

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΛΑΦΦ 120	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο και άνω
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΑΤΟΥΛΛΟΣ ΚΑΙ ΡΟΕΤΑΕ ΝΟΒΙ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Κύριος στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με την ποίηση του Κάτουλλου και των νεωτερικών ποιητών στη Ρώμη.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- Να κατανοούν τη γλώσσα και το μέτρο των ποιημάτων του Κατούλλου.
- Να ερμηνεύουν την ποίηση του Κατούλλου στο πλαίσιο της καλλιμάχειας αισθητικής.
- Να συσχετίζουν τη νεωτερική ποίηση με το ιστορικό, ιδεολογικό, πολιτικό και κοινωνικό υπόβαθρο της εποχής της
- Να κατανοούν τη λογοτεχνική συμβολή του Κατούλλου σε είδη όπως η ελεγεία και το επίγραμμα.
- Να γνωρίζουν και να αξιοποιούν τη φιλολογική έρευνα και τα μείζονα βιβλιογραφικά θέματα στην κατούλλεια ποίηση.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές

αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην

πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής

σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παράδοση 1η

Εισαγωγή στην ποίηση του Κάτουλλου. Βιογραφία και παράδοση του κειμένου. Ιστορική συγκυρία, λογοτεχνική περίοδος. Poetae novi

Παράδοση 2η

Προγραμματικά ποιήματα: Ρώμη και Καλλίμαχος. Η ποιητική των νεωτέρων.

1 Cui dono lepidum novum libellum

95 Zmyrna mei cinnae nonam post denique messem

Παράδοση 3η

Λογοτεχνική κριτική και λογοτεχνικοί κύκλοι. Ο θεσμός της πατρωνίας.

14 Ni te plus oculis meis amarem

50 Hesterno, Licini, die otiosi

36 Annales Volusi, cacata carta

Παράδοση 4η

Η ποιητική της ρωμαϊκής ανδροπρέπειας. Η ποιητική κατασκευή του φύλου.

16 Pedicabo ego uos et irrumabo

Παράδοση 5η

Τα ποιήματα της Λεσβίας I

Η «ταυτότητα» της Λεσβίας. Βιογραφία, ιστορική συγκυρία και τα ρωμαϊκά ήθη

5 Vivamus mea Lesbia, atque amemus

72 Dicebas quondam solum te nosse Catullum

107 Si quicquam cupido optantique optigit umquam

43 Salve, nec minimo puella Naso

8 Miser Catulle, desinas ineptire

11 Fvri et Aureli comites Catulli

Παράδοση 6η

Τα ποιήματα της Λεσβίας II

60 Nvm te leaena montibus Libystinis

83 Lesbia mi praesente uiro mala plurima dicit

86 Qvintia formosa est multis. mihi candida, longa

92 Lesbia mi dicit semper male nec tacet umquam

107 Si quicquam cupido optantique optigit umquam

Παράδοση 7η

Οι απαρχές ενός νέου είδους. Ο Κάτουλλος ως πρόδρομος της ερωτικής ελεγείας;

75 Huc est mens deducta tua mea Lesbia, culpa

76 Siqva recordanti benefacta priora uoluptas

Παράδοση 8η

Η Σαπφώ στη Ρώμη: Λυρικό είδος και imitatio

51 Ille mi par esse deo uidetur

Παράδοση 9η

Το επιθαλάμιο στη Ρώμη. Romanitas και η ποιητική παράδοση της χορικής ποίησης

62 Vesper adest, iuuenes, consurgite: Vesper Olympo

Παράδοση 10η

Επιθαλάμιο 62 συν.

Παράδοση 11η

Περισσότεροι υπαινιγμοί στη Σαπφική ποίηση. Ποιήματα του αδελφού από τη Λέσβο στην Ρώμη.

101 Multas per gentes et multa per aequora uectus

65 Etsi me assiduo confectum cura dolore

Παράδοση 12η

Πολιτική, mos maiorum και ποιήση

68 Quod mihi fortuna casuque oppressus acerbo

Παράδοση 13η

Τα ποιήματα του σπουργιτιού: Κάτουλλος, Μαρτιάλης και επίγραμμα.

2 Passer, deliciae meae puellae

3 Lvgete, o Veneres Cupidinesque

85 Odi et amo. quare id faciam, fortasse requiris

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο										
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Η διδασκαλία θα γίνεται μέσω εβδομαδιαίων παραδόσεων και θα βασίζεται στη χρήση νέων τεχνολογιών (χρήση βάσεων δεδομένων, παρουσιάσεις –διδασκαλία με ppt, videos- ασύγχρονη τηλεεκπαίδευση (moodle)). Παράλληλα, η διανομή του διδακτικού υλικού (παραδόσεις και βιβλιογραφία), οι ανακοινώσεις και η επικοινωνία με τους φοιτητές θα πραγματοποιούνται μέσω της πλατφόρμας classweb.										
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<table border="1"><thead><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαλέξεις</td><td>39 ώρες</td></tr><tr><td>Αυτόνομη μελέτη</td><td>83 ώρες</td></tr><tr><td>Εξετάσεις</td><td>3 ώρες</td></tr><tr><td>Σύνολο</td><td>125 ώρες</td></tr></tbody></table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39 ώρες	Αυτόνομη μελέτη	83 ώρες	Εξετάσεις	3 ώρες	Σύνολο	125 ώρες
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου									
	Διαλέξεις	39 ώρες									
	Αυτόνομη μελέτη	83 ώρες									
	Εξετάσεις	3 ώρες									
	Σύνολο	125 ώρες									
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης	Γραπτή τελική εξέταση										
Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες											
Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.											

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Παπαγγελής, Θεόδωρος. *Η ποίηση των Ρωμαίων Νεωτέρων*. Αθήνα: ΜΙΕΤ, 1994.
- Adler, Eve. *Catullan Self-Revelation*. New York: Arno Press, 1981.
- Bender, Henry V., and Phyllis Young Forsyth. *Catullus—Student Text*. Bolchazy-Carducci Publishers, 1997.
- Garrison, Daniel H. *The Student's Catullus*. Norman, Okla. and London: University of Oklahoma Press, 1995.
- Goold, G. P. *Catullus*. Bristol: Bristol Classical Press, 1983
- Greene, Ellen. *The Erotics of Domination: Male Desire and the Mistress in Latin Love Poetry*. Baltimore and London: Johns Hopkins University Press, 1998.
- Habinek, Thomas. *The Politics of Latin Literature: Writing, Identity and Empire in Ancient Rome*. Princeton: Princeton University Press, 1998.
- Janan, Micaela. *When The Lamp Is Shattered: Desire and Narrative in Catullus*. Carbondale, Edwardsville: Southern Illinois University Press, 1994
- Jenkyns, Richard. *Three Classical Poets: Sappho, Catullus and Juvenal*. London: Duckworth, 1982.
- Miller, Paul Allen. *Lyric Texts and Lyric Consciousness: The Birth of a Genre From Archaic Greece to Augustan Rome*. London and New York: Routledge, 1994.
- Newman, J. K. *Roman Catullus and the Modification of the Alexandrian Sensibility*. Hildesheim: Weidmann, 1990.
- Putnam, Michael C. J. *Essays on Latin Lyric, Elegy, and Epic*. Princeton: Princeton University Press, 1982.
- Quinn, Kenneth. *The Catullan Revolution*. Second Edition. London: Bristol Classical Press, 1999.
- Ross, David O. *Style and Tradition in Catullus*. Cambridge: Harvard University Press, 1969.
- Skinner, Marilyn B. *Catullus' Passer: The Arrangement of the Book of Polymetric Poems*. New York: Arno Press, 1981
- _____, *A Companion to Catullus*. Wiley-Blackwell, 2007
- Thomson, D. F. S. *Catullus: Edited with a Textual and Interpretative Commentary*. Toronto: University of Toronto Press, 1997.
- Wiseman, T. P. *Catullus and His World*. Cambridge: Cambridge University Press, 1985.
- _____. *Catullan Questions*. Leicester: Leicester University Press, 1969.
- Wray, David. *Catullus and the Poetics of Manhood*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.