

ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2012-13

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΤΟΜΕΑΣ ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Τίτλος μαθήματος: Αρχαία Ελληνική Θεματογραφία Β		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Ν. Λίτινας, Δ. Σπαθάρας, Μ. Ταμιωλάκη		
Κωδικός: ΑΕΦΦ 020	Τύπος μαθήματος: Άσκηση	Επίπεδο: Εισαγωγικό
Έτος σπουδών: 1, 2	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: 4
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Σκοπός του μαθήματος είναι να ανακεφαλαιώσει, να ταξινομήσει και να κωδικοποιήσει αποκτημένες ήδη γνώσεις Γραμματικής και Συντακτικού, εντάσσοντάς τις και στο αναγκαίο θεωρητικό πλαίσιο. Το μάθημα αυτό αποτελεί συνέχεια της “Αρχαίας Ελληνικής Θεματογραφίας Α” (ΑΕΦΦ 010).		
Προαπαιτούμενα: κανένα		
Περιεχόμενα μαθήματος: Το ενδιαφέρον εστιάζεται: α) στις δευτερεύουσες προτάσεις β) στον πλάγιο λόγο και γ) στην αντίστροφη θεματογραφία (με μετατροπή μικρών νεοελληνικών κειμένων στην αρχαία ελληνική). Συζητούνται ακόμη προβλήματα μεταφραστικής τεχνικής, αλλά και άλλα θέματα, όπως στοιχεία ιστορικής γραμματικής και ετυμολογία. Η μελέτη επιλεγμένων κειμένων Αττικών συγγραφέων και οι ασκήσεις πάνω στα σχετικά γραμματικοσυντακτικά φαινόμενα αποτελούν και πάλι (όπως και στο 010) τους άξονες της διδασκαλίας. Στις εξετάσεις, πέρα από την αντιμετώπιση θεμάτων σχετικών με τη διδαχθείσα ύλη, οι φοιτητές καλούνται να ορθογραφήσουν και να μεταφράσουν και κείμενο από συγκεκριμένα έργα Αττικών συγγραφέων.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: D. A. Russell, <i>An Anthology of Greek Prose</i> , Oxford 1991. L. R. PALMER, <i>The Greek Language</i> , London 1980. E. SCHWYZER, <i>Griechische Grammatik</i> I-IV, München 1939-71 [I: Lautlehre, II: Syntax und syntaktische Stilistik (suppl. A. DEBRUNNER), III: Register, IV: Stellenregister]. H.W. SMYTH, <i>Greek Grammar</i> (revised by G.M. MESSING), Cambridge Mass. 1956.		
Μέθοδος διδασκαλίας: Η εμπέδωση των παραπάνω επιδιώκεται μέσω της μελέτης επιλεγμένων κειμένων Αττικών συγγραφέων, αλλά και καταλλήλων ασκήσεων που θα διανέμονται στους φοιτητές σε εβδομαδιαία βάση.		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική		

Τίτλος μαθήματος: Ομήρου <i>Οδύσσεια</i>		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Αθηνά Καβουλάκη		
Κωδικός: ΑΕΦΦ 102	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Μέσο/ Προχωρημένο
Έτος σπουδών: 2, 3, 4	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: 4
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εξοικείωση με τη γλώσσα του Ομήρου, εμπάθυνση σε ζητήματα σύνθεσης και παράδοσης της επικής ποίησης και κατανόηση της πολυπλοκότητας της μυθικής παράδοσης.		
Προαπαιτούμενα: Κανένα (αλλά επιθυμητή η επιτυχία στα ΑΕΦΦ 010, 020 & 100.)		
Περιεχόμενο μαθήματος: Αντικείμενο του μαθήματος θα είναι η γλωσσική και ερμηνευτική προσέγγιση του σωζόμενου κειμένου της <i>Οδύσσειας</i> . Μέσα από μία στίχο προς στίχο ανάγνωση επιλεγμένων ενοτήτων θα εντοπιστούν και θα συζητηθούν τα σημαντικότερα προβλήματα γλώσσας, δομής, τεχνικής και θεματολογίας. Θα μας απασχολήσει, επίσης, το ευρύτερο πλαίσιο ανάπτυξης της επικής ποίησης την αρχαϊκή περίοδο.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: West, S., κ.α., <i>Ομήρου Οδύσσεια: κείμενο και ερμηνευτικό υπόμνημα</i> , τόμ. Α-Γ, μτφρ. Μ. Κάισαρ κ.α., επιμ. Α. Ρεγκάκος. Αθήνα 2004-05. Δ. Μαρωνίτης, <i>Ομηρικά Μεγαθέματα</i> , Αθήνα 2005., <i>Επιλεγόμενα στην Οδύσσεια</i> , Αθήνα 2005. I. Morris κ.α. (επιμ.), <i>A New Companion to Homer: Εγχειρίδιο Ομηρικών Σπουδών</i> , Αθήνα 2009. R. Fowler (επιμ.), <i>The Cambridge Companion to Homer</i> , Cambridge 2004. C. Segal, <i>Singers, Heroes and Gods in the Odyssey</i> , Ithaca & London 1994.		

Μέθοδος διδασκαλίας: Προφορική παρουσίαση (υποστηριζόμενη από σχετικό οπτικοακουστικό υλικό), συζήτηση.		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Νέα Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Ελληνική Βουκολική Ποίηση		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Κ. Σπανουδάκης		
Κωδικός: ΑΕΦΦ 130	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Μέσο/Ανώτερο
Έτος σπουδών: όλα	Εξάμηνο: εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: 4
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εξοικείωση με την επική/βουκολική γλώσσα, με το νεωτεριστικό κίνημα της Αλεξάνδρειας και το λογοτεχνικό και πολιτιστικό περιβάλλον.		
Προαπαιτούμενα: ουδέν (αλλά επιθυμητή η γνώση της ομηρικής διαλέκτου)		
Περιεχόμενο μαθήματος: Θα εξεταστούν η γένεση και τα ειδολογικά χαρακτηριστικά του βουκολικού είδους, όπως αυτά δειγματογραφούνται στον Θεόκριτο, τον Μόσχο και των Βίωνα, με παραλληλισμό της επίδρασής τους κυρίως στον Βιργίλιο.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Φ. Μανακίδου – Κ. Σπανουδάκης, <i>Αλεξανδρινή Μούσα</i> , Αθήνα 2008 (το εισαγωγικό κεφάλαιο και το κεφάλαιο για τον Θεόκριτο). R. Hunter, <i>Theocritus, A Selection</i> , Κέμπριτζ 1999.		
Μέθοδος διδασκαλίας: Προφορική παρουσίαση, συζήτηση		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: ελληνική		

Τίτλος μαθήματος: Σοφοκλής, Οιδίπους επί Κολωνώ		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Ζ. Α. Πετράκη		
Κωδικός: ΑΕΦΦ 145	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Μέσο
Έτος σπουδών: όλα	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: 4
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Στόχος της διδασκαλίας είναι α) η εξοικείωση των φοιτητών με ζητήματα σύνταξης, ύφους και μετάφρασης της εν λόγω τραγωδίας, β) να έρθουν σε επαφή οι φοιτητές με τα ερμηνευτικά ζητήματα που εγείρει το Αττικό Δράμα στην Κλασική Αθήνα και συγκεκριμένα το έργο του Σοφοκλή.		
Προαπαιτούμενα: κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Ανθολόγηση αποσπασμάτων από την Τραγωδία του Σοφοκλή. Επιλογή από δευτερεύουσα βιβλιογραφία.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: H. Lloyd-Jones, <i>Sophocles Volume I</i> [Loeb Classical Library No. 20], Κέμπριτζ, Μασ. και Λονδίνο 1994, Γ. Μαρκαντωνάτος, <i>Εισαγωγή στην Αττική Τραγωδία</i> , Αθήνα 1991, σελ. 137-152. Α. Μαρκαντωνάτος και Λ. Πλατυπόδης (εκδ.), <i>Θέατρο και Πόλη</i> , Gutenberg, 2012. Α. Μαρκαντωνάτος και Χ. Τσαγγάλης (εκδ.), <i>Αρχαία Ελληνική Τραγωδία</i> , Gutenberg, 2008. _____ <i>Oedipus at Colonus: Sophocles, Athens, and the World</i> , Berlin & New York: Walter de Gruyter, 2007. C. Segal, <i>Tragedy and Civilization: An Interpretation of Sophocles</i> , Κέμπριτζ, Μασ. 1981. _____, <i>Sophocles' Tragic World: Divinity, Nature, Society</i> , Κέμπριτζ, Μασ. 1995. Δ. Περοδασκαλάκης, <i>Σοφοκλής: τραγικό θέαμα και ανθρώπινο πάθος</i> , Gutenberg, 2012.		
Μέθοδος διδασκαλίας: κειμενοκεντρική/ μαθητοκεντρική		
Αξιολόγηση: Τρίωρη γραπτή εξέταση στο τέλος του ακαδημαϊκού εξαμήνου		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Ξενοφών, Κύρου Ανάβασις		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Μελίνα Ταμιωλάκη		
Κωδικός: ΑΕΦΦ 189	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Μέσο
Έτος σπουδών: όλα	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: 4
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι):		

Να εξοικειωθούν οι φοιτητές με τη γλώσσα και την ιδιότυπη ιστοριογραφική/αυτοβιογραφική προσέγγιση του Ξενοφώντα, καθώς και με το ιστορικο-πολιτικό πλαίσιο, στο οποίο γράφτηκε (ιδέες πανελληνισμού, μισθοφορία κλπ).		
Προαπαιτούμενα: Καλή γνώση της αρχαίας και της νέας ελληνικής		
Περιεχόμενο μαθήματος: Ανάγνωση και ανάλυση επιλεγμένων αποσπασμάτων, με κεντρικούς άξονες την ιδέα του Πανελληνισμού, καθώς και τον απολογητικό χαρακτήρα του έργου.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: M. Flower, <i>Xenophon's Anabasis or the Expedition of Cyrus</i> , Oxford 2012.		
Μέθοδος διδασκαλίας: Διάλεξη		
Αξιολόγηση: Εξετάσεις		
Γλώσσα διδασκαλίας: Νέα Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Πλάτων <i>Πολιτεία</i>		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Ζ. Α. Πετράκη		
Κωδικός: ΑΕΦΦ 223	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Μέσο
Έτος σπουδών: όλα	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: 4
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Στόχος της διδασκαλίας είναι α) η εξοικείωση των φοιτητών με ζητήματα σύνταξης, ύφους και μετάφρασης της φιλοσοφικής πεζογραφίας του Πλάτωνος, β) να έρθουν οι φοιτητές σε επαφή με τις βασικές φιλοσοφικές θέσεις της πλατωνικής σκέψης μέσα από τη μελέτη επιλεγμένων χωρίων από την <i>Πολιτεία</i> , γ) να εξοικειωθούν οι φοιτητές με τα ζητήματα που εγείρει η γέννηση του φιλοσοφικού πνεύματος στην Αρχαιότητα.		
Προαπαιτούμενα: κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Ανθολόγηση αποσπασμάτων από τα βιβλία 1, 2, 3, 7, 10. Παράλληλη μελέτη κεφαλαίων από το βιβλίο της Annas (<i>Εισαγωγή στην Πολιτεία του Πλάτωνος</i>).		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Σκουτερόπουλος, Ν. Μ, <i>Πλάτων Πολιτεία (εισαγωγή-μετάφραση-ερμηνευτικά σημειώματα)</i> , Αθήνα: ΠΟΛΙΣ 2002. Julia Annas, <i>Εισαγωγή στην Πολιτεία του Πλάτωνος</i> (μτφρ. Χρ. Γραμμένου), Αθήνα: Καλέντης 2006. Pappas, N., <i>Η Πολιτεία του Πλάτωνος</i> , Οκτώ 2006. Taylor A.E., <i>Πλάτων. Ο άνθρωπος και το έργο του</i> , μτφρ. Ι. Αρζόγλου, εκδ. ΜΙΕΤ, Αθήνα 1992. Vegetti M., <i>Ιστορία της Αρχαίας Φιλοσοφίας</i> , μτφρ. Γ.Α. Δημητρακόπουλος, εκδ. Π. Τραυλός, Αθήνα 2000.		
Μέθοδος διδασκαλίας: κειμενοκεντρική/ μαθητοκεντρική		
Αξιολόγηση: Τρίωρη γραπτή εξέταση στο τέλος του ακαδημαϊκού εξαμήνου		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Αντιφών (Ανθολόγιο)		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Κώστας Αποστολάκης		
Κωδικός: ΑΕΦΦ 261	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Μέσο
Έτος σπουδών: όλα	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: 4
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειωθούν οι φοιτητές με την πρόιμη φάση της αττικής ρητορείας και να κατανοήσουν και να αποτιμήσουν ποικίλες ρητορικές στρατηγικές και τεχνικές που επιστρατεύονται σε λόγους που συντάχθηκαν για υποθέσεις του αρχαίου φονικού δικαίου.		
Προαπαιτούμενα: Κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Θα προταχθεί μια σύντομη Εισαγωγή στο Αρχαίο Φονικό Δίκαιο και στον Αντιφώντα, και εν συνέχεια θα διδαχθούν επιλεγμένα κεφάλαια από τις Τετραλογίες και ολόκληρος ο λόγος <i>Κατά της Μητριιάς</i> . Θα συζητηθούν πρωτίστως ζητήματα ρητορικής στρατηγικής και ύφους, και θα δοθεί ιδιαίτερη έμφαση στην κριτική εξέταση των μέσων πειθούς.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: 1. M.Gagarin, <i>Antiphon. The Speeches</i> , Cambridge 1997. 2. M.Gagarin, <i>Antiphon the Athenian. Oratory, Law, and Justice in the Age of the Sophists</i> , Texas 2002. 3. M.Gagarin – D.MacDowell, <i>Antiphon and Andocides</i> , Texas 1998. 4. D. M. Macdowell: <i>Athenian Homicide Law in the Age of the Orators</i> . Manchester 1963. 5. D.MacDowell, <i>Το Δίκαιο στην Αθήνα των Κλασικών Χρόνων</i> (ελλ.μτφρ. Γ.Μαθιουδάκη), Αθήνα 1988.		
Μέθοδος διδασκαλίας: Διάλεξη και διάλογος με τους φοιτητές		
Αξιολόγηση: Γραπτές εξετάσεις		

Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική

Τίτλος μαθήματος: Ελληνική Θεουργική Ποίηση		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Κ. Σπανουδάκης		
Κωδικός: ΑΕΦΦ 310	Τύπος μαθήματος: σεμινάριο	Επίπεδο: ανώτερο
Έτος σπουδών: 3ο και άνω	Εξάμηνο: εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: 10
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εισαγωγή στην έννοια της θεουργίας, εξοικείωση με την ποίηση της ύστερης αρχαιότητας.		
Προαπαιτούμενα: ΑΕΦΦ 100, ΑΕΦΦ 010/020 (επιθυμητή η γνώση της ομηρικής διαλέκτου)		
Περιεχόμενο μαθήματος: Θα διερευνηθεί το φιλοσοφικό υπόβαθρο, η σχέση μορφής και περιεχομένου, η ανασήμανση της επικής γλώσσας. Το σεμινάριο θα εστιάσει στα Ορφικά Λιθικά και τους Χαλδαικούς χρησμούς (μαζί με το υπόμνημα του Ψελλού/*Πρόκλου). Επίσης σε μαγικά κείμενα, τους <i>Υμνους</i> του Συνέσιου και του Πρόκλου καθώς και εκείνα τα κεφάλαια της <i>Παράφρασης</i> του Νόννου που περιγράφουν θαύματα του Ιησού.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: C. Zintzen, <i>Μυστικισμός και μαγεία στην Νεοπλατωνική Φιλοσοφία</i> , Αθήνα 2000 (Darmstadt 1977). H. Lewy, <i>Chaldean Oracles and Theurgy</i> , Paris 2011. (επιμέρους βιβλιογραφία).		
Μέθοδος διδασκαλίας: Παραδειγματική διδασκαλία, συζήτηση		
Αξιολόγηση: Προφορική παρουσίαση, γραπτή εξέταση, γραπτή εργασία		
Γλώσσα διδασκαλίας: ελληνική		

Τίτλος μαθήματος: Αισχύλος: <i>Ορέστεια</i>		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Αθηνά Καβουλάκη		
Κωδικός: ΑΕΦΦ 331	Τύπος μαθήματος: Σεμινάριο	Επίπεδο: Ανώτερο
Έτος σπουδών: 3, 4	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: 10
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εξοικείωση με τη δραματική ποίηση, εμβάθυνση σε ζητήματα μύθου και τελετουργίας στη διαπλοκή τους με ζητήματα ποιητικής-δραματικής σύνθεσης· απόκτηση βασικών ερευνητικών δεξιοτήτων.		
Προαπαιτούμενα: ΑΕΦΦ 010 ή 020, ΑΕΦΦ 100.		
Περιεχόμενο μαθήματος: Ο γενικός στόχος του σεμιναρίου είναι να διδάξει σε τριτοετείς και τεταρτοετείς φοιτητές βασικές ερευνητικές τεχνικές και να τους εξασκήσει στη γραπτή και προφορική παρουσίαση. Κάθε φοιτητής θα πρέπει να αναλάβει και να ερευνήσει ένα θέμα και τα αποτελέσματα θα πρέπει να τα παρουσιάσει προφορικά και γραπτά. Το γενικό αντικείμενο του σεμιναρίου είναι η μελέτη και ερμηνεία της <i>Ορέστειας</i> του Αισχύλου, κορυφαίου δημιουργήματος της δραματικής παραγωγής του 5 ^{ου} αι.. Θα επιχειρηθεί μία 'ανάγνωση' από διαφορετικές οπτικές γωνίες με έμφαση σε ζητήματα ποιητικής/ δραματικής σύνθεσης, σκηνικής παρουσίας και μυθικοτελετουργικής δυναμικής.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία (ενδεικτικώς): S. Goldhill, <i>Αισχύλου Ορέστεια</i> , Αθήνα 2008. J. Gregory, <i>Οψεις και θέματα της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας</i> , Αθήνα 2010. A. Lesky, <i>Η τραγική ποίηση των αρχαίων Ελλήνων</i> , τόμ. 2, Αθήνα 1987. M.J. Lossau, <i>Αισχύλος</i> , Αθήνα 2009. J. de Romilly, <i>Η αφήγηση της Ορέστειας του Αισχύλου</i> , Αθήνα 2009. Seaford R., <i>Ανταπόδοση και τελετουργία. Ο Όμηρος και η τραγωδία στην αναπτυσσόμενη πόλη-κράτος</i> , Αθήνα, 2003. Vernant, J-P & P. Vidal-Naquet, <i>Μύθος και τραγωδία στην αρχαία Ελλάδα</i> , 2 τ., Αθήνα: Ζαχαρόπουλος, 1988-91. Conacher, D.J., <i>Aeschylus' Oresteia. A Literary Commentary</i> , Toronto 1987. Fraenkel, E., (ed.), <i>Aeschylus Agamemnon</i> . Oxford 1950. Lebeck, A., (1971). <i>The Oresteia: A Study in Language and Structure</i> . Washington D.C. R. Seaford, <i>Cosmology and the Polis: the Construction of Space and Time in the Tragedies of Aeschylus</i> , Cambridge 2012. C. Sourvinou-Inwood, <i>Tragedy and Athenian Religion</i> , Lanham & London 2003. Winnington – Ingram, R.P., <i>Studies in Aeschylus</i> , Cambridge 1983.		
Μέθοδος διδασκαλίας: Προφορική παρουσίαση, συζήτηση, οπτικοακουστικό υλικό.		
Αξιολόγηση: Προφορική παρουσίαση, συζήτηση, γραπτή παρουσίαση.		

Γλώσσα διδασκαλίας: Νέα Ελληνικά

Τίτλος μαθήματος: Λατινική Θεματογραφία Β		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Κ. Αποστολάκης, Κ. Λαδιανού		
Κωδικός: ΛΑΦΦ 020	Τύπος μαθήματος: Άσκηση	Επίπεδο: Εισαγωγικό
Έτος σπουδών: 1, 2	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: 4
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Σκοπός του μαθήματος είναι α) να εμπεδώσει τις γνώσεις των φοιτητών στη γραμματική και το συντακτικό της λατινικής γλώσσας, β) να βελτιώσει την ικανότητα κατανόησης κειμένων και γ) να αναπτύξει την μεταφραστική τους τεχνική.		
Προαπαιτούμενα: κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Δευτερεύουσες προτάσεις και πλάγιος λόγος. Παραγωγή και σύνθεση. Διαφορές μεταξύ αρχαιοελληνικής και λατινικής σύνταξης. Αντίστροφη θεματογραφία. Επιλογή κειμένων από λατίνους πεζογράφους ή/και ποιητές.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Θ. Κακριδής, <i>Γραμματική της Λατινικής Γλώσσας</i> , Αθήνα: Εστία, 1979 Α. Ernout, F. Thomas, <i>Συντακτικό της Λατινικής</i> , Αθήνα: Παπαδήμας, 2012		
Μέθοδος διδασκαλίας: Ασκήσεις και παραδόσεις		
Αξιολόγηση: Συμμετοχή στην τάξη και γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Επισκόπηση της Λατινικής Λογοτεχνίας		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Μιχαήλ Πασχάλης		
Κωδικός: ΛΑΦΦ 100	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Μέσο / Ανώτερο
Έτος σπουδών: 2, 3, 4	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 4
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εξοικείωση των διδασκόμενων με τα βασικά γραμματειακά είδη της Λατινικής Λογοτεχνίας, την καταγωγή και την πρόσληψή τους.		
Προαπαιτούμενα: κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Εισαγωγική επισκόπηση της λατινικής λογοτεχνίας, με σκοπό να εξοικειωθούν οι διδασκόμενοι με τα βασικά γραμματειακά είδη, την καταγωγή και την πρόσληψή τους. Την επισκόπηση συνοδεύει απαραίτητα η ανάγνωση και ερμηνεία αποσπασμάτων λογοτεχνικής κριτικής. Στις υποχρεώσεις των φοιτητών περιλαμβάνεται το κεφ. IV από το εγχειρίδιο του Fritz Graf (μετ. Δ. Νικήτα), <i>Εισαγωγή στην Αρχαιογνωσία</i> , II, <i>Ρώμη</i> (Αθήνα 2001).		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Gian Biagio Conte, <i>Latin Literature: A History</i> , Βαλτιμόρη / Λονδίνο 1994 Stephen Harrison (επιμ.), <i>A Companion to Latin Literature</i> , Οξφόρδη 2005 Christopher S. Mackay, <i>Αρχαία Ρώμη: στρατιωτική και πολιτική ιστορία</i> , Αθήνα 2007		
Μέθοδος διδασκαλίας: Προφορική παρουσίαση.		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Σενέκας, <i>Τρωάδες</i>		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Μιχαήλ Πασχάλης		
Κωδικός: ΛΑΦΦ 164	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Μέσο
Έτος σπουδών: 2ο και άνω	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: 4
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Βλ. Περιεχόμενο μαθήματος		
Προαπαιτούμενα: Κανένα, αλλά θα ήταν χρήσιμη η παρακολούθηση του ΛΑΦΦ 100		
Περιεχόμενο μαθήματος: Εισαγωγή στο δραματικό έργο του Σενέκα: διαφορές από την αττική τραγωδία του 5 ^{ου} αιώνα, η δομή και οι χαρακτήρες των τραγωδιών, ζητήματα χρόνου και χώρου (σκηνικός, δραματικός, και θεατρικός), η θεωρία της απαγγελίας των τραγωδιών του Σενέκα, μοτίβα των τραγωδιών. Εισαγωγή στις <i>Τρωάδες</i> : η δομή του έργου και ο διπλός «μύθος», η <i>Εκάβη</i> και οι <i>Τρωάδες</i> του Ευριπίδη, η συμπλοκή του σκηνικού με τον ευρύτερο γεωγραφικό χώρο, θεματικά και ιδεολογικά ζητήματα.. Ανάλυση επιλεγμένων αποσπασμάτων από τις πέντε πράξεις του έργου.		

Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Roland Mayer, <i>Seneca: Phaedra. Duckworth Companions to Greek and Roman Tragedy</i> , Λονδίνο 2002 Seneca, <i>Phaedra</i> edited by Michael Coffey and Roland Mayer, Κέμπριτζ 1990. Charles Segal, <i>Language and desire in Seneca's Phaedra</i> , Πρίνστον 1986. P. J. Davis, «Vindicat omnes natura sibi: A reading of Seneca's Phaedra» στο: Boyle, A. J. <i>Seneca Tragicus. Ramus essays on Senecan Drama</i> , 1983, 114-127. M. Paschalis, «The bull and the horse: Animal Theme and Imagery in Seneca's Phaedra», <i>AJP</i> 115 (1994), 105-28.		
Μέθοδος διδασκαλίας: Παραδόσεις		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική		

Τίτλος μαθήματος: Σενέκας, <i>Dialogi</i> (ανθολόγιο)		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Στέλιος Παναγιωτάκης		
Κωδικός: ΛΑΦΦ 240	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Μέσο
Έτος σπουδών: όλα	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: 4
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εξοικείωση των φοιτητών με το είδος της φιλοσοφικής πραγματείας στη λατινική γραμματεία. Εισαγωγή στη φιλοσοφική σκέψη και τις ρητορικές τεχνικές του Σενέκα ως πηγής για τον Στωϊκισμό στη Ρώμη.		
Προαπαιτούμενα: κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Ανάγνωση και ανάλυση αποσπασμάτων από τα έργα <i>De vita beata</i> , <i>De providentia</i> , <i>De tranquillitate animi</i> .		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: A.A. Long, <i>Η Ελληνιστική Φιλοσοφία. Στωϊκοί, Επικούρειοι, Σκεπτικοί</i> , Αθήνα: MIET, 1987 R.W. Sharples, <i>Στωϊκοί, Επικούρειοι και Σκεπτικοί</i> , Θεσσαλονίκη: Θύραθεν, 2002 L. Edelstein, <i>Ο Στωϊκός Σοφός</i> , Θεσσαλονίκη: Θύραθεν, 2002 M.T. Griffin, <i>Seneca: a Philosopher in Politics</i> , Oxford 1976 I. Hadot, <i>Seneca und die griechisch-romische Tradition der Seelenleitung</i> , Berlin 1969 J.M. Rist, <i>Stoic Philosophy</i> , Cambridge 1969 F.H. Sandbach, <i>The Stoics</i> , London 1975 J.R.G. Wright, «Form and Content in the <i>Moral Essays</i> » στο: C.D.N. Costa (επιμ.), <i>Seneca</i> , London 1974, 39-69.		
Μέθοδος διδασκαλίας: Διαλέξεις και συζήτηση στην αίθουσα		
Αξιολόγηση: Γραπτές εξετάσεις		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Ο Κικέρων μεταφραστής		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Στέλιος Παναγιωτάκης		
Κωδικός: ΛΑΦΦ 369	Τύπος μαθήματος: Σεμινάριο	Επίπεδο: Ανώτερο
Έτος σπουδών: 3ο και άνω	Εξάμηνο: εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: 10
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εξοικείωση των φοιτητών με τη μεταφραστική θεωρία και πράξη στη ρωμαϊκή λογοτεχνία, και ειδικότερα με το έργο του Κικέρωνα ως μεταφραστή φιλοσοφικών και ποιητικών κειμένων από την αρχαία ελληνική γραμματεία. Απόκτηση βασικών ερευνητικών και μεθοδολογικών δεξιοτήτων.		
Προαπαιτούμενα: ΛΑΦΦ 100 και ΛΑΦΦ 010 ή 020		
Περιεχόμενο μαθήματος: Ανάλυση των ποιητικών και φιλοσοφικών μεταφράσεων του Κικέρωνα.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Blatt, F. 1938. 'Remarques sur l'histoire des traductions latines', <i>C & M</i> 1, 217-242. Brock, S. 1979. 'Aspects of translation technique in antiquity', <i>GRBS</i> 20, 68-87. Lewis, A.-M. 1986. 'Latin translations of Greek literature: the testimony of Latin authors', <i>AC</i> 55, 163-174. Powell, J. G. F. 1995. 'Cicero's translations from Greek', στο: J. G. F. Powell (επιμ.), <i>Cicero the philosopher: twelve papers</i> , Oxford, New York, 273-300. Traina, A. 1970. <i>Vortit barbare. Le traduzioni poetiche da Livio Andronico a Cicerone</i> , Roma.		
Μέθοδος διδασκαλίας: Εισαγωγικά μαθήματα και ασκήσεις με την εποπτεία του διδάσκοντα, ανάθεση εργασιών στους φοιτητές		
Αξιολόγηση: προφορική παρουσίαση, συμμετοχή στις συζητήσεις/ασκήσεις, γραπτή εργασία		

Γλώσσα διδασκαλίας: ελληνικά

ΤΟΜΕΑΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΑΙ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

Τίτλος μαθήματος: Ανάγνωση επιλεγμένων βυζαντινών κειμένων		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Αλεξάνδρα Ζερβουδάκη		
Κωδικός: ΒΥΦΦ 010	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Μέσο
Έτος σπουδών: 2ο και άνω	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: 4
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Επιδιώκει την άσκηση των φοιτητών στη μετάφραση στη νεοελληνική αντιπροσωπευτικών βυζαντινών κειμένων (αποσπασμάτων) από διαφορετικά λογοτεχνικά είδη. Εξοικείωση των φοιτητών με την πολυμορφία γλώσσας και ύφους βυζαντινών συγγραφέων.		
Προαπαιτούμενα: επιθυμητή η επιτυχία στο ΒΥΦΦ 100		
Περιεχόμενο μαθήματος: Ανάγνωση και μετάφραση αποσπασμάτων βυζαντινών κειμένων. Διδασκαλία τεχνικής της μετάφρασης και σχόλια πάνω στη γλώσσα και το ύφος βυζαντινών συγγραφέων. Από τη φύση του, το μάθημα εμπереύει ασκήσεις έκφρασης πάνω στο νεοελληνικό λόγο.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: -		
Μέθοδος διδασκαλίας: Προφορική παρουσίαση (υποστηριζόμενη από σχετικό οπτικοακουστικό υλικό), συζήτηση.		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Ιστοριογραφία της πρώτης βυζαντινής περιόδου		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Μαρίνα Δετοράκη		
Κωδικός: ΒΥΦΦ 158	Τύπος μαθήματος: παράδοση	Επίπεδο: Μέσο
Έτος σπουδών: 3 ^ο , 4 ^ο	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: 4
Στόχος του μαθήματος : Παρουσίαση των ιστοριογραφικών ειδών και των κυριότερων εκπροσώπων της πρώτης βυζαντινής περιόδου (4 ^{ος} -7 ^{ος} αι.)		
Προαπαιτούμενα: επιθυμητή η επιτυχής εξέταση στην Εισαγωγή στη Βυζαντινή Φιλολογία		
Περιεχόμενο μαθήματος: Το μάθημα στοχεύει στην παρουσίαση των βασικών τριών ιστοριογραφικών παραδόσεων του Βυζαντίου στην πρώιμη περίοδο (Κλασικίζουσας Ιστοριογραφίας, Χρονογραφίας και Εκκλησιαστικής Ιστορίας). Με επιλογή αντιπροσωπευτικών αποσπασμάτων από τους ιστορικούς της περιόδου εξετάζονται οι ιστοριογραφικές μέθοδοι, οι θεματικές, οι επιδράσεις της κλασικής παράδοσης, και η διαμόρφωση της νέας παράδοσης της χρονογραφίας.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: 1) Η. Hunger, <i>Βυζαντινή λογοτεχνία : η λόγια κοσμική γραμματεία των Βυζαντινών / Die hochsprachliche profane Literatur der Byzantiner</i> , τ. I-III, Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 1994. 2) Α. Καρπόζηλος, <i>Βυζαντινοί ιστορικοί και χρονογράφοι</i> , εκδόσεις Κανάκη, Αθήνα, τόμος Α': (4ος-7ος αι.), 1997.		
Μέθοδος διδασκαλίας: Διάλεξη		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Έμμετρες ιστορικές αφηγήσεις της υστεροβυζαντινής και μεταβυζαντινής περιόδου (14ος-17ος αι.)		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Στέφανος Κακλαμάνης		
Κωδικός: ΒΥΦΦ 181	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Μέσο
Έτος σπουδών: όλα	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: 4
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εξοικείωση με το αντικείμενο.		
Προαπαιτούμενα: Κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Παρουσιάζονται οι έμμετρες ιστορικές αφηγήσεις και τα χρονικά από τα μέσα του 14ου ως και τον 17ο αιώνα μέσα στις ιστορικές, πολιτισμικές και λογοτεχνικές συνθήκες όπου εμφανίστηκαν και άνησαν ως ξεχωριστό είδος, και αναλύονται αποσπάσματα από αντιπροσωπευτικά έργα (Χρονικό του Μορέως, Χρονικό των Τόκκων, Ανακάλυψη ΚΠόλεως, Συμφορά της Κρήτης, Μάλτας πολιορκία, Κρητικός Πόλεμος,		

Χρονικό Σφραντζή, Έκθεσις χρονική, Χρονογραφος Ψευδοδωρόθεου). Θα δοθεί έμφαση στους συγγραφείς και στα ειδικά θέματα που τους απασχολούν, στην αφηγηματική δομή, στα μοτίβα, τους κοινούς τόπους, τα ρητορικά σχήματα και τα στοιχεία προφορικότητας που χαρακτηρίζουν τα έργα αυτά. Θα εξεταστούν επίσης ζητήματα ύφους, γλώσσας και στιχουργίας.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: H. Beck, <i>Ιστορία της Δημόδους Βυζαντινής λογοτεχνίας</i> , Αθήνα: ΜΙΕΤ.		
Μέθοδος διδασκαλίας: Παράδοση.		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Συμεών Νέος Θεολόγος: Η ζωή και το έργο ενός «αιρετικού» της περιόδου των Μακεδόνων		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Μανόλης Πατεδάκης		
Κωδικός: ΒΥΦΦ 249	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Μέσο
Έτος σπουδών: όλα	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: 4
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εξοικείωση με το έργο (ποιητικό και πεζό) του Συμεών Νέου Θεολόγου με έμφαση στα ιδιαίτερα λογοτεχνικά του χαρακτηριστικά. Ταυτόχρονα θα τοποθετηθεί ο συγγραφέας στο πολιτισμικό πλαίσιο της εποχής του αλλά και θα συνδεθεί με τις αντίστοιχες τάσεις που έχουν διαμορφωθεί τότε στην αυτοκρατορία της Κωνσταντινούπολης.		
Προαπαιτούμενα: Κανένα.		
Περιεχόμενο μαθήματος: Ο Συμεών Νέος Θεολόγος έχει συγγράψει ένα ογκώδες έργο καινοτομώντας τόσο ως προς τη μορφή όσο και ως προς το περιεχόμενό του. Υιοθετεί σε μεγάλη έκταση το τονικό μέτρο, αποδεικνύεται ιδιαίτερα τολμηρός στην περιγραφή της ερωτικής διάστασης της σχέσης του με τον θεό, «κρύβεται» σε σχέση με το επίπεδο της παιδείας και της λογοτεχνικής του εμπειρίας, καταστρώνει μία λογοτεχνική τεχνική που διαρκώς αποκαλύπτει μία πολύπλευρη δυναμική μέσα από ποικίλες φανερώσεις: τις σχέσεις ανάμεσα στο πεζό και το ποιητικό έργο του, την αλληγορική πλευρά του λόγου του, τη δύναμη των εικόνων του, τη υποφώσκουσα «φωνή» των πηγών του, την εισαγωγή της «νέας» θεολογίας του. Τα παραπάνω θέματα θα επιχειρηθεί να θιγούν με εισαγωγικό τρόπο, όσο είναι δυνατόν μέσα στο χρονικό διάστημα ενός εξαμήνου.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: - H. Alfeyev (hieromonk), <i>St. Symeon the New Theologian and Orthodox tradition</i> , Oxford 2000 - B. Krivocheine, <i>Μέσα στο φως του Χριστού: Άγιος Συμεών ο Νέος Θεολόγος 949-1022: Βίος-Πνευματικότητα-Διδασκαλία</i> , Θεσσαλονίκη 1983 - Αθ. Μαρκόπουλος, <i>Τέσσερα κείμενα για την ποίηση του Συμεών του Νέου Θεολόγου</i> , Αθήνα 2008 - H. J. M. Turner, <i>St. Symeon the New Theologian and Spiritual Fatherhood</i> , Leiden-New York 1990		
Μέθοδος διδασκαλίας: Διαλέξεις σχετικές με αυτόνομες ενότητες στο πλαίσιο του ευρύτερου θέματος του μαθήματος. Διανομή των σχετικών αποσπασμάτων και επιπλέον υποστήριξη μέσα από τυπωμένες ή αναρτημένες στην ιστοσελίδα του μαθήματος σημειώσεις, τη διανομή σχετικού συγγράμματος και τη χρήση οπτικών μέσων.		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Εισαγωγή στην Ελληνική Παλαιογραφία		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Μαρίνα Δετοράκη		
Κωδικός: ΒΥΦΦ 369	Τύπος μαθήματος: Σεμινάριο	Επίπεδο: Ανώτερο
Έτος σπουδών: 3 ^ο , 4 ^ο	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: 10
Στόχος του μαθήματος: Διδασκαλία της ιστορίας της ελληνικής γραφής. Εισαγωγική άσκηση στην ανάγνωση βυζαντινών χειρογράφων, μεγαλογράμματης και μικρογράμματης γραφής.		
Προαπαιτούμενα: ΒΥΦΦ 100 και ΒΥΦΦ 010/ΑΕΦΦ 010/020		
Περιεχόμενο μαθήματος: Το σεμινάριο στοχεύει στην παρουσίαση της ιστορίας της ελληνικής γραφής, των υλικών γραφής και της ιστορίας των χειρογράφων, με έμφαση στην εποχή του μεταχαρακτηρισμού, της διαμόρφωσης δηλαδή, στον 9ο αι., της μικρογράμματης γραφής. Ειδικές αναφορές θα γίνουν στην ιστορία των καταλόγων των χειρογράφων, της κωδικολογικής περιγραφής του χειρογράφου, και την αποκωδικοποίησης των χρονολογικών σημειωμάτων των γραφών.		

Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Elpidio Mioni, <i>Εισαγωγή στην Ελληνική Παλαιογραφία</i> , Αθήνα: ΜΙΕΤ 1985		
Μέθοδος διδασκαλίας: άσκηση		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Εισαγωγή στη Νεοελληνική Φιλολογία		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Αναστασία Νάτσινα		
Κωδικός: ΝΕΦΦ 100	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Εισαγωγικό
Έτος σπουδών: Όλα	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: 6
<p>Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Στόχος του μαθήματος είναι να εξοπλίσει τους φοιτητές με τις βασικές γνώσεις και δεξιότητες που απαιτούνται για την εμπάθυνση στην επιστήμη της νεοελληνικής φιλολογίας. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα γνωρίζουν το περιεχόμενο των βασικών εννοιών που αφορούν και επίσημη της νεοελληνικής φιλολογίας (λογοτεχνία, φιλολογία, νεοελληνικός, γραμματεία, γραμματολογία) και θα έχουν μια καλή εποπτεία των βασικών κατευθύνσεων της ιστορίας της νεοελληνικής λογοτεχνίας. Επίσης, οι φοιτητές θα είναι σε θέση να διακρίνουν και να αναγνωρίζουν τα διαφορετικά λογοτεχνικά είδη, σχήματα λόγου και μετρικά σχήματα, ενώ θα γνωρίζουν επίσης ό,τι αφορά τους διαφορετικούς τύπους εκδόσεων λογοτεχνικών κειμένων. Οι φοιτητές αναμένεται επιπλέον να εξοικειωθούν με τις βασικές κατευθύνσεις στις σύγχρονες μεθόδους μελέτης της λογοτεχνίας, καθώς και να αναπτύξουν τις δεξιότητές τους στη χρήση ορισμένων από αυτές. Τέλος, ολοκληρώνοντας το μάθημα, οι φοιτητές θα γνωρίζουν και θα μπορούν να επιλέγουν και να χρησιμοποιούν τα προσφορότερα εργαλεία (εγχειρίδια, διαδικτυακές πηγές κ.ά.) για διαφορετικά φιλολογικά ζητήματα.</p>		
Προαπαιτούμενα: -		
<p>Περιεχόμενο μαθήματος: Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στην επιστήμη της νεοελληνικής φιλολογίας και συστήνεται ένθερμα στους φοιτητές να το καλύψουν κατά τον πρώτο χρόνο των σπουδών τους. Το μάθημα καλύπτει μια σειρά από βασικά ζητήματα:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Η έννοια της επιστήμης στις ανθρωπιστικές σπουδές και ειδικότερα σε ό,τι αφορά τη λογοτεχνία - Το περιεχόμενο των όρων: νεοελληνικός, λογοτεχνία, γραμματεία, γραμματολογία - Τα κείμενα: Βασικές κατευθύνσεις στην ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας (θέματα και τεχντροπικά ρεύματα), το γλωσσικό ζήτημα - Λογοτεχνικά είδη, σχήματα λόγου, μετρική - Τύποι εκδόσεων λογοτεχνικών κειμένων - Μέθοδοι επιστημονικής πρακτικής – σύγχρονες προσεγγίσεις της λογοτεχνίας - Εργαλεία του νεοελληνιστή (βασικά εγχειρίδια, βιβλιογραφίες, ηλεκτρονικές πηγές, περιοδικά) 		
<p>Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Δημήτρης Αγγελάτος, <i>Η αλφαβήτα του νεοελληνιστή</i>, Αθήνα: Gutenberg 2012. <i>Λεξικό νεοελληνικής λογοτεχνίας: Πρόσωπα-έργα-ρεύματα-όροι</i>, Αθήνα: Πατάκης 2007. Π. Δ. Μαστροδημήτρης, <i>Εισαγωγή στη νεοελληνική φιλολογία</i>, Αθήνα: Δόμος ⁷2005. Jonathan Culler, <i>Λογοτεχνική θεωρία, μια συνοπτική εισαγωγή</i> (μτφρ. Πόπη Διαμαντάκου), Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης ²2003.</p>		
Μέθοδος διδασκαλίας: Διά ζώσης διδασκαλία (13 τριώρες παραδόσεις),		
Αξιολόγηση: Γραπτές εξετάσεις		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Έμμετρες ιστορικές αφηγήσεις της υστεροβυζαντινής και μεταβυζαντινής περιόδου (14ος-17ος αι.)		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Στέφανος Κακλαμάνης		
Κωδικός: ΝΕΦΦ 119	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Μέσο
Έτος σπουδών: όλα	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: 4
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εξοικείωση με το αντικείμενο.		
Προαπαιτούμενα: Κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Παρουσιάζονται οι έμμετρες ιστορικές αφηγήσεις και τα χρονικά από τα μέσα του 14ου ως και τον 17ο αιώνα μέσα στις ιστορικές, πολιτισμικές και λογοτεχνικές συνθήκες όπου εμφανίστηκαν και		

<p>άνθησαν ως ξεχωριστό είδος, και αναλύονται αποσπάσματα από αντιπροσωπευτικά έργα (Χρονικό του Μορέως, Χρονικό των Τόκκων, Ανακάλυψη ΚΠόλεως, Συμφορά της Κρήτης, Μάλτας πολιορκία, Κρητικός Πόλεμος, Χρονικό Σφραντζή, Έκθεσις χρονική, Χρονογραφος Ψευδοδωρόθεου). Θα δοθεί έμφαση στους συγγραφείς και στα ειδικά θέματα που τους απασχολούν, στην αφηγηματική δομή, στα μοτίβα, τους κοινούς τόπους, τα ρητορικά σχήματα και τα στοιχεία προφορικότητας που χαρακτηρίζουν τα έργα αυτά. Θα εξεταστούν επίσης ζητήματα ύφους, γλώσσας και στιχουργίας.</p>		
<p>Προτεινόμενη βιβλιογραφία: H. Beck, <i>Ιστορία της Δημόδους Βυζαντινής λογοτεχνίας</i>, Αθήνα: ΜΙΕΤ.</p>		
<p>Μέθοδος διδασκαλίας: Παράδοση.</p>		
<p>Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση</p>		
<p>Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά</p>		

<p>Τίτλος μαθήματος: Ρήγας Βελεστινλής</p>		
<p>Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Πολυχρονάκης Δημήτρης</p>		
Κωδικός: ΝΕΦΦ 151	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Μέσο
Έτος σπουδών: όλα	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: 4
<p>Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Η γνωριμία με τα βασικά κείμενα του Ρήγα Βελεστινλή και η εξοικείωση με την προεπαναστατική περίοδο του νεοελληνικού Διαφωτισμού</p>		
<p>Προαπαιτούμενα: Κανένα</p>		
<p>Περιεχόμενο μαθήματος: Η παρουσίαση μέσα από τα κείμενα του Ρήγα της επαναστατικής ηθικής αλλά και της εθνικής συνείδησης που διαμόρφωσαν τα ρεύματα του Ιακωβινισμού και οι πιο ριζοσπαστικές πτέρυγες του ευρωπαϊκού Διαφωτισμού.</p>		
<p>Προτεινόμενη βιβλιογραφία: 1. Κ.Θ. Δημαράς, <i>Νεοελληνικός Διαφωτισμός</i>, 2. Π. Κιτρομηλίδης, <i>Νεοελληνικός Διαφωτισμός</i> 3. Π. Κιτρομηλίδης, <i>Ρήγας Βελεστινλής: Θεωρία και πράξη</i>, 4. Λ. Αζελός, <i>Ρήγας Βελεστινλής: σταθμοί και όρια στη διαμόρφωση της εθνικής και κοινωνικής συνείδησης στην Ελλάδα</i>.</p>		
<p>Μέθοδος διδασκαλίας: Προφορική διδασκαλία και συζήτηση κειμένων</p>		
<p>Αξιολόγηση: Γραπτές εξετάσεις</p>		
<p>Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά</p>		

<p>Τίτλος μαθήματος: Εισαγωγή στην πεζογραφία των Α. Παπαδιαμάντη και Γ. Βιζυηνού</p>		
<p>Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Γιάννης Δημητρακάκης</p>		
Κωδικός: ΝΕΦΦ 186	Τύπος μαθήματος: παράδοση	Επίπεδο: Μέσο
Έτος σπουδών: όλα	Εξάμηνο: εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: 4
<p>Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): εξοικείωση με το έργο του Παπαδιαμάντη και του Βιζυηνού</p>		
<p>Προαπαιτούμενα: -</p>		
<p>Περιεχόμενο μαθήματος: Αφού τοποθετηθεί το έργο του Παπαδιαμάντη και του Βιζυηνού μέσα στο πλαίσιο της γενιάς του 1880, θα συζητηθούν τα θεματικά μοτίβα και η μορφολογική οργάνωση επιλεγμένων διηγημάτων των δύο συγγραφέων, καθώς και οι ιδεολογικές απόψεις προς τις οποίες αυτά συνδέονται. Θα γίνει επίσης επισκόπηση της κριτικής πρόσληψης της διηγηματογραφίας τους.</p>		
<p>Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Γεώργιος Βιζυηνός, <i>Νεοελληνικά Διηγήματα</i>, επιμ. Παν. Μουλλάς, Αθήνα 1980 <i>Απάνθισμα διηγημάτων Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη</i>, επιμ. Ν. Δ. Τριανταφυλλόπουλος-Λ. Ν. Τριανταφυλλοπούλου, Αθήνα 2001 <i>Εισαγωγή στην πεζογραφία του Παπαδιαμάντη</i>, επιμ. Γ. Φαρίνου-Μαλαματάρη, Ηράκλειο 2005.</p>		
<p>Μέθοδος διδασκαλίας: σειρά διαλέξεων και συζήτηση με τους φοιτητές κάθε φορά που αυτό κριθεί σκόπιμο προκειμένου να αποσαφηνιστούν σύνθετα σημεία του μαθήματος</p>		
<p>Αξιολόγηση: τελική γραπτή εξέταση</p>		
<p>Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική</p>		

<p>Τίτλος μαθήματος: Γενιά του '30: κορυφαίοι ποιητές – κορυφαία ποιήματα</p>

Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Αγγέλα Καστρινάκη		
Κωδικός: ΝΕΦΦ 235	Τύπος μαθήματος: παράδοση	Επίπεδο: Μέσο
Έτος σπουδών: όλα	Εξάμηνο: εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: 4
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Αισθητική αγωγή. Ικανότητα ανάλυσης έντεχνου ποιητικού λόγου.		
Προαπαιτούμενα: κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Θα αναλυθούν μερικά από τα σημαντικότερα ποιήματα των Σεφέρη, Ελύτη, Ρίτσου, Εγγονόπουλου, έτσι ώστε να αναδειχθεί η ιδιαιτερότητα κάθε ποιητικής φωνής, καθώς και τα λανθάνοντα νοήματα σε σχέση με την εκάστοτε ιστορική συγκυρία, όταν αυτή παίζει ιδιαίτερο ρόλο (π.χ. η Κατοχή για τον «Μπολιβάρ» του Εγγονόπουλου ή οι ταραχές στην Κύπρο για την «Ελένη» του Σεφέρη).		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: <i>Εισαγωγή στην ποίηση του Σεφέρη</i> , επιμ. Δ. Δασκαλόπουλος (ΠΕΚ) <i>Εισαγωγή στην ποίηση του Ελύτη</i> , επιμ. Μ. Vitti (ΠΕΚ) <i>Εισαγωγή στην ποίηση του Ρίτσου</i> , επιμ. Δ. Κόκορης (ΠΕΚ) <i>Εισαγωγή στην ποίηση του Εγγονόπουλου</i> , Φρ. Αμπατζοπούλου (ΠΕΚ)		
Μέθοδος διδασκαλίας: παράδοση με «μαιευτικές» ερωτήσεις		
Αξιολόγηση: γραπτές εξετάσεις		
Γλώσσα διδασκαλίας: ελληνική		

Τίτλος μαθήματος: Τα comics ως λογοτεχνία: Διαβάζοντας την αμερικάνικη, ευρωπαϊκή και ελληνική εικονογραφημένη αφήγηση.		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Δασκαλά Κέλη		
Κωδικός: ΝΕΦΦ 298	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Μέσο
Έτος σπουδών: όλα	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: 4
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Κατανόηση, κριτική προσέγγιση και ανάλυση της εικονογραφημένης αφήγησης		
Προαπαιτούμενα: κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Στόχοι του μαθήματος: η πρόσληψη και ο αντίκτυπος της εμφάνισης των κόμικς στο ελληνικό πολιτισμικό πεδίο, η ιστορία του μέσου, οι αφηγηματικές δομές της εικονογραφημένης αφήγησης, η εφαρμογή των θεωριών για το κείμενο/εικόνα και της σημειωτικής (κυρίως του Roland Barthes), για να δείξουμε πώς οι έννοιες του σημείου επηρεάζονται από την υβριδική φύση του μέσου, οι κατηγορίες και τα είδη των κόμικς (mainstream and art-comics, comic strips, graphic novel, web-comic etc.), η διαμάχη 'είναι ή δεν είναι' τα κόμικς μια μορφή λογοτεχνίας, πώς οι κομίστες αναπαριστούν τις κοινωνικές και ιστορικές συνθήκες της εποχής τους, τι αποσιωπούν, σε τι επικεντρώνουν το ενδιαφέρον τους, πώς η αισθητική και η ιδεολογία τους αντανακλάται στα έργα τους.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Scott McCloud, <i>Understanding Comics</i> , New York 1993. Soloup, <i>Τα ελληνικά comics</i> , Τόπος, Αθήνα 2012. Roland Barthes, <i>Εικόνα-Μουσική-Κείμενο</i> , μτφρ. Γιώργος Σπανός, Πλέθρον, Αθήνα [1971]. Αβραάμ Κάουα, <i>Εικονικά βλέμματα: Μεταμοντέρνα αφήγηση στα κόμικς, τον κινηματογράφο και τη λογοτεχνία</i> , Αθήνα 2002.		
Μέθοδος διδασκαλίας: Παράδοση		
Αξιολόγηση: Γραπτές εξετάσεις		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική		

Τίτλος μαθήματος: Μελετώντας το μυθιστόρημα: 20 ^{ος} αιώνας		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Αναστασία Νάτσινα		
Κωδικός: ΝΕΦΦ 372	Τύπος μαθήματος: Σεμινάριο	Επίπεδο: Ανώτερο
Έτος σπουδών: 3 ^ο και εξής	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: 10
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Το σεμινάριο αυτό είναι στην πραγματικότητα ένα εργαστήριο που στοχεύει στην ανάπτυξη των δεξιοτήτων των φοιτητών όσον αφορά την ανάλυση μυθιστορημάτων. Ολοκληρώνοντας το σεμινάριο οι φοιτητές θα είναι σε θέση να αναλύουν και να συζητούν τις βασικές πτυχές ενός μυθιστορηματος σε ό,τι αφορά τόσο τη θεματική όσο και τις τεχνικές του. Στο σεμινάριο θα χρησιμοποιηθούν αντιπροσωπευτικά νεοελληνικά μυθιστορήματα του 20 ^{ου} αιώνα –		

<p>ως εκ τούτου, οι φοιτητές αναμένεται επίσης να εμπλουτίσουν τις γνώσεις τους σε ό,τι αφορά τη νεοελληνική μυθιστοριογραφία. Επιπλέον οι φοιτητές αναμένεται να βελτιώσουν τις δεξιότητές τους που αφορούν τόσο την προφορική όσο και γραπτή παρουσίαση των απόψεών τους, μέσα από τη σεμιναριακή συζήτηση και την προσωπική συνεργασία με τη διδάσκουσα. Τέλος, καλούμενοι να εποπτεύσουν την εργασία ενός συμφοιτητή/-τριας τους, επιδιώκεται να αναπτύξουν οι φοιτητές την ικανότητά τους να κρίνουν και να αξιολογούν την παρουσίαση απόψεων και επιχειρημάτων και μάλιστα για φιλολογικά ζητήματα.</p>
<p>Προαπαιτούμενα: Εισαγωγή στη Νεοελληνική Φιλολογία και μία παράδοση Νεοελληνικής Φιλολογίας</p>
<p>Περιεχόμενο μαθήματος: Στο σεμινάριο θα εξεταστούν αναλυτικά οι παράμετροι που αφορούν την ανάλυση μυθιστορηματικών κειμένων (θέμα, πλοκή, χαρακτήρες, αφηγηματικές τεχνικές, ύφος, μονοφωνικότητα/πολυφωνικότητα). Τα ζητήματα αυτά θα συζητηθούν σε σχέση με αντιπροσωπευτικά νεοελληνικά μυθιστορήματα του 20^{ου} αιώνα, όπως, μεταξύ άλλων, η <i>Έρση</i> του Γ. Δροσίνη, η <i>Αργώ</i> του Γ. Θεοτοκά, η <i>Εροϊκά</i> του Κ. Πολίτη, το <i>Ταξίδι με τον Έσπερο</i> του Α. Τερζάκη, <i>Το μυθιστόρημα της κυρίας Έρσης</i> του Ν.-Γ. Πεντζίκη, <i>Η Λέσχη</i> του Σ. Τσίρκα, <i>Το κιβώτιο</i> του Α. Αλεξάνδρου, το <i>Διπλό βιβλίο</i> του Δ. Χατζή, η <i>Αντιποίησης αρχής</i> του Α. Κοτζιά. Οι πρώτες εβδομάδες θα αφιερωθούν σε σχετικές εισηγήσεις με παραδείγματα από τη διδάσκουσα, ενώ στη συνέχεια οι φοιτητές θα παρουσιάζουν ανά τρεις ή τέσσερις ένα μυθιστόρημα, εστιάζοντας ο καθένας σε διαφορετικές κατηγορίες ανάλυσης.</p>
<p>Προτεινόμενη βιβλιογραφία: <i>Ανθολογία μεταπολεμικής πεζογραφίας</i>, τ. Α'-Η' Αθήνα: Σοκόλης Roderick Beaton, <i>Εισαγωγή στη νεότερη ελληνική λογοτεχνία</i> (μτφρ. Ευ. Ζουργού - Μ. Σπανάκη), Αθήνα: Νεφέλη 1996. Gerard Genette, <i>Σχήματα III</i> (μτφρ. Μπάμπης Λυκούδης, επιμ. Ερατοσθένης Καψωμένος), Αθήνα: Πατάκης 2007. Michael McKeon (ed.), <i>Theory of the Novel; A Critical Anthology</i>, Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 2000.</p>
<p>Μέθοδος διδασκαλίας: Σεμιναριακή διά ζώσης διδασκαλία: Παρουσίαση και ανάπτυξη του θέματος από τη διδάσκουσα κατά τις πρώτες εβδομάδες και στη συνέχεια παρουσιάσεις από τους φοιτητές, προσωπική συνεργασία με τη διδάσκουσα κατά τις προβλεπόμενες ώρες συνεργασίας. Παρουσία υποχρεωτική.</p>
<p>Αξιολόγηση: Στον βαθμό συνυπολογίζονται: προφορική παρουσίαση, γραπτή εργασία (3.000-4.000 λέξεις, υποβάλλεται ηλεκτρονικά), εποπτεία εργασίας συμφοιτητή/-τριας, συμμετοχή στη συζήτηση που διεξάγεται σε κάθε συνάντηση.</p>
<p>Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά</p>

<p>Τίτλος μαθήματος: Λογοτεχνία και ρητορική</p>		
<p>Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Γιάννης Δημητρακάκης</p>		
<p>Κωδικός: ΝΕΦΦ 382</p>	<p>Τύπος μαθήματος: σεμινάριο</p>	<p>Επίπεδο: ανώτερο</p>
<p>Έτος σπουδών: 3ο και άνω</p>	<p>Εξάμηνο: εαρινό</p>	<p>Πιστωτικές μονάδες: 10</p>
<p>Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εξοικείωση με τα ρητορικά σχήματα και την εφαρμογή τους σε σύγχρονα λογοτεχνικά κείμενα.</p>		
<p>Προαπαιτούμενα: ΝΕΦΦ 100 και μια παράδοση ΝΕΦΦ</p>		
<p>Περιεχόμενο μαθήματος: Το σεμινάριο αυτό προτείνει μια εισαγωγή στη ρητορική και στις εφαρμογές της σε ελληνικά και ευρωπαϊκά λογοτεχνικά κείμενα. Θα αναδειχθεί η επικοινωνιακή στόχευση των υπό μελέτη κειμένων, καθώς και το σύνολο των ρητορικών τεχνικών και τρόπων που τα κείμενα αυτά επιστρατεύουν προκειμένου να επιδράσουν πάνω στον αναγνώστη τους.</p>		
<p>Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Π. Πρεβελάκης, <i>Το χρονικό μιας πολιτείας</i> Ν. Καχτίσης, <i>Ο εξώστης</i> Α. Αλεξάνδρου, <i>Το κιβώτιο</i> Αντρέ Ζιντ, <i>Εάν ο σπόρος δεν πεθάνει...</i> Σάμουελ Μπέκετ, <i>Περιμένοντας τον Γκοντό</i></p>		
<p>Μέθοδος διδασκαλίας: Ο διδάσκων θα κάνει 2 έως 3 διαλέξεις. Οι φοιτητές/φοιτήτριες θα επιλέξουν τα θέματα των εργασιών τους και στη συνέχεια θα τα παρουσιάσουν προφορικά στο σεμινάριο, όπου θα τους ασκηθεί κριτική από τον διδάσκοντα και τους άλλους/ες φοιτητές/φοιτήτριες. Οι φοιτητές/φοιτήτριες θα κληθούν τέλος να υποβάλουν τη γραπτή μορφή των εργασιών τους.</p>		
<p>Αξιολόγηση: α) αξιολόγηση της προφορικής παρουσίας, β) αξιολόγηση της συμμετοχής στο μάθημα και στις συζητήσεις και</p>		

γ) (κυρίως) αξιολόγηση της γραπτής εργασίας		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική		

Τίτλος μαθήματος: Περί ύφους		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Αγγέλα Καστρινάκη		
Κωδικός: ΝΕΦΦ 397	Τύπος μαθήματος: σεμινάριο	Επίπεδο: ανώτερο
Έτος σπουδών: 3ο, 4ο	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: 10
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Βοηθά τους φοιτητές να κατανοήσουν τα διαφορετικά λογοτεχνικά ύφη και να αναπτύξουν τη δική τους ικανότητα στη δημιουργική γραφή.		
Προαπαιτούμενα: ΝΕΦ 100 και 2 παραδόσεις ΝΕΦ		
Περιεχόμενο μαθήματος: Διαβάζουμε λογοτεχνικά κείμενα με αναγνωρίσιμο ύφος, αναλύουμε τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά τους και ασκούμε στη μίμηση (παστίς).		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Ανάγνωση λογοτεχνικών κειμένων (ιδίως πεζών)		
Μέθοδος διδασκαλίας: ασκήσεις		
Αξιολόγηση: σύντομες ασκήσεις και μεγαλύτερη τελική εργασία		
Γλώσσα διδασκαλίας: ελληνική		

ΤΟΜΕΑΣ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ

Τίτλος μαθήματος: Εισαγωγή στην ιστορία της ελληνικής γλώσσας		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Ιωάννα Κάππα		
Κωδικός: ΓΛΩΦ 102	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Εισαγωγικό
Έτος σπουδών: 1, 2, 3	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: 4
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εξοικείωση με την Ιστορία της ελληνικής γλώσσας.		
Προαπαιτούμενα: κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Το μάθημα προσφέρει ένα διάγραμμα της εξελικτικής πορείας της ελληνικής γλώσσας, με έμφαση στα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά κάθε περιόδου. Περιλαμβάνει εισαγωγικά στοιχεία για τις αρχές και τις μεθόδους της ιστορικο-συγκριτικής γλωσσολογίας, για την προέλευση της Ελληνικής και την σχέση της με την Ινδοευρωπαϊκή, για τις γραφές και τα αλφάβητα, καθώς επίσης και για τις πηγές κάθε περιόδου. Εξετάζονται οι αρχαίες ελληνικές διάλεκτοι, η βαθμιαία εξαφάνιση των αρχαίων διαλέκτων και η δημιουργία της Κοινής καθώς επίσης και οι ιδιαιτερότητες της μεσαιωνικής περιόδου της ελληνικής οι οποίες συνετέλεσαν στην διαμόρφωση της νέας Ελληνικής.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: 1) Μπαμπινιώτης, Γιώργος (2002 ⁵) <i>Συνοπτική Ιστορία της ελληνικής γλώσσας με εισαγωγή στην ιστορικοσυγκριτική Γλωσσολογία</i> . Αθήνα. Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 5650 2) ΧΡΙΣΤΙΔΗΣ, Α.-Φ. (επιμ.).(2001). <i>Ιστορία της ελληνικής γλώσσας. Από τις αρχές έως την ύστερη αρχαιότητα</i> . Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας. Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών [Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη]. Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 3309		
Μέθοδος διδασκαλίας: Παράδοση		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική		

Τίτλος μαθήματος: Σύνταξη Ι		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Έλενα Αναγνωστοπούλου		
Κωδικός: ΓΛΩΦ 165	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Εισαγωγικό
Έτος σπουδών: 1 ^ο , 2 ^ο	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 4
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εξοικείωση με τις βασικές αρχές της θεωρίας της Σύνταξης. Υποχρεωτικό τμήματος Φιλολογίας.		

Προαπαιτούμενα: κανένα
Περιεχόμενο μαθήματος: Βασικές έννοιες στη θεωρία της Σύνταξης. Εισαγωγή στη δόμηση των συστατικών, στις σχέσεις μεταξύ κατηγορημάτων και των όρων τους και στην έννοια των συντακτικών εξαρτήσεων. Η τυποποίηση με τη μορφή κανόνων και γραφικών παραστάσεων γίνεται κατά τρόπο προσιτό σε φοιτητές χωρίς προηγούμενη εμπειρία στον φορμαλισμό. Σύγκριση παραδοσιακής και θεωρητικής Σύνταξης στην περιγραφή της Νέας Ελληνικής.
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Fromkin, V., R. Rodman and N. Hyams. 2003. <i>Εισαγωγή στη Μελέτη της Γλώσσας</i> . [Ελληνική Μετάφραση 2005, Επιμ. Γ. Ξυδόπουλος, Εκδ. Πατάκης]. Pinker, S. 1995. <i>Το Γλωσσικό ένστικτο</i> . [Ελληνική Μετάφραση 2000]. Εκδόσεις Κάτοπτρο. Larson, R. 2010. <i>Grammar as Science</i> . Cambridge MA: MIT Press.
Μέθοδος διδασκαλίας: Παράδοση
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά

Τίτλος μαθήματος: Από το Νοητικό Λεξικό στη Συντακτική Πραγμάτωση		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Γεωργία Κατσιμαλή		
Κωδικός: ΓΛΩΦ 236	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Μέσο
Έτος σπουδών: όλα	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: 4
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Στόχος της παράδοσης είναι να αναλύσει τομείς του Νοητικού Λεξικού (ρήματα και ονόματα), οι οποίοι επιλέγουν υποχρεωτικά συμπληρώματα (ορίσματα, θεματικούς ρόλους) που πραγματώνονται συντακτικά με ποικίλα δομικά σχήματα.		
Προαπαιτούμενα: ΓΛΩΦ 100 (επιθυμητό)		
Περιεχόμενο μαθήματος: Το μάθημα διερευνά τομείς όπως τα δίπτωτα ρήματα (δίνω, προσφέρω, φτιάχνω), τα ψυχικού πάθους σημαντικά ρήματα (φοβίζω, φοβάμαι) και τα ρήματα διπλής μεταβατικότητας (ανοίγω – ανοίγομαι, γυμνάζω – γυμνάζομαι). Οι έννοιες Φωνή, Διάθεση, Σύνταξη αποτελούν τον κορμό της παράδοσης. Οι συντακτικές εναλλαγές κατευθύνονται από το νοητικό λεξικό και κατά περίπτωση περιορίζονται από τη φύση και υφή της νεοελληνικής γλώσσας.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Α) 17183: Ξυδόπουλος, Γ. (2003) <i>Λεξικολογία στην ανάλυση της λέξης και του λεξικού</i> , Πατάκης Β) 22153: Αθανασιάδου, Α. Μηλαπίδης Μ. (επιμ) (2204) <i>Γνωστικές ανιχνεύσεις στη γλώσσα και στη γλωσσολογία</i> , University Studio Press		
Μέθοδος διδασκαλίας: Παράδοση		
Αξιολόγηση: Γραπτές εξετάσεις		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Διαταραχές Γλώσσας και Ομιλίας		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Άννα Σφακιανάκη		
Κωδικός: ΓΛΩΦ 270	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Μέσο
Έτος σπουδών: 2, 3, 4	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: 4
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Επιλεγόμενο μάθημα του Τομέα Γλωσσολογίας (ΥΕΤ) Περιγραφή των κύριων διαταραχών γλώσσας και ομιλίας, παρουσίαση τρόπων αξιολόγησης και θεραπευτικής παρέμβασης.		
Προαπαιτούμενα: κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Εισαγωγή στις γλωσσικές διαταραχές, όπως γλωσσική καθυστέρηση ή διαταραχή, ειδική γλωσσική διαταραχή, γλωσσικές δυσκολίες που οφείλονται σε νοητική υστέρηση, αυτισμό, βαρηκοΐα-κώφωση, αφασία, καθώς και σε διαταραχές ομιλίας, όπως δυσαρθρία, απραξία, προβλήματα φωνής και διαταραχές ροής της ομιλίας. Συζητούνται επιπτώσεις στη μάθηση, την καταληπτότητα της ομιλίας και την επικοινωνία, και παρουσιάζονται αρχές διάγνωσης και θεραπευτικής παρέμβασης.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Νικολόπουλος Δ. (Επιμ.) (2008). <i>Γλωσσική ανάπτυξη και διαταραχές</i> . Αθήνα: Τόπος.		

Καλαντζής, Κ. (1985). <i>Διαταραχές του λόγου στην παιδική ηλικία (φωνή-ομιλία-ανάγνωση-γραφή): συμβολή στην παθολογία και θεραπευτική αγωγή του λόγου</i> . 3 ^η εκδ. Αθήνα : Καραβίας-Ρουσόπουλος.		
Γλύκας, Μ. & Καλομοίρης, Γ. (2003). <i>Διαταραχές επικοινωνίας και λόγου: πρόληψη, έρευνα, παρέμβαση και νέες τεχνολογίες στην υγεία</i> . Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.		
Eisenson, J. (1986). <i>Language and speech disorders in children</i> . New York: Pergamon Press.		
Μέθοδος διδασκαλίας: Παράδοση		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική		

Τίτλος μαθήματος: Διαγλωσσικές προσεγγίσεις στο Λεξικό και τη Σύνταξη		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Γεωργία Κατσιμαλή		
Κωδικός: ΓΛΩΦ 350	Τύπος μαθήματος: Σεμινάριο	Επίπεδο: Ανώτερο
Έτος σπουδών: 2, 3, 4	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: 10
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Στόχος του σεμιναρίου είναι να εξοικειωθούν οι προπτυχιακοί φοιτητές με το δίπλοιο: θεωρητική ανάλυση – εμπειρική μελέτη (ερωτηματολόγιο, πείραμα, συλλογή corpus).		
Προαπαιτούμενα: ΓΛΩΦ 100		
Περιεχόμενο μαθήματος: Το σεμινάριο επικεντρώνεται σε θέματα της νεοελληνικής γλώσσας που προβληματίζουν φυσικούς και μη ομιλητές ως προς τη μορφή του ρήματος. Αποτελεί συμπληρωματική προσέγγιση στην παράδοση ΓΛΩΦ236. Συνίσταται στη θεωρητική ανάλυση επιμέρους φαινομένων (δίπλωτα ρήματα, ψυχικού πάθους σημαντικά, (ψευδο)αμετάβατα). Η συγγραφή της εργασίας περιλαμβάνει θεωρητική προσέγγιση και εμπειρική μελέτη. Προτείνεται συγκριτική μελέτη των ελληνικών με άλλες γλώσσες.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: -		
Μέθοδος διδασκαλίας: Σεμινάριο		
Αξιολόγηση: Παρουσίαση και συγγραφή εργασιών		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Συντακτικές θεωρίες και η δομή της Ελληνικής		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Έλενα Αναγνωστοπούλου		
Κωδικός: ΓΛΩΦ 395	Τύπος μαθήματος: Σεμινάριο	Επίπεδο: Ανώτερο
Έτος σπουδών: 2, 3, 4	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: 10
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Οι διδασκόμενοι διδάσκονται θέματα που απασχολούν την έρευνα της Ελληνικής και μαθαίνουν πώς να κάνουν έρευνα		
Προαπαιτούμενα: Σύνταξη Ι		
Περιεχόμενο μαθήματος: Στο σεμινάριο θα εξετάσουμε τα βασικά συντακτικά χαρακτηριστικά της Ελληνικής και θα δούμε ποια προβλήματα θέτουν στην έρευνα. Μερικά από τα φαινόμενα αυτά είναι: – Κενά Υποκείμενα και Σειρά των Όρων – Δίπλωτα ρήματα και η γενική/δοτική στα Ελληνικά – Φωνή και η σύνταξη των αμετάβατων/αναιτιατικών και παθητικών δομών – Αυτοπάθεια – Έλλειψη παρεμφατικών δομών		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Θα εξετασθούν άρθρα που σχετίζονται με τα παραπάνω θέματα.		
Μέθοδος διδασκαλίας:		
Αξιολόγηση: Γραπτή εργασία και παρουσίαση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

ΤΟΜΕΑΣ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑΣ

Τίτλος μαθήματος: Εισαγωγή στο θέατρο της ελληνικής αρχαιότητας

Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Έλενα Παπαλεξίου		
Κωδικός: ΘΝΕΦ 210	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Μέσο
Έτος σπουδών: όλα	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: 4
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Το μάθημα εξετάζει την ιστορία του αρχαίου ελληνικού θεάτρου και ειδικότερα τη γέννηση και εξέλιξη του δράματος, την θρησκευτική και πολιτική του διάσταση, την αρχιτεκτονική και τη σκηνογραφία, τη σκηνική πράξη, τη δραματική ποίηση και τα πιο αντιπροσωπευτικά έργα της.		
Προαπαιτούμενα: Δεν υπάρχουν		
Περιεχόμενο μαθήματος: - Θεωρίες για τη γέννηση και τη διαμόρφωση του δράματος - Καταγωγή και εξελκτικά στάδια του δραματικού είδους - Προδρομικές μορφές του αρχαίου θεάτρου - Θεσμοί της πόλης: διονυσιακοί εορτασμοί και δραματικοί αγώνες - Αρχιτεκτονική του αρχαίου ελληνικού θεάτρου - Η ανάπτυξη της υποκριτικής τέχνης - Τα δραματικά είδη - Τραγωδία: χαρακτηριστικά, χώρος, χρόνος, δραματουργικές τεχνικές, ο τραγικός ήρωας, ο τραγικός χορός, ποιητές και έργα - Το Σατυρικό Δράμα - Αττική Κωμωδία: προέλευση, δομή, κωμικά τεχνάσματα, κωμικοί τύποι, χορός, δραματουργία - Το θέατρο του 4 ^{ου} αιώνα και η Νέα Κωμωδία - Ο αρχαίος μίμος και οι λαϊκές μορφές του αρχαίου ελληνικού θεάτρου - Αριστοτέλους, <i>Περί Ποιητικής</i> - Η μετάβαση στο ρωμαϊκό θέατρο - Η πρόσληψη του αρχαίου ελληνικού δράματος στους νεότερους χρόνους		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: 1. Χουρμουζιάδης Ν. Χ., «Θέατρο», στο Νικόλαος Ανδριώτης κ.ά., <i>Ιστορία του Ελληνικού Έθνους</i> , τ. Γ2, Εκδοτική Αθηνών, Αθήνα 1972. 2. Blume H. D., <i>Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο</i> , ΜΙΕΤ, Αθήνα 2008		
Μέθοδος διδασκαλίας: - Διαλέξεις και παρουσιάσεις στην τάξη - Πρόσκληση ειδικών ερευνητών και καλλιτεχνών - Ασκήσεις - Γραπτές εργασίες		
Αξιολόγηση: Γραπτές εξετάσεις		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική		

Τίτλος μαθήματος: Το θέατρο στην Ελλάδα (1940-2000)		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Μανώλης Σειραγάκης		
Κωδικός: ΘΝΕΦ 298	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Μέσο
Έτος σπουδών: Όλα	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: 4
Στόχος του μαθήματος: Να αποκτήσουν οι φοιτητές στοιχειώδη εξοικείωση με το θέατρο της μεταπολεμικής περιόδου στην Ελλάδα σε συνάρτηση με τα γενικότερα αισθητικά καλλιτεχνικά ρεύματα αλλά και με τις κοινωνικές και ιστορικές συνθήκες		
Προαπαιτούμενα: Κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Α. Το μεσοπολεμικό θέατρο Β. Το θέατρο στη δεκαετία του 1940 Γ. Αισθητικές ανακατατάξεις 1949-1957 Δ. Μια νέα δραματουργία: <i>Η Αυλή των Θαυμάτων</i> Ε. Το Φεστιβάλ Επιδαύρου ΣΤ. Η παρέμβαση των συνθετών στο θέατρο (Χατζιδάκις-Θεοδωράκης) Ζ. Η επίδραση του Μπρεχτικού Θεάτρου και του Θεάτρου του Παραλόγου. Η. Το θέατρο στη δικτατορία Θ. Το μεταπολιτευτικό θέατρο Ι. Η δραματική εκπαίδευση του ηθοποιού		

ΙΑ. Επιχορηγούμενοι θίασοι / Ελεύθερο Θέατρο		
ΙΒ. Το πρόσωπο του σύγχρονου ελληνικού θεάτρου		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Πλάτων Μαυρομούστακος, <i>Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000, Μια Επισκόπηση</i> , Καστανιώτης, Αθήνα 2005 Γιώργος Πεφάνης, <i>Θέματα του μεταπολεμικού και σύγχρονου ελληνικού θεάτρου</i> , Κέδρος, Αθήνα 1999 Δημήτρης Σπάθης, «Το νεοελληνικό θέατρο», Ανάπτυχο από το έργο <i>Ελλάδα Ιστορία Πολιτισμός</i> , τ. 10, Μαλλιάρης, Θεσσαλονίκη 1983		
Μέθοδος διδασκαλίας: Προφορικές Παρουσιάσεις		
Αξιολόγηση: Γραπτές εξετάσεις		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική		

Τίτλος μαθήματος: Δραματολογία Ι		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Αύρα Ξεπαπαδάκου		
Κωδικός: ΘΠΑΦ 121	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Μέσο
Έτος σπουδών: όλα	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: 4
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Το μάθημα εξετάζει την ιστορική πορεία του ευρωπαϊκού δράματος, από τα τέλη του Μεσαίωνα έως τα μέσα του 17 ^{ου} αιώνα. Θα παρουσιαστεί η εξέλιξη της τραγικής και κωμικής γραφής σε επίπεδο θεματολογίας, αισθητικής, υφολογίας, θεωρίας και σκηνικής πράξης. Οι φοιτητές αναμένεται να αποκτήσουν μία πλήρη εποπτεία της ιστορικής συνέχειας του ευρωπαϊκού δράματος, καθώς και να αναγνωρίζουν τις φάσεις, τους εκπροσώπους και τα καλλιτεχνικά επιτεύγματα του κάθε τόπου και της κάθε εποχής. Επιπλέον, το μάθημα φιλοδοξεί να προσδώσει στους φοιτητές δεξιότητες που σχετίζονται με τη φύση του ίδιου του θεάτρου, όπως δημιουργικότητα, φαντασία, κοινωνικότητα, επικοινωνία και αλληλεπίδραση.		
Προαπαιτούμενα: Δεν υπάρχουν		
Περιεχόμενο μαθήματος: - Εισαγωγή στο δράμα και τη δραματική γραφή - Τα δραματικά είδη: κατηγορίες και χαρακτηριστικά - Μεσαίωνας - Ιταλική Αναγέννηση - Μπαρόκ - Ισπανικός Χρυσός Αιώνας - Ελισαβετιανό Θέατρο - Γαλλικός Κλασικισμός		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Erika Fischer-Lichte, <i>Ιστορία του Ευρωπαϊκού Δράματος: Από την αρχαιότητα έως τον Γερμανικό Κλασικισμό</i> , τόμος Ι, Πλέθρον, Αθήνα, 2011		
Μέθοδος διδασκαλίας: - Διαλέξεις και παρουσιάσεις στην τάξη - Πρόσκληση ειδικών ερευνητών - Ασκήσεις - Γραπτές εργασίες		
Αξιολόγηση: Γραπτές εξετάσεις		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική		

Τίτλος μαθήματος: Ο Β. Brecht και το Θέατρο του Μεσοπολέμου		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Αύρα Ξεπαπαδάκου		
Κωδικός: ΘΠΑΦ 326	Τύπος μαθήματος: Σεμινάριο	Επίπεδο: Ανώτερο
Έτος σπουδών: 3ο και άνω	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: 10
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Το σεμινάριο αυτό αποτελεί μία εισαγωγή στο θέατρο του Β. Brecht, προσδίδοντας έμφαση τόσο στη δραματουργία, όσο και στη σκηνική του θεωρία. Η περίπτωση του Brecht θα συνξεταστεί στο ιδιαίτερο ιστορικό, πολιτικό, κοινωνικό, καλλιτεχνικό τοπίο των χρόνων του Μεσοπολέμου.		
Προαπαιτούμενα: Μια παράδοση Θεατρολογίας		
Περιεχόμενο μαθήματος: - Ιστορική πραγματικότητα		

- Η Γερμανία στα χρόνια του Μεσοπολέμου - Bertolt Brecht: Βιογραφικά στοιχεία - Θεωρίες για το δράμα και την παράσταση: Το Επικό Θέατρο - Η μπρεχτική δραματουργία
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: - Μάρτιν Έσλιν, <i>Μπρεχτ: Ο άνθρωπος και το έργο του</i> , μτφρ. Φώντας Κονδύλης, Θεωρία, Αθήνα, 1984 - Δημήτρης Μυράτ, <i>Ο καλός άνθρωπος του Άουγκσμπουργκ</i> , Πλειάς, Αθήνα, 1974
Μέθοδος διδασκαλίας: - Διαλέξεις και παρουσιάσεις στην τάξη - Πρόσκληση ειδικών ερευνητών - Ασκήσεις - Γραπτές εργασίες
Αξιολόγηση: Γραπτές εργασίες
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική

Τίτλος μαθήματος: Ευρωπαϊκά κινηματογραφικά κινήματα II. Ιταλικός Νεορεαλισμός, Γαλλική Νουβέλ Βαγκ, Νέος Γερμανικός Κινηματογράφος		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Παναγιώτα Μήνη		
Κωδικός: ΚΠΑΦ 140	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Μέσο
Έτος σπουδών: Όλα	Εξάμηνο: Εαρινό	Πιστωτικές μονάδες: 4
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Γνωριμία με τρία σημαντικά κινηματογραφικά καλλιτεχνικά κινήματα του μεταπολεμικού ευρωπαϊκού κινηματογράφου: τον ιταλικό νεορεαλισμό, τη γαλλική <i>nouvelle vague</i> ('Νέο Κύμα') και τον Νέο Γερμανικό Κινηματογράφο. Γνωριμία με τις αντιπροσωπευτικές ταινίες και τους σκηνοθέτες και με τις σχέσεις των κινήματων με το καλλιτεχνικό και ιστορικό πλαίσιο της εποχής.		
Προαπαιτούμενα: Κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Το μάθημα θα εξετάσει τρία από τα σημαντικότερα κινηματογραφικά κινήματα που εμφανίστηκαν μετά το Β Παγκόσμιο Πόλεμο: τον ιταλικό νεορεαλισμό, τη γαλλική <i>nouvelle vague</i> ('Νέο Κύμα') και τον Νέο Γερμανικό Κινηματογράφο. Θα μελετήσουμε τις καλλιτεχνικές και ιστορικές συνθήκες μέσα στις οποίες εμφανίστηκε κάθε κίνημα, τις σπουδαιότερες ταινίες και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά αντιπροσωπευτικών δημιουργών (π.χ. Ροσσελίνι, Ντε Σίκα, Γκοντάρ, Τρυφώ, Ρενάι, Φασμίντερ, Χέρτζογκ).		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: 1. Mark Shiel, <i>Italian Neorealism- Rebuilding the Cinematic City</i> , Short Cuts, 2005. 2. Richard Neupert, <i>A History of the French New Wave Cinema</i> , Wisconsin Studies in Film, 2007. 3. Thomas Elsaesser, <i>New German Cinema: A History</i> , BFI Cinema, 1989.		
Μέθοδος διδασκαλίας: Παράδοση, συζήτηση στην τάξη, οπτικοακουστικό υλικό προβολές ταινιών.		
Αξιολόγηση: Γραπτές εξετάσεις		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		