑΡΗ κά)
 (γ) θα παρουσιάσουν το θέμα τους προφορικά και θα υποστηρίξουν τις απόψεις του απαντώντας σε ερωτήσεις
 (δ) θα συνθέσουν γραπτή εργασία σε ρέοντα νεοελληνικό λόγο (ξένοι φοιτητές μπορούν να συνθέσουν την εργασία τους στην Αγγλική γλώσσα)

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
 Λήψη αποφάσεων
 Αυτόνομη εργασία
 Ομαδική εργασία
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

 Άλλες...
*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
 Αυτόνομη εργασία
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

(2) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εβδομάδα 1 και 2: Εισαγωγή (από την διδάσκουσα)
 Εβδομάδα 3: Βιβλιογραφική άσκηση
 Εβδομάδα 4-6: Μελέτη διάλογος
 Εβδομάδα 7-13: Παρουσιάσεις
 Περιεχόμενο
 Εις βάθος μελέτη των απεικονίσεων των θεών και των σχέσεών τους με τους θνητούς στο Ευριπίδειο δράμα, άσκηση στην αυτόνομη βιβλιογραφική έρευνα μέσω της εξοικείωσης με τη χρήση βάσεων δεδομένων (TLG, ΑΡΗ, κλπ.), κριτική ανάλυση των επιστημονικών απόψεων, σύνθεση δεδομένων. Το σεμινάριο περιλαμβάνει τριαντάλεπτη προφορική παρουσίαση, υποστήριξη των απόψεων μέσω απαντήσεων σε ερωτήσεις, ενεργή συμμετοχή στον διάλογο καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου και γραπτή εργασία

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο στην τάξη</p>
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Χρήση βάσεων δεδομένων • Παρουσιάσεις –διδασκαλία με εξειδικευμένο λογισμικό (ppt κ.λπ.) • Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις & επικοινωνία μέσω της

Επικοινωνία με τους φοιτητές	πλατφόρμας classweb • Επικοινωνία μέσω email																					
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="672 291 998 321">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1008 291 1339 321">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="672 327 998 357">Διαλέξεις - Παρουσιάσεις</td> <td data-bbox="1008 327 1339 357">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="672 363 998 392">Σεμιναριακή εργασία</td> <td data-bbox="1008 363 1339 392">1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="672 399 998 478">Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση</td> <td data-bbox="1008 399 1339 478">150</td> </tr> <tr> <td data-bbox="672 485 998 543">Συγγραφή σεμιναριακής εργασίας</td> <td data-bbox="1008 485 1339 543">60</td> </tr> <tr> <td data-bbox="672 550 998 579"></td> <td data-bbox="1008 550 1339 579"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="672 585 998 615"></td> <td data-bbox="1008 585 1339 615"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="672 621 998 651"></td> <td data-bbox="1008 621 1339 651"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="672 657 998 686"></td> <td data-bbox="1008 657 1339 686"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="672 693 998 722">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1008 693 1339 722">250</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις - Παρουσιάσεις	39	Σεμιναριακή εργασία	1	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση	150	Συγγραφή σεμιναριακής εργασίας	60									Σύνολο Μαθήματος	250	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																					
Διαλέξεις - Παρουσιάσεις	39																					
Σεμιναριακή εργασία	1																					
Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση	150																					
Συγγραφή σεμιναριακής εργασίας	60																					
Σύνολο Μαθήματος	250																					
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	Αυτόνομη μελέτη, έρευνα, προφορική παρουσίαση και απάντηση σε ερωτήσεις, ενεργή συμμετοχή στον διάλογο (60% ή 6/10) Γραπτή εργασία (40% ή 4/10)																					

(3) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Μέρος της σεμιναριακής εκπαίδευσης είναι η βιβλιογραφική άσκηση, δηλ. ο εντοπισμός της απαιτούμενης για το θέμα ειδικής βιβλιογραφίας μέσω αναζητήσεων σε έγκυρες βιβλιογραφικές βάσεις δεδομένων. Είναι επομένως αυτονόγητη υποχρέωση των φοιτητών να εντοπίσουν τη βιβλιογραφία η οποία απαιτείται για το θέμα τους. Όλοι οι φοιτητές, όμως, ανεξαρτήτως του θέματος που θα επιλέξουν, μπορούν να επωφεληθούν από τη μελέτη της γενικής βιβλιογραφίας που ακολουθεί

Athanassaki L., R. P. Martin, J. F. Miller, 2009. [edd.] *Apolline Politics and Poetics*. Athens.

Athanassaki L, Nappa, C., Vergados A. 2018. [edd.] *Gods and Mortals in Greek and Latin Poetry. Studies in Honor of Jenny Strauss Clay*, Ariadne Supplement 2, Rethymnon.

Athanassaki, L. 2018. 'Talking Thalassocracy in 5th-century Athens: From Bacchylides 17th and Cimonian Monuments to Euripides'. In R. Andujar, T. Coward, Th. Hadjimichael), *Troades*, edd., *Paths of Song: The Lyric Dimension of Greek Tragedy* De Gruyter (Trends in Classics) Berlin. 87-116.

Athanassaki, L. 2018. 'The Cult of Peace on the Athenian Theatre during the Peloponnesian War : from Euripides' *Cresphontes* to Aristophanes' *Peace* and Beyond', *Illinois Classical Studies* 43.1, 2018, 1-24.

Athanassaki, L. 2019. Λατρεία, τέχνη και πολιτική στον Ερεχθέα του Ευριπίδη'. In E. Papadodima, *Αρχαίο δράμα και λαϊκή ηθική* [=Ancient Drama and Popular Ethics], Athens: Κέντρον Ερεύνης της Ελληνικής και Λατινικής Γραμματείας της Ακαδημίας Αθηνών, forthcoming 2019, 85-108

Burkert, W. 1993 [ελλ.μτφρ. Ν. Μπεζεντάκος] *Αρχαία Ελληνική Θρησκεία. Αρχαϊκή και Κλασική Εποχή*, Αθήνα: Καρδαμίτσα

Csapo, E. 2008. 'Star Choruses: Eleusis, Orphism, and New Musical Imagery and Dance'. In M. Revermann and P. Wilson, edd. *Performance, Iconography, Reception. Studies in Honour of Oliver Taplin*. 262-90. Oxford.

Henrichs, A. 1994-5. 'Why Should I Dance?: Choral Self-Referentiality in Greek Tragedy', *Arion* 3.1: 56-11.

Henrichs, A. 1996. 'Dancing in Athens, Dancing on Delos: Some Patterns of Choral Projection in Euripides', *Philologus* 140: 48-62.

Fletcher, J. 2017. 'Euripides and Religion', in L. McLure, *A Companion to Euripides*, London – Boston: Wiley-Blackwell, chapter 31.

Lefkowitz, M. 2016. *Euripides & the Gods*. Oxford.

Μαρκαντωνάτος, Α. και Τσαγγάλης, Χ. 2008. [επιμ.] *Αρχαία Ελληνική Τραγωδία*, Αθήνα

Parker, R. 1998. *Athenian Religion: A History*. Oxford.

Pucci, P. 2016. *Euripides' Revolution Under Cover. An Essay*. Ithaca NY

Whitmarsh, T. 2016. *Battling the Gods. Atheism in the Ancient World*. London.