

Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας Μαθήματος

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΝΕΦΦ 129	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Χειμερινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Η Κρητική Λογοτεχνία της Ακμής		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
<i>Διαλέξεις</i>	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Κανένα		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του Μαθήματος

Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με το ευρύτερο πολιτισμικό φαινόμενο της Κρητικής Αναγέννησης, και κυρίως με τη λογοτεχνία του. Μέσα από την εξέταση των κοινωνικών, πολιτικών και πολιτισμικών εκφάνσεων της Κρητικής Αναγέννησης το μάθημα θα επικεντρωθεί στα πέντε βασικότερα λογοτεχνικά έργα της εποχής: *Απόκοπος* (παρ' όλη την πρωιμότητά του, είναι απαραίτητος για την κατανόηση του φαινομένου συνολικότερα), *Θυσία του Αβραάμ*, *Ερωφίλη*, *Ερωτόκριτος* και *Βοσκοπούλα*, χωρίς να παραμεληθεί και ο χώρος της κωμωδίας.

Αναλυτικότερα, με την ολοκλήρωση του μαθήματος αυτού οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση:

- Να κατανοήσουν την Κρητική Αναγέννηση ως πολιτικό, ιστορικό και πολιτισμικό φαινόμενο.
- Να κατανοήσουν τους μηχανισμούς παραγωγής και διακίνησης γνώσης (και λογοτεχνίας) στην Κρήτη του 16^{ου} και 17^{ου} αιώνα.
- Να γνωρίζουν βιογραφικά και εργογραφικά στοιχεία για τους βασικούς εκπροσώπους της Κρητικής Αναγέννησης
- Να διαθέτουν στοιχειώδη βιβλιογραφική ενημέρωση.
- Να κατανοήσουν τις ιδεολογικές προεκτάσεις και την ιστορικότητα των κειμένων.

- Να κατανοήσουν τη θέση των κρητικών έργων μες στο ευρύτερο φαινόμενο της Ευρωπαϊκής Αναγέννησης και του Μπαρόκ.
- Να αποκτήσουν ικανότητα ανάλυσης των κειμένων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Ανάλυση της κοινωνίας της Κρήτης της Αναγέννησης.
2. Ανάλυση του πολιτισμικού φαινομένου της Κρητικής Αναγέννησης.
3. Λογοτεχνία της Κρητικής Αναγέννησης και κοινωνιολογία του βιβλίου: παραγωγή, διάχυση, κόσμος του χειρογράφου και έντυπη διακίνησή στον 17^ο και 18^ο αιώνα.
4. Περί των πηγών των έργων της Κρητικής Αναγέννησης
5. Περί του Βιτσέντζου Κορνάρου του Ιακώβου και περί του Γεωργίου Χορτάτη.
6. Η εξέλιξη της γλώσσας στα έργα της Κρητικής Αναγέννησης.
7. Η ποιητική των έργων της Κρητικής Αναγέννησης.
8. Συγκριτικές αναγνώσεις των έργων της Κρητικής Αναγέννησης.
9. Η πρόσληψη της Κρητικής Λογοτεχνίας: Τύχες, διάχυση.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Προβολή ψηφιοποιημένων διαφανειών • Χρήση Power-point • Συνεχής χρήση του e-learn του πανεπιστημίου, όπου θα ανεβαίνει το διδακτικό υλικό και η βιβλιογραφία • Χρήση βάσεων δεδομένων σχετικών με το μάθημα, όπως η ηλεκτρονική μορφή της βιβλιογραφίας του βιβλίου της ηλεκτρονικής βάσης του Κ.Ε.Γ., <i>Δημόδης Γραμματεία: από τον Διγενή Ακρίτη έως την πτώση της Κρήτης</i>

	(http://georgakas.lit.auth.gr/dimodis/) • Επικοινωνία μέσω e-mail	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	20
	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις	63
	Τελική γραπτή εξέταση	3
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	125
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Τρίωρη Γραπτή Εξέταση στο τέλος του εξαμήνου.</p> <p>Η εξέταση γίνεται με ρωτήσεις σύντομης απάντησης και με ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίου.</p> <p>Για την αξιολόγηση των απαντήσεων λαμβάνονται υπόψη:</p> <ul style="list-style-type: none"> - η πληρότητα και η ευστοχία - ο βαθμός κατανόησης του αντικειμένου και η ωριμότητα της κριτικής σκέψης που δείχνουν - το επίπεδο του λόγου που χρησιμοποιείται (δομή της απάντησης, ορθή χρήση της γλώσσας) 	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενο Σύγγραμμα:

Στέφανος Κακλαμάνης, *Η Κρητική ποίηση στα χρόνια της Αναγέννησης (14ος-17ος αι.)*, τ. Α΄ Εισαγωγή, Αθήνα 2020

Συνιστώμενη βιβλιογραφία

- Alfred Vincent (επιμ.), *Η Βοσκοπούλα*, Θεσσαλονίκη 2016.
- David Holton (επιμ.), *Λογοτεχνία και Κοινωνία στην Κρήτη της Αναγέννησης*, μτφρ. Ναταλία Δεληγιαννάκη, Ηράκλειο 2019
- David Holton, «Το φαινόμενο της Κρητικής Αναγέννησης», *Παλίμψηστον*,

21-22 (2006-2007), 31-50.

- W.F. Bakker, A.F. van Gemert, *Η Θυσία του Αβραάμ. Κριτική έκδοση*, Ηράκλειο 1996.
- Γιώργος Κεχαγιόγλου, *Λαϊκά Λογοτεχνικά Έντυπα. 1 Απόκοπος, Απολλώνιος, Ιστορία της Σωσάννης*, Αθήνα 1982.
- Μ. Μανούσακας, *Η κρητική λογοτεχνία κατά την εποχή της Βενετοκρατίας*, Θεσσαλονίκη 1965.
- Νικόλαος Μ. Παναγιωτάκης, *Κρητική Αναγέννηση*, Αθήνα 2002.
- Στέφανος Α. Ξανθουδίδης (επιμ.), *Βιτσέντζου Κορνάρου Ερωτόκριτος. Έκδοσις Κριτική*, Ηράκλειο 1915.
- Στέφανος Κακλαμάνης (επιμ.), *Ζητήματα ποιητικής και πρόσληψης του Ερωτοκρίτου*, Σητεία 2015.
- Στέφανος Κακλαμάνης (επιμ.), *Ζητήματα ποιητικής στον Ερωτόκριτο*, Ηράκλειο 2006.
- Στέφανος Κακλαμάνης, «Ειδήσεις για τη διακίνηση του έντυπου δυτικού βιβλίου στον βενετοκρατούμενο Χάνδακα (μέσα 16ου αιώνα)», *Κρητικά Χρονικά* 26 (1986), 152-176.
- Στέφανος Κακλαμάνης, «Η χαρτογράφηση του τόπου και των συνειδήσεων στην Κρήτη κατά την περίοδο της Βενετοκρατίας», *Candia/Creta/Κρήτη. Ο χώρος και ο χρόνος. 16ος-18ος αιώνας*, Αθήνα 2005, σ. 13-69.
- Στέφανος Κακλαμάνης, Γιάννης Μαυρομάτης (επιμ.), *Κρητικό Θέατρο. Μελέτες*, Αθήνα 1998.
- Στυλιανός Αλεξίου (επιμ.), *Βιτσέντζος Κορνάρου, Ερωτόκριτος*, Αθήνα ⁴2000.
- Στυλιανός Αλεξίου (επιμ.), *Μπεργαδής Απόκοπος. Η Βοσκοπούλα*, Αθήνα ²1998.
- Στυλιανός Αλεξίου, *Η κρητική λογοτεχνία και η εποχή της*, Αθήνα 2011 [α' έκδ., περ. *Κρητικά Χρονικά*, τ. Η' (1954)].
- Στυλιανός Αλεξίου, Μάρθα Αποσκήτη (επιμ.), *Ερωφίλη. Τραγωδία Γεωργίου Χορτάση*, Αθήνα ⁴2007.