

ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2007-08****ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ****ΤΟΜΕΑΣ ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

Τίτλος μαθήματος: Αρχαία Ελληνική Θεματογραφία Α		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Κ. Αποστολάκης, Ε. Αστυρακάκη, Ζ. Πετράκη, Δ. Σπαθάρας, Κ. Σπανουδάκης		
Κωδικός: ΑΕΦΦ 010	Τύπος μαθήματος: Άσκηση	Επίπεδο: Εισαγωγικό
Έτος σπουδών: 1/2	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 4.5
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Σκοπός του μαθήματος είναι να ανακεφαλαιώσει, να ταξινομήσει και να κωδικοποιήσει αποκτημένες ήδη γνώσεις Γραμματικής και Συντακτικού, εντάσσοντάς τις και στο αναγκαίο θεωρητικό πλαίσιο.		
Προσπαιτούμενα: κανένα		
Περιεχόμενα μαθήματος: Η έμφαση θα δοθεί στους παρακάτω κυρίως τομείς: α) Συντακτική λειτουργία των πτώσεων, του απαρεμφάτου, της μετοχής, των εγκλίσεων και των χρόνων. β) Τονισμός, φθογγικά πάθη (κράση, συναιρέση, μετάπτωση, αφομοίωση / ανομοίωση, έκθλιψη κτλ.). γ) Στοιχεία ιστορικής γραμματικής και ετυμολογία. δ) Μεταφραστική τεχνική, και ε) Αντίστροφη θεματογραφία με μετατροπή απλών νεοελληνικών προτάσεων στα Αρχαία ελληνικά.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: D. A. Russell, <i>An Anthology of Greek Prose</i> , Oxford 1991; L. R. PALMER, <i>The Greek Language</i> , London 1980. E. SCHWYZER, <i>Griechische Grammatik</i> I-IV, München 1939-71 [I: Lautlehre, II: Syntax und syntaktische Stilistik (suppl. A. DEBRUNNER), III: Register, IV: Stellenregister]. H.W. SMYTH, <i>Greek Grammar</i> (revised by G.M. MESSING), Cambridge Mass. 1956.		
Μέθοδος διδασκαλίας: Η εμπέδωση των παραπάνω επιδιώκεται μέσω της μελέτης επιλεγμένων κειμένων Αττικών συγγραφέων, αλλά και καταλλήλων ασκήσεων που θα διανέμονται στους φοιτητές σε εβδομαδιαία βάση.		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική		

Τίτλος μαθήματος: Εισαγωγή στην Κλασική Φιλολογία		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Λουκία Αθανασάκη		
Κωδικός: ΑΕΦΦ 100	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Εισαγωγικό
Έτος σπουδών: 1 ^ο	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 4.5
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εισαγωγή στο αντικείμενο και τις μεθοδολογίες της κλασικής φιλολογίας.		
Προσπαιτούμενα: κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Σύντομη επισκόπηση των ελληνικών κειμένων με άξονα τα γραμματειακά είδη και τους κυριότερους εκπροσώπους, πραγμάτευση των διαύλων και των μέσων της επιβίωσης και της παράδοσής τους, εισαγωγή στην αρχαία μετρική και στις βοηθητικές επιστήμες της κλασικής φιλολογίας (παλαιογραφία, παπυρολογία, επιγραφική).		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: H. G. Nesselrath, <i>Εισαγωγή στην Αρχαιογνωσία</i> , τόμ. Α, Αρχαία Ελλάδα (ελλην. μτφρ. επιμ.) Α. Ρεγκάκος - Δ. Ιακώβ.		
Μέθοδος διδασκαλίας: Σειρά 13 διαλέξεων		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική		

Τίτλος μαθήματος: Ομήρου <i>Οδύσσεια</i>		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Αθηνά Καβουλάκη		
Κωδικός: ΑΕΦΦ 102	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο / Ανώτερο
Έτος σπουδών: 2/3/4	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 4.5
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εξοικείωση με τη γλώσσα του Ομήρου, εμβάθυνση σε ζητήματα σύνθεσης και παράδοσης της επικής ποίησης και κατανόηση της πολυπλοκότητας της μυθικής παράδοσης.		
Προαπαιτούμενα: Κανένα (αλλά επιθυμητή η επιτυχία στα ΑΕΦΦ 010 & 020)		
Περιεχόμενο μαθήματος: Αντικείμενο του μαθήματος θα είναι η γλωσσική και ερμηνευτική προσέγγιση του σωζόμενου κειμένου της <i>Οδύσσειας</i> . Μέσα από μία στίχο προς στίχο ανάγνωση επιλεγμένων ενοτήτων θα εντοπιστούν και θα συζητηθούν τα σημαντικότερα προβλήματα γλώσσας, δομής, τεχνικής και θεματολογίας. Θα μας απασχολήσει, επίσης, το ευρύτερο πλαίσιο ανάπτυξης της επικής ποίησης την αρχαϊκή περίοδο.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: West, S., κ.α., <i>Ομήρου Οδύσσεια: κείμενο και ερμηνευτικό υπόμνημα</i> , τόμ. Α-Γ, μτφρ. Μ. Καίσαρ κ.α., επιμ. Α. Ρεγκάκος, Αθήνα 2004-05. Δ. Μαρωνίτης, <i>Ομηρικά Μεγαθέματα</i> , Αθήνα 2005., <i>Επιλεγόμενα στην Οδύσσεια</i> , Αθήνα 2005. R. Fowler (επιμ.), <i>The Cambridge Companion to Homer</i> , Cambridge 2004. C. Segal, <i>Singers, Heroes and Gods in the Odyssey</i> , Ithaca & London 1994. J. Strauss-Clay, <i>The Wrath of Athena</i> , Princeton 1983.		
Μέθοδος διδασκαλίας: Προφορική παρουσίαση (υποστηριζόμενη από σχετικό οπτικοακουστικό υλικό), συζήτηση.		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Σοφοκλής, <i>Φιλοκτήτης</i>		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Βασιλική Καμπουρέλλη		
Κωδικός: ΑΕΦΦ 144	Τύπος Μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο
Έτος σπουδών: όλα	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 4.5
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εκτός από τη γλωσσική ανάλυση της τραγωδίας, βασικός σκοπός του μαθήματος είναι η ερμηνευτική προσέγγιση του έργου του Σοφοκλή, με ιδιαίτερη έμφαση στις φιλοσοφικές διαμάχες της εποχής που αποτυπώνονται στο έργο.		
Προαπαιτούμενα: Καλή γνώση αρχαίας ελληνικής γλώσσας.		
Περιεχόμενο μαθήματος: Η μελέτη του <i>Φιλοκτήτη</i> του Σοφοκλή σε μια προσπάθεια να εξοικειωθούν οι φοιτητές με το τραγικό κείμενο. Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί στη σχέση του κειμένου και της πρώτης θεατρικής παράστασής του. Η σύντομη εισαγωγή θα επικεντρωθεί στην ένταξη του έργου μέσα στο πολιτικό, πνευματικό και πολιτιστικό πλαίσιο της εποχής του (409 π.Χ.).		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Ussher R. G., <i>Sophocles Philoctetes</i> , Warminster: Aris & Phillips 1990. Webster, T. B. L., <i>Philoctetes</i> , Cambridge: Cambridge University Press 1970 [<i>Σοφοκλέους Φιλοκτήτης</i> , μτφ. Ν. Μπεζαντάκος. Αθήνα: Καρδαμίτσα 1992 ²].		
Μέθοδος διδασκαλίας: παράδοση και συζήτηση		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική		

Τίτλος μαθήματος: Θουκυδίδης, Όγδοο Βιβλίο.		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Κώστας Αποστολάκης		
Κωδικός: ΑΕΦΦ 187	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο
Έτος φοίτησης: 2/3/4	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 4,5
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Στόχος του μαθήματος είναι να βοηθήσει τους φοιτητές να κατανοήσουν ορισμένες πτυχές της Αθηναϊκής ιστορίας του όψιμου 5 ^{ου} αι. και να αποτιμήσουν την ιστορική μέθοδο του Θουκυδίδη.		

Προαπαιτούμενα: κανένα
Περιεχόμενο μαθήματος: Επιλεγμένα κεφάλαια από το όγδοο βιβλίο του Θουκυδίδη θα αναγνωσθούν, θα μεταφραστούν και θα σχολιασθούν. Έμφαση θα δοθεί στις εσωτερικές πολιτικές εξελίξεις στην Αθήνα μετά τη Σικελική καταστροφή, οι οποίες οδήγησαν στην κατάλυση της δημοκρατίας και στην εγκαθίδρυση του βραχύβιου ολιγαρχικού καθεστώτος του 411 π.Χ.
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: S. Hornblower, <i>Θουκυδίδης. Ο Ιστορικός και το Έργο του</i> (μτφρ. Α. Μανιάτη), Αθήνα 2003. A. W. Gomme, <i>A Historical Commentary on Thucydides. Book VIII</i> , vol. V, Oxford 1981. D. Kagan, <i>Ο Πελοποννησιακός Πόλεμος</i> (μτφρ. Ν. Πηλαβάκης), Αθήνα 2003.
Μέθοδος διδασκαλίας: Παράδοση και συζήτηση
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά

Τίτλος μαθήματος: Πλάτων <i>Πολιτεία</i> (Ανθολόγιο)		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Ζαχαρούλα Πετράκη		
Κωδικός: ΑΕΦΦ 223	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο
Έτος σπουδών: όλα	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 4.5
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Στόχος είναι οι φοιτητές να έρθουν σε επαφή με τους κύριους ερμηνευτικούς άξονες προσέγγισης των πλατωνικών κειμένων και να κατανοήσουν τα προβλήματα που αφορούν στο ύφος και τη δομή του φιλοσοφικού διαλόγου. Έμφαση θα δοθεί στην κατανόηση της ειδολογικής ταυτότητας του έργου και στη διαλογική σχέση που δημιουργείται ανάμεσα στη 'φιλοσοφία', τη 'ρητορική' και την 'παραδοσιακή'-ποιητική παράδοση.		
Προαπαιτούμενα: κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Η πλατωνική <i>Πολιτεία</i> έχει ασκήσει καθοριστική επίδραση στην ιστορία της δυτικής φιλοσοφίας και λογοτεχνίας. Μέσα από μια επιλογή αποσπασμάτων, θα αναδειχθούν οι εξής πτυχές του έργου: 1) η πλατωνική σύνθεση της προσωπικότητας του Σωκράτη, οι ιδέες του και οι μέθοδοί του σε αντιδιαστολή προς τους σοφιστές (Θρασύμαχος) και την παραδοσιακή-ποιητική σοφία αναφορικά με τον ορισμό της δικαιοσύνης, 2) οι πλατωνικές εισηγήσεις για τη δημιουργία της ιδανικής πόλης (τριμερής διαχωρισμός κοινωνίας και ψυχής, 'παραδοσιακή' και πλατωνική παιδεία), 3) η λογοτεχνική αλλά και φιλοσοφική σημασία της επιλογής του διαλόγου ως μέσου εκφοράς του φιλοσοφικού λόγου.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Annas, J., <i>Εισαγωγή στην Πολιτεία του Πλάτωνα</i> , μτφρ. Χ. Γραμμένου, Καλέντης, Αθήνα, 2006. Βλαστός, Γ., <i>Πλατωνικές Μελέτες</i> , μτφρ. Αρζόγλου, Ι., Μ.Ι.Ε.Τ., Αθήνα, 1994. Brisson, L., <i>Ο Πλάτων, οι λέξεις και οι μύθοι</i> , μτφρ. Σ. Οικονόμου, Μεταίχμιο, 2003. Murray, P., <i>Plato on Poetry. Ion-Republic 376e-398b & 595-608b</i> , Cambridge, 1996. Reeve, C.D.C., <i>Philosopher-Kings: The Argument of Plato's Republic</i> , Princeton, 1988. Rosen, S., <i>Plato's Republic: A Study</i> , Yale University Press, New Haven & London, 2005. Σκουτερόπουλος, Ν.Μ., <i>Πλάτων, Πολιτεία</i> (9 ^η έκδ.), Πόλις, 2006. Szlezak, T., <i>Πώς να διαβάζουμε τον Πλάτωνα</i> , Θύραθεν-Επιλογή, Αθήνα, 1004. Taylor, A. E., <i>Πλάτων: Ο Άνθρωπος και το έργο του</i> , Μ.Ι.Ε.Τ, Αθήνα, 2003.		
Μέθοδος διδασκαλίας: διαλέξεις με κειμενοκεντρική προσέγγιση		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική		

Τίτλος μαθήματος: Νόννος Πανοπολίτης		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Κωνσταντίνος Σπανουδάκης		
Κωδικός: ΑΕΦΦ 309	Τύπος μαθήματος: Σεμινάριο	Επίπεδο: Ανώτερο
Έτος σπουδών: 3/4	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 6
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Ο στόχος του σεμιναρίου είναι να προσφέρει στους φοιτητές μια συνολική θεώρηση της <i>Παράφρασης</i> και των <i>Διονυσιακών</i> , που θα τους εξοικειώσουν με το έπος της ύστερης αρχαιότητας και με τις εκκεντρικές μεθόδους σύνθεσης του Νόννου.		

Προαπαιτούμενα: ΑΕΦΦ 100, ΑΕΦΦ 010/020		
Περιεχόμενο μαθήματος: Το σεμινάριο θα περιλάβει ορισμένες προκάτοχους και ακόλουθους του Νόννου, αλλά κυρίως θα εστιάσει σε επιλεγμένα επεισόδια της <i>Παράφρασης του Ευαγγελίου του Αγ. Ιωάννου</i> καθώς και των <i>Διονυσιακών</i> (ιδιαίτερος τα επύλλια των οκτώ τελευταίων βιβλίων) αλλά και στην ενσωμάτωση παγανιστικών και χριστιανικών στοιχείων σ' αυτό το αχανές και μαινόμενο έπος.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Εισαγωγή Vian, F. 1976. <i>Nonnos de Panopolis, Les Dionysiaques, chants I-II</i> . Paris. - Livrea, E. 1991. Il poeta e il vescovo. <i>Prometheus</i> 13 (1987), 97-123.		
Μέθοδος διδασκαλίας: συμμετοχή στην τάξη και συζήτηση		
Αξιολόγηση: γραπτή εργασία		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Αισχύλος		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Αθηνά Καβουλάκη		
Κωδικός: ΑΕΦΦ 329	Τύπος μαθήματος: Σεμινάριο	Επίπεδο: Ανώτερο
Έτος σπουδών: 3/4	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 6
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εξοικείωση με την ποίηση του Αισχύλου, εμβάθυνση σε ζητήματα μύθου και τελετουργίας στη διαπλοκή τους με ζητήματα ποιητικής σύνθεσης· απόκτηση βασικών ερευνητικών δεξιοτήτων.		
Προαπαιτούμενα: ΑΕΦΦ 010 ή 020, ΑΕΦΦ 100.		
Περιεχόμενο μαθήματος: Αντικείμενο του μαθήματος θα είναι η προσέγγιση των σωζόμενων αισχύλειων δραμάτων από την πλευρά των μυθικοτελετουργικών ζητημάτων (συμπεριλαμβανομένου και του ρόλου των θεών). Μετά από μία εισαγωγική εισήγηση από τη διδάσκουσα, οι φοιτητές θα πρέπει να αναλάβουν να ερευνήσουν ένα θέμα και να παρουσιάσουν τα αποτελέσματα προφορικός και γραπτώς.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: A. Sommerstein, <i>Aeschylean Tragedy</i> , Bari 1996. C. Sourvinou-Inwood, <i>Tragedy and Athenian Religion</i> , Lanham 2002. O.P. Taplin, <i>The Stagecraft of Aeschylus</i> , Oxford 1977.		
Μέθοδος διδασκαλίας: Προφορική παρουσίαση, συζήτηση.		
Αξιολόγηση: Προφορική παρουσίαση, συζήτηση, γραπτή παρουσίαση.		
Γλώσσα διδασκαλίας: Νέα Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Νόμος, ρητορική και βία στην κλασική Αθήνα		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Δήμος Σπαθάρas		
Κωδικός: ΑΕΦΦ 343	Τύπος μαθήματος: Σεμινάριο	Επίπεδο: Ανώτερο
Έτος σπουδών: 3/4	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 6
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Στόχος του σεμιναρίου είναι (α) να εξετάσει δικανικούς λόγους που σχετίζονται με υποθέσεις βιαιοπραγίας, (β) να παρουσιάσει το σχετικό νομικό πλαίσιο, (γ) να προσεγγίσει τα μέσα πειθούς τα οποία μετέρχονται οι ομιλητές σε υποθέσεις βιαιοπραγίας. Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί στις κοινωνικές και πολιτικές διαστάσεις της βίας.		
Προαπαιτούμενα: ΑΕΦΦ 100 και ΑΕΦΦ 010/020		
Περιεχόμενο μαθήματος: Θα μελετηθούν δικανικοί λόγοι της Αττικής ρητορείας προκειμένου να κατανοηθεί ο τρόπος με τον οποίο αντιμετωπίζεται η βία στην κλασική Αθήνα.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Θα δοθεί κατά την πρώτη συνάντηση.		
Μέθοδος διδασκαλίας: συμμετοχή στο σεμινάριο και συζήτηση.		
Αξιολόγηση: γραπτή εργασία και προφορική παρουσίαση.		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική		

Τίτλος μαθήματος: Λατινική Θεματογραφία Α		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Στέλιος Παναγιωτάκης (Α-Λ), Εύα Αστυρακάκη (Μ-Ω)		
Κωδικός: ΛΑΦΦ 010	Τύπος μαθήματος: Άσκηση	Επίπεδο: Εισαγωγικό

Έτος σπουδών: όλα	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 4.5
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Σκοπός του μαθήματος είναι α) να εμπεδώσει τις γνώσεις των φοιτητών στη γραμματική και το συντακτικό της λατινικής γλώσσας, β) να βελτιώσει την ικανότητα κατανόησης κειμένων και γ) να αναπτύξει την μεταφραστική τους τεχνική.		
Προαπαιτούμενα: κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Χρήση των μερών του λόγου, χρόνοι, εγκλίσεις, ακολουθία χρόνων. Αντίστροφες προτάσεις (μετατροπή από τα ελληνικά στα λατινικά). Επιλογή από κείμενα λατινών πεζογράφων.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Θ. Κακριδής, Γραμματική της Λατινικής Γλώσσας, Αθήνα 1979· Ι.Θ. Κακριδής, Το μεταφραστικό πρόβλημα, Αθήνα 1979.		
Μέθοδος διδασκαλίας: Ασκήσεις και παραδόσεις		
Αξιολόγηση: Συμμετοχή στην τάξη και γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Ο τρωικός μύθος από τον Βιργίλιο έως τα χρόνια του Νέρωνα		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Μιχαήλ Πασχάλης		
Κωδικός: ΛΑΦΦ 112	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο / Ανώτερο
Έτος σπουδών: Όλα	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 4.5
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Η καταγραφή της εξέλιξης ενός σπουδαίου λογοτεχνικού θέματος στο χρόνο, το λογοτεχνικό είδος και τα συμφοραζόμενα.		
Προαπαιτούμενα: κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Θα εξεταστεί η λογοτεχνική εξέλιξη του τρωικού μύθου στη ρωμαϊκή ποίηση από τον Βιργίλιο έως τα χρόνια του Νέρωνα. Η επισκόπηση περιλαμβάνει τον Βιργίλιο, τον Οβίδιο (<i>Μεταμορφώσεις</i>), τον Σενέκα (<i>Τρωάδες</i>), τον Πετρώνιο (το ποίημα του Εύμολπου για την Άλωση της Τροίας) και άλλα κείμενα.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Erskine, Andrew, <i>Troy Between Greece and Rome</i> . Oxford 2001; Burgess, Jonathan S., <i>The Tradition of the Trojan War in Homer and the Epic Cycle</i> . Baltimore 2001; Anderson, Michael, <i>The Fall of Troy in Early Greek Poetry and Art</i> , Oxford 1997; Paschalis, Michael, <i>Virgil's Aeneid: Semantic Relations and Proper Names</i> , Oxford 1997; Dippel, Manfred, <i>Die Darstellung des troianischen Krieges in Ovids Metamorphosen (XII 1 - XIII 622)</i> , Frankfurt am Main 1990; Connors, Catherine, <i>Petronius the Poet: Verse and Literary Tradition in the Satyricon</i> , New York 1998; Néraudau, Jean-Pierre, Néron et le nouveau chant de Troie, <i>ANRW</i> II 32.2, 2032-2045; Idem, Pandora and the Wooden Horse: A Reading of Triphiodorus' <i>Capture of Troy</i> , in M. Paschalis (ed.), <i>Roman and Greek Imperial Epic. Rethymnon Classical Studies</i> , vol. 2, Herakleion 2005, 91-115.		
Μέθοδος διδασκαλίας: Παράδοση		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Επιστολογραφία (Ανθολόγιο από τον Κικέρωνα και τον Πλίνιο τον Νεότερο)		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Στέλιος Παναγιωτάκης		
Κωδικός: ΛΑΦΦ 255	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο
Έτος σπουδών: όλα	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 4.5
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εξοικείωση των φοιτητών με το λογοτεχνικό είδος της επιστολογραφίας και βαθύτερη κατανόηση τόσο της λογοτεχνικότητας του επιστολικού κειμένου όσο και της προσωπικότητας των συγκεκριμένων επιστολογράφων.		
Προαπαιτούμενα: κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Μέσω της ανάλυσης επιλεγμένων επιστολών από τις συλλογές του Κικέρωνα και του Πλινίου του Νεότερου θα συζητηθούν τα θέματα της λογοτεχνικής γραφής της ιδιωτικής επιστολής και της εικόνας του επιστολογράφου.		

Προτεινόμενη βιβλιογραφία: G.O. Hutchinson, <i>Cicero's Correspondence: A Literary Study</i> , Oxford: OUP 1998; J. Henderson, <i>Pliny's Statue: the Letters, Self-Portraiture and Classical Art</i> , Exeter 2002.		
Μέθοδος διδασκαλίας: Παραδόσεις και συζήτηση στην τάξη		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Οράτιος		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Λουκία Αθανασάκη		
Κωδικός: ΛΑΦΦ 312	Τύπος μαθήματος: Σεμινάριο	Επίπεδο: Ανώτερο
Έτος σπουδών: 3 ^ο και 4 ^ο	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 6
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εισαγωγή μελέτη αντιπροσωπευτικών δειγμάτων της ποίησης του Ορατίου, εξοικείωση και κριτική προσέγγιση μεζώνων ζητημάτων που έχουν απασχολήσει την έρευνα, ανάπτυξη επιχειρηματολογικών δεξιοτήτων και της ικανότητας διατύπωσης νέων ερωτημάτων.		
Προσ απαιτούμενα: ΛΑΦΦ 100, ΛΑΦΦ 010 / 020		
Περιεχόμενο μαθήματος: Μελέτη και ερμηνεία επιλεγμένων ωδών με έμφαση στην πρόσληψη της ελληνικής ποιητικής παράδοσης στην ποίηση του Ορατίου.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Συνιστώνται οι σχολιασμένες εκδόσεις των Nisbet-Hubbard και του David West όπως επίσης, οι μελέτες των E. Fraenkel, <i>Horace</i> και Θ. Παπαγγελή <i>Η Ποιητική των Ρωμαίων Νεωτέρων</i> καθώς επίσης και κάποια από τα άρθρα που περιλαμβάνονται στον συλλογικό τόμο <i>Horace and Greek Lyric Poetry</i> (επιμ. Μ. Paschalis). Οι συμμετέχοντες θα καθοδηγηθούν ατομικά για τη συλλογή και αξιοποίηση της βιβλιογραφίας που απαιτείται για τα θέματα που θα αναλάβουν να πραγματευθούν.		
Μέθοδος διδασκαλίας: Διαλογική		
Αξιολόγηση: Προφορική παρουσίαση και γραπτή εργασία.		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική		

ΤΟΜΕΑΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΑΙ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

Τίτλος μαθήματος: Εισαγωγή στη Βυζαντινή Φιλολογία		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Μαρίνα Λουκάκη		
Κωδικός: ΒΥΦΦ 100	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Εισαγωγικό
Έτος σπουδών: 1 ^ο , 2 ^ο	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 4.5
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εξοικείωση των φοιτητών με τα λογοτεχνικά είδη που καλλιεργήθηκαν στο Βυζάντιο, την εξέλιξη των βυζαντινών σπουδών και τα εργαλεία της επιστήμης.		
Προσ απαιτούμενα: Στοιχειώδεις γνώσεις βυζαντινής ιστορίας. Γνώση των αρχαίων ελληνικών.		
Περιεχόμενο μαθήματος: Σύντομη επισκόπηση των λογοτεχνικών ειδών και των σημαντικότερων συγγραφέων του Βυζαντίου με παραδείγματα κειμένων. Ιστορία των Βυζαντινών Σπουδών. Εγχειρίδια-Λεξικά-Περιοδικά		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: H. Hunger, <i>Βυζαντινή λογοτεχνία</i> , τ. I-II, ΜΙΕΤ, Αθήνα 1997 ² , 2001 ³ Θ. Δετοράκη, <i>Βυζαντινή Υμνογραφία</i> , Ηράκλειο 1997.		
Μέθοδος διδασκαλίας: Παράδοση. Ανάγνωση, σε συνεργασία με τους φοιτητές, επιλεγμένων αποσπασμάτων.		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Βυζαντινή Υμνογραφία		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Αλεξάνδρα Ζερβουδάκη		

Κωδικός: ΒΥΦΦ 116	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Εισαγωγικό - Ενδιάμεσο
Έτος σπουδών: όλα	Εξάμηνο: χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 4.5
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Να εξοικειωθούν οι φοιτητές με τη βασική ορολογία της Βυζαντινής Υμνογραφίας, να γνωρίσουν τα βασικά είδη και τους εκπροσώπους τους και να ασκηθούν στην προσέγγιση (γλωσσική, πραγματολογική, αισθητική και μετρική) των υμνογραφικών κειμένων.		
Προσπαιτούμενα: κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Επισκόπηση της θρησκευτικής και εκκλησιαστικής ποίησης. Γένεση και εξέλιξη της λειτουργικής υμνογραφίας. Οι πρώτοι ύμνοι. Η περίοδος της ακμής (6 ^{ος} – 8 ^{ος} αι.): η ανάπτυξη του κοντακίου (Ρωμανός ο μελωδός), ο Ακάθιστος Ύμνος και τα προβλήματα του, η υμνογραφία του κανόνα. Μελωδοί και μεταμελωδικοί υμνογράφοι. Ο «κανόνας» των δόκιμων υμνογράφων. Επιλογή αντιπροσωπευτικών κειμένων. Ορολογία της λειτουργικής υμνογραφίας.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Δετοράκης Θ. Ε., <i>Βυζαντινή θρησκευτική ποίηση και Υμνογραφία</i> , Ηράκλειο 1997. Kazhdan Al., <i>A History of Byzantine Literature (680-850)</i> , Athens 1999. Μητσάκης Καρ., <i>Βυζαντινή Υμνογραφία</i> , Θεσσαλονίκη 1971. Τωμαδάκης Ν. Β., <i>Η βυζαντινή υμνογραφία και ποίησης: ήτοι εισαγωγή εις την Βυζαντινήν Φιλολογία</i> , Θεσσαλονίκη 1993. Wellesz Eg., <i>A history of Byzantine music and hymnography</i> , Oxford 1961.		
Μέθοδος διδασκαλίας: Εισήγηση και άσκηση πάνω στα κείμενα		
Αξιολόγηση: Γραπτή Εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική		

Τίτλος μαθήματος: Ιστορία, Εγκώμιο και Ψόγος στον 6ο αιώνα: Προκόπιος και Ιουστινιανός		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Μαρίνα Δετοράκη		
Κωδικός: ΒΥΦΦ 155	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο
Έτος σπουδών: 2-4	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 4.5
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι):		
Προσπαιτούμενα: κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Παρουσίαση των τριών έργων του Προκοπίου και διερεύνηση του λογοτεχνικού είδους του καθενός. Η εικόνα του βυζαντινού αυτοκράτορα στο <i>Υπέρ των Πολέμων</i> (ιστοριογραφική σύνθεση), στο <i>Περί Κτισμάτων</i> ("μονοθεματικό" εγκώμιο) και στην <i>Απόκρυφη Ιστορία</i> (Ψόγος).		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία:		
Μέθοδος διδασκαλίας: σειρά διαλέξεων		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική		

Τίτλος μαθήματος: Ο Ιωάννης Γεωμέτρης και η ποίηση του 10ου αιώνα		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Ιωάννης Βάσης		
Κωδικός: ΒΥΦΦ 246	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο
Έτος σπουδών: 2/3	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 4.5
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εξοικείωση με το λογοτεχνικό είδος και εξάσκηση στη μεθοδολογία.		
Προσπαιτούμενα: κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Γενική θεώρηση της ποίησης του 10ου αιώνα. Τα πρόσωπα, τα ιστορικά συμφραζόμενα, οι σχέσεις με την παράδοση και οι καινοτομίες του είδους. Ερμηνεία επιλεγμένων ποιημάτων, κυρίως του Ιωάννη Γεωμέτρη, ενός από τους κορυφαίους εκπροσώπους της βυζαντινής ποίησης.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: M. D. Lauxtermann, <i>Byzantine Poetry from Pisides to Geometres: Texts and Contexts</i> , vol. 1, Wien 2003		
Μέθοδος διδασκαλίας: παράδοση		

Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική

Τίτλος μαθήματος: Σωφρονίου Ιεροσολύμων, <i>Θαύματα των αγίων Κύρου και Ιωάννη</i> (BHG 477-479)		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Μαρίνα Δετοράκη		
Κωδικός: ΒΥΦΦ 314	Τύπος μαθήματος: Σεμινάριο	Επίπεδο: Ανώτερο
Έτος σπουδών: 3/4	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 6
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι):		
Προαπαιτούμενα: ΒΥΦΦ 100 και ΑΕΦΦ 010 ή ΑΕΦΦ 020		
Περιεχόμενο μαθήματος: Έρευνα πάνω σε ζητήματα που αφορούν τη συλλογή ιατρικών θαυμάτων του Σωφρονίου (α' μισό 7ου αιώνα) : ο συγγραφέας και η παιδεία του, οι προθέσεις του, οι πηγές του έργου, η ρητορική του αγιολογικού λόγου του, η αγιολογία της "ουράνιας" ιατρικής.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία:		
Μέθοδος διδασκαλίας:		
Αξιολόγηση: Προφορική παρουσίαση και γραπτή εργασία		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική		

Τίτλος μαθήματος: Βυζαντινά σατιρικά κείμενα του 12 ^{ου} αιώνα		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Μαρίνα Λουκάκη		
Κωδικός: ΒΥΦΦ 317	Τύπος μαθήματος: Σεμινάριο	Επίπεδο: Ανώτερο
Έτος σπουδών: 3 ^ο και άνω	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 6
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Μελέτη της σατιρικής λογοτεχνίας του 12ου αιώνα και των κοινωνικών συνθηκών που συνέβαλαν στην ανάπτυξη της. Εξοικείωση με τη μεθοδολογία της συγγραφής επιστημονικής εργασίας.		
Προαπαιτούμενα: ΒΥΦΦ 100, ΑΕΦΦ 010, ΑΕΦΦ 020		
Περιεχόμενο μαθήματος: Με αφετηρία το έργο «Τιμαρίων» και τα σατιρικά κείμενα του Θεοδώρου Προδρόμου θα συζητηθούν οι σχέσεις της βυζαντινής σάτιρας με την παράδοση του Λουκιανού και θα συσχετιστεί η θεματολογία των βυζαντινών σατιρικών κειμένων με τις κοινωνικές και ιστορικές συνθήκες της εποχής τους.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: <i>Τιμαρίων</i> , εισαγωγή, μετάφραση, σχόλια Πέτρος Βλαχάκης, εκδόσεις Ζήτηρος, Θεσσαλονίκη 2001. R. Romano, <i>La satira bizantina dei secoli XI-XV</i> , Torino 1999.		
Μέθοδος διδασκαλίας: Μελέτη και σχολιασμός κειμένων.		
Αξιολόγηση: Προφορική παρουσίαση και γραπτή εργασία		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική		

Τίτλος μαθήματος: Το δραματικό στοιχείο στο Βυζάντιο		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Αλεξάνδρα Ζερβουδάκη		
Κωδικός: ΒΥΦΦ 390	Τύπος μαθήματος: Σεμινάριο	Επίπεδο: Ανώτερο
Έτος σπουδών: 3 ^ο , 4 ^ο	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 6
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Να γνωρίσουν οι φοιτητές τις επιβιώσεις του δραματικού στοιχείου στο Βυζάντιο και πώς αντιμετωπιζόταν η δραματικότητα και να προβληματιστούν σε ποιο βαθμό υπήρξε «θέατρο» ή θεατρικότητα. Πώς εκδηλώνονταν η δραματικότητα; Συσχετισμοί και συγκρίσεις με την αρχαία δραματικότητα, όπου αυτό είναι δυνατό. Μελέτη του περιεχομένου της γλώσσας και του ύφους των δραματικών κειμένων.		
Προαπαιτούμενα: κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Την περίοδο του Βυζαντίου η έννοια του δράματος, με την κλασική σημασία της, δεν υφίσταται. Για ποιους λόγους καταδικάζεται την εποχή αυτή το δράμα; Αναζητούνται «δραματικές» επιβιώσεις: στην καθημερινή ζωή των Βυζαντινών, στα θρησκευτικά δρώμενα, στα δραματικά στοιχεία στη βυζαντινή υμνογραφία. Εξετάζονται η ιδιαίτερη περίπτωση του «Χριστού		

<p>Πάσχοντος» και άλλα «δραματικά» κείμενα προς ανάγνωση. Πηγές: Συνοδικοί κανόνες, πατερικά κείμενα - ομιλίες, όπως ομιλίες του Χρυσοστόμου, βίοι αγίων, υμνογραφικά κείμενα (κυρίως τα κοντάκια του Ρωμανού και ορισμένοι κανόνες), και κείμενα όπως η «Διόπτρα», οι «Στίχοι εις τον Αδάμ», το δραμάτιον του Απλούχειρος, η Κατομυομαχία του Θεοδώρου Προδρόμου κ.ά.</p>
<p>Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Βιβιλάκης Ιωσ., <i>Θεατρική αναπαράσταση στο Βυζάντιο και στη Δύση</i>, Αθήνα 2003. -«- , <i>Για το ιερό και το δράμα: θεατρολογικές προσεγγίσεις</i>, Αθήνα 2004. -«- , <i>Θρησκεία και Θέατρο στην Ελλάδα</i>, Αθήνα 2005. Hunger H., <i>Βυζαντινή Λογοτεχνία</i>, τ. II, Αθήνα 1992 Kazhdan Al., <i>A History of Byzantine Literature (680-850)</i>, Athens 1999. Πλωρίτης Μάριος, <i>Το θέατρο στο Βυζάντιο</i>, Αθήνα 1999. Ruchner Walter, «Το βυζαντινό θέατρο», <i>Επετηρ. Κέντρου Επιστ. Ερευνών</i> 11 (1981-82), 169-274. Σολομός Αλέξης, <i>Ο Άγιος Βάκχος. Άγνωστα χρόνια Θεάτρου</i>, Αθήνα – Γιάννινα 1987.</p>
<p>Μέθοδος διδασκαλίας: Εισηγήσεις διδάσκοντος και φοιτητών, γραπτές εργασίες φοιτητών, συζήτηση των θεμάτων.</p>
<p>Αξιολόγηση: Προφορική παρουσίαση και γραπτή εργασία</p>
<p>Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική</p>

<p>Τίτλος μαθήματος: Πρώιμη Κρητική λογοτεχνία</p>		
<p>Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Στέφανος Κακλαμάνης</p>		
<p>Κωδικός: ΝΕΦΦ 124</p>	<p>Τύπος μαθήματος: Παράδοση</p>	<p>Επίπεδο: Ενδιάμεσο</p>
<p>Έτος σπουδών: όλα</p>	<p>Εξάμηνο: Χειμερινό</p>	<p>Πιστωτικές μονάδες: 4.5</p>
<p>Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): οι φοιτητές θα γνωρίσουν τις πρώτες εκδηλώσεις της ποιητικής δημιουργίας στην μεσαιωνική Κρήτη.</p>		
<p>Προαπαιτούμενα: κανένα</p>		
<p>Περιεχόμενο μαθήματος: Παρουσιάζονται τα κύρια χαρακτηριστικά της λογοτεχνικής παραγωγής στην Κρήτη από τα μέσα του 14ου ως τα τέλη του 15ου αιώνα και αναλύονται αποσπάσματα από το ποιητικό έργο του Στέφανου Σαχλίκη, του Λεονάρδου Δελλαπόρτα, του Μπεργαδή, του Μαρίνου Φαλιέρου, του Νείλου Μπέρτου, του Ανδρέα Σκλέντζα και του Γεώργιου Χούμνου.</p>		
<p>Προτεινόμενη βιβλιογραφία: <i>Λογοτεχνία και κοινωνία στην Κρήτη της Αναγέννησης</i>, Επιμέλεια David Holton, Ηράκλειο 1997. Λίνου Πολίτη, <i>Ποιητική Ανθολογία</i> τόμοι 2, 3.</p>		
<p>Μέθοδος διδασκαλίας: ανάλυση κειμένων</p>		
<p>Αξιολόγηση: γραπτή εξέταση</p>		
<p>Γλώσσα διδασκαλίας: ελληνική</p>		

Τίτλος μαθήματος: Δημόδης ερωτική μυθιστορία		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Ειρήνη Παπαδάκη		
Κωδικός: ΝΕΦΦ 127	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο
Έτος σπουδών: όλα	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 4.5
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): εξοικείωση με το αντικείμενο.		
Προαπαιτούμενα: κανένα.		
Περιεχόμενο μαθήματος: Οι ερωτικές μυθιστορίες αναβιώνουν στο Βυζάντιο κατά τον 12 ^ο αιώνα. Θα μελετηθούν οι ιστορικές προϋποθέσεις για την εμφάνιση των έργων αυτών, το πολιτισμικό τους υπόβαθρο και οι σχέσεις τους με τη λογοτεχνική παράδοση. Θα αναλυθούν πρωτότυπα βυζαντινά κείμενα και μεταφράσεις ή διασκευές δυτικών έργων. Θα δοθεί έμφαση στους συγγραφείς και τα θέματα των ερωτικών μυθιστοριών, στην αφηγηματική τους δομή, στα μοτίβα, τους κοινούς τόπους, τα ρητορικά σχήματα και τα στοιχεία προφορικότητας που τις χαρακτηρίζουν. Θα εξεταστούν επίσης ζητήματα ύφους, γλώσσας και στιχουργίας. Θα ανιχνευθούν, τέλος, οι επιδράσεις των βυζαντινών ερωτικών μυθιστοριών στη σύγχρονή τους, αλλά και στη μεταγενέστερη ελληνική λογοτεχνία.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: R. Beaton, <i>Η ερωτική μυθιστορία του ελληνικού μεσαίωνα</i> , Αθήνα 1996 ²		
Μέθοδος διδασκαλίας: Προφορική ανάπτυξη του θέματος και ανάλυση κειμένων		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική		

Τίτλος μαθήματος: Ελληνικός Διαφωτισμός (1750-1820)		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Αλέξης Πολίτης		
Κωδικός: ΝΕΦΦ 149	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο
Έτος σπουδών: όλα	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 4,5
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εξοικείωση με το θέμα		
Προαπαιτούμενα: Κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Το μάθημα αρχίζει με μια γενική εισαγωγή: τί αλλάζει στα χρόνια του Διαφωτισμού στην Ευρώπη: οικονομία, κοινωνία, διανοήση, νοοτροπίες: κατόπιν εξετάζονται οι αλλαγές στην ελληνική κοινωνία που επέτρεψαν την είσοδο των ιδεών του Διαφωτισμού: ανάπτυξη εμπορίου, Φαναριώτες, διάδοση της εκπαίδευσης, παρουσία Ευρωπαίων στην Ανατολή. Παράλληλα με τις ιδέες εξετάζουμε τους επαναστατικούς αναβρασμούς (Ρήγας, Γάλλοι στα Επτάνησα), τη σύγκρουση των οπαδών του Διαφωτισμού με τους αντιπάλους του (Εκκλησία, μέρος των Φαναριωτών) και τέλος εξετάζουμε τα φαινόμενα: βιβλία και εκδόσεις, εκπαίδευση, γλωσσικό ζήτημα, στοχασμός και λογοτεχνία.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Κ. Θ. Δημαράς, <i>Νεοελληνικός Διαφωτισμός</i> , Αθήνα (Ερμής) 1977		
Μέθοδος διδασκαλίας: Διαλέξεις		
Αξιολόγηση: Γραπτές ή προφορικές εξετάσεις		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική		

Τίτλος μαθήματος: Αισθητισμός, συμβολισμός, παρακμή στην ελληνική πεζογραφία 1897-1912		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Αγγέλα Καστρινάκη		
Κωδικός: ΝΕΦΦ 195	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο
Έτος σπουδών: όλα	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 4.5
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εξοικείωση με το αντικείμενο.		
Προαπαιτούμενα: Κανένα.		
Περιεχόμενο μαθήματος: Θα εξετασθεί η εποχή της έξαρσης του αισθητιστικού ρεύματος στην Ελλάδα, μετά το πόλεμο του 1897, τα βασικά θέματα και οι καλλιτεχνικοί τρόποι, καθώς και η σύνδεση με τα αντίστοιχα ευρωπαϊκά φαινόμενα.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Απ. Σαχίνης, <i>Η πεζογραφία του Αισθητισμού</i> , Αθήνα 1981 Renee-Paule Debaisieux, <i>Le Decadentisme Grec, dans les œuvres en prose (1894-1912)</i> , Παρίσι 1995, και <i>Le Decadentisme Grec, une esthétique de la déformation</i> , Παρίσι 1997 Ευγ. Δ. Μαθιόπουλος, <i>Η τέχνη πτεροφυεί εν οδύνη. Η πρόσληψη του νεορομαντισμού στο πεδίο της ιδεολογίας, της θεωρίας της τέχνης και της τεχνοκριτικής στην Ελλάδα</i> , Αθήνα 2005.		
Μέθοδος διδασκαλίας: Παραδόσεις		
Αξιολόγηση: Γραπτές ή προφορικές εξετάσεις		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Παράδοση και Νεοτερικότητα στη γενιά του '30.		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Δημήτρης Πολυχρονάκης		
Κωδικός: ΝΕΦΦ 236	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο
Έτος σπουδών: όλα	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 4,5
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Η εξοικείωση με τα ζητήματα της ποιητικής παράδοσης και της νεοτερικότητας. Μια πρώτη γνωριμία με τη γενιά του '30.		
Προαπαιτούμενα: Κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Μια εισαγωγική θεώρηση των ζητημάτων της παράδοσης και της νεοτερικότητας όπως τίθενται από τους τυπικούς εκπροσώπους της γενιάς του '30 Σεφέρη, Ελύτη και Θεοτοκά με παράλληλες αναφορές στον ευρωπαϊκό μοντερνισμό (T.S. Eliot).		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Mario Vitti, <i>Η γενιά του 30</i> . Μ. Layoun, <i>Modernism in Greece</i> . P. Faulkner, <i>Μοντερνισμός</i> . T.S. Eliot, <i>Δοκίμια</i> .		
Μέθοδος διδασκαλίας: Προφορική διδασκαλία και συζήτηση κειμένων.		
Αξιολόγηση: Γραπτές / προφορικές εξετάσεις		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Ποίηση και ποιητική του Γιάννη Ρίτσου		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Μαρία Αθανασοπούλου		
Κωδικός: ΝΕΦΦ 240	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο
Έτος σπουδών: Όλα	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 4.5
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εξοικείωση των φοιτητών με την ποιητική και την ποίηση ενός μείζονος εκπροσώπου της Γενιάς του '30 (ωστόσο εναλλακτικού ως προς το στίγμα της σεφερικής ποιητικής).		
Προαπαιτούμενα: κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Υφολογική και ιδεολογική διερεύνηση αντιπροσωπευτικών έργων του Ρίτσου, και συσχέτισή τους με σημαντικά σύγχρονά τους ιστορικά γεγονότα. Σημειώνεται ότι η επιλογή των εξεταζόμενων έργων παρακολουθεί τις φάσεις της ποιητικής και ιδεολογικής εξέλιξης του Ρίτσου που έχει ήδη επισημάνει η βιβλιογραφία (1926-36, 1936-43, 1944-55, 1956-66, 1967-90).		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Ρίτσος, Γιάννης, <i>Ανθολογία</i> , επιμ. Χρύσα Προκοπάκη, Κέδρος, Αθήνα 2000. Μακρυνικόλα Αικατερίνη (επιμ.), <i>Αφιέρωμα στο Γιάννη Ρίτσο</i> , Κέδρος, Αθήνα 1981. Πρεβελάκης, Παντελής, <i>Ο Ποιητής Γιάννης Ρίτσος</i> , Εστία, Αθήνα 1981, ² 1992.		
Μέθοδος διδασκαλίας: Διάλεξη + συμμετοχική προσέγγιση ενδεικτικών κειμένων μέσα στην αίθουσα (τα		

κείμενα μοιράζονται στους φοιτητές σε φωτοτυπία).		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Θεωρία μυθιστορήματος		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Ολυμπία Ταχοπούλου		
Κωδικός: ΝΕΦΦ 263	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο
Έτος σπουδών: όλα	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 4,5
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εξοικείωση με τις σύγχρονες θεωρίες ανάλυσης του μυθιστορήματος.		
Προαπαιτούμενα: κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Στην παράδοση θα συζητηθούν θέματα οπτικής γωνίας και μυθιστορηματικής τέχνης, όπως αναπτύχθηκαν από τον Henry James κ.ά., καθώς και θεωρίες της αφήγησης, όπως αναπτύχθηκαν από τους Ρώσους Φορμαλιστές, τον L. Goldmann, τον G. Lucacs, τον M. Bakhtin και τον G. Genette, ώστε οι φοιτητές να εξοικειωθούν τόσο με καιρία αφηγηματολογικά ζητήματα όσο και με τα ιστορικά ή κοινωνικά συμφραζόμενα του μυθιστορήματος.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: John Halperin, <i>The theory of the novel: new essays</i> , Oxford University Press, New York 1974		
Μέθοδος διδασκαλίας: Διάλεξη. Συζήτηση θεωρητικών και λογοτεχνικών κειμένων.		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Η σάτιρα στην έντυπη λογοτεχνία (16 ^{ος} -18 ^{ος} αιώνας)		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Ειρήνη Παπαδάκη		
Κωδικός: ΝΕΦΦ 302	Τύπος μαθήματος: Σεμινάριο	Επίπεδο: Ανώτερο
Έτος σπουδών: 3 ^ο και 4 ^ο	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 6
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): εξοικείωση με το αντικείμενο		
Προαπαιτούμενα: ΝΕΦΦ 100 και δύο (τουλάχιστον) παραδόσεις Νεοελληνικής Φιλολογίας.		
Περιεχόμενο μαθήματος: Στόχος του σεμιναρίου είναι η διερεύνηση των γλωσσικών και θεματικών στρατηγικών της σάτιρας στα λαϊκά λογοτεχνικά έντυπα που κυκλοφόρησαν από τον 16 ^ο ως τον 18 ^ο αιώνα, καθώς και η ανίχνευση της λειτουργίας του κωμικού ως ρυθμιστικού κοινωνικού παράγοντα με διορθωτικό, κολαστικό, κατασταλτικό ή ανατρεπτικό χαρακτήρα. Θα αναλυθούν αποσπάσματα από τα έργα: <i>Βατραχομουμαχία</i> (διασκευή Δ. Ζήνου), <i>Ιστορία του ρε της Σκότσιας με την ρήγισσα της Ιγκλιτέρας</i> , <i>Ακολουθία του σπανού</i> , <i>Φυλλάδα του Γαδάρου</i> , οι <i>Μύθοι</i> του Αισώπου, ο <i>Μπερτόλδος και ο Μπερτολδίνος</i> κ.ά.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Giulio Cesare Dalla Croce, <i>Ο Μπερτόλδος και ο Μπερτολδίνος</i> , έκδ. Α. Αγγέλου, Αθήνα 1988· M. M. Bakhtin, <i>Rabelais and His World</i> , trans. Hélène Iswolsky, Bloomington (Indiana Univ. Press) 1993		
Μέθοδος διδασκαλίας: Στα πρώτα μαθήματα θα γίνει από τη διδάσκουσα μια γενική εισαγωγή και θα δοθεί η βασική βιβλιογραφία. Οι φοιτητές θα κληθούν να αναλύσουν τις γλωσσικές και θεματικές στρατηγικές της σάτιρας που έχουν εφαρμοστεί σε ορισμένα λαϊκά λογοτεχνικά έντυπα, εξετάζοντας παράλληλα τα ιστορικοκοινωνικά τους συμφραζόμενα. Θα παραδώσουν γραπτές εργασίες.		
Αξιολόγηση: Προφορική παρουσίαση και γραπτή εργασία		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική		

Τίτλος μαθήματος: Κωστής Παλαμάς.		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Μαρία Αθανασοπούλου		
Κωδικός: ΝΕΦΦ 306	Τύπος μαθήματος: Σεμινάριο	Επίπεδο: Ανώτερο
Έτος σπουδών: 3 ^ο και άνω	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 6
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εξοικείωση με την ποιητική και την ποίηση του επικεφαλής της Γενιάς του 1880, Κωστή Παλαμά, με		

<p>ιδιαίτερη αναφορά στις «εθνικές» πλευρές της ποίησής του (θα διερευνηθεί το τι σημαίνει και πώς κατασκευάζεται αυτό), και στην αλληλεπίδραση ιδεολογίας και μορφής στα σημαντικότερα έργα του. Μέρος των προτεινόμενων εργασιών θα εστιαστεί, ακόμη, στις μετρικές καινοτομίες της παλαμικής ποίησης. Συνεπώς, οι φοιτητές που θα παρακολουθήσουν το σεμινάριο αναμένεται να υπάρξουν και μετρικολογικά περισσότερο ενήμεροι κατά την ολοκλήρωσή του.</p>
<p>Προαπαιτούμενα: ΝΕΦΦ 100 και δύο συναφείς παραδόσεις του Τομέα.</p>
<p>Περιεχόμενο μαθήματος: Η διερεύνηση της παλαμικής ποιητικής ακολουθεί τον βιογραφικό άξονα. Η ποιητική παραγωγή του Παλαμά θα λάβει την μεγαλύτερη προσοχή, αλλά ικανή μνεία θα γίνει και στα κριτικά του έργα, τη διηγηματογραφία και την θεατρική του παραγωγή.</p>
<p>Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Καραντώνης, Ανδρέας (επιμ.). <i>Κωστής Παλαμάς, Ανθολογία</i>. Εστία ²2000. Δημαράς, Κ.Θ. <i>Κωστής Παλαμάς. Η Πορεία του στην Τέχνη</i>, 1947, ²1989.</p>
<p>Μέθοδος διδασκαλίας: Στις πρώτες έξι συναντήσεις του εξαμήνου η διδάσκουσα δίνει το στίγμα της παλαμικής ποιητικής, αναφερόμενη στις φάσεις της ποιητικής εξέλιξης του Παλαμά, στις κύριες υφολογικές (γλωσσικές / μετρικές) κατακτήσεις του, και στα επανερχόμενα θεματικά και ιδεολογικά μοτίβα του. Στις επόμενες επτά συναντήσεις του εξαμήνου οι φοιτητές αναμένεται να παρουσιάσουν προφορικά στην αίθουσα (και με το τέλος του εξαμήνου σε μορφή γραπτής εργασίας) μικρή ερευνητική προσέγγιση σε ένα από τα θέματα αναφοράς της παλαμικής ποιητικής, που έχει προτείνει η διδάσκουσα στην αρχή του εξαμήνου.</p>
<p>Αξιολόγηση: Προφορική παρουσίαση (30' λεπτά) και γραπτή εργασία (έως 5,000 λέξεις).</p>
<p>Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά</p>

<p>Τίτλος μαθήματος: Ο Σολωμός και η νεοελληνική λογοτεχνική παράδοση</p>		
<p>Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Στέφανος Κακλαμάνης</p>		
<p>Κωδικός: ΝΕΦΦ 317</p>	<p>Τύπος μαθήματος: Σεμινάριο</p>	<p>Επίπεδο: Ανώτερο</p>
<p>Έτος σπουδών: 3^ο και άνω</p>	<p>Εξάμηνο: Χειμερινό</p>	<p>Πιστωτικές μονάδες: 6</p>
<p>Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): οι φοιτητές θα εξοικειωθούν με τη μελέτη των λογοτεχνικών κειμένων και με την έρευνα και τις μεθόδους της νεοελληνικής φιλολογίας.</p>		
<p>Προαπαιτούμενα: Εισαγωγή στη Νεοελληνική Φιλολογία. Δύο τουλάχιστον παραδόσεις σε θέματα νεοελληνικής λογοτεχνίας.</p>		
<p>Περιεχόμενο μαθήματος: Θα εξεταστεί το ποιητικό έργο του Διονυσίου Σολωμού σε σχέση με τη λογοτεχνική μας παράδοση, ειδικότερα με τον «Ερωτόκριτο» και το δημοτικό τραγούδι (θέματα, μοτίβα, ποιητικές εικόνες κ.ά.).</p>		
<p>Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Διονυσίου Σολωμού, <i>Απαντα Α. Ποιήματα Β. Πεζά</i>, επιμέλεια Λ. Πολίτη, και Διονυσίου Σολωμού, <i>Ποιήματα και Πεζά</i>, (επιμ. Στ. Αλεξίου) Β. Κορνάρου, <i>Ερωτόκριτος</i> (επιμ. Στ. Αλεξίου). Fauriel C., <i>Ελληνικά δημοτικά τραγούδια</i> (επιμ. Α. Πολίτης), том. Α. <i>Τα δημοτικά μας τραγούδια</i> (επιμ. Γ. Ιωάννου).</p>		
<p>Μέθοδος διδασκαλίας: ανάγνωση/ανάλυση κειμένων</p>		
<p>Αξιολόγηση: προφορική παρουσίαση και γραπτή εργασία</p>		
<p>Γλώσσα διδασκαλίας: ελληνική</p>		

Τίτλος μαθήματος: Εργαστήριο Κριτικής		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Αγγέλα Καστρινάκη		
Κωδικός: ΝΕΦΦ 324	Τύπος μαθήματος: Σεμινάριο	Επίπεδο: Ανώτερο
Έτος σπουδών: 3 ^ο και 4 ^ο	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 6
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Ικανότητα διατύπωσης αισθητικών κρίσεων.		
Προαπαιτούμενα: ΝΕΦΦ 100 και δύο παραδόσεις ΝΕΦΦ.		
Περιεχόμενο μαθήματος: Εξοικείωση με τις σελίδες βιβλιοκριτικής των εφημερίδων. Άσκηση στη διατύπωση αισθητικών αποτιμήσεων. Συγγραφή τριών βιβλιοκρισιών για μυθιστόρημα, διήγημα, δοκίμιο, σε επίπεδο τέτοιο ώστε να μπορούν να αναρτηθούν στο μπλογκ.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: ανάγνωση των ενθέτων για το βιβλίο στις εφημερίδες.		
Μέθοδος διδασκαλίας: συνανάγνωση κειμένων		
Αξιολόγηση: με γραπτές εργασίες		
Γλώσσα διδασκαλίας: ελληνικά		

ΤΟΜΕΑΣ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ

Τίτλος μαθήματος: Εισαγωγή στη θεωρητική γλωσσολογία		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Αλέξης Καλοκαιρινός		
Κωδικός: ΓΛΩΦ 100	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Εισαγωγικό
Έτος σπουδών: όλα	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 4.5
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Βλ. Περιεχόμενο μαθήματος		
Προαπαιτούμενα: κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Το μάθημα αυτό είναι μια γενική εισαγωγή στη θεωρητική γλωσσολογία και προορίζεται κυρίως για τους φοιτητές που έρχονται για πρώτη φορά σε επαφή με την επιστημονική μελέτη της γλώσσας. Στις τρεις πρώτες συναντήσεις συζητάμε βασικά ζητήματα που έχουν γίνει αντικείμενο πολύ διαδεδομένων παρεξηγήσεων. Τα ζητήματα αυτά στρέφονται γύρω από το ερώτημα «Τι είναι η γλώσσα;». Τα επόμενα μαθήματα προσφέρουν μια εισαγωγική επισκόπηση των επί μέρους πεδίων που συνθέτουν τη θεωρητική γλωσσολογία: Της φωνητικής και φωνολογίας, της μορφολογίας, της σύνταξης (με έμφαση στη θεωρία της γενετικής – μετασχηματιστικής γραμματικής), της σημασιολογίας και τηςπραγματολογίας.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία:		
<ul style="list-style-type: none"> • Pinker, Steven 2000 [1995]. <i>Το γλωσσικό ένστικτο</i>. Μτφ. Ε. Μούμα, Αθήνα : Κάτοπτρο • Χριστίδης, Α.-Φ. 1999. <i>Γλώσσα, πολιτική, πολιτισμός</i>. Αθήνα: Πόλις • Καλοκαιρινός, Αλέξης 2003. <i>Πρώτα μαθήματα θεωρητικής γλωσσολογίας</i>. Ρέθυμνο • Φιλιππάκη – Warburton, Ειρήνη 1992. <i>Εισαγωγή στη θεωρητική γλωσσολογία</i>. Αθήνα: Νεφέλη 		
Μέθοδος διδασκαλίας: Παράδοση		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Εισαγωγή στην Εφαρμοσμένη Γλωσσολογία		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Γ. Κατσιμαλή		
Κωδικός: ΓΛΩΦ 120	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο
Έτος: όλα	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 4.5
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Οι φοιτητές εξοικειώνονται με την υιοθέτηση πορισμάτων της γλωσσολογίας στη διδασκαλία της ελληνικής τόσο ως μητρικής γλώσσας όσο και ως ξένης γλώσσας.		
Προαπαιτούμενα: ΓΛΩΦ 100		
Περιεχόμενο μαθήματος: Το μάθημα παρουσιάζει τις θεωρίες για την κατάκτηση και τη διδακτική της γλώσσας ως μητρικής, δεύτερης ή ξένης (παραδοσιακή, οπτικο-ακουστική, επικοινωνιακή κ.ά.) και		

αναλύει προβλήματα της Νέας Ελληνικής σε σχέση με τις δεξιότητες (ακρόαση-κατανόηση, ανάγνωση – κατανόηση, παραγωγή γραπτού και προφορικού λόγου).
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Cook, V. 1991: <i>Second Language Learning and Language Teaching</i> Ellis, R. 1994: <i>The Study of Second Language Acquisition</i> Μήτσης, Ν. 1998: <i>Στοιχειώδεις αρχές και Μέθοδοι της Εφαρμοσμένης Γλωσσολογίας</i> Κατσιμαλή, Γ. 2007: <i>Γλωσσολογία σε Εφαρμογή</i>
Μέθοδος διδασκαλίας: Παράδοση
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική

Τίτλος μαθήματος: Γλωσσική επαφή, μεταβολή και ποικιλίες		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Ιωάννα Κάππα		
Κωδικός: ΓΛΩΦ 154	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο
Έτος: 2-3-4	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 4.5
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εξοικείωση με τις βασικές έννοιες της γλωσσικής επαφής, γλωσσικής μεταβολής και ποικιλίας.		
Προσπαιτούμενα: κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Ο στόχος της παράδοσης είναι να παρουσιάσει βασικές έννοιες από τις θεωρίες της γλωσσικής επαφής και της γλωσσικής μεταβολής. Θα παρουσιασθούν και θα συζητηθούν μεταξύ άλλων, οι γλωσσικές ομοιότητες και σχέσεις, η γλωσσική μεταβολή και επανασύνθεση, η λεξική διάχυση, ο λεξικός δανεισμός, ο δομικός δανεισμός (συζήτηση περιπτώσεων από την Ελληνική και από άλλες γλώσσες), η γένεση των γλωσσών ((Pidgin–Creoles), η γλωσσική μεταβολή ως αποτέλεσμα της γλωσσικής επαφής (με παράδειγμα την Καππαδοκική), η γλωσσική ποικιλία, οι γλώσσες υπό εξαφάνιση.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Καραντζόλα Ε. & Φλιάτουρας Α (2004). Γλωσσική αλλαγή. Αθήνα: Νήσος McMahon A. (2003). Ιστορική Γλωσσολογία. Η θεωρία της γλωσσικής μεταβολής. Αθήνα: Μεταίχμιο		
Μέθοδος διδασκαλίας: Παράδοση		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Σύνταξη Ι		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Έλενα Αναγνωστοπούλου		
Κωδικός: ΓΛΩΦ 165	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Εισαγωγικό
Έτος σπουδών: 1 ^ο ή 2 ^ο	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 4.5
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εξοικείωση με τις βασικές αρχές της θεωρίας της Σύνταξης. Υποχρεωτικό τμήματος Φιλολογίας.		
Προσπαιτούμενα: κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Βασικές έννοιες στη θεωρία της Σύνταξης. Εισαγωγή στη δόμηση των συστατικών, στις σχέσεις μεταξύ κατηγορημάτων και των όρων τους και στην έννοια των συντακτικών εξαρτήσεων. Η τυποποίηση με τη μορφή κανόνων και γραφικών παραστάσεων γίνεται κατά τρόπο προσιτό σε φοιτητές χωρίς προηγούμενη εμπειρία στον φορμαλισμό. Σύγκριση παραδοσιακής και θεωρητικής Σύνταξης στην περιγραφή της Νέας Ελληνικής.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Ενδεικτικά: Αναγνωστοπούλου, Ε. 2003. <i>ΓΛΩΦ 165. Σύνταξη</i> . Πανεπιστήμιο Κρήτης. Θεοφανοπούλου-Κοντού, Δ. 1989. <i>Μετασηματιστική Σύνταξη. Από την θεωρία στην πράξη</i> . Αθήνα: Καρδαμίτσα. Θεοφανοπούλου-Κοντού, Δ. 2002. <i>Γενετική Σύνταξη. Το Πρότυπο της Κυβέρνησης και Αναφορικής Δέσμμευσης</i> . Αθήνα: Καρδαμίτσα.		
Μέθοδος διδασκαλίας: Παράδοση		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Αναλυτικά προγράμματα - διδακτικό υλικό – αξιολόγηση		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Γ. Κατσιμαλή		
Κωδικός: ΓΛΩΦ 321	Τύπος μαθήματος: Σεμινάριο	Επίπεδο: Ανώτερο
Έτος: 3 ^ο , 4 ^ο	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 6
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι):		
Προσπαιτούμενα: ΓΛΩΦ 100, 120		
Περιεχόμενο μαθήματος: Οι έννοιες πρόγραμμα σπουδών, αναλυτικό πρόγραμμα και τα θεωρητικά πρότυπα που υιοθετούνται κατά τη διδασκαλία μητρικής, δεύτερης και ξένης γλώσσας αποτελούν αντικείμενο του σεμιναρίου. Επιπλέον δίνονται οι αρχές ανάπτυξης διδακτικού υλικού και οι τεχνικές αξιολόγησης και αυτο-αξιολόγησης. Η συγγραφή σχετικής εργασίας και η παρουσίασή της στην τάξη απαιτούνται για την επιτυχή ολοκλήρωση του σεμιναρίου.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Celce-Murcia, M. (ed) 1991: <i>Teaching English as a second Language</i> Johnson, K. & H. Johnson (eds) 1998 : <i>Encyclopedic Dictionary of Applied Linguistics</i> Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας 1997: <i>Πιστοποίηση Επάρκειας της Ελληνομάθειας</i> Ellis, R. 1994: <i>The Study of Second Language</i> , O.U.P. Lightbown, P. & N. Spada 1993: <i>How Languages are learned</i> , O.U.P. McDonough, J. & Chr. Shaw 1993: <i>Materials and Methods in ELT. A Teacher's Guide</i> , Blackwell, London Selinker, L. 1972: "Interlanguage" στο <i>International Review of Applied Linguistics (IRAL)</i> 10.3, σελ. 209-31 White, L. 2003: <i>Second Language Acquisition and Universal Grammar</i> , C.U.P.		
Μέθοδος διδασκαλίας: Παράδοση και προφορικές παρουσιάσεις φοιτητών		
Αξιολόγηση: Το σεμινάριο αξιολογείται με βάση τη συγγραφή και την παρουσίαση της εργασίας.		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική		

Τίτλος μαθήματος: Προβλήματα Ελληνικής Σύνταξης		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Έλενα Αναγνωστοπούλου		
Κωδικός: ΓΛΩΦ 365	Τύπος μαθήματος: Σεμινάριο	Επίπεδο: Ανώτερο
Έτος σπουδών: 2 ^ο ή 3 ^ο ή 4 ^ο	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 6
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Οι διδασκόμενοι διδάσκονται θέματα που απασχολούν την έρευνα της Ελληνικής		
Προσπαιτούμενα: Σύνταξη Ι.		
Περιεχόμενο μαθήματος: Στο σεμινάριο θα εξετάσουμε φαινόμενα της Ελληνικής που έχουν απασχολήσει την έρευνα. Μερικά από τα φαινόμενα αυτά είναι: – Κενά Υποκείμενα και Σειρά των Όρων – Δίπλωτα ρήματα και η γενική/δοτική στα Ελληνικά – Φωνή και η σύνταξη των αμετάβατων/αναιτιατικών και παθητικών δομών – Αυτοπάθεια – Μετοχές – Ονοματοποιήσεις – Κλιτικά – Υποθετικές προτάσεις – Όψη και Ποιόν Ενεργείας		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Θα εξετασθούν άρθρα που σχετίζονται με τα παραπάνω θέματα.		
Μέθοδος διδασκαλίας:		
Αξιολόγηση: Γραπτή εργασία και παρουσίαση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

ΤΟΜΕΑΣ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑΣ

Τίτλος μαθήματος: Το θέατρο στην Ελλάδα το Μεσοπόλεμο		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Μανώλης Σειραγάκης		
Κωδικός: ΘΝΕΦ 271	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο
Έτος σπουδών: όλα	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 4.5
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Γεγονότα σταθμοί στην εξέλιξη της θεατρικής ζωής: Η επαγγελματική Σχολή Θεάτρου, οι Δελφικές Γιορτές, το Εθνικό Θέατρο. Ο κρατισμός στο Θέατρο, ειδικά μετά την εγκαθίδρυση της δικτατορίας του Μεταξά: Άδεια Εξασκήσεως Επαγγέλματος Ηθοποιού, εργατικά εισιτήρια, Ημικρατικός θίασος Κοτοπούλη, Άρμα Θέσπιδος, Εθνική Λυρική Σκηνή. Η ανάπτυξη του ελαφρού μουσικού θεάτρου.		
Προσπαιτούμενα: κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Παρουσίαση της θεατρικής ζωής στην Ελλάδα κατά τις δεκαετίες του 1920 και του 1930		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Θα δοθεί κατά την πρώτη συνάντηση.		
Μέθοδος διδασκαλίας: συμμετοχή στο μάθημα και συζήτηση		
Αξιολόγηση: γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Εισαγωγή στη δραματουργία του Νίκου Καζαντζάκη		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Αντώνης Γλυτζουρής		
Κωδικός: ΘΝΕΦ 281	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο
Έτος σπουδών: όλα	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 4.5
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Η παράδοση έχει στόχο να προσφέρει μια εισαγωγή στη σχέση του Έλληνα λογοτέχνη με την τέχνη του θεάτρου. Θα εξεταστεί η πορεία αυτής της σχέσης από τις νεανικές δραματουργικές αναζητήσεις του κατά την πρώτη δεκαετία του 20 ^{ου} αιώνα έως τις τραγωδίες με μυθολογικά και ιστορικά θέματα που συνέθεσε στα χρόνια της ωριμότητάς του, στο Μεσοπόλεμο και τα πρώτα μεταπολεμικά χρόνια.		
Προσπαιτούμενα: κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Η έμφαση θα δοθεί στα ίδια τα θεατρικά έργα του Καζαντζάκη		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: P. Bien, <i>Καζαντζάκης. Η πολιτική του πνεύματος</i> , Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης. Ηράκλειο, 2001, Κ. Πετράκου (επιμ.), <i>Για το θέατρο του Νίκου Καζαντζάκη</i> , Έκδοση Διεθνούς Εταιρείας Φίλων Νίκου Καζαντζάκη, Αθήνα, 2000, Κ. Πετράκου, <i>Ο Καζαντζάκης και το θέατρο</i> , Μίλητος, Αθήνα, 2005.		
Μέθοδος διδασκαλίας: παράδοση και συζήτηση		
Αξιολόγηση: γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική		

Τίτλος μαθήματος: Ο δημιουργός στον κινηματογράφο: Άλφρεντ Χίτσκοκ, Τζον Φορντ, Φεντερικό Φελλίνι.		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Παναγιώτα Μήνη		
Κωδικός: ΚΠΑΦ 130	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο
Έτος σπουδών: Όλα	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 4.5
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Γνωριμία με μεθόδους ανάλυσης του έργου ενός κινηματογραφικού δημιουργού. Εφαρμογή των μεθόδων αυτών στο έργο του Χίτσκοκ, του Φορντ και του Φελλίνι.		
Προσπαιτούμενα: Κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Το μάθημα θα παρουσιάσει τις σημαντικότερες μεθόδους ανάλυσης του έργου ενός κινηματογραφικού δημιουργού. Θα εστιάσουμε σε τρεις σκηνοθέτες (τον Χίτσκοκ, τον Φορντ και τον Φελλίνι) και θα εξετάσουμε τα αφηγηματικά και υφολογικά χαρακτηριστικά των ταινιών τους, την εξέλιξη των κινηματογραφικών τεχνικών τους και τη σχέση τους με σύγχρονά τους κινηματογραφικά είδη ή αισθητικά κινήματα. Επιπλέον, θα συζητήσουμε τους τρόπους με τους οποίους μελετητές του κινηματογράφου έχουν ερμηνεύσει τις ταινίες των σκηνοθετών αυτών.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία:		

1. John Caughie, <i>Theories of Authorship: A Reader</i> , London: Routledge and Kegan Paul, 1981.
2. Robin Wood, <i>Hitchcock's Films Revisited</i> , New York: Columbia University Press, 2002.
3. Joseph McBride and Michael Wilmington, <i>John Ford</i> , New York: Da Capo Press, 1988.
4. John C. Stubbs, <i>Federico Fellini as Auteur: Seven Aspects of his Films</i> , Carbondale: Southern Illinois University Press, 2006.
Μέθοδος διδασκαλίας: Παράδοση, συζήτηση στην τάξη, προβολές ταινιών.
Αξιολόγηση: Γραπτές εξετάσεις
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά

Τίτλος μαθήματος: Νέος Ελληνικός Κινηματογράφος		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Ελίζα-Άννα Δελβερούδη		
Κωδικός: ΚΕΛΦ 351	Τύπος μαθήματος: Σεμινάριο	Επίπεδο: Ανώτερο
Έτος σπουδών: 3/4	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 6
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Οι φοιτητές θα έλθουν σε επαφή με το ερευνητικό πεδίο που συνιστά τον Νέο Ελληνικό Κινηματογράφο, τις πηγές για τη μελέτη του και τη σχετική βιβλιογραφία. Θα παρακολουθήσουν ταινίες διαφόρων σκηνοθετών και θα μάθουν να τις προσεγγίζουν όχι μόνο ως ψυχαγωγικό, αλλά και ως ερευνητικό αντικείμενο.		
Προαπαιτούμενα: Ιστορία κινηματογράφου. Ιστορία ελληνικού κινηματογράφου. Κινηματογράφος του δημιουργού. Νεορεαλισμός. Κινηματογραφικά είδη.		
Περιεχόμενο μαθήματος: Ο νέος ελληνικός κινηματογράφος (δεκαετίες 1970-1980) οριοθετείται μέσα από την αλλαγή στον τρόπο παραγωγής των ταινιών και την ανάδυση νέων συντελεστών, με διαφορετικά κίνητρα και στόχους, από αυτά που επικρατούσαν στον εμπορικό κινηματογράφο των προηγούμενων δεκαετιών. Κατά την περίοδο αναζητήσεων που ακολουθεί την πτώση της δικτατορίας οι ταινίες γίνονται μέσο καλλιτεχνικής έκφρασης και οι σκηνοθέτες τους διεκδικούν δυναμικά τον τίτλο του «δημιουργού». Στο σεμινάριο θα συζητηθούν ταινίες παράλληλα με την κριτική και ιστορική τους αποτίμηση και θα διερευνηθούν οι προσωπικές τάσεις σε συνάρτηση με την περιρρέουσα ιστορική και καλλιτεχνική ατμόσφαιρα.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Γιάννης Σολδάτος, <i>Ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου</i> , τ. 2, Αθήνα, Αιγόκερως, 10 ^η έκδ. 2001. Γιάννης Μπακογιαννόπουλος, «Η υπόσχεση ενός νεαρού κινηματογράφου», <i>Σινεμυθολογία – Αναδρομική παρουσίαση του ελληνικού κινηματογράφου</i> , Αθήνα, ΥΠΠΟ 1993, σ. 13 – 35. Βασίλης Ραφαηλίδης, <i>Ελληνικός κινηματογράφος: Κριτική 1965 – 1995</i> , Αθήνα, Αιγόκερως 1995. Νίκος Κολοβός, <i>Ο κινηματογράφος, τέχνη και βιομηχανία</i> , Καστανιώτης 1999. <i>Οπτικοακουστική Κουλτούρα II, Όψεις του νέου ελληνικού κινηματογράφου</i> , Αθήνα 2002. Νίκος Κολοβός, «Νέος ελληνικός κινηματογράφος», <i>Νεοελληνικό θέατρο (1600 – 1940)- κινηματογράφος</i> , Πάτρα, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο 2002, σ. 121 – 226.		
Μέθοδος διδασκαλίας: Προβολή ταινιών, κριτικός σχολιασμός, αναζήτηση πηγών, συζήτηση.		
Αξιολόγηση: Ενεργός συμμετοχή στην εύρεση γραπτών πηγών και την παρουσίασή τους, στην παρουσίαση της βιβλιογραφίας, στη συζήτηση των ταινιών. Γραπτή εργασία.		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά.		

Τίτλος μαθήματος: Νεορομαντισμός και νεοελληνικό θέατρο		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Αντώνης Γλυτζουρής		
Κωδικός: ΘΝΕΦ 373	Τύπος μαθήματος: Σεμινάριο	Επίπεδο: Ανώτερο
Έτος σπουδών: όλα	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 6
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Στόχος του σεμιναρίου είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τις ποικιλίες του Νεορομαντισμού στο ευρωπαϊκό θέατρο (Συμβολισμός, Αισθητισμός, Παρακμή) καθώς και με την πρόσληψη του Νεορομαντισμού στη νεοελληνική δραματουργία.		
Προαπαιτούμενα: Κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Η έμφαση θα δοθεί στη μελέτη ευρωπαϊκών και νεοελληνικών θεατρικών έργων και θεωρητικών κειμένων (Μάτερλινκ, Ίμπσεν, Χάουπτμαν, Γέητς, Ντ' Αννούντσιο, Ουάιλντ, Καμπύσης, Χρηστομάνος, Νιρβάνας, Θρύλος κ.ά.)		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Θα δοθεί κατά την πρώτη συνάντηση.		

Μέθοδος διδασκαλίας: παράδοση και συζήτηση.
Αξιολόγηση: γραπτή εργασία και προφορική παρουσίαση.
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική

Τίτλος μαθήματος: Νέοι Έλληνες θεατρικοί συγγραφείς		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Μανώλης Σειραγάκης		
Κωδικός: ΘΝΕΦΦ 392	Τύπος μαθήματος: Σεμινάριο	Επίπεδο: Ανώτερο
Έτος σπουδών: 3/4	Εξάμηνο: Χειμερινό	Διδακτικές μονάδες: 6
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Στόχος του σεμιναρίου είναι η εξοικείωση των φοιτητών με την ομάδα των θεατρικών συγγραφέων που εμφανίστηκαν στην Ελλάδα μετά τον πόλεμο.		
Προαπαιτούμενα: Κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Κάθε φοιτητής θα ασχοληθεί με τη ζωή και το έργο ενός συγγραφέα προσπαθώντας να παρακολουθήσει την εξέλιξη του και να καταγράψει το στίγμα του.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Θα δοθεί κατά την πρώτη συνάντηση.		
Μέθοδος διδασκαλίας: συμμετοχή στο σεμινάριο, προφορική παρουσίαση και συζήτηση.		
Αξιολόγηση: γραπτή εργασία και προφορική παρουσίαση.		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2007-08

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΤΟΜΕΑΣ ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Τίτλος μαθήματος: Αρχαία Ελληνική Θεματογραφία Β		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Α. Καβουλάκη, Ε. Κορνάρου, Ν. Λίτινας, Δ. Σπαθάρας		
Κωδικός: ΑΕΦΦ 020	Τύπος μαθήματος: Άσκηση	Επίπεδο: Εισαγωγικό
Έτος σπουδών: 1/2	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: -
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Σκοπός του μαθήματος είναι να ανακεφαλαιώσει, να ταξινομήσει και να κωδικοποιήσει αποκτημένες ήδη γνώσεις Γραμματικής και Συντακτικού, εντάσσοντάς τις και στο αναγκαίο θεωρητικό πλαίσιο. Το μάθημα αυτό αποτελεί συνέχεια της "Αρχαίας Ελληνικής Θεματογραφίας Α'" (ΑΕΦΦ 010).		
Προαπαιτούμενα: κανένα		
Περιεχόμενα μαθήματος: Το ενδιαφέρον εστιάζεται: α) στις δευτερεύουσες προτάσεις β) στον πλάγιο λόγο και γ) στην αντίστροφη θεματογραφία (με μετατροπή μικρών νεοελληνικών κειμένων στην αρχαία ελληνική). Συζητούνται ακόμη προβλήματα μεταφραστικής τεχνικής, αλλά και άλλα θέματα, όπως στοιχεία ιστορικής γραμματικής και ετυμολογία. Η μελέτη επιλεγμένων κειμένων Αττικών συγγραφέων και οι ασκήσεις πάνω στα σχετικά γραμματικοσυντακτικά φαινόμενα αποτελούν και πάλι (όπως και στο 010) τους άξονες της διδασκαλίας. Στις εξετάσεις, πέρα από την αντιμετώπιση θεμάτων σχετικών με τη διδαχθείσα ύλη, οι φοιτητές καλούνται να ορθογραφήσουν και να μεταφράσουν και κείμενο από συγκεκριμένα έργα Αττικών συγγραφέων.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: D. A. Russell, <i>An Anthology of Greek Prose</i> , Oxford 1991; L. R. PALMER, <i>The Greek Language</i> , London 1980. E. SCHWYZER, <i>Griechische Grammatik</i> I-IV, München 1939-71 [I: Lautlehre, II: Syntax und syntaktische Stilistik (suppl. A. DEBRUNNER), III: Register, IV: Stellenregister]. H.W. SMYTH, <i>Greek Grammar</i> (revised by G.M. MESSING), Cambridge Mass. 1956.		
Μέθοδος διδασκαλίας: Η εμπέδωση των παραπάνω επιδιώκεται μέσω της μελέτης επιλεγμένων κειμένων Αττικών συγγραφέων, αλλά και καταλλήλων ασκήσεων που θα διανέμονται στους φοιτητές σε εβδομαδιαία βάση.		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική		

Τίτλος μαθήματος: Ησιόδου <i>Θεογονία</i>		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Αθηνά Καβουλάκη		
Κωδικός: ΑΕΦΦ 103	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο/Ανώτερο
Έτος σπουδών: 2/3/4	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: -
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εξοικείωση με τη γλώσσα του Ησιόδου, εμπάθυνση σε ζητήματα σύνθεσης και παράδοσης της επικής ποίησης και κατανόηση της πολυπλοκότητας της μυθικής παράδοσης.		
Προαπαιτούμενα: Κανένα (αλλά επιθυμητή η επιτυχία στα ΑΕΦΦ 010 & 020)		
Περιεχόμενο μαθήματος: Αντικείμενο του μαθήματος θα είναι η γλωσσική και ερμηνευτική προσέγγιση του σωζόμενου κειμένου της <i>Θεογονίας</i> του Ησιόδου. Μέσα από μία στίχο προς στίχο ανάγνωση θα εντοπιστούν και θα συζητηθούν τα σημαντικότερα προβλήματα γλώσσας, δομής, τεχνικής και θεματολογίας. Θα μας απασχολήσει, επίσης, το ευρύτερο ζήτημα της παραδοσιακής ποίησης την αρχαϊκή περίοδο.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: M. L. West, <i>Hesiod: Theogony</i> , Oxford 1966, J. Strauss Clay, <i>Hesiod's cosmos</i> , 2003, R. Lambertson, <i>Ησιόδος: ο Ποιητής και το Έργο του</i> , Αθήνα 2005,		

Ν.Π. Μπεζαντάκος & Χ. Τσαγγάλης (επιμ.), <i>Μουσάων αρχόμεθα: ο Ησίοδος και η αρχαϊκή επική ποίηση</i> , Αθήνα 2006.		
Μέθοδος διδασκαλίας: Προφορική παρουσίαση (υποστηριζόμενη από σχετικό οπτικοακουστικό υλικό), συζήτηση.		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Αρχαϊκός Λυρισμός (Ανθολόγιο)		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Λουκία Αθανασάκη		
Κωδικός: ΑΕΦΦ 122	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο
Έτος σπουδών: όλα	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: -
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εξοικείωση με ένα ευρύ φάσμα του αρχαϊκού ποιητικού λόγου και με το πολιτιστικό πλαίσιο εντός του οποίου παρήχθη.		
Προσπαιτούμενα: κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Ανάγνωση και ερμηνεία αντιπροσωπευτικών δειγμάτων της ποίησης του Αλκμάννα, Τυρταίου, Αρχίλοχου, Αλκαίου, Σαπφούς, Στησίχορου, Σόλωνα, Ίβικου, Ανακρέοντα, Σιμωνίδη, Πίνδαρου και Βακχυλίδη.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Maurice Bowra, <i>Αρχαία ελληνική λυρική ποίηση</i> (μτφρ. Ι. Καζάζης) τόμος Α' και Β'.		
Μέθοδος διδασκαλίας: Συνδυασμός διαλέξεων και διαλόγου.		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση.		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική		

Τίτλος μαθήματος: Ευριπίδης, <i>Τρωάδες</i>		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Ελένη Κορνάρου		
Κωδικός: ΑΕΦΦ 152	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο
Έτος σπουδών: όλα	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: -
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Βασικοί στόχοι του μαθήματος είναι η γλωσσική ανάλυση του έργου και η ερμηνευτική του προσέγγιση, με ιδιαίτερη αναφορά στο ιστορικό, πνευματικό και πολιτικό πλαίσιο της εποχής του.		
Προσπαιτούμενα: Καλή γνώση της αρχαίας ελληνικής γλώσσας		
Περιεχόμενο μαθήματος: Αρχικά θα γίνει μια σύντομη εισαγωγή στην αρχαία ελληνική τραγωδία και στη συμβολή του Ευριπίδη στην εξέλιξή της. Κατά την ανάλυση των <i>Τρωάδων</i> έμφαση θα δοθεί στο κείμενο (γλώσσα, μέτρο), στις σημαντικότερες ερμηνευτικές προσεγγίσεις του έργου και στην ένταξή του στο ιστορικό, πνευματικό και πολιτικό πλαίσιο της εποχής του.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Barlow, S.A., <i>Euripides Trojan Women</i> (εισ. – κείμ. – μτφ. – σχόλια), Warminster 1986. Lee, K.H., <i>Euripides Troades</i> (εισ. – κείμ. – σχόλια), London 1976.		
Μέθοδος διδασκαλίας: Ομαδική συμμετοχή – διάλογος		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική		

Τίτλος μαθήματος: Ηρόδοτος		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Ζαχαρούλα Πετράκη		
Κωδικός: ΑΕΦΦ 186	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο
Έτος σπουδών: όλα	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: -
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι):		

1) κατανόηση των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών της ηροδότειας διήγησης (αφηγηματική δομή, ειδολογική ταυτότητα, υφολογικά γνωρίσματα), 2) κριτική θεώρηση των ποικίλων ερμηνευτικών ζητημάτων που ανακύπτουν κατά τη μελέτη της έννοιας της 'ιστοριογραφίας'.		
Προσπαιτούμενα: κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Το μάθημα θα επικεντρωθεί στην κειμενοκεντρική ανάγνωση του πρώτου βιβλίου της ηροδότειας αφήγησης. Θα συζητηθούν τα προβλήματα που αφορούν στην ειδολογική ταυτοποίηση του έργου (Κικέρων, <i>De leg.</i> 1,5), αλλά και περαιτέρω ερμηνευτικά ζητήματα σχετικά με τη δομή, τη γλώσσα, και το ύφος του έργου. Έμφαση θα δοθεί στις επιδράσεις που έχει δεχθεί η ηροδότεια γραφή και στην ένταξη του έργου στα λογοτεχνικά, πνευματικά, και ιστορικά συμφραζόμενα της εποχής.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Μαρωνίτης, Δ.Ν., <i>Ηρόδοτος, Εισαγωγή – Μετάφραση – σχόλια, Πρόλογος</i> Ι. Θ. Κακριδής, τομ. Ι, Αθήνα, 1964. Μαρωνίτης, Δ.Ν., <i>Ηρόδοτος, Επτά Νουβέλες και Τρία Ανέκδοτα, Εισαγωγή, Μετάφραση, και Τρία Δοκίμια</i> , Αθήνα, 1981. Μαρωνίτης, Δ.Ν., <i>Ηρόδοτος, Οκτώ Νουβέλες και Τέσσερα Ανέκδοτα, Εισαγωγή, Μετάφραση, και Πέντε Δοκίμια</i> , Αθήνα, 2001. Άτσαλος, Β., <i>Ηρόδοτος, Ιστορία του Ελληνικού Έθνους</i> , τομ. Γ2, Αθήνα, 1972, 430-440. Immerwahr, H.R., <i>Ηρόδοτος</i> , P.E. Easterling & B.M.W. Knox (eds.), <i>Ιστορία της Αρχαίας Ελληνικής Λογοτεχνίας</i> , μτφρ. Ν. Κονομής, Χρ. Γριμπά, Μ. Κονομή, Αθήνα 1990, 566-584, 604-605. Powell, J.E., <i>A Lexicon to Herodotus</i> , Cambridge, 1938, rpt. Hildesheim 1966. Jacoby, F., <i>Herodotos, RE Suppl.</i> 2 (1913) 205-520. Allison, J.W., <i>Conflict, Antithesis, and the Ancient Historian</i> , Columbus, Ohio, 1990. Boedeker, D. (guest, ed.), <i>Herodotus and the Invention of History, Arethusa</i> 20 (1987) 5-262. Evans, J.A.S., <i>Herodotus, Explorer of the Past. Three Essays</i> . Princeton, 1991. Fornara, C.W., <i>The nature of History in Ancient Greece and Rome</i> , Berkeley and London: University of California Press, 1983. Lateiner, D., <i>The Historical Method of Herodotus</i> , Suppl. Phoenix Suppl. 23. Toronto 1989. Moles, J.L., <i>Truth and Untruth in Herodotus and Thucydides</i> , Gill, C., Wiseman T.P. (eds.), <i>Lies and Fiction in the Ancient World</i> , Austin: University of Texas Press, 1993.		
Μέθοδος διδασκαλίας: κειμενοκεντρική		
Αξιολόγηση: γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική		

Τίτλος μαθήματος: Αισχίνης, <i>Κατά Τιμάρχου</i>		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Δήμος Σπαθάρας		
Κωδικός: ΑΕΦΦ 267	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο
Έτος σπουδών: όλα	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: -
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εξοικείωση με την γλώσσα του αττικού πεζού λόγου, τις μεθόδους επιχειρηματολογίας και την κοινωνική ιστορία της κλασικής Αθήνας.		
Προσπαιτούμενα: Θα δοθούν στην 1η-2η συνάντηση.		
Περιεχόμενο μαθήματος: Στο μάθημα θα μελετήσουμε τον λόγο κειμενοκεντρικά, εστιάζοντας σε ζητήματα κριτικής κειμένου και ύφους. Παράλληλα θα εξετάσουμε το ιστορικό υπόβαθρο, τις τεχνικές ρητορικής επιχειρηματολογίας και ζητήματα κοινωνικής ιστορίας που ανακύπτουν από το κείμενο.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Θα δοθεί στην 1η-2η συνάντηση.		
Μέθοδος διδασκαλίας: Παράδοση		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική		

Τίτλος μαθήματος: Λουκιανού <i>Διάλογοι</i>		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Εύα Αστυρακάκη		
Κωδικός: ΑΕΦΦ 291	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο

Έτος φοίτησης: όλα	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: -
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Σκοπός του μαθήματος είναι να κατανοήσουν οι φοιτητές μέσα από την πολυμορφία και την πληθωρική παραγωγή του Λουκιανού τους τρόπους με τους οποίους ο συγγραφέας ασκεί κριτική σε θεσμούς και στην κοινωνία της εποχής του. Θα εστιάσουμε το ενδιαφέρον μας κυρίως σε επιλεγμένους διαλόγους (Θεών διαλόγους, Ενάλιους, Εταιρικούς, Νεκρικούς), οι οποίοι αποτελούν χαρακτηριστικά δείγματα της σάτιρας του Λουκιανού και εκφράζουν με ενάργεια τη βιοθεωρία του.		
Προσπαιτούμενα: καλή γνώση γραμματικής και συντακτικού της αρχαίας ελληνικής γλώσσας.		
Περιεχόμενο μαθήματος: Μελέτη επιλεγμένων διαλόγων από τους Θεών διαλόγους, Ενάλιους, Εταιρικούς και Νεκρικούς.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: J. Hall, <i>Lucian's Satire</i> , New York: Arno Press 1981, C.P. Jones, <i>Culture and Society in Lucian</i> , Cambridge, Mass./London: Harvard University Press, 1986, D. Marsh, <i>Lucian and the Latins</i> , Ann Arbor: The University of Michigan Press, 1998.		
Μέθοδος διδασκαλίας: κειμενοκεντρική προσέγγιση, συμμετοχή φοιτητών και συζήτηση.		
Αξιολόγηση: γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Ο Απόλλων στην τραγική σκηνή		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Λουκία Αθανασάκη		
Κωδικός: ΑΕΦΦ 313	Τύπος μαθήματος: Σεμινάριο	Επίπεδο: Ανώτερο
Έτος σπουδών: 3 ^ο , 4 ^ο	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: -
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Διεξοδική ανάλυση των ποικίλων απεικονίσεων του Απόλλωνα στην αρχαία ελληνική τραγωδία, εξοικείωση και κριτική προσέγγιση μειζόνων ζητημάτων που έχουν απασχολήσει την έρευνα, ανάπτυξη επιχειρηματολογικών δεξιοτήτων και της ικανότητας διατύπωσης νέων ερωτημάτων.		
Προσπαιτούμενα: ΑΕΦΦ 100, ΑΕΦΦ 010 και ΑΕΦΦ 020		
Περιεχόμενο μαθήματος: Θα εξετασθούν οι ποικίλες απεικονίσεις του Πύθιου Απόλλωνα και του δελφικού μαντείου στο έργο του Αισχύλου, του Σοφοκλή και Ευριπίδη σε σχέση και θα ενταχθούν στο εκάστοτε ιστορικό και πολιτικό πλαίσιο.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: W. Burkert, <i>Αρχαία ελληνική θρησκεία</i> (μτφρ. Ν. Μπεζεντάκου), κεφ. "Απόλλων" και R. Bushnell, <i>Prophesying Tragedy</i> . Οι συμμετέχοντες θα καθοδηγηθούν ατομικά για τη συλλογή και αξιοποίηση της βιβλιογραφίας που απαιτείται για τα θέματα που θα αναλάβουν να πραγματευθούν.		
Μέθοδος διδασκαλίας: Διαλογική		
Αξιολόγηση: Προφορική παρουσίαση και γραπτή εργασία.		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική		

Τίτλος μαθήματος: Πλάτων και Ποίηση		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Ζαχαρούλα Αναστασίου Πετράκη		
Κωδικός: ΑΕΦΦ 342	Τύπος μαθήματος: Σεμινάριο	Επίπεδο: Ανώτερο
Έτος σπουδών: 3 ^ο , 4 ^ο	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: -
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Στόχος του σεμιναρίου αποτελεί η διερεύνηση και κατανόηση των ποικίλων ζητημάτων που πηγάζουν από την ιδιόμορφη σχέση των πλατωνικών φιλοσοφικών κειμένων με την αρχαιοελληνική ποίηση. Έμφαση θα δοθεί στη ανάπτυξη ερευνητικών δεξιοτήτων για τη κατανόηση της ειδολογικής ταυτότητας της πλατωνικής φιλοσοφίας και τη διαλογική της σχέση με τη ποίηση και τα γλωσσικά και υφολογικά χαρακτηριστικά της (‘έριδα’ ποίησης-φιλοσοφίας).		
Προσπαιτούμενα: ΑΕΦΦ 100, ΑΕΦΦ 010 και ΑΕΦΦ 020		

Περιεχόμενο μαθήματος: Τόσο η πλατωνική <i>Πολιτεία</i> όσο και ο πρώιμος <i>Ίων</i> έχουν ασκήσει καθοριστική επίδραση στην ιστορία της δυτικής αισθητικής και λογοτεχνίας. Μέσα από μια επιλογή πλατωνικών κειμένων (<i>Πολιτεία, Ίων, Φαίδρος, Συμπόσιο</i> κ.λπ.), το σεμινάριο θα ερευνησει την ιδιόμορφη σχέση του Πλάτωνος με το χώρο της ποίησης, τους λόγους αποπομπής της από την ιδανική πόλη (<i>Πολιτεία</i>), αλλά και 'ενσωμάτωσης' ορισμένων χαρακτηριστικών της στο πλατωνικό φιλοσοφικό λόγο.
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Annas, J., <i>Εισαγωγή στην Πολιτεία του Πλάτωνα</i> , μετφρ. Χ. Γραμμένου, Καλέντης, Αθήνα, 2006. Brisson, L., <i>Ο Πλάτων, οι λέξεις και οι μύθοι</i> , μετφρ. Σ. Οικονόμου, Μεταίχιμο, 2003. Ferrari, G.R.F., 'Plato and Poetry', στο G.A.Kennedy, εκδ., <i>The Cambridge History of Literary Criticism</i> , τομ. I, 92-148, Cambridge, 1989. Gentili, B., <i>Poetry and Its Public in Ancient Greece</i> , μετφρ. A.T. Cole, Baltimore, ([1985]/1988). Havelock, E.A., <i>Preface to Plato</i> , Harvard University Press, Cambridge Mass., 1963. Murray, P., <i>Plato on Poetry. Ion-Republic 376e-398b & 595-608b</i> , Cambridge, 1996. Nightingale, A.W., <i>Genres in Dialogue: Plato and the Construct of Philosophy</i> , Cambridge, 1999. Szlezak, T., <i>Πώς να διαβάζουμε τον Πλάτωνα</i> , Θύραθεν-Επιλογή, Αθήνα, 1004.
Μέθοδος διδασκαλίας: κειμενοκεντρική προσέγγιση πηγών, προφορικές παρουσιάσεις φοιτητών.
Αξιολόγηση: Προφορική παρουσίαση και γραπτή εργασία
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική

Τίτλος μαθήματος: Ιδιωτικά έγγραφα από την ελληνορωμαϊκή Αίγυπτο		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Νίκος Λίτινας		
Κωδικός: ΑΕΦΦ 360	Τύπος μαθήματος: Σεμινάριο	Επίπεδο: Ανώτερο
Έτος σπουδών: 2/3/4+	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: -
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Κάθε φοιτητής θα μελετήσει ένα συγκεκριμένο είδος ιδιωτικού εγγράφου (από αυτά που περιγράφονται παρακάτω)		
Προσ απαιτούμενα: κανένα		
Περιγραφή μαθήματος: Ιδιωτικά έγγραφα είναι κείμενα γραμμένα σε παπύρους ή όστρακα και αφορούν αποκλειστικά τις δραστηριότητες ενός ατόμου ως ιδιώτη: συμβόλαια γάμου, διαζυγίου, μαθητείας, πωλητήρια, μισθώσεις, δάνεια, διαθήκες, ιδιωτικές επιστολές, προσκλήσεις σε γάμους ή σε δείπνα, αποδείξεις πληρωμών, ωροσκόπια κτλ. Τα κείμενα που θα μελετηθούν προέρχονται από την Αίγυπτο και χρονολογούνται στην Ελληνορωμαϊκή περίοδο.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: E.G. Turner, <i>Ελληνικοί Πάπυροι</i> , Αθήνα 1981, ΜΙΕΤ		
Μέθοδος διδασκαλίας: Εισαγωγή στην Παπυρολογία και τρόπος έκδοσης ενός παπυρικού κειμένου (2 τρίωρα από τον διδάσκοντα) . Παρουσιάσεις και ασκήσεις ανάγνωσης παπύρων (11 τρίωρα από τους φοιτητές)		
Αξιολόγηση: προφορική παρουσίαση, συμμετοχή στην τάξη και τελική εργασία στο τέλος του εξαμήνου		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Θεόφραστος, Χαρακτήρες		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Αναστάσιος Νικολαΐδης		
Κωδικός: ΑΕΦΦ 370	Τύπος μαθήματος: Σεμινάριο	Επίπεδο: Ανώτερο
Έτος φοίτησης: 3/4	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: -
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Γνωριμία με την κοινωνική πραγματικότητα της Αθήνας του τέλους του 4 ^{ου} αιώνα π.Χ. - Διερεύνηση της συνάφειας των <i>Χαρακτήρων</i> με άλλα λογοτεχνικά είδη. – Εξάσκηση στην κριτική του κειμένου.		
Προσ απαιτούμενα: ΑΕΦΦ 100 και ΑΕΦΦ 010/020		
Περιεχόμενο μαθήματος: Οι <i>Χαρακτήρες</i> , αφενός μεν, θα μελετηθούν ως πηγή πληροφόρησης για την κοινωνική πραγματικότητα της Αθήνας της εποχής, αφετέρου δε, θα συνδεθούν με την ηθική φιλοσοφία του Αριστοτέλη. Παράλληλα, θα επιδιωχθεί ο συσχετισμός των <i>Χαρακτήρων</i> με άλλα συναφή λογοτεχνικά κείμενα και γραμματειακά είδη και, πρωτίστως, με την Παλαιά και Νέα κωμωδία. Τέλος, η πλούσια και ενδιαφέρουσα χειρόγραφη παράδοση του έργου θα δώσει αφορμές για προβληματισμούς κριτικού υπομνηματισμού. Οι φοιτητές θα αναλάβουν έναν ή δύο χαρακτήρες ο καθένας, θα τους παρουσιάσουν		

στην τάξη, σύμφωνα με τις παραπάνω κατευθυντήριες γραμμές, και θα εκπονήσουν σχετική εργασία.

Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

E. Δαυίδ (1940), *Θεοφράστου Χαρακτήρες*, Αθήναι (Εισαγ./Κ/Μ/Σχόλια)
J. Diggle (2004), *Theophrastus Characters*, Cambridge (Εισαγωγή/Κείμεν./Μτφρ./Ερμην. Υπόμν.)
O. Navarre (1924), *Caractères de Theophraste*, Paris (Ερμηνευτ. Υπόμνημα)
P. Steinmetz (1960/62), *Theophrast: Charaktere*, 2 τόμοι, München (Κ/Μ/Ερμην. Υπόμν.)
R. G. Ussher (1960), *The Characters of Theophrastus*, London (Εισαγ./Κ/Ερμην. Υπόμν.)

R. J. Lane Fox (1996), "Theophrastus' *Characters* and the Historian", *PCPhS* 42: 127-70.
J. W. Smeed (1985), *The Theophrastan 'Character': The History of a Literary Genre*, Oxford.
M. Stein (1992), *Definition und Schilderung in Theophrasts Charakteren*, Stuttgart.
P. Steinmetz (1959), "Der Zweck der Charaktere Theophrasts", *AUS* 8: 209-46.

Τα σχετικά με τον Θεόφραστο στις Γραμματολογίες Lesky και Easterling-Knox.

Θ. Τζαννετάτος (1953), «Οι Χαρακτήρες του Θεοφράστου και η επίδρασις αυτών εις την νεωτέραν λογοτεχνίαν», *Αθηνά* 57: 102-140.

Μέθοδος διδασκαλίας: Παράδοση (κατά τα δύο πρώτα μαθήματα)/ Συζήτηση/Οδηγίες (κατά την παρουσίαση των εργασιών)

Αξιολόγηση: Προφορική παρουσίαση και γραπτή εργασία

Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά

Τίτλος μαθήματος: **Λατινική Θεματογραφία Β**

Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Κώστας Αποστολάκης, Εύα Αστυρακάκη

Κωδικός: **ΛΑΦΦ 020** Τύπος μαθήματος: **Άσκηση** Επίπεδο: **Εισαγωγικό**

Έτος σπουδών: **1/2** Εξάμηνο: **Εαρινό** Πιστωτικές μονάδες: -

Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι):
Σκοπός του μαθήματος είναι α) να εμπεδώσει τις γνώσεις των φοιτητών στη γραμματική και το συντακτικό της λατινικής γλώσσας, β) να βελτιώσει την ικανότητα κατανόησης κειμένων και γ) να αναπτύξει την μεταφραστική τους τεχνική.

Προαπαιτούμενα: **κανένα**

Περιεχόμενο μαθήματος: Δευτερεύουσες προτάσεις και πλάγιος λόγος. Παραγωγή και σύνθεση. Διαφορές μεταξύ αρχαιοελληνικής και λατινικής σύνταξης. Αντίστροφη θεματογραφία. Επιλογή κειμένων από λατίνους πεζογράφους ή/και ποιητές.

Προτεινόμενη βιβλιογραφία: **Θ. Κακριδής, Γραμματική της Λατινικής Γλώσσας, Αθήνα 1979·
Ι.Θ. Κακριδής, Το μεταφραστικό πρόβλημα, Αθήνα 1979.**

Μέθοδος διδασκαλίας: **Ασκήσεις και παραδόσεις**

Αξιολόγηση: **Συμμετοχή στην τάξη και γραπτή εξέταση**

Γλώσσα διδασκαλίας: **Ελληνικά**

Τίτλος μαθήματος: **Επισκόπηση της Λατινικής Λογοτεχνίας**

Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: **Μιχαήλ Πασχάλης**

Κωδικός: **ΛΑΦΦ 100** Τύπος μαθήματος: **Παράδοση** Επίπεδο: **Ενδιάμεσο**

Έτος σπουδών: **Όλα** Εξάμηνο: **Εαρινό** Πιστωτικές μονάδες: -

Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι):
Εξοικείωση των φοιτητών με τα βασικά είδη της Ρωμαϊκής γραμματείας, την Ελληνική καταγωγή τους και την πρόσληψή τους.

Προαπαιτούμενα: **κανένα**

Περιεχόμενο μαθήματος: Εισαγωγική επισκόπηση της λατινικής λογοτεχνίας, με σκοπό να εξοικειωθούν οι διδασκόμενοι με τα βασικά γραμματειακά είδη, την καταγωγή και την πρόσληψή τους. Την επισκόπηση συνοδεύει απαραίτητα η ανάγνωση και ερμηνεία αποσπασμάτων λογοτεχνικής κριτικής. Στις υποχρεώσεις των φοιτητών περιλαμβάνεται το κεφ. IV από το εγχειρίδιο του Fritz Graf (μετ. Δ. Νικήτα), <i>Εισαγωγή στην Αρχαιογνωσία</i> , ΙΙ, <i>Ρώμη</i> (Αθήνα 2001).
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Stephen Harrison (ed), <i>A Companion to Latin Literature</i> , Oxford: Blackwell 2005.
Μέθοδος διδασκαλίας: Παράδοση
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά

Τίτλος μαθήματος: Τερέντιος, Οι αδελφοί (Adelphoe)		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Στέλιος Παναγιωτάκης		
Κωδικός: ΛΑΦΦ 150	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο
Έτος σπουδών: όλα	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: -
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Γλωσσική και ερμηνευτική ανάλυση της κωμωδίας του Τερέντιου, με έμφαση στη σκιαγράφηση των χαρακτήρων, τη χρήση των λογοτεχνικών προτύπων και τη δραματική τεχνική του συγγραφέα. Η ανάδειξη του έργου και της ιδεολογίας του Τερέντιου στα πλαίσια της ελληνορωμαϊκής θεατρικής παραγωγής και της σύγχρονης πνευματικής αναζήτησης θα αποτελέσει βασική πτυχή του μαθήματος.		
Προσπαιτούμενα: κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Λεπτομερής ανάλυση ύφους, μέτρου και δραματικής τεχνικής σε εκτενή αποσπάσματα από την κωμωδία του Τερέντιου.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: S.M. Goldberg, <i>Understanding Terence</i>, Princeton 1986. A.S. Gratwick, <i>Terence, The Brothers</i>, Warminster, 2nd ed., 2000. R.H. Martin, <i>Terence, Adelphoe</i>, Cambridge 1976.		
Μέθοδος διδασκαλίας: Παραδόσεις και συζήτηση στην τάξη		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Language of instruction: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Κικέρων De oratore		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Κώστας Αποστολάκης		
Κωδικός: ΛΑΦΦ 200	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο
Έτος σπουδών: Όλα	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: -
Στόχος του μαθήματος : Να εμπεδώσουν οι φοιτητές την κικερώνεια σύλληψη του ιδανικού ρήτορα ως ενός άνδρα ο οποίος συνδυάζει την ευρύτερη παιδεία με τις νομικές γνώσεις και τις ρητορικές δεξιότητες. Ένας τέτοιος ρήτορας μπορεί να διαδραματίσει σημαντικό ρόλο στα κοινωνικά και πολιτικά πράγματα της εποχής του.		
Προσπαιτούμενα: κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Ανάγνωση και ερμηνεία επιλεγμένων κεφαλαίων από το <i>De oratore</i> , με έμφαση αφενός στη γενική υποδομή που πρέπει να διαθέτει ο ιδανικός ρήτορας και αφετέρου στις συναφείς με τη ρητορική τέχνη δεξιότητες (εύρεση, τάξη, ύφος, μνήμη και υπόκριση).		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: 1. J.M.May/J.Wisse, <i>Cicero, On the Ideal Orator</i> . Oxford University Press, Oxford 2001; 2. E. Fantham, <i>The Roman World of Cicero's De Oratore</i> . Oxford University Press, Oxford 2004.		
Μέθοδος διδασκαλίας: Συζήτηση με συμμετοχή της τάξης		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική		

Τίτλος μαθήματος: Η νουβέλα στη ρωμαϊκή λογοτεχνία

Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Στέλιος Παναγιωτάκης		
Κωδικός: ΛΑΦΦ 360	Τύπος μαθήματος: Σεμινάριο	Επίπεδο: Ανώτερο
Έτος σπουδών: 3 ^ο και άνω	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: -
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εξοικείωση των φοιτητών με το είδος, τη δραματική λειτουργία και την αφηγηματική χρήση της ανεκδοτολογικής ιστορίας στη ρωμαϊκή λογοτεχνία, και ειδικότερα στο μυθιστόρημα, και ανάδειξη της επιβίωσης της ρωμαϊκής 'νουβέλας' στη νεότερη ευρωπαϊκή λογοτεχνική παράδοση.		
Προαπαιτούμενα: ΛΑΦΦ 100, ΛΑΦΦ 010 ή 020		
Περιεχόμενο μαθήματος: Κατανόηση των όρων 'Μιλησιακή ιστορία' και 'νουβέλα' στην αρχαία λογοτεχνία. Ανάλυση της δομής και του περιεχομένου ενσωματωμένων ιστοριών από τα μυθιστορήματα του Πετρωνίου και του Απουληίου. Συγκριτική μελέτη της λατινικής 'νουβέλας' και σύντομων αφηγήσεων από τη νεότερη λογοτεχνία (π.χ. Βοκάκιος, Δεκαήμερο).		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: P.G. Walsh, <i>Η Ρωμαϊκή Μυθιστορία</i> , Αθήνα: ΜΙΕΤ 2000. <i>Semiotica della novella latina</i> , Roma 1986. L. Pepe, <i>La novella dei Romani</i> , Napoli 1991.		
Μέθοδος διδασκαλίας: Βασικά εισαγωγικά στοιχεία από τον διδάσκοντα και συμμετοχή των φοιτητών στην παρουσίαση επιλεγμένων θεμάτων για τη συγκεκριμένη μορφή πεζογραφίας.		
Αξιολόγηση: συμμετοχή στην τάξη, προφορική παρουσίαση και γραπτή εργασία		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

ΤΟΜΕΑΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΑΙ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

Τίτλος μαθήματος: Ανάγνωση επιλεγμένων βυζαντινών κειμένων		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Ιωάννης Βάσσης		
Κωδικός: ΒΥΦΦ 010	Τύπος μαθήματος: Άσκηση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο
Έτος σπουδών: 2/3	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: -
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): εξοικείωση με τη θεωρία και την πρακτική της ενδογλωσσικής μετάφρασης		
Προαπαιτούμενα: Κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Στόχος της άσκησης είναι η προσέγγιση, κατανόηση και μετάφραση της ελάχιστα γνωστής λογοτεχνίας του ελληνικού μεσαίωνα, επι τη βάση αντιπροσωπευτικών αποσπασμάτων από κείμενα που ανήκουν σε διάφορα λογοτεχνικά είδη, λαμβάνοντας υπόψη και τα ιστορικά και κοινωνικά συμφραζόμενα που τα δημιούργησαν.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: I. Θ. Κακριδής, <i>Το μεταφραστικό πρόβλημα</i> , Αθήνα 2000 (5) <i>Πρωτότυπο και μετάφραση</i> . Πρακτικά συνεδρίου, Αθήνα 1980 G. Mounin, <i>Οι ωραίες άπιστες</i> , Αθήνα 2002		
Μέθοδος διδασκαλίας:		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική		

Τίτλος μαθήματος: Το αγιολογικό μυθιστόρημα		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Αλεξάνδρα Ζερβουδάκη		
Κωδικός: ΒΥΦΦ 142	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο
Έτος σπουδών: όλα	Εξάμηνο: εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: -
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Να γνωρίσουν οι φοιτητές τα γενικά χαρακτηριστικά, τα πρότυπα και τις επιρροές του κειμενικού αυτού είδους. Να έρθουν σε επαφή με τα κείμενα και να γνωρίσουν το σκοπό για τον οποίο γράφτηκαν, τη γλώσσα, το ύφος και κυρίως τον κόσμο τον οποίο αντανακλούν.		

Προαπαιτούμενα: κανένα
Περιεχόμενο μαθήματος: Γενική επισκόπηση του αγιολογικού αυτού είδους. Τα πρότυπα. Τα θεματικά μοτίβα. Επιδράσεις και εξαρτήσεις. Προκειμένου να γίνει η ειδολογική παρουσίαση των αγιογραφικών μυθιστορημάτων θα παρουσιαστούν αποσπάσματα από κείμενα όπως: Τα Ψευδοκλημέντεια μυθιστορήματα. Βίος και Μαρτύριο του αγίου Ευσταθίου. Βίος και πολιτεία του οσίου Ξενοφώντος και των τέκνων αυτού. Βίος και μαρτύριο των αγίων Γαλακτίωνος και Επιστήμης. «Βαρλαάμ και Ιωάσαφ».
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Clogan P., <i>Medieval hagiography and romance</i> , Cambridge 1975. Delehaye Hipp., <i>Les Légendes Hagiographiques</i> , Subsidia Hagiographica 18, Bruxelles 1955. - « - <i>Les passions des martyrs et les genres litteraires</i> , Subsidia Hagiographica 13, Bruxelles 1966. Kazhdan Al., <i>A History of Byzantine Literature (680-850)</i> , Athens 1999. Morgan J. R. & Stoneman R., <i>Greek Fiction. The Greek Novel in Context</i> , London 1994, 329-287. Pouderon Bernard (ed.), <i>Les personages du roman grec. Actes du colloque de Tours</i> , 18-20 nov. 1999, Paris 2001, 269-371.
Μέθοδος διδασκαλίας: Εισήγηση και άσκηση πάνω στα κείμενα
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική

Τίτλος μαθήματος: Βυζαντινές εκφράσεις		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Μαρίνα Λουκάκη		
Κωδικός: ΒΥΦΦ 208	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο
Έτος σπουδών: όλα	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: -
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Γνώση του συγκεκριμένου λογοτεχνικού είδους. Εξοικείωση με τη λόγια γλώσσα των βυζαντινών συγγραφέων.		
Προαπαιτούμενα: Καλή γνώση αρχαίων ελληνικών		
Περιεχόμενο μαθήματος: Αφού μελετήσουμε τα θεωρητικά κείμενα στα οποία βασίζονται οι βυζαντινοί συγγραφείς για να συντάξουν «εκφράσεις», λογοτεχνικές περιγραφές, στη συνέχεια θα διαβάσουμε και θα σχολιάσουμε λογοτεχνικές περιγραφές πόλεων, έργων τέχνης και σκηνών κυνηγιού.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Η. Hunger, <i>Βυζαντινή Λογοτεχνία</i> , τ. Ι, κεφ. Ρητορική, ΜΙΕΤ, Αθήνα 2001 ³		
Μέθοδος διδασκαλίας: Παράδοση. Ανάγνωση, σε συνεργασία με τους φοιτητές, επιλεγμένων αποσπασμάτων.		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική		

Τίτλος μαθήματος: Ιστορικότητα και μύθος: το ιστορικό υπόστρωμα της βυζαντινής αγιολογίας		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Αλεξάνδρα Ζερβουδάκη		
Κωδικός: ΒΥΦΦ 318	Τύπος μαθήματος: Σεμινάριο	Επίπεδο: Ανώτερο
Έτος σπουδών: 3 ^ο , 4 ^ο	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: -
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Να γνωρίσουν βαθύτερα τα δύο είδη, την αγιολογία και την ιστοριογραφία και να διερευνήσουν τη μεταξύ τους σχέση. Να ασκηθούν στην καλύτερη κατανόηση των κειμένων και στην παραγωγή προφορικού και γραπτού κειμένου.		
Προαπαιτούμενα: κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Τα αγιολογικά κείμενα είναι «παιδιά» της εποχής που τα γέννησε και ως εκ τούτου αντανακλούν ποικίλες όψεις της ζωής της εποχής κατά την οποία γράφονται ή της εποχής στην οποία αναφέρονται. Ειδικότερα τα «ιστορικά» αγιολογικά κείμενα, κείμενα δηλαδή που γράφονται σχεδόν αμέσως μετά τον θάνατο του αγίου από άτομο που γνώριζε τον εγκωμιαζόμενο άγιο, αποτελούν πλούσια πηγή για την ιστορική γνώση της εποχής. Μέσα από συγκριτική μελέτη αγιολογικών κειμένων (βίων, εγκωμίων, ομιλιών κ.ά.) και ιστορικών κειμένων (και δευτερευόντως χρονογραφιών) επιχειρείται να διαφανεί η σχέση των δύο αυτών διαφορετικών κειμενικών ειδών και η επίδραση που άσκησε κυρίως η ιστοριογραφία στην αγιολογία, ιδιαίτερα μετά την εικονομαχία και την στροφή που σηματοδότησε στον		

τρόπο γραφής.
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Delehaye Hipp., <i>Les Légendes Hagiographiques</i> , Subsidia Hagiographica 18, Bruxelles 1955. Ηλιάδη Αμαλία, <i>Οι βίοι των αγίων της βυζαντινής περιόδου ως ιστορικές πηγές: σημειώσεις και παρατηρήσεις για τα βυζαντινά αγιολογικά κείμενα της μέσης περιόδου 7^{ος} - 10^{ος} αι.</i> , Τρίκαλα 2006. Hunger H., <i>Βυζαντινή Λογοτεχνία</i> , τ. II, Αθήνα 1992 Gaiffier Baud., "Hagiographie et historiographie", <i>La storiografia altomedievale</i> (=Settimane di studio del Centro italiano di Studi sull' alto medioevo, 10-16 avril 1969, t. 17, 1970), 139-166, 179-196. Halkin Fr., "L' hagiographie Byzantine au service de l' histoire", <i>Thirteenth International Congress of Byzantine Studies</i> , Oxford 1966. Kazhdan Al., <i>A History of Byzantine Literature (680-850)</i> , Athens 1999. Seiber Julia, <i>The Urban Saint in Early Byzantine Social History</i> , Oxford 1977. Sevckenko Ihor., "Hagiography of the Iconoclastic Period", <i>Iconoclasm: Papers Given at the Ninth Spring Symposium of Byzantine Studies</i> , Birmingham 1975, 1-42.
Μέθοδος διδασκαλίας: Εισηγήσεις διδάσκοντος και φοιτητών, γραπτές εργασίες φοιτητών, συζήτηση των θεμάτων.
Αξιολόγηση: Προφορική παρουσίαση και γραπτή εργασία
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική

Τίτλος μαθήματος: Ελληνική παλαιογραφία και κωδικολογία		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Ιωάννης Βάσσης		
Κωδικός: ΒΥΦΦ 364	Τύπος μαθήματος: Σεμινάριο	Επίπεδο: Ανώτερο
Έτος σπουδών: 3/4	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: -
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): ανάγνωση μεσαιωνικών χειρογράφων		
Προαπαιτούμενα: ΒΥΦΦ 100 και ΑΕΦΦ 010 ή ΑΕΦΦ 020		
Περιεχόμενο μαθήματος: Η ιστορία της ελληνικής γραφής και του μεσαιωνικού βιβλίου μέσα από ασκήσεις ανάγνωσης και μεταγραφής χειρογράφων. Εισαγωγή στην ορολογία της κωδικολογίας, στην προετοιμασία και την τεχνική των εκδόσεων.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Ε. Μιονί, Εισαγωγή στην ελληνική παλαιογραφία, Αθήνα 1977 Γ. Κ. Παπάζογλου, Βυζαντινή βιβλιολογία, Κομοτηνή 2001		
Μέθοδος διδασκαλίας:		
Αξιολόγηση: Προφορική παρουσίαση και γραπτή εργασία		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική		

Τίτλος μαθήματος: Εισαγωγή στη Νέα Ελληνική Φιλολογία		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Αγγέλα Καστρινάκη		
Κωδικός: ΝΕΦΦ 100	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Εισαγωγικό
Έτος σπουδών: 1 ^ο	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: -
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Πρώτα βήματα στην κατανόηση και την ανάλυση του λογοτεχνικού κειμένου.		
Προαπαιτούμενα: Κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Εξοικείωση με έννοιες όπως λογοτεχνία και παραλογοτεχνία, λογοτεχνικός κανόνας, συγγραφέας-αφηγητής-αναγνώστης, ύφος, ειρωνεία-παρωδία-σάτιρα, λογοτεχνικά είδη κλπ.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Jonathan Culler, <i>Λογοτεχνική θεωρία. Μια συνοπτική εισαγωγή</i> μτφ. Καίτη Διαμαντάκου, ΠΕΚ, Ηράκλειο 2000 Antoine Compagnon, <i>Ο δαίμων της θεωρίας. Λογοτεχνία και κοινή λογική</i> μτφ. Απ. Λαμπρόπουλος, Μεταίχμιο, Αθήνα 2003		
Μέθοδος διδασκαλίας: Παραδόσεις		
Αξιολόγηση: Γραπτές εξετάσεις		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Εισαγωγή στη Νεοελληνική Φιλολογία		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Δημήτρης Πολυχρονάκης		
Κωδικός: ΝΕΦΦ 100	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Εισαγωγικό
Έτος σπουδών: 1 ^ο	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: -
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εξοικείωση με τη νεοελληνική φιλολογία		
Προαπαιτούμενα: Κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Πανοραμική θεώρηση της νεοελληνικής φιλολογίας μέσα από τους τομείς της γραμματολογίας, της ιστορίας, της εκδοτικής, της ερμηνευτικής των κειμένων και της θεωρίας.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Λίνος Πολίτης, <i>Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας</i> , Γ. Βελουδής, <i>Γραμματολογία</i> .		
Μέθοδος διδασκαλίας: Προφορική διδασκαλία και συζήτηση λογοτεχνικών κειμένων μέσα στην τάξη.		
Αξιολόγηση: Γραπτές εξετάσεις		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Το σονέτο στη νεοελληνική ποίηση		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Ειρήνη Παπαδάκη		
Κωδικός: ΝΕΦΦ 110	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο
Έτος σπουδών: όλα	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: -
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): εξοικείωση με το αντικείμενο		
Προαπαιτούμενα: κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Με την εκκοσμίκευση του λανθάνοντος ερωτισμού της θρησκευτικής ευλάβειας, αλλά και την εξιδανίκευση της ερωτικής επιθυμίας, γεννήθηκε το 13 ^ο αιώνα στην ιταλική χερσόνησο ένας κωδικοποιημένος λόγος ερωτικής ελεγείας, ο πετράρχισμος, ο οποίος οργανώθηκε μετρικά στη μορφή του σονέτου. Θα μελετηθούν τα βασικά χαρακτηριστικά που προσέλαβε το μείζον αυτό λογοτεχνικό πρότυπο στην Ευρώπη, καθώς και η δεξίωσή του στην ελληνική ποίηση, από το πρώτο ξεκίνημα με τις <i>Ρίμες Αγάπης</i> των Κυπρίων ποιητών του 16 ^{ου} αιώνα ως τα σονέτα του Μαβίλη και του Καρυωτάκη.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Κ. Μητσάκης, <i>Το ελληνικό σονέτο</i> , Αθήνα 1962		
Μέθοδος διδασκαλίας: Προφορική ανάπτυξη του θέματος και ανάλυση κειμένων		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική		

Τίτλος μαθήματος: Η κρητική λογοτεχνία της ακμής		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Στέφανος Κακλαμάνης		
Κωδικός: ΝΕΦΦ 129	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο
Έτος σπουδών: όλα	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: -
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): οι φοιτητές θα γνωρίσουν την ποιητική δημιουργία της Κρήτης κατά την περίοδο της Αναγέννησης.		
Προαπαιτούμενα: κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Παρουσιάζονται τα κύρια χαρακτηριστικά της λογοτεχνικής παραγωγής στην Κρήτη τον τελευταίο αιώνα της Βενετοκρατίας και αναλύονται αποσπάσματα από το έργο των σημαντικότερων ποιητών της εποχής αυτής (άνωνυμοι, Κορνάρος, Χορτάτσος, Τρώιλος, Φόσκολος, Μορεζήνος, Μπουνιαλής).		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: <i>Λογοτεχνία και κοινωνία στην Κρήτη της Αναγέννησης</i> , Επιμέλεια David Holton, Ηράκλειο 1997. Λινου Πολίτη <i>Ποιητική Ανθολογία</i> τόμος 3.		
Μέθοδος διδασκαλίας: ανάλυση κειμένων		
Αξιολόγηση: γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: ελληνική		

Τίτλος μαθήματος: Το δημοτικό τραγούδι		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Αλέξης Πολίτης		
Κωδικός: ΝΕΦΦ 141	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο
Έτος σπουδών: όλα	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: -
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εξοικείωση με το θέμα.		
Προαπαιτούμενα: κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Θα επιχειρηθεί μία συνολική εξέταση του δημοτικού τραγουδιού από τη σκοπιά της κοινωνικής ανθρωπολογίας, της ιστορίας και της φιλολογίας, δηλαδή, 1. Πώς λειτουργεί το δημοτικό τραγούδι στην κοινωνία του προφορικού πολιτισμού, 2. Το περιεχόμενό-του (ακριτικά, παραλογές, κλέφτικα, κλπ.) και ο ιδεολογικός κόσμος που αντιπροσωπεύει, και 3. Η μορφολογία-του, δηλαδή η δομή, οι τεχντροπιές-του, κλπ.. Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί στη λογοτεχνική ανάλυση των παραλογών, δηλαδή των τραγουδιών με αφηγηματικό περιεχόμενο.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Γ. Μ. Σηφάκης, <i>Για μια ποιητική του ελληνικού δημοτικού τραγουδιού</i> , Ηράκλειο (Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης) 1988· Claude Fauriel, <i>Ελληνικά δημοτικά τραγούδια</i> , Ηράκλειο (Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης), 1999.		
Μέθοδος διδασκαλίας: Διαλέξεις, Αναλύσεις κειμένων		
Αξιολόγηση: Γραπτή ή προφορική εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Ποίηση και ποιητική του Ανδρέα Κάλβου		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Μαρία Αθανασοπούλου		
Κωδικός: ΝΕΦΦ 165	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο
Έτος σπουδών: Όλα	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: -
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εξοικείωση με το έργο ενός μείζονος – όσο και ιδιάζοντος – εκπροσώπου της Επτανησιακής Σχολής, με ιδιαίτερη αναφορά στο γλωσσικό κράμα που αυτός χρησιμοποιεί, στις νεοκλασικές του τεχνικές σύνθεσης, καθώς και στον τρόπο που εγγράφεται στο έργο του η κατ' ουσίαν φιλελληνική στάση του απέναντι στην Ελληνική Επανάσταση.		
Προαπαιτούμενα: κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Η εισαγωγή της διδάσκουσας στην ποιητική <πολιτεία> του Κάλβου θα εστιαστεί στη διερεύνηση της ιδιάζουσας μετρικής του ('πολύτροπος αρμονία'), στις νεοκλασικές του τεχνικές σύνθεσης σε αντιδιαστολή προς το 'ρομαντικό' ψυχικό του υπόστρωμα, και στην ανάδειξη των γενικότερων αξιών του Διαφωτισμού που φαίνεται να απηχούνται στο έργο του. Η εισαγωγή αυτή, που		

θα καταλάβει τις πρώτες έξι συναντήσεις του εξαμήνου, ακολουθείται από 'εκ του σύνεγγυς αναγνώσεις' μιας επιλογής από τις σημαντικότερες ωδές του Κάλβου, σε συνεργασία με τους φοιτητές (οι επιλεγμένες ωδές μοιράζονται στους φοιτητές σε φωτοτυπία την ώρα του μαθήματος).
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Ανδρέα Κάλβου, <i>Ωδές</i> , κριτική έκδοση Filippo Maria Pontani, Ίκαρος, Αθήνα 1988. Ευριπίδη Γαραντούδη, <i>Πολύτροπος Αρμονία</i> , Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 1995.
Μέθοδος διδασκαλίας: Διάλεξη + συμμετοχική προσέγγιση ενδεικτικών κειμένων μέσα στην αίθουσα (τα κείμενα μοιράζονται στους φοιτητές σε φωτοτυπία).
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά

Τίτλος μαθήματος: Οι λυρικοί πεζογράφοι της «Γενιάς του 1940»		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Κέλη Δασκαλά		
Κωδικός: ΝΕΦΦ 248	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: ενδιάμεσο
Έτος σπουδών: όλα	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: -
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εξοικείωση με το αντικείμενο, τις πηγές και τα λογοτεχνικά κείμενα της περιόδου		
Προαπαιτούμενα: κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Στο τέλος της γερμανικής Κατοχής νέοι πεζογράφοι, όπως οι Άλκης Αγγελόγλου, Αστέρης Κοββατζής, Τάσος Αθανασιάδης, Μόνα Μητροπούλου, Κώστας Στεργιόπουλος, Ιωάννης Αγγέλου και άλλοι, κάνουν το εκδοτικό τους ντεμπούτο. Είναι η λεγόμενη «γενιά του 1940», η οποία ευαγγελίζεται την ανανέωση της λογοτεχνίας, υπερασπιζόμενη το είδος της λυρικής πεζογραφίας. Το μάθημα αρχίζει με μια γενική εισαγωγή στην περίοδο που θα μας απασχολήσει, τη δεκαετία δηλαδή του 1940, και τα κρίσιμα ιστορικά γεγονότα που την καθορίζουν. Στη συνέχεια θα αναζητήσουμε τις απαρχές της προσπάθειας η πεζογραφία να εμπλουτιστεί με τα γνωρίσματα της λυρικής ποίησης και θα περιγράψουμε τα βασικά χαρακτηριστικά του είδους (αναζήτηση της ψυχής, υποκειμενική θέαση του κόσμου, αντίδραση στον ρεαλισμό, υπαινικτικότητα, μυστικισμός), προκειμένου να δούμε πώς ο λυρικός αφηγηματικός λόγος του 1940 συμμορφώθηκε στα παραπάνω. Μελετώντας τα λογοτεχνικά και θεωρητικά έργα της νέας γενιάς, θα δούμε ότι η Γενιά του 1940 αποτελεί μια δευτερεύουσα λογοτεχνική ομάδα, αποτελεί έναν σταθμό στην εξέλιξη της ελληνικής πεζογραφίας, αλλά όχι τον κυρίαρχο. Δεύτερον, ότι –παρά τις επιθέσεις των νέων εναντίον της Γενιάς του 1930 και την συμμαχία που συνάπτουν με τη Γενιά του 1920– η λυρική τους μυθοπλασία δεν αποτελεί μια οριστική ρήξη, αλλά μια επιστροφή σε αφηγηματικούς τρόπους και θεματικούς τόπους με μακρά παράδοση στην ελληνική πεζογραφία. Ωστόσο το είδος του λυρικού αφηγηματικού λόγου επαναπροσδιορίζεται από την νεότερη Ιστορία, τις ιδεολογικές και πολιτικές ανακατατάξεις της κρίσιμης δεκαετίας του 1940. Η Κατοχή, η λήξη του πολέμου, ο Εμφύλιος επηρεάζουν τους νεότερους, οι οποίοι παρουσιάζουν την αισθητική τους επιλογή ως πράξη «αντίστασης» απέναντι στην πραγματικότητα και σε όσους αρνήθηκαν την παράδοση. Η επιστροφή στις αξίες του χωριού και η ανάδειξη της έννοιας του λαού γίνονται το φλάμπουρο της Γενιάς του Πολέμου. Το νέο λοιπόν που ευαγγελίζονται συνίσταται σε ένα παράδοξο· είναι μια προσπάθεια συγκερασμού της χαμηλόφωνης λυρικής πεζογραφίας με το υψιπετές ιδεολόγημα της ελληνικότητας. Μελετώντας λοιπόν τα θέματα (πόλη/ύπαιθρος, κοινωνικός προβληματισμός, ορθοδοξία-εγκαρτέρηση, απαισιοδοξία, παιδικός παράδεισος), την χρήση των αφηγηματικών τρόπων, που συμβάλλουν στην ποιητικότητα της αφήγησης (εξομολόγηση, μουσική, ρυθμός, παραμύθι, όνειρο), και τις λογοτεχνικές επιρροές (Παπαδιαμάντης, Γενιά του 1920, «βόρειες λογοτεχνίες», Χάμσους, Μπούνιν, Κορολένκο) που αναδεικνύουν τον αντιφατικό ιδεολογικό πυρήνα των έργων των λυρικών πεζογράφων της Κατοχής, θα δούμε πώς οι τελευταίοι οδηγούνται στην παραίτηση και τη λήθη.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία:		

ΕΛΛΗΝΟΓΛΩΣΣΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

α. Λογοτεχνικά έργα

- Αγγελόγλου Άλκης, *Εαρινά, διηγήματα*, Εκδόσεις «Άλφα», [Αθήνα 1943].
– *Αμαρτωλοί*, «Φιλολογικά Χρονικά» [Αθήνα 1944].
– *Κυπαρισσόμηλα*, Ίκαρος [Αθήνα 1948].
– *Κάτω απ' τον άδειο ουρανό*, δράμα σε τρεις πράξεις, επτά εικόνες, *Ελληνική Δημιουργία*, Τ. Α', τχ. 8-12 (1.6-1.8.1948) σ. 541, 596, 667, 725, 787, Τ. Β', τχ. 13-14 (15.8-1.9.1948), σ. 25, 94.
– *Ταχυδρόμος*, Μαυρίδης, Αθήνα ²1984 [¹1952].
– *Εγκόσμια*, επιμέλεια εισαγωγή: Μιχάλης Μερακλής, Εκδ. Ζαχαρόπουλος, Αθήνα 1983.
Αγγέλου Ι., *Ιστορίες των γαλάζιων ωρών*, Αθήνα 1943.
– *Φαντασία, μυθιστόρημα* Αθήνα 1949.
Αηδονόπουλος Γιάννης, *Ο Έβδομος ουρανό, διηγήματα*, Εκδ. Γ. Λουκάτος, Αθήνα 1943.
Αθανασιάδης Τάσος, *Θαλασσινοί Προσκυνητές*, Αετός, Αθήνα 1943.
Βενέζης Ηλίας, *Αιολική Γη*, Εστία, Αθήνα ⁹1973 [¹1943].
– *Άνεμοι, διηγήματα*, Άλφα, Αθήνα 1944.
Βουσβούνης Αντώνης, *Προμήνευμα*, Γαλαξίας Εκδόσεις Ερμείας, Αθήνα ³1978 [Γλάρος, Αθήνα ¹1943].
– *Ο Άγιος Αντώνιος, θέμα για μυθιστόρημα*, Ο Γλάρος, Αθήνα 1944.
Κοββατζής Αστέρης, *Επεισόδια*, Μαυρίδης, Αθήνα 1943.
– *Πρώτη Άνοιξη*, Φιλολογικά Χρονικά [Αθήνα 1944].
– *Κάτω απ' το γαλάζιο ουρανό*, Φιλολογικά Χρονικά [Αθήνα 1946].
– *Χωριάτες*, Μαυρίδης, Αθήνα 1951.
Μαντζουλίνου Αλέκα, *Ο άνθρωπος με το βιολί*, Αθήνα 1946.
Μητροπούλου Μόνα, *Το σπίτι με τον κορυδαλλό*, Πήγασος, Αθήνα 1944.
– *Απασιονάτα*, Οι φίλοι του βιβλίου, Αθήνα 1947.
Παναγιωτόπουλος Ι. Μ., *Χειρόγραφα της μοναξιάς*, Εκδόσεις των Φίλων, Αθήνα ³1991 [¹1943].
Παπαγιωργίου Ναπολέων, *Ο παράδοξος Γκόζλος και άλλα διηγήματα*, Αθήνα 1943.
Πολιτάρχης Γ. Μ., *Ο καθένας γράφει την ιστορία του κι άλλα διηγήματα*, Αθήνα [1943].
– *Όταν θα 'ρθει το καλοκαίρι*, Λογοτεχνική γωνιά, Αθήνα 1948.
– *Στον απέραντο κόσμο*, Λογοτεχνική γωνιά, Αθήνα 1949.

β. Κριτικά κείμενα (άρθρα και μελέτες)

- Αγγελάτος Δημήτρης, *Η φωνή της μνήμης: δοκίμιο για τα λογοτεχνικά είδη*, Νέα Σύνορα, Αθήνα 1997.
Άγρας Τέλλος, «Η συμβολιστική πεζογραφία και το *Φθινόπωρο* του Κ. Χατζόπουλου», *Νέα Εστία* (1935) σ. 510-518, 566-574 [= *Κριτικά*, Τ. Α', επιμέλεια: Κ. Στεργιόπουλος, Ερμής, Αθήνα 1995, σ. 220-257].
Αθανασιάδης Τάσος, *Αποστασία (ο καλλιτέχνης ανάμεσα στο χτες και στο αύριο)*, Ίκαρος, Αθήνα 1945.
Αργυρίου Αλέξανδρος, *Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας και η πρόσληψή της στους δύστηνους καιρούς (1941-1944)*, Τ. Γ', Καστανιώτης, Αθήνα 2003.
– *Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας και η πρόσληψή της στα χρόνια του ετεροκαθορισμένου εμφυλίου πολέμου (1945-1949)*, τόμος Δ', Καστανιώτης, Αθήνα 2004.
Η Ελλάδα στη δεκαετία 1940-1950, Ένα έθνος σε κρίση, Θεμέλιο, Αθήνα 1984.
Η Ελλάδα '36-'49, Από τη δικτατορία στον Εμφύλιο. Τομές και συνέχειες, επιμ.: Χάγκεν Φλάισερ, Καστανιώτης, Αθήνα ²2003.
Καστρινάκη Αγγέλα, *Η λογοτεχνία στην παραγμένη δεκαετία 1940-1950*, Πόλις, Αθήνα 2005.
Κατσιγιάννη Άννα, *Το πεζό ποίημα στη νεοελληνική γραμματεία: γενεαλογία, διαμόρφωση και εξέλιξη του είδους (από τις αρχές ως το 1930)*, Διδακτορική διατριβή-Φιλοσοφική σχολή Αριστοτελείου πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης-Τμήμα Φιλολογίας, 2001.

- Ματθιόπουλος Ευγένιος, *Η Τέχνη Πτεροφυεΐ εν Οδύνη, Η πρόσληψη του νεορομαντισμού στην Ελλάδα*, Ποταμός, Αθήνα 2005.
- Στεργιόπουλος Κώστας, «Η λυρική πεζογραφία του Άλκη Αγγελόγλου», *Περιδιαβάζοντας Γ' Από τη μεσοπολεμική στη μεταπολεμική πεζογραφία*, Κέδρος, Αθήνα 2002, σ. 127-147 [=«Άλκης Αγγελόγλου», *Η Μεταπολεμική Πεζογραφία, Από τον πόλεμο του '40 ως τη δικτατορία του '67*, Τ. Β', Σοκόλης, Αθήνα 1992, σ. 8-26].
- «Αστέρης Κοββατζής, Ο άλλος παράλληλος», *Περιδιαβάζοντας Γ'*, ό.π., σ.148-169
[= «Αστέρης Κοββατζής»: *Η Μεταπολεμική Πεζογραφία, Από τον πόλεμο του '40 ως τη δικτατορία του '67*, Τ. Δ', Σοκόλης, Αθήνα 1992, σ. 104-121].
- «Συμβολισμός και σύμβολα στη μεταπολεμική πεζογραφία μας. Μερικά αντιπροσωπευτικά δείγματα», *Κ ΤΧ*. 5 (Ιούλιος 2004) [= *Περιδιαβάζοντας ΣΤ'*, «Από τα πρόσωπα στα σχήματα», Κέδρος Αθήνα 2004, σ. 99-119].
- Φιλιππίδης Σ. Ν., *Τόποι, Μελετήματα για τον αφηγηματικό λόγο επτά νεοελλήνων πεζογράφων*, Καστανιώτης, Αθήνα 1997.
- Χάρης Πέτρος, *Μακρινός Κόσμος*, Εστία, Αθήνα 1944.
- *Κρίσιμη Ώρα, Σελίδες ρεμβασμού και περισυλλογής*, Εστία, Αθήνα 1944.
- *Υπάρχουν «θεοί»;*, Αετός, Αθήνα 1948.
- Chadwick Charles, *Συμβολισμός*, μτφρ: Στέλλα Αλεξοπούλου, «Η Γλώσσα της Κριτικής» (16), Ερμής, Αθήνα 1989 (1971).
- France A., Moréas J., Bourde P., *Τα πρώτα όπλα του συμβολισμού*, μτφρ: Έκτορας Πανταζής, Γνώση, Αθήνα 1983.

ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Brown E. K., *Rhythm in the novel*, University of Nebraska Press, Lincoln Nebraska 1978.
- Cohn Dorrit, *Transparent Minds, Narrative Modes For Presenting Consciousness In Fiction*, Princeton University Press, Princeton New Jersey 1978 [Η μελέτη κυκλοφορεί στα ελληνικά: Dorrit Cohn, *Διαφανή πρόσωπα, αφηγηματικοί τρόποι για την παρουσίαση της συνείδησης στη μυθοπλασία*, μετάφραση-επιμέλεια: Δήμητρα Γ. Μπεχλικούδη, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2001].
- Freedman Ralph, *The lyrical novel: Studies in Hermann Hesse, André Gide and Virginia Woolf*, Princeton University Press, Princeton, New Jersey 1963.
- Genette Gérard, *Introduction à l'architexte*, Éditions du Seuil, Paris 1979 [Βλ. την ελληνική μετάφραση: Gérard Genette, *Εισαγωγή στο αρχικείμενο*, μτφρ: Μήνα Πατεράκη-Γαρέφη, Εστία, Αθήνα 2001].
- *Palimpsestes*, Éditions du Seuil, Paris 1982.
- Michaud Guy, *Message poétique du Symbolisme*, Librairie Nizet, Paris 1978 (1947).
- Todorov Tzvetan, *Les genres du discours*, Éditions du Seuil, Paris 1978.
- Vadé Yves, *Le poème en prose*, Belin, Paris 1996.

Μέθοδος διδασκαλίας: Διαλέξεις

Αξιολόγηση: Γραπτές εξετάσεις

Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική

Τίτλος μαθήματος: Νόσος και λογοτεχνία		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Δασκαλά Κέλη		
Κωδικός: ΝΕΦΦ 304	Τύπος μαθήματος: Σεμινάριο	Επίπεδο: Ανώτερο
Έτος σπουδών: 3 ^ο , 4 ^ο	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες:-
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εξοικείωση με το αντικείμενο		
Προαπαιτούμενα: Εισαγωγή στη Νεοελληνική Φιλολογία και δύο (τουλάχιστον) παραδόσεις Νεοελληνικής Φιλολογίας		
Περιεχόμενο μαθήματος:		
Θεϊκή τιμωρία, φόβος, καραντίνα, κοινωνικός αποκλεισμός, ταμπού, ανεκδοτολογικό συμφραζόμενο. Η λέπρα αποτέλεσε για αιώνες, και μέχρι τις μέρες μας, μια νόσο με πολυσήμαντη μεταφορική σημασία. Η		

Σούζαν Σόνταγκ στο βιβλίο της *Η νόσος ως μεταφορά* γράφει ότι κάθε αρρώστια που αντιμετωπίζεται ως μυστήριο και είτε οι αιτίες είτε η θεραπεία της παραμένουν σκοτεινές και ομιχλώδεις, αυτή γεννά φόβο. Οι άνθρωποι τότε πιστεύουν ότι αυτή είναι όχι μόνο παθολογικά, αλλά και ηθικά μεταδιδόσιμη. Η λέπρα αποτελεί ίσως το πιο χαρακτηριστικό παράδειγμα. Στη λογοτεχνία αυτή η «πανάρχαιη αρρώστια» συμβολίζει το στίγμα του κοινωνικού αποκλεισμού. Αν και στις αρχές του 21^{ου} αιώνα νέες ασθένειες, όπως το Aids, πήραν τα ηνία.

Το σεμινάριο αρχίζει με μια εισαγωγική παρουσίαση των παραπάνω ποικίλων συμβολισμών που απέκτησε η νόσος της λέπρας στη λογοτεχνία. Κατόπιν θα μοιραστούν τα θέματα των εργασιών. Οι θεματικές ενότητες που καλύπτουν οι εργασίες εκκινούν από την *Βίβλο* και τα κεφάλαια του *Λευιτικού* στα οποία θα αναζητήσουμε τη δημιουργία του μύθου σχετικά με το στίγμα της λέπρας στην λογοτεχνία. Θα εξεταστούν ελληνικά και ευρωπαϊκά κείμενα που καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα αισθητικών και ιδεολογικών τάσεων σημαντικών συγγραφέων του τέλους του 19^{ου} και του πρώτου μισού του 20^{ου} αιώνα (Δημήτριος Βικέλας, Γαλάτεια Καζαντζάκη, Θέμος Κορνάρος, Γ. Άμποτ, Αντρέ Ζιντ, Λεονίντ Αντρέγιεφ, Εμίλ Ζολά κ.ά.). Στο τέλος θα περάσουμε σε εργασίες με συγκριτική θεώρηση των παραπάνω κειμένων με νεότερα των αρχών του 21^{ου} αιώνα (Βικτώρια Χίσλοπ, Νίκη Τρουλλινού, Ναντίν Γκόρντιμερ).

Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ:

Δημήτριος Βικέλας, *Άπαντα*, Τόμος Β', φιλ. επιμ.: Άλκης Αγγέλου, Σύλλογος προς Διάδοσιν Ωφελίμων Βιβλίων, Αθήνα 1997 [το διήγημα «Ο παπὰ Νάρκισσος»].

Γαλάτεια Καζαντζάκη, *Οι λεπροί, Η άρρωστη πολιτεία*, Θεσσαλονίκη 1981 [πρώτη δημοσίευση: *Νέα Ζωή* (Δ', Τ. ΙΧ, τχ. 2 Απρίλης-Ιούνιος 1914)].

Θέμος Κορνάρος, *«Άπαντα 1»: Άγιον Όρος-Σπιναλόγκα*, Εκδόσεις Χρόνος, Αθήνα 1982 (1933).

Γ. Άμποτ, *Γη και νερό*, Προλεγόμενα: Κώστας Γεωργουσόπουλος και Ελισάβετ Κοτζιά, Πόλις Αθήνα 2003 [πρώτη έκδοση: Εκδόσεις Κασταλίας 1936].

Raoul Follereau, *Ταξίδια στις χώρες των χανσενικών*, Δαμασκός, Αθήνα 1957.

Wallace Lewis, *Μπεν Χουρ*, μτφρ:

Εμίλ Ζολά, *Το αμάρτημα του αββά Μουρέ*, μτφρ: Πέτρου Πικρού, Εκδόσεις Γκοβόστη [χ.χ.]

Λεωνίδα Αντρέγιεφ, *Το σκοτάδι και άλλα διηγήματα*, μτφρ: Αθηνά Σαραντίδου, Βιβλιοπωλείον Γεωργίου Ι. Βασιλείου, Αθήναι [χ.χ.]

Λεωνίδα Αντρέγιεφ, *Ο Κλέπτης και άλλα διηγήματα*, μτφρ: Σπ. Γερ. Φραγκόπουλου, Ελευθερουδάκης. Εν Αθήναις [χ.χ.]

Λεωνίδα Αντρέγιεφ, *Η τρέλλα και άλλα διηγήματα*, Εκδόσεις Ακροπόλεως, Αθήναι 1935.

Αντρέ Ζιντ, *Τέλματα*, εισ. Αλεξάνδρα Σαμουήλ, μτφρ: Γεωργία Ζακοπούλου, Δελφίνοι, Αθήνα 1993.

Francois Mauriac, *Το φιλί των λεπρών*, Εκδόσεις Κονιδάρη, Αθήνα [χ.χ.]

B. Κάσνερ, *Ο λεπρός*, Νέα Πορεία, Αθήνα 1985.

Ναντίν Γκόρντιμερ, *Ξύπνα*, μτφρ: Τόνια Κοβαλένκο, Καστανιώτης, Αθήνα 2006.

Νίκη Τρουλλινού, «Καφενείο το Ρομάντζο: περπατώντας στη Σπιναλόγκα...», στη συλλογή: *Και φύσηξε νοτιάς...*, Ροδακίο Αθήνα 2006.

Βικτώρια Χίσλοπ, *Το νησί*, μτφρ: Μιχάλης Δελέγκος, Διόπτρα, Αθήνα 2007.

ΜΕΛΕΤΕΣ:

Μισέλ Φουκώ, *Η ιστορία της τρέλας*, μτφρ: Φρ. Αρμπατζοπούλου, Ηριδανός, Αθήνα 1975.

Σούζαν Σόνταγκ, *Η νόσος ως μεταφορά*, Ύψιλον, Αθήνα.

Μάνος Σαββάκης, *Εγκλεισμός, στίγμα και βιογραφικές διαδρομές: ο θεσμός του λεπροκομείου της Σπιναλόγκας και η ασθένεια ως βιωμένη εμπειρία*, Διδακτορική Διατριβή, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Τμήμα Κοινωνιολογίας 2005.

Saul Nathaniel Brody, *The Disease of the Soul: Leprosy in Medieval Literature*, Ithaca, N.Y. and London: Cornell University Press 1974.

ΆΡΘΡΑ:

Ευγενία Κώπη, «Λωβοκομείο, Η 'Σπιναλόγκα' της Χίου», *Η Αλήθεια* (2.7.2007).

Jay F. Schamberg, «The Nature of the Leprosy of the Bible. From a Medical and Biblical Point of View», *The Biblical World* 13, no. 3 (Mar. 1899) 162-9.

Gilbert Lewis, «A Lesson from Leviticus: Leprosy», *Man New Series* 22, no. 4 (Dec. 1987) 593-612.

Zachary Gussow, George S. Tracy, «A Case Study in the Institutionalization of the Myth of Leprosy as

<p>'Leper', <i>American Anthropologist</i>, New Series, 73, no. 3 (Jun. 1971) 695-709. William F. May, «Institutions as Symbol of Death», <i>Journal of the American Academy of Religion</i> 44, no. 2 (Jun. 1976) 211-223. Mary Douglas, «Witchcraft and Leprosy: Two Strategies of Exclusion», <i>Man</i>, New Series, 26, no. 4 (Dec. 1991), 723-236. Marcia Gaudet, «Telling it Slant: Personal Narrative, Tall Tales, and the Reality of Leprosy», <i>Western Folklore</i> 49 (April 1990) 191-207.</p>
Μέθοδος διδασκαλίας: Εισαγωγικές διαλέξεις του διδάσκοντος και παρουσιάσεις βιβλιογραφίας και εργασιών από τους φοιτητές.
Αξιολόγηση: Βαθμολόγηση των γραπτών εργασιών
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική

Τίτλος μαθήματος: Ζητήματα ύφους στην υστεροβυζαντινή και τη νεότερη ελληνική πεζογραφία		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Ειρήνη Παπαδάκη		
Κωδικός: ΝΕΦΦ 308	Τύπος μαθήματος: Σεμινάριο	Επίπεδο: Ανώτερο
Έτος σπουδών: 3 ^ο και 4 ^ο	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: -
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): εξοικείωση με το αντικείμενο		
Προαπαιτούμενα: Εισαγωγή στη Νεοελληνική Φιλολογία και δύο (τουλάχιστον) παραδόσεις Νεοελληνικής Φιλολογίας		
Περιεχόμενο μαθήματος: Θα επιχειρηθεί μια συνολική εξέταση των πεζογραφικών κειμένων που συνεγράφησαν από τους τελευταίους βυζαντινούς χρόνους ως την εποχή του διαφωτισμού, με έμφαση στα δείγματα του αφηγηματικού λόγου. Στόχος του σεμιναρίου είναι η διερεύνηση των θεματικών αξόνων, των στοιχείων μυθολογίας, των υφολογικών τεχνικών και των τεχνικών σύνθεσης που δομούν την αισθητική των έργων της περιόδου.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Γ. Κεχαγιόγλου, <i>Η παλαιότερη πεζογραφία μας. Από τις αρχές της ως τον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο</i> , τ. Β' 1-Β' 2: <i>15^{ος} αιώνας - 1830</i> , Αθήνα 1999		
Μέθοδος διδασκαλίας: Στα πρώτα μαθήματα θα γίνει από τη διδάσκουσα μία γενική εισαγωγή και θα δοθεί η βασική βιβλιογραφία. Οι φοιτητές θα κληθούν να αναλύσουν έργα της υστεροβυζαντινής και της μεταβυζαντινής πεζογραφίας ως προς τα υφολογικά τους χαρακτηριστικά και να παραδώσουν γραπτές εργασίες.		
Αξιολόγηση: Προφορική παρουσίαση και γραπτή εργασία		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική		

Τίτλος μαθήματος: Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Δημήτρης Πολυχρονάκης		
Κωδικός: ΝΕΦΦ 344	Τύπος μαθήματος: Σεμινάριο	Επίπεδο: Ενδιάμεσο / Ανώτερο
Έτος σπουδών: 3 ^ο και 4 ^ο	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: -
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εξοικείωση με τη νεοελληνική ηθογραφία και διήγημα.		
Προαπαιτούμενα: Εισαγωγή στη Νεοελληνική Φιλολογία. Δύο τουλάχιστον παραδόσεις νεοελληνικής φιλολογίας.		
Περιεχόμενο μαθήματος: Υφολογική και ερμηνευτική ανάλυση διηγημάτων του Παπαδιαμάντη μέσα στο ιδεολογικό πλαίσιο της νεοελληνικής ηθογραφίας.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Ν. Τριανταφυλλόπουλος, <i>Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης</i> , Γ. Φαρίνου – Μαλαματάρη, <i>Οι αφηγηματικές τεχνικές στον Παπαδιαμάντη</i> , Ν. Παρίσης, <i>Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης. Μια αναζήτηση της αφηγηματικής λογικής του</i> .		
Μέθοδος διδασκαλίας: Μερικά εισαγωγικά μαθήματα από τον διδάσκοντα. Επειτα αναλύσεις διηγημάτων του Παπαδιαμάντη από τους φοιτητές σε προφορικές παρουσιάσεις.		
Αξιολόγηση: Προφορική παρουσίαση και γραπτή εργασία.		

Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά

Τίτλος μαθήματος: «Ο τύπος του διανοούμενου ήρωα: Λογοτεχνικές και δοκιμιακές εγγραφές του το πρώτο μισό του 20 ^{ου} αιώνα»		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Μαρία Αθανασοπούλου		
Κωδικός: ΝΕΦΦ 351	Τύπος μαθήματος: Σεμινάριο	Επίπεδο: Ανώτερο
Έτος σπουδών: 3 ^ο και άνω	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: -
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εξοικείωση με τις ερευνητικές μεθόδους του Νέου Ιστορισμού, που καταστρατηγούν τη διάκριση Ιστορίας και Λογοτεχνίας, αναγιγνώσκοντας τη λογοτεχνία ως ιστορική πηγή αλλά και την ιστορία (και τη δοκιμιακή γραφή) ως είδος μυθοπλαστικού σχεδόν 'λόγου' γύρω από την κοινωνία, που ανεπίγνωστα κωδικοποιεί κυρίαρχους μύθους της εποχής παραγωγής του. Με άξονα τη θεματική προσέγγιση, και ειδικότερα εστιάζοντας στο επανερχόμενο (κατά το 1 ^ο μισό του 20 ^{ου} αιώνα) μοτίβο διανοούμενου ήρωα, οι φοιτητές θα οδηγηθούν στη συνεξέταση πεζογραφικών και δοκιμιακών κειμένων, συνειδητοποιώντας τα όρια, αλλά και τις εφραπτόμενες, των δύο ειδών. Το θέμα, άλλωστε, της ταυτότητας του <<ανθρώπου των γραμμάτων>> στο 1 ^ο μισό του 20 ^{ου} αιώνα στην Ελλάδα, παρουσιάζει και πρωτογενές ενδιαφέρον, καθώς δεν έχει ακόμη τύχει πλήρους θεωρητικής διερεύνησης.		
Προαπαιτούμενα: ΝΕΦΦ 100 + Δύο συναφείς παραδόσεις του Τομέα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Καταμερισμός ύλης κατά εβδομαδιαία συνάντηση (διερευνητικά): 1. Παρουσίαση της υπόθεσης εργασίας: Μπορούμε να υποστηρίξουμε ότι ο λογοτέχνης και ο λογοτεχνικός κριτικός αναδύονται ως οι κατεξοχήν τύποι δημόσιων διανοουμένων στην Ελλάδα του 1 ^{ου} μισού του 20 ^{ου} αιώνα; – σχέσεις με την υπόθεση Dreyfus. 2. Οι λεκτικές αυτοπαρουσιάσεις των ελλήνων διανοουμένων του 1 ^{ου} μισού του 20 ^{ου} αιώνα, και η εξέλιξή τους. Κυρίαρχες θεματικές και ιδεολογικές μέριμνες των ελλήνων διανοουμένων του 1 ^{ου} μισού του 20 ^{ου} αιώνα. 3. Απόπειρα γενεαλογικής ταξινόμησης των ελλήνων διανοουμένων – πώς ενδεχομένως διαφέρουν οι πρώτοι κριτικοί του πολιτισμού (Δραγούμης, Βλαστός) από τους πιο συστηματοποιημένους διανοούμενους του '30 (Θεοτοκάς, Σεφέρης). 4. Διανοούμενοι ήρωες σε ευρωπαϊκά μυθιστορήματα αναφοράς για το θέμα. 5. Διανοούμενοι ήρωες σε ελληνικά μυθιστορήματα αναφοράς για το θέμα. 6. Επιλογή θεμάτων για τις γραπτές εργασίες από τους φοιτητές (σε συνεργασία με τη διδάσκουσα). Στις συναντήσεις 7-13 οι φοιτητές αναμένεται να παρουσιάσουν στην αίθουσα (και με το τέλος του εξαμήνου σε μορφή γραπτής εργασίας) μικρή ερευνητική προσέγγιση σε ένα από ως άνω θέματα.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Brombert, Victor, <i>The Intellectual Hero (1880-1955)</i> , Λονδίνο 1962. Small, Helen (επιμ.), <i>The Public Intellectual</i> , Οξφόρδη 2002. Γκράμσι, Αντόνιο, <i>Λογοτεχνία και Εθνική Ζωή</i> , Αθήνα 1981. Τζόβας, Δημήτρης, <i>Οι Μεταμορφώσεις του Εθνισμού και το Ιδεολόγημα της Ελληνικότητας στο Μεσοπόλεμο</i> , Αθήνα 1987.		
Μέθοδος διδασκαλίας: Εισαγωγικές παρατηρήσεις για το θέμα μας και συμμετοχική συζήτηση ενδεικτικών μυθοπλαστικών και δοκιμιακών χωρίων στις πρώτες έξι συναντήσεις του εξαμήνου, παρακολούθηση και συζήτηση των εργασιών των φοιτητών στην τάξη κατά τις λοιπές επτά συναντήσεις.		
Αξιολόγηση: Προφορική παρουσίαση (30' λεπτά) και γραπτή εργασία (έως 5,000 λέξεις).		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Λογοτεχνία και περιοδικά 1900-1940		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Αλέξης Πολίτης		
Κωδικός: ΝΕΦΦ 368	Τύπος μαθήματος: Σεμινάριο	Επίπεδο: Ανώτερο
Έτος σπουδών: 3 ^ο και άνω	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: -
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Η κατανόηση του ρόλου των περιοδικών στο λογοτεχνικό φαινόμενο		
Προαπαιτούμενα: ΝΕΦΦ 100 και δύο παραδόσεις ΝΕΦΦ		
Περιεχόμενο μαθήματος: Θα εργασθούμε με τα περιοδικά που διαθέτει η βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου. Αρχικά θα εξεταστούν οι βιβλιογραφίες ή τα άλλα βοηθήματα που παρέχουν σχετικές πληροφορίες και ορισμένες μελέτες περιοδικών, ως θεωρητικά υποδείγματα. Κατόπιν θα επιμερισθεί το υλικό σε ενότητες με βάση τη θεματική, τους λογοτέχνες ή τα περιοδικά, και θα συνταχθούν εργασίες που θα προσεγγίζουν μία από τις παραπάνω ενότητες.		

Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Χ. Λ. Καραόγλου (επιμ.), <i>Περιοδικά Λόγου και Τέχνης</i> , 1901-1940, Α'-Γ', Θεσσαλονίκη 1996-2007		
Μέθοδος διδασκαλίας: Σεμινάριο		
Αξιολόγηση: Συμμετοχή, γραπτή εργασία		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Μεταπολεμική πεζογραφία		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Ολυμπία Ταχοπούλου		
Κωδικός: ΝΕΦΦ 379	Τύπος μαθήματος: Σεμινάριο	Επίπεδο: Ανώτερο
Έτος σπουδών: όλα	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: -
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Κατανόηση των διακριτικών γνωρισμάτων του έργου των σημαντικότερων μεταπολεμικών πεζογράφων		
Προαπαιτούμενα: κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Στο σεμινάριο θα συζητηθούν τα γενικά χαρακτηριστικά της μεταπολεμικής πεζογραφίας, όπως η άμεση συνάρτηση με την ιστορική πραγματικότητα, η κοινωνιολογική οπτική της μεταπολεμικής ιστορίας και οι επιδράσεις από το μοντέρνο ευρωπαϊκό μυθιστόρημα (Frantz Kafka, Marcel Proust, James Joyce κ.ά.). Θα συζητηθούν κείμενα του Στρατή Τσίρκα, του Άρη Αλεξάνδρου, του Ανδρέα Φραγκιά, του Δημήτρη Χατζή, του Αλέξανδρου Κοτζιά κ.ά. Θα προσδιοριστούν τα πεδία αναφοράς, καθώς και ο ιδεολογικός χαρακτήρας της μεταπολεμικής αφήγησης.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: <i>Η μεταπολεμική πεζογραφία: από τον πόλεμο του '40 ως τη δικτατορία του '67</i> , επιμ. Α.Αργυρίου κ.ά., Σοκόλης, Αθήνα 1988. Ε.Σταυροπούλου, <i>Προτάσεις ανάγνωσης για την πεζογραφία μιας εποχής : Μήτσος Αλεξανδρόπουλος, Σπύρος Πλασκοβίτης, Αντρέας Φραγκιάς, Μάριος Χάκκας, Δημήτρης Χατζής</i> , Σοκόλης, Αθήνα, 2001.		
Μέθοδος διδασκαλίας: Παρουσίαση των γενικών χαρακτηριστικών της μεταπολεμικής πεζογραφίας από τη διδάσκουσα κατά τα πρώτα μαθήματα και στη συνέχεια συμμετοχή των φοιτητών στην παρουσίαση επιλεγμένων θεμάτων μεταπολεμικής πεζογραφίας.		
Αξιολόγηση: Προφορική παρουσίαση και γραπτή εργασία		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

ΤΟΜΕΑΣ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ

Τίτλος μαθήματος: Εισαγωγή στην Ιστορία της Ελληνικής Γλώσσας		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Δήμητρα Δελλή		
Κωδικός: ΓΛΩΦ 102	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Εισαγωγικό/ Ενδιάμεσο
Έτος: 1/2	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: -
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εξοικείωση με την Ιστορία της ελληνικής γλώσσας.		
Προαπαιτούμενα: κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Το μάθημα προσφέρει ένα διάγραμμα της εξελικτικής πορείας της ελληνικής γλώσσας, με έμφαση στα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά κάθε περιόδου. Περιλαμβάνει εισαγωγικά στοιχεία για την μεθοδολογία ιστορικοσυγκριτικής μελέτης των γλωσσών, για την προέλευση της Ελληνικής και την σχέση της με την Ινδοευρωπαϊκή, για τις γραφές και τα αλφάβητα, καθώς επίσης και για τις πηγές κάθε περιόδου. Παρουσιάζονται τα βασικά χαρακτηριστικά της διαλεκτικής διαφοροποίησης της αρχαίας Ελληνικής, οι ιδιαιτερότητες που χαρακτηρίζουν την περίοδο της ελληνιστικής Κοινής και της μεσαιωνικής Ελληνικής τα οποία οδηγούν στη διαμόρφωση της νέας Ελληνικής.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: <ol style="list-style-type: none"> ΧΡΙΣΤΙΔΗΣ Α.-Φ. (επιμ.). 2001. <i>Ιστορία της Ελληνικής Γλώσσας. Από τις αρχές έως την ύστερη αρχαιότητα</i>. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας. Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών [Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη]. ΜΠΑΜΠΙΝΩΤΗΣ Γ. 2002⁵. <i>Συνοπτική Ιστορία της Ελληνικής Γλώσσας με εισαγωγή στην</i> 		

<i>ιστορικοσυγκριτική Γλωσσολογία. Αθήνα.</i>		
Μέθοδος διδασκαλίας: παράδοση και συζήτηση		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Φωνολογία Ι		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Ιωάννα Κάππα		
Κωδικός: ΓΛΩΦ 147	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Εισαγωγικό
Έτος: 2-3-4	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: -
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): (Εισαγωγή στη Φωνολογία - υποχρεωτικό Τομέα Γλωσσολογίας)		
Προαπαιτούμενα: κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Εισαγωγή στη γενετική φωνολογία. Θα παρουσιασθούν και θα συζητηθούν οι βασικές αρχές και έννοιες της φωνολογίας και πώς αυτές ερμηνεύουν βασικά γλωσσολογικά ερωτήματα, όπως: τα καθολικά χαρακτηριστικά των γλωσσών, η ποικιλία, οι μαρκαρισμένες δομές, τα διακριτικά χαρακτηριστικά, η συλλαβική δομή, οι φωνολογικές διαδικασίες, ο τονισμός.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Nespor M. (1996) Φωνολογία. Αθήνα: Πατάκης		
Μέθοδος διδασκαλίας: Παράδοση με ασκήσεις εξοικείωσης		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Γραμματική της Νεοελληνικής Γλώσσας		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Γ. Κατσιμαλή		
Κωδικός: ΓΛΩΦ 175	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο
Έτος: 3 ^ο , 4 ^ο	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: -
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι):		
Προαπαιτούμενα: ΓΛΩΦ 100		
Περιεχόμενο μαθήματος: γραμματική θεωρία, επιστημονική και παιδαγωγική γραμματική καθώς επίσης και οι διαφορετικές προσεγγίσεις (περιγραφική, ερμηνευτική κτλ) για τη γραμματική ανάλυση της Νέας Ελληνικής θεμελιώνουν το μάθημα αυτό. Με τη σύγκριση διαφορετικών ως προς τη φιλοσοφία και μεθοδολογία γραμματικών (Τριανταφυλλίδη, Κλαίρη-Μπαμπινιώτη, Mackridge, και Holton-Mackridge-Φιλιππάκη) καθορίζονται τα χαρακτηριστικά της δομής σε φωνολογικό, μορφολογικό, συντακτικό και σημασιολογικό επίπεδο.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Holton, D., P. Mackridge & Ir. Philippaki-Warbuton 1999: Ελληνικά: Συνοπτική Γραμματική της Ελληνικής Γλώσσας Κλαίρης, Χρ. & Γ. Μπαμπινιώτης 1996: Γραμματική της Νέας Ελληνικής: Το Όνομα, Το ρήμα, Το επίρρημα Mackridge, P. 1990: Η Νεοελληνική Γλώσσα		
Μέθοδος διδασκαλίας: Παράδοση		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική		

Τίτλος μαθήματος: Εισαγωγή στη σημασιολογία και στη φιλοσοφία της γλώσσας		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Αλέξης Καλοκαιρινός		
Κωδικός: ΓΛΩΦ 180	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο
Έτος σπουδών: όλα	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: -
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Βλ. Περιεχόμενο μαθήματος		

Προαπαιτούμενα: Εισαγωγή στη Θεωρητική Γλωσσολογία (ΓΛΩΦ 180)
<p>Περιεχόμενο μαθήματος:</p> <p>Το μάθημα αυτό δίνει μια πρώτη, μη τεχνική, προσέγγιση στη μελέτη του νοήματος που φέρεται μέσα από τη γλώσσα. Η προσέγγιση αυτή έχει μια φιλοσοφική προοπτική, που διαφαίνεται στη μελέτη των επί μέρους ζητημάτων. Τρεις κύριες ενότητες θεμάτων θα μας απασχολήσουν:</p> <p>α) Ποιό είναι το σημασιακό περιεχόμενο των λέξεων και ποιά η σχέση τους με τον κόσμο; β) Πώς συντίθενται οι σημασίες όταν οι λέξεις συναντιούνται και συναρμολογούνται σε προτάσεις; γ) Πόσο απέχει η προτασιακή σημασία από αυτό που «θέλουμε να πούμε» και απ' αυτό που καταλαβαίνουμε όταν μας μιλούν;</p> <p>Στη συζήτηση αυτών των ερωτημάτων τίθενται 'κλασικά' θέματα φιλοσοφίας της γλώσσας όπως τα ζητήματα των εννοιών (concepts), της αναφοράς (reference) και της αλήθειας, μέσα στο σύγχρονο πλαίσιο των γνωσιακών επιστημών, δηλαδή των επιστημών που μελετούν την ανθρώπινη νόηση.</p>
<p>Προτεινόμενη βιβλιογραφία:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Devitt, Michael & Kim Sterelny 1999. <i>Language and Reality. An Introduction to the Philosophy of Language. Second Edition.</i> Oxford: Blackwell • Portner, Paul H. 2005. <i>What is Meaning? Fundamentals of Formal Semantics.</i> Oxford: Blackwell • Saeed, John I. 2003. <i>Semantics. Second Edition.</i> Oxford: Blackwell • Καλοκαιρινός Αλέξης 2000. <i>Σημειώσεις Σημασιολογίας.</i> Ρέθυμνο.
Μέθοδος διδασκαλίας: Παράδοση
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά

Τίτλος μαθήματος: Θέματα Σύνταξης		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Έλενα Αναγνωστοπούλου		
Κωδικός: ΓΛΩΦ 210	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο
Έτος σπουδών: 2 ^ο ή 3 ^ο ή 4 ^ο	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: -
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εμβάθυνση σε ζητήματα σύνταξης		
Προαπαιτούμενα: Σύνταξη I		
<p>Περιεχόμενο μαθήματος:</p> <p>Στο μάθημα θα εξετάσουμε θέματα από τη θεωρία της σύνταξης. Ιδιαίτερα θα ασχοληθούμε με τη δόμηση των συστατικών της πρότασης (φραστική δομή), τη σχέση ανάμεσα σε λεξικές και λειτουργικές κατηγορίες (προτασιακή δομή και δομή της ονοματικής φράσης), φαινόμενα μετακίνησης συστατικών (μετακινήσεις A και A') και τους περιορισμούς στις μετακινήσεις (νησίδες μετακίνησης).</p>		
<p>Προτεινόμενη βιβλιογραφία:</p> <p>Ενδεικτικά:</p> <p>Fukui, Naoki. 2001. <i>Phrase Structure.</i> In Baltin, M., and C. Collins (eds.), <i>The handbook of contemporary syntactic theory.</i> Oxford: Blackwell.</p> <p>Bobaljik, Jonathan and Susi Wurmbrand. 2006. <i>Case in GB/Minimalism.</i> http://bobaljik.uconn.edu/papers/CaseGBM.pdf. [To appear in <i>Oxford Handbook of Case.</i></p> <p>Haegeman, Liliane. 1994. <i>Case Theory.</i> [from textbook <i>Introduction to Government and Binding Theory.</i>]</p> <p>Marantz, Alec. 2000. <i>Case and Licensing.</i> In E. Reuland, ed. <i>Arguments and Case: Explaining Burzio's Generalization.</i> Amsterdam: John Benjamins.</p> <p>Baltin, Mark. 2003. <i>A-Movement In</i> Mark Baltin and Chris Collins, eds. <i>The Handbook of Contemporary Syntactic Theory.</i> Oxford:Blackwell.</p>		

McCloskey, Jim. 1997. Subjecthood and subject positions. In Liliane Haegeman, ed. <i>Elements of Grammar</i> . Dordrecht:Kluwer.
Pollock, Jean-Yves. 1989. Verb movement, Universal Grammar, and the structure of IP", <i>Linguistic Inquiry</i> 20, 365-424.
Bobaljik, Jonathan. 2001. Realizing Germanic Inflection: Why Morphology does not Drive Syntax. <i>Journal of Comparative Germanic Linguistics</i> 6: 129–167, 2002.
Chomsky, Noam. 1977. On <i>Wh</i> -Movement. In <i>Formal Syntax</i> . Culicover, Peter W., Thomas Wasow and Adrian Akmajian. eds. New York: Academic Press.
Riemsdijk, H. and E. Williams. 1986. <i>Introduction to the Theory of Grammar</i> . Cambridge MA: MIT Press.
Rizzi, Luigi. 1990. <i>Relativized Minimality</i> . Cambridge MA: MIT Press.
Mahajan, Anoop K. 1990. <i>The A/A-bar Distinction and Theory</i> . Unpublished Doctoral dissertation, MIT. [available MITWPL] [Chapters 1-2: pp. 7-106.]
Μέθοδος διδασκαλίας: Παράδοση
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά

Τίτλος μαθήματος: Αττική Κοινή και δωρικές Κοινές		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Δήμητρα Δελλή		
Κωδικός: ΓΛΩΦ 304	Τύπος μαθήματος: Σεμινάριο	Επίπεδο: Ανώτερο
Έτος: 3/4	Εξάμηνο: εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: -
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εξοικείωση με την έννοια της γλωσσικής μεταβολής, Ανάλυση και επεξεργασία επιγραφικών κειμένων της αρχαίας Ελληνικής της ελληνιστικής περιόδου.		
Προαπαιτούμενα: ΓΛΩΦ 100, ΓΛΩΦ 102		
Περιεχόμενο μαθήματος: Στο σεμινάριο θα εξεταστούν δωρικές Κοινές γλώσσες οι οποίες εμφανίζονται, κατά τον 3^ο αι. π.Χ. με την ίδρυση και κυριαρχία πολιτικών συνασπισμών μεταξύ αρχαίων ελληνικών πόλεων. Χαρακτηρίζονται από την χρήση υπερτοπικών πανδωρικών γλωσσικών γνωρισμάτων με επίδραση ξένων στοιχείων από την εξιωνισμένη αττική Κοινή: βορειοδυτική (δωρική) Κοινή, πελοποννησιακή (δωρική) Κοινή, Κοινή του Ν.Α. Αιγαίου κ.λ.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. BRIXHE Cl. 2001. "De l'attique à la koiné". <i>Mémoires de la Société de Linguistique de Paris. Nouvelle Série</i>, t. XI. 29-46. 2. <i>La koiné grecque antique, I. Une langue introuvable?</i> (sous la dir. de Claude Brixhe). <i>Études anciennes</i> 10, 1993. Nancy: Presses universitaires de Nancy. 3. <i>La koiné grecque antique, II. La concurrence.</i> (sous la dir. de Claude Brixhe). <i>Études anciennes</i> 14, 1996. A.D.R.A.- Nancy, De Boccard –Paris. 4. <i>La koiné grecque antique, III. Les contacts.</i> (sous la dir. de Claude Brixhe). <i>Études anciennes</i> 17, 1998. A.D.R.A.-Nancy, De Boccard –Paris. 5. LABOV W. 1994. <i>Principle of Linguistic Change</i>. Cambridge. 6. TEODORSSON S. T.1978. <i>The Phonemic System of Attic in the Hellenistic Period</i>. Göteborg-Lund: Studia Graeca et Latina Gothoburgensia XL. 		
Μέθοδος διδασκαλίας: παράδοση / συζήτηση / οδηγίες		
Αξιολόγηση: γραπτή σεμιναριακή εργασία (με προηγούμενη προφορική παρουσίαση)		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Τυπολογία των φωνολογικών δομών		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Ιωάννα Κάππα		
Κωδικός: ΓΛΩΦ 340	Τύπος μαθήματος: Σεμινάριο	Επίπεδο: Ανώτερο
Έτος: 3/4	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: -
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εμβάθυνση στην τυπολογία των φωνολογικών δομών και συστημάτων.		
Προαπαιτούμενα: ΓΛΩΦ 100, ΓΛΩΦ 147		
Περιεχόμενο μαθήματος: Στόχος του σεμιναρίου είναι η εμβάθυνση στην τυπολογία των φωνολογικών δομών και συστημάτων. Θα συζητηθούν: α) τα απόλυτα και τα επαγωγικά γλωσσικά καθολικά, η ποικιλία, οι μαρκαρισμένες δομές και β) θα αναλυθούν οι φωνολογικές δομές γενετικά συγγενών και γενετικά διαφορετικών γλωσσών.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Comrie, B. (1989), <i>Language Universals and Linguistic Typology</i> . Oxford: Blackwell. Croft, W. A. (2002), <i>Typology and Universals</i> , . Cambridge: Cambridge University Press Kenstowicz, M. (1994). <i>Phonology in the Generative Grammar</i> . Oxford: Blackwell.		
Μέθοδος διδασκαλίας: παράδοση / συζήτηση		
Αξιολόγηση: Γραπτή σεμιναριακή εργασία (με προηγούμενη προφορική παρουσίαση)		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Ζητήματα ανάλυσης γραμματικών φαινομένων της Ελληνικής		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Γ. Κατσιμαλή		
Κωδικός: ΓΛΩΦ 360	Τύπος μαθήματος: Σεμινάριο	Επίπεδο: Ανώτερο
Έτος: 3 ^ο , 4 ^ο	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: -
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι):		
Προαπαιτούμενα: ΓΛΩΦ 100		
Περιεχόμενο μαθήματος: Τα θέματα του σεμιναρίου αφορούν φαινόμενα της νεοελληνικής που χρήζουν ιδιαίτερης προσοχής. Ανάμεσα σε αυτά τα φαινόμενα, επικεντρωνόμαστε στα: φύση του υποκειμένου στα νέα ελληνικά, διάταξη των κύριων όρων, πτώση και συντακτικές λειτουργίες, ονοματικά και προτασιακά συμπληρώματα ρημάτων, λειτουργίες της γενικής και ελλειπτικά φαινόμενα.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία:		
Μέθοδος διδασκαλίας: Παράδοση και προφορικές παρουσιάσεις φοιτητών		
Αξιολόγηση: Το σεμινάριο αξιολογείται με βάση τη συγγραφή και την παρουσίαση της εργασίας.		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική		

ΤΟΜΕΑΣ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑΣ

Τίτλος μαθήματος: Ιστορία Κινηματογράφου ΙΙ		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Παναγιώτα Μήνη		
Κωδικός: ΚΠΑΦ 102	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Μέσο
Έτος σπουδών: Όλα	Εξάμηνο: Εαρινό 2007/8	Πιστωτικές μονάδες:
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εξοικείωση με την ιστορία του κινηματογράφου από το 1944 ως σήμερα.		
Προαπαιτούμενα: Κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Το μάθημα θα καλύψει την ιστορία του κινηματογράφου από το τέλος του Β' Παγκόσμιου Πόλεμου ως τις μέρες μας. Θα εξεταστούν η παγκόσμια κινηματογραφική αγορά μετά το τέλος του πολέμου και οι αλλαγές που σημειώθηκαν λόγω τεχνολογικών εξελίξεων. Θα μελετηθούν οι σημαντικοί δημιουργοί (π.χ. Μπουνιουέλ, Μπέργκμαν, Τατί, Κουροσάβα) και τα κινηματογραφικά κινήματα και οι εκπρόσωποί τους (ιταλικός νεορεαλισμός και "νέα κύματα και κινηματογράφοι" στη		

Γαλλία, Γερμανία, Ρωσία, Ιαπωνία, Βραζιλία), καθώς και οι πρόσφατες εξελίξεις στον ασιατικό κινηματογράφο. Παράλληλα, θα αναφερθούμε στις εξελίξεις στον εμπορικό και ανεξάρτητο αμερικάνικο κινηματογράφο.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία:		
1. Kristin Thompson and David Bordwell, <i>Film History: An Introduction</i> (New York: McGraw-Hill, Inc.) 2002.		
2. David A. Cook, <i>A History of Narrative Film</i> (New York: W.W. Norton & Company), 2004.		
3. Jack Ellis, <i>A History of Film</i> (Englewood Cliffs, N. J.: Prentice Hall), 1990.		
Μέθοδος διδασκαλίας: Παράδοση, συζήτηση στην τάξη, προβολές ταινιών		
Αξιολόγηση: Γραπτές εξετάσεις		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος: Θεωρίες Θεάτρου: Μια ιστορική επισκόπηση		
Διδάσκων: Αντώνης Γλυτζουρής		
Κωδικός: ΘΠΑΦ 105	Τύπος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο
Έτος φοίτησης: όλα	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: -
Οι θεωρητικοί προβληματισμοί γύρω από την τέχνη του θεάτρου, τη φύση, τα μέσα ή τους στόχους της, ξεκινούν από την αρχαιότητα και συμβαδίζουν με τη συνολικότερη εξέλιξη της ιστορίας του θεάτρου. Η παράδοση αποσκοπεί να φέρει σε μια πρώτη επαφή τον φοιτητή με ορισμένα από τους σημαντικότερα θεωρητικά κείμενα που γράφτηκαν γύρω από την τέχνη του θεάτρου κατά την κλασική αρχαιότητα, την Αναγέννηση και το Μπαρόκ, το Διαφωτισμό, το Ρομαντισμό και το μοντέρνο θέατρο.		
Προσπαιτούμενα: κανένα		
Περιγραφή: Θα δοθεί έμφαση σε σημαντικά ευρωπαϊκά θεωρητικά κείμενα		
Recommended reading: Marvin Carlson, <i>Theories of the Theatre</i> , Cornell University Press, Ithaca, New York, 2 nd 1989 (1984), Barrett H. Clark & Henry Popkin (eds), <i>European Theories of the Drama</i> , Crown Publishers, New York, 10 th 1978 (1965), Bernard F. Dukore (ed), <i>Dramatic Theory and Criticism</i> , Holt, Rinehart & Winston, Florida, 1974.		
Μέθοδοι διδασκαλίας: συμμετοχή στο μάθημα και συζήτηση		
Αξιολόγηση: γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική		

Τίτλος μαθήματος: Ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου Ι: από τον βωβό στον ομιλούντα		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Ελίζα- Άννα Δελβερούδη		
Κωδικός: ΚΕΛΦ 260	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Εισαγωγικό
Έτος σπουδών: όλα	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: -
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εξοικείωση με α. την ιστορική πορεία και τις λιγότερο γνωστές πτυχές μιας πολύ δημοφιλούς ψυχαγωγίας, η οποία σημειώνει τα πρώτα επιστημονικά της βήματα στην Ελλάδα, β. τις πηγές και τη βιβλιογραφία, γ. την ανάγνωση ταινιών.		
Προσπαιτούμενα: κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Η εμφάνιση του κινηματογράφου στην Ελλάδα ακολούθησε, περισσότερο από κάθε άλλη μορφή ψυχαγωγίας, τις προδιαγραφές που έθεσαν τα κέντρα παραγωγής του στην Ευρώπη και την Αμερική. Το ελληνικό παράδειγμα θα εξετασθεί μέσα στο γενικό πλαίσιο παραγωγής και διανομής κινηματογραφικών ταινιών στη διεθνή αγορά, από τις πρώτες δημόσιες προβολές μέχρι τις διακυμάνσεις που επέφερε η έλευση του ομιλούντος στην ελληνική παραγωγή. Οι παραδόσεις συνοδεύονται από προβολές ταινιών και σχολιασμό τους.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Φρίξος Ηλιάδης, <i>Ελληνικός κινηματογράφος</i> , Αθήνα, Φαντασία 1960. Αγλαΐα Μητροπούλου, <i>Ελληνικός κινηματογράφος</i> , Αθήνα, β' έκδ. Παπαζήσης 2006. Γιάννης Σολδάτος, <i>Ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου</i> , τ. 1, Αθήνα, Αιγόκωρος, 10 ^η έκδ. 2001. Ε. Ά. Δελβερούδη, «Κινηματογράφος», <i>Ιστορία της Ελλάδας του 20ού αιώνα</i> , Αθήνα, Βιβλιόραμα, τ. Α2, 1999, σ. 388-399, τ. Β2, 2003, σ. 367-377. Ε. Ά. Δελβερούδη, «Αρχή και εξέλιξη του ελληνικού κινηματογράφου», «Η ενηλικίωση του ελληνικού		

κινηματογράφου», <i>Νεοελληνικό θέατρο (1600 – 1940)- κινηματογράφος</i> , Πάτρα, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο 2002, σ. 15-73.		
Μέθοδος διδασκαλίας: Παράδοση, προβολή ταινιών, κριτικός σχολιασμός, συζήτηση		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Το θέατρο Σκιών στην Ελλάδα		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Μανώλης Σειραγάκης		
Κωδικός: ΘΝΕΦ 285	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο
Έτος σπουδών: όλα	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: -
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Σύντομη αναφορά στις θεωρίες προέλευσης και στην εμφάνιση του είδους στην Ανατολή. Η εμφάνισή του στον Ελλαδικό και Βαλκανικό χώρο και η εισβολή του στην Αθήνα του 1890. Σταθμοί στην παραπέρα εξέλιξή του. Σημαντικοί καραγκιοζοπαίκτες. Η περίοδος της καταγραφής των σεναρίων.		
Προσ απαιτούμενα: κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Ιστορική αναδρομή της παρουσίας του ξεχωριστού αυτού είδους στην Ελλάδα		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Θα δοθεί στην πρώτη συνάντηση		
Μέθοδοι διδασκαλίας: συμμετοχή στο μάθημα και συζήτηση		
Αξιολόγηση: γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Η κωμική τυπολογία στο α' μισό του 20 ^{ου} αιώνα		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Μανώλης Σειραγάκης		
Κωδικός: ΘΝΕΦ 320	Τύπος μαθήματος: Σεμινάριο	Επίπεδο: Ανώτερο
Έτος σπουδών: όλα	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: -
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Παρουσίαση, ανάλυση και μελέτη των κύριων συστατικών της κωμωδίας κατά το α' μισό του 20 ^{ου} αιώνα, δηλαδή των κωμικών της τύπων, οι οποίοι ξεπέρασαν συχνά τα στενά όρια ενός θεατρικού είδους και επεκτάθηκαν σε περισσότερα.		
Προσ απαιτούμενα: κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Κάθε φοιτητής θα παρακολουθήσει τη ζωή ενός τέτοιου τύπου διαπερνώντας διαφορετικά θεατρικά είδη και περιόδους.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Θα δοθεί κατά την πρώτη συνάντηση.		
Μέθοδοι διδασκαλίας: συμμετοχή στο μάθημα και συζήτηση		
Αξιολόγηση: γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος: Πηγές της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου		
Διδάσκων: Αντώνης Γλυτζουρής		
Κωδικός: ΘΝΕΦ 344	Τύπος: Σεμινάριο	Επίπεδο: Ανώτερο
Έτος φοίτησης: όλα	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: -
Στόχος του σεμιναρίου είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές με τα εργαλεία και τις μεθόδους της ιστορικής έρευνας στο χώρο του νεοελληνικού θεάτρου.		
Προσ απαιτούμενα: κανένα		
Περιγραφή: Θα εξεταστούν ορισμένα είδη των πρωτογενών πηγών (όπως ο Τύπος, τα απομνημονεύματα ή η κινηματογραφική εικόνα) καθώς και τα προβλήματα στη διαχείρισή τους από τον ιστορικό: ο εντοπισμός, η κριτική και η ερμηνεία τους, ζητήματα βιβλιογραφίας κ.ά.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Θα δοθεί κατά την πρώτη συνάντηση.		
Μέθοδοι διδασκαλίας: συμμετοχή στο μάθημα και συζήτηση		
Αξιολόγηση: γραπτή εξέταση		

