

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ</b>		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	<b>ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ</b>		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ</b>		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΘΝΕΦ 201</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Α΄ κ.ε.</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Η τέχνη του ηθοποιού στην νεώτερη Ελλάδα (19 <sup>ος</sup> -20ός αιώνας)		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Γενικών Γνώσεων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Κανένα		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι, δυνατότητα γραπτής απαλλακτικής εργασίας στα Αγγλικά		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr">https://classweb.cc.uoc.gr</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γενικός στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειωθούν οι φοιτητές με ένα από τα βασικά στοιχεία της θεατρικής παράστασης, την υποκριτική τέχνη. Η εξειδικευμένη μελέτη της υποκριτικής βοηθά τους φοιτητές να διευρύνουν τους ορίζοντές τους, συνειδητοποιώντας ότι η μελέτη του θεάτρου διαφέρει ριζικά από τη μελέτη της λογοτεχνίας. Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- κατανοεί τα βασικά και κρίσιμα χαρακτηριστικά της υποκριτικής ως αυτόνομης τέχνης
- διακρίνει τα βασικά αισθητικά και ιδεολογικά ρεύματα όπως αυτά εμφανίζονται στην υποκριτική στην Ελλάδα κατά το 19ο αιώνα
- αναγνωρίζει βασικούς σταθμούς της ιστορίας της υποκριτικής και κυρίως την κληρονομιά της στο σημερινό θέατρο.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα

*Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Λήψη αποφάσεων  
Αυτόνομη εργασία  
Ομαδική εργασία  
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### Εξέλιξη της τέχνης του ηθοποιού από τα μέσα του 19<sup>ου</sup> αιώνα μέχρι τη δεκαετία του 1960

Ως βασικότεροι σταθμοί θα εξεταστούν

- α. η παρουσία των ξένων θιάσων όπερας και η "ιταλική" σχολή υποκριτικής
- β. οι προσπάθειες των ελλήνων ηθοποιών των Παραδουνάβιων ηγεμονιών να ενταχθούν στο θεατρικό σύστημα της νέας πρωτεύουσας (Κ. Κ. Αριστίας)
- γ. η αντικατάσταση της "ιταλικής" από την "γαλλική" σχολή υποκριτικής
- δ. η επαγγελματική συγκρότηση των ελλήνων ηθοποιών
- ε. η υποκριτική και η γενιά του 1880
- στ. προσπάθειες ανανέωσης μέσω εμβληματικών ηθοποιών (Λεκατσάς, Βονασέρας)
- ζ. προσπάθειες ανανέωσης μέσω εμβληματικών σκηνοθετών (Χρηστομάνος, Οικονόμος)
- η. ηθοποιοί θιασάρχες (θίασοι Κυβέλης - Κοτοπούλη - Γιάννη Παπαϊωάννου)
- θ. η ανάπτυξη της δραματικής εκπαίδευσης
- ι. ο νέος ρόλος του σκηνοθέτη στο Εθνικό Θέατρο
- ια. Ο ρόλος του επιχειρηματία: Απόστολος Κονταράτος / Ανδρέας Μακέδος
- ιβ. Η λειτουργία της Άδειας Εξασκήσεως Επαγγέλματος Ηθοποιού
- ιγ. Νέες τάσεις στην υποκριτική. Αποστασιοποίηση, Θέατρο του Παραλόγου- Κατάργηση της Άδειας Συμπληρωματικά θα αφιερωθεί χρόνος σε κάθε ενότητα για τη μελέτη των σημαντικότερων υποκριτικών θεωριών και πρακτικών που επηρέασαν το ευρωπαϊκό και ελληνικό θέατρο

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	Πρόσωπο με πρόσωπο							
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	ΝΑΙ, προβολή διαφανειών, βιντεοσκοπημένων αποσπασμάτων θεατρικών και κινηματογραφικών παραστάσεων. Ηλεκτρονική επικοινωνία με τους φοιτητές.							
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία.</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="632 1843 959 1888"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="965 1843 1286 1888"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="632 1897 959 1919">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="965 1897 1286 1919">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 1928 959 2009">Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις</td> <td data-bbox="965 1928 1286 2009">83</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	39	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις	83	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>							
Διαλέξεις	39							
Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις	83							

<p>Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>		
	Τελικές γραπτές εξετάσεις	3
<b>Σύνολο μαθήματος</b>	<b>125</b>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Τρίωρη γραπτή εξέταση με ερωτήσεις ανάπτυξης, σύντομης απάντησης, πολλαπλής επιλογής.</p>	

### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Ανδρέας Δημητριάδης, *Σαιζπηριστής άρα περιττός, Ο ηθοποιός Νικόλαος Λεκατσάς και ο δύσβατος δρόμος της θεατρικής ανανέωσης στην Ελλάδα του 19ου αιώνα*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2006
- Αλεξία Αλτουβά, *Το φαινόμενο του γυναικείου βενετισμού στην Ελλάδα τον 19<sup>ο</sup> αιώνα*, Ηρόδοτος, Αθήνα 2014
- Μανώλης Σειραγάκης, *Το ελαφρό μουσικό θέατρο στη μεσοπολεμική Αθήνα 1922-1940*, τόμ. Α΄ - Β΄, Καστανιώτης, Αθήνα 2009
- Θόδωρος Χατζηπανταζής, *Διάγραμμα της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου*, ΠΕΚ, Ηράκλειο
- Δημητριάδης Ανδρέας, «Ηθοποιοί σε πρώτο πρόσωπο: η θεατρική αυτοβιογραφία στην Ελλάδα», *Αριάδνη*, τόμος 9<sup>ος</sup>, Ρέθυμνο 2003, σσ. 203- 217
- Ντενί Ντιντερό, *Το παράδοξο με τον ηθοποιό*, μτφρ. Αιμίλιος Βέζης, πρόλογος Βασίλης Παπαβασιλείου, Πόλις, Αθήνα, 1995
- Μήτσος Μυράτ, *Η ζωή μου*, Αθήνα 1928
- Θ. Χατζηπανταζής, *Από τον Νείλο μέχρι του Δουνάβεως. Το χρονικό της ανάπτυξης του ελληνικού επαγγελματικού θεάτρου στο ευρύτερο πλαίσιο της Ανατολικής Μεσογείου, από την ίδρυση του ανεξάρτητου κράτους ως τη Μικρασιατική Καταστροφή*, Τόμος Α1, Ως φοίνιξ εκ της τέφρας του...1828-1875, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2002, Μέρος 4ο, «Θίασοι και ηθοποιοί», σσ. 257-326
- Λυδία Σαπουνάκη - Δρακάκη, Μαρία Λουίζα Τζόγια – Μοάτσου, *Η δραματική σχολή του Εθνικού Θεάτρου*, ΜΙΕΤ, Αθήνα 2011.
- Αντώνης Γλυτζουρής, *Η σκηνοθεσία στην Ελλάδα, Η ανάδυση και η εδραίωση της τέχνης του σκηνοθέτη στο νεοελληνικό θέατρο*, ΠΕΚ, Ηράκλειο 2011.
- Ιώ Βουλγαράκη, Μανώλης Σειραγάκης, Λένα Φιλίπποβα, Νίκος Χατζόπουλος, *Όψεις υποκριτικής, Δραματική Σχολή Εθνικού Θεάτρου*, Αθήνα 2023.
- Ελίζα Άννα Δελβερούδη – Νίκος Ποταμιάνος, *Δουλεύοντας στον χώρο του θεάματος, Θέατρο και κινηματογράφος στην Ελλάδα, 19ος – 20ός αιώνας*, Φιλοσοφική Σχολή Πανεπιστημίου Κρήτης, Ρέθυμνο 2020.
- Χριστίνα Καρακιουλάφη, *Οι εργάτες της τέχνης: Το επάγγελμα του ηθοποιού στην Ελλάδα σε καιρούς κρίσης*, Παπαζήσης, Αθήνα 2023