

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΝΕΦ 205	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο και άνω
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κωστή Παλαμά Τρισεύγενη, Δραματολογία, Παραστασιολογία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
	Διαλέξεις	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Κανένα		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στα ελληνικά)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με αφορμή την εξέταση του μοναδικού θεατρικού έργου του Κωστή Παλαμά, το μάθημα φιλοδοξεί να αποτελέσει βασικό βήμα για την εξοικείωση του προπτυχιακού φοιτητή με το θεατρικό φαινόμενο, το αντικείμενο της επιστήμης της θεατρολογίας.

Κατ' επέκταση, στοχεύει να δώσει στο φοιτητή το έναυσμα για να ασχοληθεί με έναν τομέα των ανθρωπιστικών σπουδών που δεν έχει ερευνητικά εξαντληθεί και όπου υπάρχουν πολλά ακόμη να γραφούν και να γίνουν από πλευράς τόσο αρχειακής όσο και έρευνας πεδίου.

Στόχο του μαθήματος αποτελεί η κατανόηση από την πλευρά των φοιτητών της νέας θέσης που διεκδίκησε το δράμα στις αρχές του 20ού αιώνα, όχι μόνο σαν ανάγνωσμα και βιβλίο αλλά και σαν θεατρική πράξη και από καλλιτέχνημα. Αντίστοιχα, η αλληλεπίδραση του θεάτρου με τη λογοτεχνία και τις υπόλοιπες τέχνες αλλά κυρίως η απεξάρτησή του από αυτές θα απασχολήσει τους φοιτητές κατά τη διάρκεια των παραδόσεων, σε συνάρτηση και με τις οικονομικές, κοινωνικές, πολιτικές και

πολιτισμικές εξελίξεις.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, ο/η φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- κατανοεί τα βασικά και κρίσιμα χαρακτηριστικά της Παλαμικής δραματουργίας
- εξάγει συμπεράσματα για αντίστοιχες παραστάσεις άλλων δραμάτων η λογοτεχνικών έργων που παίχτηκαν στο θέατρο
- κατανοήσει τη διαφορά μεταξύ δράματος και θεάτρου και να αναγνωρίζει τη διαφορετική λειτουργία τους
- διακρίνει τα βασικά αισθητικά και ιδεολογικά ρεύματα αλλά και τις κοινωνικές και ιστορικές συνθήκες από τις οποίες επηρεάστηκαν οι παραστάσεις ενός έργου μέσα στο χρόνο και να μπορεί να καταδείξει τα σημάδια τους.
- Κατανοήσει τη θεατρική λειτουργία και τη διαφορά της από τη λογοτεχνική σε αντίστοιχες παραστάσεις όχι μόνο ποιητικού αλλά κάθε είδους θεάτρου, ακόμα και αρχαίου δράματος.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Ομαδική Εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- i. Ο Παλαμάς και το ελληνικό θέατρο ως την Τρισεύγενη
- ii. Το έναυσμα για τη συγγραφή της
- iii. Οι θίασοι μνηστήρες (Βασιλικό Θέατρο, Νέα Σκηνή Κωνσταντίνου Χρηστομάνου)
- iv. Το έργο. Το χρονικό της ρήξης.
- v. Τρισεύγενη και γλωσσικό ζήτημα
- vi. Τρισεύγενη και αντιπαλαμικές κινήσεις
- vii. Η κριτική της αθηναϊκής κοινωνίας στην Τρισεύγενη. Οι νοικοκυραίοι.
- viii. Η παράσταση του 1915 στο Δημοτικό Θέατρο Αθηνών
- ix. Η παράσταση στο Εθνικό Θέατρο σε σκηνοθεσία Δημήτρη Ροντήρη
- X. Η παράσταση στο ΚΘΒΕ σε σκηνοθεσία Σωκράτη Καραντινού
- XI. Η Τρισεύγενη μιούζικαλ, μουσική ηθογραφία.
- XII. Η παράσταση της Λυδίας Κονιόρδου.
- XIII. Η αξιοποίηση των Ελλήνων λογοτεχνών από το νεοελληνικό θέατρο.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Στην τάξη
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Φωτογραφικό υλικό Βιντεοσκοπημένα και ηχογραφημένα μέρη των παραστάσεων Αξιοποίηση διαδικτυακού ραδιοφωνικού αρχείου (https://www.youtube.com/watch?v=1ffh2BMIsGQ)

	και ιστοτόπων Εθνικού Θεάτρου και ΚΘΒΕ για άντληση εποπτικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class																			
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>83</td> </tr> <tr> <td>Τελική Γραπτή Εξέταση</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td> <td>125</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39									Αυτοτελής Μελέτη	83	Τελική Γραπτή Εξέταση	3	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	125	
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																		
	Διαλέξεις	39																		
Αυτοτελής Μελέτη	83																			
Τελική Γραπτή Εξέταση	3																			
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	125																			
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γραπτή τελική εξέταση όπου θα εξετάζονται:</p> <p>Οι βασικότεροι σταθμοί στη ζωή του έργου Η σημασία του έργου για τη διαμόρφωση του νεοελληνικού θεάτρου και την ανεξαρτητοποίησή του από τη λογοτεχνία. Με αφορμή το έργο, η δυνατότητα του φοιτητή να διατυπώσει εμπειριστατωμένο κριτικό λόγο.</p>																			

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Πούχνερ, Βάλτερ, *Ο Παλαμάς και το Θέατρο*, Καστανιώτης, Αθήνα 1985
 Βουτουρής, Παντελής, *Αγαπημένο μου Ζαρατούστρα Παλαμάς-Νίτσε*, Αθήνα, Καστανιώτης 2006.
 Παλαμάς Κωστής, *Τρισεύγενη*, φιλολογική επιμέλεια Βάλτερ Πούχνερ, Αθήνα 1995
 Γαραντούδης, Ευριπίδης, *Ο Παλαμάς από τη σημερινή σκοπιά*, Αθήνα, Καστανιώτης 2005.
 Gounaridou, Kiki, «Intertext and the regendering of Nietzsche's Superman in Kostis Palama's Triseugheni», *Journal of Modern Greek Studies*, τόμ. 14, τχ. 1 (1996), σσ. 75-83
 Λαδογιάννη, Γεωργία, «Θυσιασμένες γυναίκες στο ελληνικό δράμα», *Στέφανος. Τιμητική προσφορά*

στον Βάλτερ Πούχγερ - Παράβασις. Επιστημονικό δελτίο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, επιμ. Ιωσήφ Βιβιλάκης, εκδ. Ergo, Αθήνα, 2007, σσ. 647-70.

Σειραγάκης, Μανόλης, «Η συνέχεια της ρήξης: Η Τρισεύγενη του Κωστή Παλαμά στη Νέα Σκηνή του Κωνσταντίνου Χρηστομάνου», εισήγηση στο Ε΄ Συνέδριο της ΕΕΝΣ,

Γραμματάς, Θόδωρος, «Η Τρισεύγενη του Παλαμά. Προτάσεις για μια διαφορετική ερμηνεία», Δωδώνη: Φιλολογία τόμος ΙΑ΄, Ιωάννινα, Φιλοσοφική Σχολή Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (1982) 265-282

Παπανικολάου, Βάνια, «Ιστορι(ογραφι)κά ζητήματα και θεατρολογικά διλήμματα με αφορμή τη διένεξη του Κωνσταντίνου Χρηστομάνου με τον Κωστή Παλαμά για το ανέβασμα της Τρισεύγενης», Σκηνή, αρ. 4, 2012

<http://ejournals.lib.auth.gr/skene/article/view/3031>