

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΝΕΦΦ 384	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο και άνω
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΦΗΓΗΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΣΤΗΝ ΠΡΑΞΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις και προφορικές παρουσιάσεις εργασιών από τους φοιτητές	3	10	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ Ανάπτυξη δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Εισαγωγή στη Νεοελληνική Φιλολογία (ΝΕΦΦ 100), Εισαγωγή στη Θεωρία της Λογοτεχνίας (ΝΕΦΦ 103) και μια (1) Παράδοση με κωδικό ΝΕΦΦ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Γενικός στόχος του Σεμιναρίου είναι να καταστήσει τους φοιτητές ικανούς να συνθέτουν αυτόνομα μια επιστημονική εργασία στο πεδίο της θεωρίας της λογοτεχνίας και ειδικότερα εκείνο της αφηγηματολογίας.</p> <p>Αναλυτικότερα, με την ολοκλήρωση του μαθήματος αυτού ο φοιτητής θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> - περιγράφει τις βασικές θεωρητικές αρχές της αφηγηματολογίας - διακρίνει τις τεχνικές αφήγησης ενός λογοτεχνικού κειμένου - συνδυάζει τα λογοτεχνικά κείμενα και να τα συσχετίζει (κριτικές, θεωρητικά κείμενα) με τη λογοτεχνική ιστορία και τα ιδεολογικά συμφραζόμενα της εποχής τους μέσα από το πρίσμα της αφηγηματολογικής προσέγγισης - αναπτύσσει ερευνητικά ερωτήματα σε σχέση με τις ποικίλες μορφές αφήγησης και τον ρόλο τους στη διαμόρφωση νέων λογοτεχνικών ειδών - συνθέτει αυτόνομα μια επιστημονική εργασία στο πεδίο της αφηγηματολογίας

<p>Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</i></p>	
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών ➤ Αυτόνομη εργασία ➤ Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών 	

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>1. Συνοπτική εισαγωγή στην ιστορία της λογοτεχνικής θεωρίας (ρωσικός φορμαλισμός, τσέχικος δομισμός, Νέα Κριτική, γαλλικός δομισμός)</p> <p>2. Η αφηγηματολογία. Βασικές αφηγηματολογικές τυπολογίες. Η ανάπτυξη μιας ποιητικής του κειμένου (Todorov, Genette). Η συμβολή τους στη μελέτη της λογοτεχνίας</p> <p>3. βασικές εννοιολογικές διακρίσεις: αφήγηση, ιστορία και πλοκή. Ο χρόνος, η οπτική γωνία, ο αφηγητής, ο τρόπος.</p> <p>4. προφορικές παρουσιάσεις εργασιών</p>
--

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Στην τάξη – πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Παρουσίαση της θεματικής του σεμιναρίου μέσω power point • Συζεύξεις σε ιστοσελίδες (links) • Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις & επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας classweb • Επικοινωνία μέσω email 	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις και προφορικές παρουσιάσεις εργασιών</p>	<p>39</p>
	<p>Εργαστηριακή άσκηση (μελέτες περίπτωσης / case study /) με κείμενα που εμπίπτουν στη θεματική του σεμιναρίου</p>	<p>06</p>
	<p>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</p>	<p>40</p>

	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τη δημόσια παρουσίαση της εργασίας	70
	Συγγραφή εργασίας	95
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	250
<p align="center">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης : Ελληνική</p> <p>I. Δημόσια Παρουσίαση Εργασίας - Διαμορφωτική Αξιολόγηση (20%)</p> <p>II. Γραπτή Εργασία – Συμπερασματική Αξιολόγηση (80%)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Εύρος αναζήτησης βιβλιογραφίας - Βιβλιογραφική τεκμηρίωση - Συνοχή κειμένου - Θεωρητικό υπόβαθρο- κριτική προσέγγιση - Γλωσσική έκφραση <p>Για την αξιολόγηση του κριτηρίου II υπάρχει στο δικτυακό χώρο του μαθήματος αναρτημένος Οδηγός Συγγραφής Γραπτής Εργασίας</p>	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ενδεικτική*

Γενικά έργα – Εισαγωγές

Ήγκλετον Τέρι, *Εισαγωγή στη θεωρία της λογοτεχνίας* (εισαγωγή-θεώρηση μετάφρασης: Δημήτρης Τζιόβας), Αθήνα: Οδυσσεάς 1989

Μαλαματάρη – Φαρίνου Γεωργία, «Αφήγηση / Αφηγηματολογία. Μια επισκόπηση» στο *Νέα Εστία* 1735 (Ιούνιος 2001), σελ.972-2017

Fokkema Douwe, Ibsch Elroud, *Θεωρίες λογοτεχνίας του εικοστού αιώνα* (μτφρ.: Γιάννης Παρίσης, επιμ.: Ερ. Καψωμένος), Αθήνα: Πατάκη 1997

Barry Peter, *Γνωριμία με τη θεωρία* (μτφρ.- πρόλογος Α.Νάτσινα), Αθήνα: Βιβλιόραμα 2013

Selden Raman (επιμ.), *Από τον φορμαλισμό στον μεταδομισμό* (θεώρηση μτφρ. Μίλτος Πεχλιβάνος, Μιχάλης Χρυσανθόπουλος), Θεσσαλονίκη: Α.Π.Θ-Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών 2004

Ειδικές μελέτες –θεωρητικά σχήματα - Εφαρμογές

Cohn Dorrit, *Διαφανή Πρόσωπα* (μτφρ: Δήμητρα Μπεχλικούδη), Αθήνα: Παπαζήση 2001

Genette Gerard, *Σχήματα III. Ο λόγος της αφήγησης: Δοκίμιο μεθοδολογίας και άλλα κείμενα* (μτφρ: Μπάμπης Λυκούδης, επιμ.: Ερατοσθένης Καψωμένος), Αθήνα: Πατάκη 2007

Καλλιπολίτης Βασίλης (επιμ.), *Θεωρία της αφήγησης*, Αθήνα: Εξάντας 1991

Μαλαματάρη-Φαρίνου Γεωργία, *Αφηγηματικές τεχνικές στον Παπαδιαμάντη 1887-1910*, Αθήνα: Κέδρος 1987

Peri Massimo, *Δοκίμια Αφηγηματολογίας* (επιμ.: Σταμάτης Φιλιππίδης) Ηράκλειο: Π.Ε.Κ 1994

Stanzel Franz, *Θεωρία της αφήγησης. Theorie des Erzählens* (μτφρ: Κυριακή Χρυσομάλλη – Heinrich), Θεσσαλονίκη: Studio University Press 1999

Τζιόβας Δημήτρης, *Το παλίμψηστο της ελληνικής αφήγησης. Από την αφηγηματολογία στη διαλογικότητα*, Αθήνα: Οδυσσεάς 1993

Τζούμα Άννα, *Εισαγωγή στην Αφηγηματολογία. Θεωρία και εφαρμογή της αφηγηματικής τυπολογίας του G.Genette*, Αθήνα: Συμμετρία 1997

*βιβλιογραφία ανά θέμα εργασίας προτείνεται ατομικά σε κάθε φοιτητή