

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ</b>			
<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	Χειμερινό		
<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Μεταπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΚΝΦ015	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Κινηματογραφική διασκευή		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις και προφορικές παρουσιάσεις των φοιτητών	3	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι [βιβλιογραφία στα αγγλικά]		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με το τέλος του μαθήματος, οι φοιτητές θα είναι σε θέση

- να δηλώνουν τις σημαντικότερες θεωρητικές προσεγγίσεις ως προς τις κινηματογραφικές διασκευές
- να δηλώνουν τις σημαντικότερες διασκευές έργων άλλων τεχνών (κυρίως λογοτεχνικών και θεατρικών έργων)
- να ερμηνεύουν μια διασκευή στο ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο της
- να περιγράφουν αποτελεσματικές μεθόδους ανάλυσης κινηματογραφικών διασκευών

- να εφαρμόζουν μεθόδους ανάλυσης των διασκευών σε δική τους ερευνητική εργασία
- Να οργανώνουν τις σκέψεις και τα επιχειρήματά τους σε μία καλογραμμένη εργασία
- να μοιράζονται τις σκέψεις και τα συμπεράσματά τους αποτελεσματικά με τους συμμαθητές και τις συμμαθήτριές τους στις συναντήσεις και τις προφορικές παρουσιάσεις

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

-Εισαγωγικές διαλέξεις διδάσκουσας

-Βασικότερες θεωρίες ως προς τις κινηματογραφικές διασκευές

-Μέθοδοι ανάλυσης κινηματογραφικών διασκευών

-Παραδείγματα

-Συζήτηση ερευνητικών θεμάτων των φοιτητών και των φοιτητριών

-Προφορικές παρουσιάσεις φοιτητών

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση ΡΡ Προβολές ταινιών και Αποσπασμάτων ταινιών Ανάρτηση διδακτικού υλικού και ανακοινώσεων σεμιναρίου στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του μαθήματος

Ηλεκτρονική επικοινωνία											
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>            Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.            Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th style="text-align: center;"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">Σεμιναριακές συναντήσεις</td> <td style="text-align: center;">39</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Εβδομαδιαία ύλη για διάβασμα, Αυτοτελής μελέτη, σύντομες εργασίες/ ασκήσεις, προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση</td> <td style="text-align: center;">200</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Έρευνα και Συγγραφή τελικής εργασίας</td> <td style="text-align: center;">136</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></td> <td style="text-align: center;"><b>375</b></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Σεμιναριακές συναντήσεις	39	Εβδομαδιαία ύλη για διάβασμα, Αυτοτελής μελέτη, σύντομες εργασίες/ ασκήσεις, προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση	200	Έρευνα και Συγγραφή τελικής εργασίας	136	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>375</b>
	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>									
	Σεμιναριακές συναντήσεις	39									
	Εβδομαδιαία ύλη για διάβασμα, Αυτοτελής μελέτη, σύντομες εργασίες/ ασκήσεις, προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση	200									
	Έρευνα και Συγγραφή τελικής εργασίας	136									
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>375</b>									
	<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>            Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Μελέτη εβδομαδιαίας ύλης            Προφορική παρουσίαση            Σύντομες γραπτές εργασίες/ασκήσεις            Τελική γραπτή εργασία            Συμμετοχή στην τάξη</p>									

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Cartmell, Deborah Deborah, *A Companion to Literature, Film and Adaptation*, Wiley-Blackwell, 2012.

Φ. Ταμπάκη-Ιωνά και Μ. Ε. Γαλάνη (επιμ), *Από τη λογοτεχνία στον κινηματογράφο*, Αθήνα, Αιγόκερως, 2012.

WELSH J. M. and LEV P., *The Literature/Film Reader: Issues of Adaptation*, Lanham, Maryland, The Scarecrow Press, Inc., 2007

Leitch Thomas, *Film adaptation and its discontents : from Gone with the wind to The passion of the Christ*, Baltimore, Md: Johns Hopkins University Press, 2007.

DESMOND J. M. and HAWKES P., *Adaptation: Studying Film and Literature*, New York, McGraw-Hill, 2006.

STAM R.- RAENGO A.(ed.), *Literature and Film: A Guide to the Theory and Practice of Film Adaptation*, Blackwell Publishing, 2005.

Naremore, James, (ed.), *Film Adaptation*. New Brunswick, N.J.: Rutgers University Press, 2000.

ΜΩΡΑΪΤΗΣ Μ. (επιμ.), 1990, *Το μυθιστόρημα στον κινηματογράφο*, Αθήνα, Αλεξάνδρεια.

REYNOLDS P. (ed.), *Novel Images: Literature in Performance*, London and New York, Routledge, 1993.

Mini, Panayiota, «Representations of the Christian Female Virtue in Roman Film Epics: *The Sign of the Cross* (1932) and *Quo Vadis* (1951)», in: Eran Almagor and Lisa Maurice (eds.), *The Reception of Ancient Virtues and Vices in Modern Popular Culture: Beauty, Bravery, Blood and Glory*, Brill, Leiden and Boston (Series: Metaforms), 2017, p. 231-252.

Mini, Panayiota, «Going back to Gorki's Ideas: Donskoi's Film Adaptation of *Mother*», in Brigitte Le Juez, Nina Shiel and Mark Wallace (eds), *(Re) Writing Without Borders: Contemporary Intermedial Perspectives on Literature and the Visual Arts*, Champaign, Illinois: Common Ground Research Networks (series: New Directions in the Humanities), 2018, p. 27-41.