

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  
**ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2019-2020**

**ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ		
<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΝΕΦΦ 400	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5 <sup>ο</sup> και άνω
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΩΝ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	10	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΚΑΝΕΝΑ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		

**ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ****Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γενικός στόχος του μαθήματος είναι να καταστήσει τους φοιτητές ικανούς να κατανοούν το λογοτεχνικό φαινόμενο μέσα στον χρόνο και το χώρο.

Αναλυτικότερα, με την ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής θα είναι σε θέση να:

- **προσδιορίζει** τις βασικές ιστορικές φάσεις της ιστορίας της νεοελληνικής λογοτεχνίας
- **αναφέρει** τους βασικούς εκπροσώπους κάθε περιόδου και τα έργα τους
- **διακρίνει** τα αισθητικά ρεύματα, τις λογοτεχνικές αντιλήψεις που συνδιαμορφώνουν το λογοτεχνικό τοπίο κάθε εποχής
- **προσδιορίζει** τις διαφοροποιήσεις μιας περιόδου της λογοτεχνικής ιστορίας σε σχέση με την προηγούμενη λογοτεχνική παράδοση
- **συνδυάζει** επιλεγμένα λογοτεχνικά κείμενα και να τα συσχετίζει (κριτικές, θεωρητικά

κείμενα) με τη λογοτεχνική ιστορία και τα ιδεολογικά συμφραζόμενα της εποχής τους

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Ιστορικό διάγραμμα της νεοελληνικής λογοτεχνίας. Οι πρώτες επιστημονικές καταγραφές. Μερικές βασικές έννοιες: “γενιά”, “τομή”, “συνέχεια – ασυνέχεια”, “κίνημα”. Βασικά επιστημολογικά δεδομένα
2. Οι απαρχές της νεοελληνικής λογοτεχνίας – Το γεωγραφικό ανάπτυγμα, οι ιστορικές συνθήκες (τουρκοκρατία, βενετοκρατία), η ιστορική διασπορά
3. Τα χρόνια πριν από την Άλωση της Κωνσταντινούπολης (11<sup>ος</sup> -15<sup>ος</sup> )
4. Τα χρόνια μετά την Άλωση της Κωνσταντινούπολης ( 15<sup>ος</sup>-17<sup>ος</sup>) : Οι βενετοκρατούμενες και τουρκοκρατούμενες περιοχές. Νέα πολιτιστικά κέντρα (Βενετία, Κρήτη, Κύπρος). Η Αναγέννηση, ο Πετράρχισμος. Μελέτη κειμένων (Η Θυσία του Αβραάμ, Η Ερωφίλη)
5. Ο Νεοελληνικός Διαφωτισμός – Το γλωσσικό ζήτημα 18<sup>ος</sup>. Φαναριώτες. Παραδουνάβιες Ηγεμονίες.
6. 19<sup>ος</sup> αιώνας: η προεπαναστατική ποίηση. Ο Σολωμός, Κάλβος, Α. Βαλαωρίτης. Ο Κοραΐς.
7. Στα χρόνια του ρομαντισμού: 1830-1880. Η ποίηση και η πεζογραφία.
8. Η γενιά του 1880: Νέα Αθηναϊκή Σχολή. Η ηθογραφία. Το γλωσσικό ζήτημα και πάλι. Ο Παλαμάς. Μελέτη κειμένων (Παπαδιαμάντης, Παλαμάς)
9. Το γύρισμα του αιώνα: Τροπές του ρεαλισμού στην πεζογραφία. Αισθητισμός, Σοσιαλισμός, Συμβολισμός. Η ποίηση ύστερα από τον Παλαμά. Α. Σικελιανός, Κ. Π. Καβάφης, Κ. Καρυωτάκης. Αναλύσεις αντιπροσωπευτικών κειμένων .
10. Κοινωνιστικές ιδέες και Λογοτεχνία. Μοντερνισμός. Η “γενιά του ’30”. Οι όροι της αλλαγής. Μελέτη κειμένων (Ρίτσος, Ελύτης, Σεφέρης)
11. Μεταπολεμική λογοτεχνία. Ποίηση και πεζογραφία.

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Στην τάξη – πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Παρουσίαση της θεματικής του μαθήματος μέσω power point</li> <li>• Συζεύξεις σε ιστοσελίδες (links)</li> <li>• Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις &amp; επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας classweb</li> <li>• Επικοινωνία μέσω email</li> </ul>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b> Φροντιστηριακές ασκήσεις</p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b> 39</p>

<p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	Εργαστηριακή άσκηση: αναλύσεις (μελέτες περίπτωσης /case study ) αντιπροσωπευτικών κειμένων της νεοελληνικής λογοτεχνίας	12
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	9
	Ημι-κατευθυνόμενη μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις	140
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>200</b>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης : Ελληνική</p> <p>I. Γραπτή εξέταση - Ενδιάμεση Αξιολόγηση (προαιρετική)</p> <p>II. Γραπτή εξέταση –Τελική αξιολόγηση</p> <p>- Μορφή αξιολόγησης: ερωτήσεις ανάπτυξης και αντιστοίχισης αναφορικά με τις ιστορικές περιόδους της νεοελληνικής λογοτεχνίας, τους εκπροσώπους και τα έργα τους· ανάλυση επιλεγμένων λογοτεχνικών κειμένων.</p>	

### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><b>A. Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας</b></p> <p>Δημαράς Κωνσταντίνος, <i>Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας</i>, Αθήνα: Ίκαρος</p> <p>Πολίτης Λίνος, <i>Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας</i>, Αθήνα: Μ.Ι.Ε.Τ.</p> <p>Vitti Mario, <i>Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας</i>, Αθήνα: Οδυσσεάς <sup>2</sup>2003 [1978]</p> <p><b>B. Κείμενα</b></p> <p>[Αωνύμου:], <i>Η θυσία του Αβραάμ</i>, επιμ. Wim F. Baker – Arnold F. van Gemert, Ηράκλειο: Π.Ε.Κ 2009</p> <p>Γεώργιος Χορτάτσης, <i>Η Ερωφίλη</i>, επιμ. Στυλιανός Αλεξίου - Μάρθα Αποσκήτη, Αθήνα: Στιγμή 2001</p> <p>Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, <i>Η φόνισσα</i>, εισαγ. Σταύρος Ζουμπουλάκης, Εστία 2001</p> <p>Ανδρέας Καρκαβίτσας, <i>Ο ζητιάνος</i>, επιμ. Π. Δ. Μαστροδημήτρης, Αθήνα: Κανάκη 1996</p> <p>Γεώργιος Βιζυηνός, <i>Διηγήματα</i>, επιμ. Παν. Μουλλάς, Αθήνα: Εστία 1994</p> <p>Κ. Π. Καβάφης, <i>Ποιήματα, Α΄-Β΄</i>, επιμ. Γ. Π. Σαββίδης, 1989</p> <p>Κωνσταντίνος Θεοτόκης, <i>Η τιμή και το χρήμα</i>, Αθήνα: Νεφέλη 1994</p> <p>Στρατής Μυριβήλης, <i>Βασίλης ο Αρβανίτης</i>, επιμ. Mario Vitti, Αθήνα: Εστία</p> <p>Κοσμάς Πολίτης, <i>Ερωίκα</i>, επιμ. Peter Mackridge, Αθήνα: Εστία 1983</p> <p>Μέλπω Αξιώτη, <i>Δύσκολες Νύχτες</i>, επιμ. Μάρω Δούκα-Βασίλης Λαμπρόπουλος, Αθήνα: Κέδρος 1982 [1938]</p> <p>Μαργαρίτα Λυμπεράκη, <i>Τα ψάθινα καπέλα</i>, Αθήνα: Κέδρος 1974 [1946]</p> <p>Νίκος Καζαντζάκης, <i>Βίος και πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά</i>, Αθήνα: Ελ. Καζαντζάκη 1964 [1946]</p>
--

Δημήτρης Χατζής, *Το τέλος της μικρής μας πόλης*, Αθήνα: Ζώδιο 1994 [1963]  
Γιώργος Ιωάννου, *Η σαρκοφάγος*, Αθήνα: Κέδρος 1971

Λίνος Πολίτης, *Ποιητική Ανθολογία, Ε'* [Σολωμός, Κάλβος ], Αθήνα: Δωδώνη <sup>2</sup>1976 [1965]

Λίνος Πολίτης, *Ποιητική Ανθολογία, Στ'* [ Παλαμάς], Αθήνα: Δωδώνη <sup>2</sup>1977 [1965]

Λίνος Πολίτης, *Ποιητική Ανθολογία, Ζ'* [ Σικελιανός, Βάρναλης, Καρυωτάκης ], Αθήνα: Δωδώνη <sup>2</sup>1977 [1965]

Λίνος Πολίτης, *Ποιητική Ανθολογία, Η'* [Σεφέρης, Εμπειρικός, Ρίτσος, Εγγονόπουλος, Ελύτης], Αθήνα: Δωδώνη <sup>2</sup>1977 [1965]

*Ανθολογία γυναικείας ποίησης και πεζογραφίας* [ψηφιακό αρχείο στον ιστότοπο του μαθήματος]