

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

|  |   |                           |                        |
|--|---|---------------------------|------------------------|
| <b>ΣΧΟΛΗ</b>   | ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ  |                           |                        |
| <b>ΤΜΗΜΑ</b>   | ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ  |                           |                        |
| <b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>   | Προπτυχιακό   |                           |                        |
| <b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>   | ΜΠΑΦ 200  | <b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>    | 3 <sup>ο</sup> και άνω |
| <b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>  | Φιλοσοφία και Αισθητική της μουσικής  |                           |                        |
| <b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b><br><i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>  | <b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  | <b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b> |                        |
| <i>Διαλέξεις</i>   | 3   | 5                         |                        |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>   |   |                           |                        |
| <b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b><br><i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>  | Επιστημονικής Περιοχής  |                           |                        |
| <b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>  | Κανένα  |                           |                        |
| <b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>   | Ελληνική  |                           |                        |
| <b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>   | ΝΑΙ (στα ελληνικά)  |                           |                        |
| <b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>  | <a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a> |                           |                        |
| <p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b><br/> <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>   |   |                           |                        |
| <p>Το μάθημα αποτελεί βασικό βήμα για την εξοικείωση του προπτυχιακού φοιτητή με την επιστήμη της μουσικολογίας.</p> <p>Στόχο του μαθήματος αποτελεί η κατανόηση από την πλευρά των φοιτητών της αλληλεπίδρασης της μουσικής με τη Φιλοσοφία και την Αισθητική. Ο όρος Αισθητική προέρχεται από την έννοια 'αίσθηση', την εμπειρία που προσλαμβάνουμε μέσω των αισθήσεων, και είναι κλάδος της φιλοσοφίας που ασχολείται με το ωραίο στην τέχνη. Ο όρος χρησιμοποιήθηκε για πρώτη φορά από τον γερμανό φιλόσοφο Αλεξάντερ Γκότλμπ Μπασουμγκάρτεν, ο οποίος με το έργο του συνέβαλε στο να αναγνωριστεί η Αισθητική σαν ξεχωριστός φιλοσοφικός κλάδος. Το μάθημα μελετά τις θεωρίες και τις «συνταγές» που κατά καιρούς επικράτησαν για τη δημιουργία υψηλής μουσικής, όπως αυτές διαμορφώθηκαν παράλληλα με τις υπόλοιπες τέχνες και τη λογοτεχνία και έχει σκοπό να φέρει τους φοιτητές σε επαφή με την θεωρία και τη φιλοσοφία της μουσικής ξεκινώντας από τους αρχαίους πολιτισμούς και φτάνοντας μέχρι τις μέρες μας</p> <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• κατανοεί τα βασικά και κρίσιμα χαρακτηριστικά θεωρίας και αισθητικής της μουσικής</li> <li>• διακρίνει τα βασικά αισθητικά και ιδεολογικά ρεύματα αλλά και τις κοινωνικές και ιστορικές</li> </ul> |   |                           |                        |

- συνθήκες από τις οποίες επηρεάστηκε η μουσική κατά περιόδους
- γνωρίζει βασικά στοιχεία της θεωρίας της ευρωπαϊκής μουσικής και κυρίως την κληρονομιά της θεωρίας και της αισθητικής της μουσικής στη σημερινή μουσική σκηνή

**Γενικές Ικανότητες**  
*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.*

|  |   |
|--|---|
| <i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i> | <i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>  |
| <i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>  | <i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>                                    |
| <i>Λήψη αποφάσεων</i>  | <i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>   |
| <i>Αυτόνομη εργασία</i>  | <i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i> |
| <i>Ομαδική εργασία</i>   | <i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>   |
| <i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>   | <i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>                                   |
| <i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>  |   |
| <i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>   |   |

- Ομαδική Εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Βασικότερους σταθμούς θ' αποτελέσουν .

1. Εισαγωγή στην Αισθητική, Πότε οι άνθρωποι άρχισαν να θέτουν αισθητικά ερωτήματα, Αρχαία Αίγυπτος, Ομηρικά έπη.
2. Πυθαγόρειοι
3. Πλάτωνα
4. Αριστοτέλης
5. Μεταγενέστεροι Έλληνες και Ρωμαίοι φιλόσοφοι
6. Νεοπλατωνισμός: Πλωτίνος
7. Μεσαίωνας Αυγουστίνος
8. Μεσαίωνας Θωμάς Ακινάτης
- 9 Αναγέννηση
- 10 Διαφωτισμός Εμπειριοκρατία Διαφωτισμός Καρτέσιος
- 11 Μπαουμγκάρτεν
- 12 Σοπενχάουρ- Νίτσε
- 13 Αντόρνο

|  |           |
|--|-----------|
| <b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b><br><i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i> | Στην τάξη |
|--|-----------|

|  |  |
|--|--|
| <b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b><br><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i> | Βιντεοσκοπημένα και ηχογραφημένα μέρη παραστάσεων έργων της σχετικής περιόδου<br>Φωτογραφικό υλικό<br>Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class |
|--|--|

| <b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b><br><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i><br><i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις,</i> | <i>Δραστηριότητα</i> | <i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i> |
|---|----------------------|---------------------------------|
|   |                      | Διαλέξεις                       |
|   |                      |                                 |
|   |                      |                                 |
|   |                      |                                 |
|   |                      |                                 |
|   | Αυτοτελής Μελέτη     | 83                              |

|   |   |            |
|---|---|------------|
| <p>Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>   | Τελική Γραπτή Εξέταση   | 3          |
|   | <b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>  | <b>125</b> |
| <p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Γραπτή τελική εξέταση όπου θα εξετάζονται:</p> <p>Η εμφάνιση της μουσικής στους αρχαίους πολιτισμούς</p> <p>Η επανεμφάνισή της στην Ευρώπη κατά το Μεσαίωνα</p> <p>Οι βασικότεροι σχετικοί σταθμοί</p> <p>Η εξάπλωση της μουσικής πανευρωπαϊκά</p> <p>Η ανάπτυξη σημαντικών μουσικών μορφών και προσωπικοτήτων</p> |            |
| <p><b>ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Μ. C. Beardsley, <i>Ιστορία των αισθητικών θεωριών</i>, Νεφέλη</li> <li>2. Μ. Jimenez, <i>Τι είναι αισθητική;</i>, Νεφέλη</li> <li>3. Γ. Τζαβάρας, <i>Ανθολόγιο Αισθητικής</i>, Gutenberg</li> <li>4. C. Kahn, <i>Ο Πυθαγόρας και οι πυθαγόρειοι</i>, Ενάλιος</li> <li>5. Π. Καϊμάκης, <i>Φιλοσοφία και μουσική</i>, Μεταίχμιο</li> </ol>  |   |            |