

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Φιλολογίας		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΝΕΦΦ 502	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο και άνω
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ 20^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕ Σ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις	3	10	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΝΕΦΦ100 και μία παράδοση ΝΕΦΦ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά (οι φοιτητές Erasmus μπορούν να εξεταστούν στα αγγλικά, αν το επιθυμούν)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ
Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γενικός στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές με τις διαφορετικές εκδοχές της ελληνικής γυναικείας ποίησης στον 20^ο αιώνα.

Με την ολοκλήρωση του σεμιναρίου, οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- **γνωρίζουν** τις σημαντικότερες ελληνίδες ποιήτριες του 20^{ού} αιώνα και ορισμένα από τα έργα τους
- **ερμηνεύουν** την εξέλιξη της γυναικείας ποίησης σε σύνδεση τόσο με την ευρύτερη λογοτεχνική εξέλιξη όσο και με την εξελισσόμενη θέση της γυναίκας και της φεμινιστικής συζήτησης στην ελληνική κοινωνία

- **κατανοούν** βασικές έννοιες της φεμινιστικής θεωρίας και να τις **χρησιμοποιούν** για την ανάλυση λογοτεχνικών κειμένων

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,:

<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
 Αυτόνομη εργασία
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
 Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Εισαγωγή: Βασικές έννοιες για τη συζήτηση της γυναικείας ποίησης (έμφυλος λόγος, γυναικεία/ανδρική λογοτεχνία/γραφή, φεμινιστική κριτική, κλπ)
- Ιστορική εξέλιξη της ελληνικής γυναικείας ποίησης
- Θεματικές της ελληνικής γυναικείας ποίησης
- Στο σεμινάριο θα μελετηθούν ποιήματα από τις ακόλουθες ποιήτριες: Κατερίνα Αγγελάκη-Ρουκ, Ελένη Βακαλό, Κατερίνα Γώγου, Κική Δημουλά, Βικτωρία Θεοδώρου, Ζωή Καρέλλη, Μαρία Κέντρου-Αγαθοπούλου, Μαρία Λαϊνά, Τζένη Μαστοράκη, Μελισσάνθη, Ρίτα Μπούμη-Παπά, Μυρτιώτισσα, Αθηνά Παπαδάκη, Παυλίνα Παμπούδη, Μαρία Πολυδούρη, Αμαλία Τσακνιά, Άντεια Φραντζή, Δήμητρα Χριστοδούλου, κ.ά.
- Μετά από ορισμένα εισαγωγικά μαθήματα οι φοιτήτριες/-ές θα αναλάβουν και θα παρουσιάσουν εργασίες επάνω σε συγκεκριμένα έργα, ενδεικτικά της ιστορικής εξέλιξης και των ζητημάτων όπως έχουν παρουσιαστεί στα εισαγωγικά μαθήματα.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Διαλέξεις, συζήτηση στην τάξη και κατ' ιδίαν συναντήσεις με τους φοιτητές
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία,</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Πλατφόρμα classweb - E-mail

<p>στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>														
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="694 264 1023 331">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1027 264 1358 331">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="694 331 1023 365">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1027 331 1358 365">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="694 365 1023 398">Σεμιναριακές ασκήσεις</td> <td data-bbox="1027 365 1358 398">1 max.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="694 398 1023 499">Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση</td> <td data-bbox="1027 398 1358 499">100</td> </tr> <tr> <td data-bbox="694 499 1023 566">Συγγραφή τελικής εργασίας</td> <td data-bbox="1027 499 1358 566">60</td> </tr> <tr> <td data-bbox="694 566 1023 745">Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td> <td data-bbox="1027 566 1358 745">200</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Σεμιναριακές ασκήσεις	1 max.	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση	100	Συγγραφή τελικής εργασίας	60	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	200	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
Διαλέξεις	39													
Σεμιναριακές ασκήσεις	1 max.													
Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση	100													
Συγγραφή τελικής εργασίας	60													
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	200													
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Δημόσια παρουσίαση (20%) και γραπτή εργασία (60%). Στον τελικό βαθμό συνεκτιμάται (20%) και το επίπεδο συμμετοχής στη σεμιναριακή συζήτηση.</p> <p>Για την αξιολόγηση της δημόσιας παρουσίας και της γραπτής εξέτασης λαμβάνονται υπόψη:</p> <ul style="list-style-type: none"> - η πληρότητα, ευστοχία και οικονομία στην ανάπτυξη του θέματος - η βιβλιογραφική έρευνα - ο βαθμός κατανόησης του αντικειμένου και η ωριμότητα της κριτικής σκέψης - το επίπεδο του λόγου που χρησιμοποιείται (δομή της παρουσίασης/εργασίας, ορθή χρήση της γλώσσας) <p>Για τη συμμετοχή στη σεμιναριακή συζήτηση λαμβάνεται υπόψη η συχνότητα και η ποιότητα της συνεισφοράς της κάθε φοιτήτριας/-ή.</p>													

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Barry, P., «Φεμινιστική κριτική», *Γνωριμία με τη θεωρία* (μτφρ. Α. Νάτσινα), Αθήνα: Βιβλιόραμα, 2013, σσ. 149-168.

Δούκα-Καμπίτογλου Αικ., Φ. Αποστόλου (επιμ.), *Γυναίκες / Ποίηση στην Ελλάδα και Βρετανία* (Συμπόσιο, 7-8 Νοεμβρίου 1996 University Studio Press, Θεσσαλονίκη 1998

Κατσαρή, Ξ. (επιμ.), *Περιφερειακό Συνέδριο «Γυναίκα και λογοτεχνία» (1991, Κομοτηνή)*, Κομοτηνή : Πνευματικό Κέντρο Δήμου Κομοτηνής, 1995.

Σηφάκη, Ε. *Σπουδές φύλου και λογοτεχνία*. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, 2015. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/572>

Φραντζή, Ά, Κ. Αγγελάκη-Ρουκ, Ρ. Γαλανάκη, Α. Παπαδάκη, Π. Παμπούδη, *Υπάρχει, λοιπόν, γυναικεία ποίηση;*, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, Αθήνα 1990.