

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2015-2016

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΤΟΜΕΑΣ ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ)

ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ</b>	ΔΗΜΟΣ ΣΠΑΘΑΡΑΣ		
<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ		
<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Έρωτας, γάμος, και σεξ στην αρχαϊκή και στην κλασική Ελλάδα		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Σεμινάριο	3	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γενικός στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές σε μεθοδολογικά προβλήματα που σχετίζονται με την σεξουαλικότητα στην αρχαία Ελλάδα. Αναλυτικότερα, με την ολοκλήρωση του σεμιναρίου αυτού οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση να κατανοούν:

- Βασικούς άξονες της ιστορίας της σεξουαλικότητας
- Κεντρικά ζητήματα που αφορούν στις κοινωνικές νόρμες που ρυθμίζουν τις ερωτικές σχέσεις στις υπό εξέταση περιόδους.
- Το νομικό πλαίσιο που ρυθμίζει τον γάμο, την μοιχεία και την ομοφυλοφιλία στην κλασική Αθήνα
- Ερμηνείες σχετικά με την ιστορία της ομοφυλοφιλίας στην αρχαιότητα
- Λογοτεχνικές αναπαραστάσεις του ετερόφυλου και ομόφυλου έρωτα.
- Τον έρωτα και το σεξ στον υλικό πολιτισμό της αρχαιότητας
- Τον έρωτα, τον πόθο και συναφή συναισθήματα
- Να γνωρίζουν και να αξιοποιούν βασικά έργα της διεθνούς βιβλιογραφίας.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
 Λήψη αποφάσεων  
 Αυτόνομη εργασία  
 Ομαδική εργασία  
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
 Αυτόνομη εργασία  
 Ομαδική εργασία  
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Ομόφυλος και ετερόφυλος έρωτας στην αρχαιότητα
- Ο έρωτας στην αρχαϊκή λυρική ποίηση
- Ο γάμος στην κλασική Αθήνα
- Η μοιχεία στην κλασική Αθήνα
- Ιστορία και ιστοριογραφία της σεξουαλικότητας: Foucault, Davidson και φεμινισμός
- Συναισθήματα και ερωτικές σχέσεις: ζήλεια, πόθος, ελπίδα, χάρις.
- Σεξουαλικότητα, διαβολή και κωμωδία
- Ομοφυλοφιλία και πολιτική
- Το νομικό πλαίσιο: γάμος, μοιχεία, βιασμός, ομοφυλοφιλία
- Έρωτας και συμπόσιο

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<b>Στην τάξη</b>	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις &amp; επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας classweb</li> <li>• Επικοινωνία μέσω e-mail</li> </ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.           Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι</i>	<b>Δραστηριότητα</b> Διαλέξεις του διδάσκοντος και προφορικές παρουσιάσεις των φοιτητών	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b> 39

<p>ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση</p>	<p>156</p>
	<p>Εκπόνηση της τελικής γραπτής εργασίας</p>	<p>180</p>
	<p><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></p>	<p><b>375</b></p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>            Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Προφορική παρουσίαση και γραπτή εργασία. Ο τελικός βαθμός είναι άθροισμα τριών παραμέτρων: της συμμετοχής του φοιτητή στις συζητήσεις στο σεμινάριο, της προφορικής παρουσίας και της τελικής γραπτής εργασίας.</p>	

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- E. Cantarella, *Pandora's Daughters: the Role and Status of Women in Greek and Roman Antiquity*, Baltimore (1987)
- Dover, K. J. *Greek Homosexuality*. London: Duckworth, 1978.
- E. Fantham, H. P. Foley, N. B. Kampen, S. B. Pomeroy and H. A. Shapiro, *Women in the Classical World*, Oxford (1994)
- Foucault, Michel. *The History of Sexuality- Volume 1: An Introduction*, translated by Robert Hurley. New York: Vintage Books, 1990.
- Gould, J. "Law, Custom and Myth: Aspects of the Social Position of Women in Classical Athens," *Journal of Hellenic Studies* 100 (1980) 38-59
- Hubbard, Thomas K. *Homosexuality in Greece and Rome A Sourcebook of Basic Documents*. Berkeley [Calif.]: University of California Press, 2003.
- McClure, L. (ed.), *Sexuality and Gender in the Classical World: Readings and Sources*. Oxford, UK/Malden, MA: Blackwell Publishers, 2002.
- Pomeroy, S. *Women's History and Ancient History*, Chapel Hill: University of N. Carolina Press (1991)
- \_\_\_\_\_. *Goddesses, Whores, Wives and Slaves*, New York (1975)

**ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ)**

**ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ</b>	DIMOS SPATHARAS		
<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	Fall		
<b>ΣΧΟΛΗ</b>	SCHOOL OF PHILOSOPHY		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	DEPARTMENT OF PHILOLOGY		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	POSTGRADUATE		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Love, marriage, and sex in archaic and classical Greece.		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράφτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Lectures by the instructor and oral presentations by the students	3	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Scientific Area		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Modern Greek		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Yes		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		

**ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

The general aim of the course is to familiarize students with methodological problems concerning sexuality and erotic love in ancient Greece (Archaic and classical). Upon completion of the course, students should be able to:

- Understand pivotal aspects of the history of sexuality
- Be familiar with the social norms that regulate sexual relationships in ancient Greece.
- Relevant legal prescriptions regulating marriage, adultery, rape, and homosexuality in classical Athens
- Understand possible interpretations concerning the evolution of homosexuality in ancient Greece.
- Be familiar with literary representations of erotic love (hetero- and homosexual) in ancient Greece.
- Use material culture as evidence concerning ancient sexualities.
- Recognize emotional scripts revolving around erotic love
- Familiarize and use secondary literature.

**Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα

Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.;

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
 Λήψη αποφάσεων  
 Αυτόνομη εργασία  
 Ομαδική εργασία  
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Research, analysis and synthesis of data and information with the use of new technologies  
 Autonomous work  
 Collaborative work  
 Advance of free, creative and inductive reasoning  
 Promotion of free, creative and inductive reasoning

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Homo- and heterosexual relationships
- Love in archaic lyric poetry
- Marriage in classical Athens
- Adultery in classical Athens
- History and historiography of sexuality: Foucault, Davidon, and feminism
- Emotions and erotic love: jealousy, longing, hope and charis
- Sexuality, slander, and comedy
- Homosexuality and politics
- The legal frame: marriage, adultery, rape and homosexuality
- Love and the symposium

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	In class	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Use of databases</li> <li>• Teaching Material, announcements and contact through the platform of classweb</li> <li>• Contact via e-mail</li> </ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.                  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
<i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Lectures by the instructor and oral presentations by the students	39
	Individual Study and preparation for the oral presentation	156
	Writing of the final essay	180
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>375</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>	Oral presentation and written essay.	
<i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων,</i>		

Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία,  
Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση,  
Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία,  
Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική  
Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια  
αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα  
από τους φοιτητές.

### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

E. Cantarella, *Pandora's Daughters: the Role and Status of Women in Greek and Roman Antiquity*, Baltimore (1987)  
Dover, K. J. *Greek Homosexuality*. London: Duckworth, 1978.  
E. Fantham, H. P. Foley, N. B. Kampen, S. B. Pomeroy and H. A. Shapiro, *Women in the Classical World*, Oxford (1994)  
Foucault, Michel. *The History of Sexuality- Volume 1: An Introduction*, translated by Robert Hurley. New York: Vintage Books, 1990.  
Gould, J. "Law, Custom and Myth: Aspects of the Social Position of Women in Classical Athens," *Journal of Hellenic Studies* 100 (1980) 38-59  
Hubbard, Thomas K. *Homosexuality in Greece and Rome A Sourcebook of Basic Documents*. Berkeley [Calif.]: University of California Press, 2003.  
McClure, L. (ed.), *Sexuality and Gender in the Classical World: Readings and Sources*. Oxford, UK/Malden, MA: Blackwell Publishers, 2002.  
Pomeroy, S. *Women's History and Ancient History*, Chapel Hill: University of N. Carolina Press (1991)  
\_\_\_\_\_. *Goddesses, Whores, Wives and Slaves*, New York (1975)

**ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ)**

<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ</b>	ΣΤΕΛΙΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗΣ		
<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ		
<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΚΛΑΦ	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΥΘΟΙ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ ΤΩΝ ΡΩΜΑΙΩΝ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	3	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>			
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		

**ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γενικός στόχος του μαθήματος είναι η γνωριμία και εξοικείωση των φοιτητών με τη ρωμαϊκή μυθολογία, και ιδίως με τις ιστορίες και τα πρόσωπα που συνδέονται με τις απαρχές και το μυθικό παρελθόν της Ρώμης.

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος αυτού οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση:

- Να γνωρίζουν ποιοι θεωρούνται οι βασικότεροι μύθοι των Ρωμαίων και πώς αυτοί διαμορφώθηκαν στη λογοτεχνία κυρίως κατά την ύστερη ρωμαϊκή δημοκρατία και την αργότερα περίοδο,
- Να γνωρίζουν τα σημαντικότερα ποιητικά και πεζά κείμενα για τους ρωμαϊκούς μύθους από την κλασική λατινική λογοτεχνία (Κικέρωνας, Λίβιος, Βιργίλιος, Προπέρτιος, Οβίδιος)
- Να εντάσσουν τα υπό συζήτηση λογοτεχνικά κείμενα στα πολιτικά και κοινωνικά συμφραζόμενα και στην ιδεολογία της εποχής τους



- Να αποκτήσουν βασικές ερευνητικές και μεθοδολογικές δεξιότητες για τη συγγραφή επιστημονικής εργασίας
- Να γνωρίζουν και να αξιοποιούν βασικές μελέτες της βιβλιογραφίας για τη λατινική φιλολογία και κριτική

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγή στη Ρωμαϊκή Μυθογραφία. Ζητήματα Μεθοδολογίας.

Ο Ρωμύλος και ο Ρώμος: η γέννηση και τα πρώτα χρόνια

Ο θάνατος του Ρώμου και η άνοδος του Ρωμύλου στην εξουσία

Ηρακλής και Κάκος

Ταρπηΐα

Η αρπαγή των Σαβίνων

Το τέλος του Ρωμύλου

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Στην τάξη													
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις &amp; επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας classweb</li> <li>• Επικοινωνία μέσω email</li> </ul>													
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="643 1379 959 1435">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="975 1379 1299 1435">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="643 1469 959 1503">Σεμινάριο</td> <td data-bbox="975 1469 1299 1503">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 1536 959 1592">Προετοιμασία προφορικής παρουσίας</td> <td data-bbox="975 1536 1299 1592">150</td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 1671 959 1704">Αυτοτελής μελέτη</td> <td data-bbox="975 1671 1299 1704">150</td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 1704 959 1738">Συγγραφή τελικής εργασίας</td> <td data-bbox="975 1704 1299 1738">36</td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 1771 959 1854"><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></td> <td data-bbox="975 1771 1299 1854"><b>375</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Σεμινάριο	39	Προετοιμασία προφορικής παρουσίας	150	Αυτοτελής μελέτη	150	Συγγραφή τελικής εργασίας	36	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>375</b>	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
Σεμινάριο	39													
Προετοιμασία προφορικής παρουσίας	150													
Αυτοτελής μελέτη	150													
Συγγραφή τελικής εργασίας	36													
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>375</b>													
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων,</p>	<p>Ερωτήσεις κατανόησης μεθοδολογικών εργαλείων Ερωτήσεις κατανόησης κειμένων Συμμετοχή στη συζήτηση και επίλυση προβλημάτων Προφορική παρουσίαση στην τάξη</p>													



Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία,  
Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση,  
Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία,  
Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική  
Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Γραπτή σεμιναριακή εργασία

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια  
αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα  
από τους φοιτητές.

#### **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ (ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ) ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

J.F. Gardner, *Roman Myths*, Texas 1993

J.N. Bremmer, N. Horsfall, *Roman Myth and Mythography*, London 1987

M. Fox, *Roman Historical Myths: The Regal Period in Augustan Literature*, Oxford 1996

W. Burkert, *Structure and History in Greek Mythology and Ritual*, Berkeley 1979

P. Zanker, *The Power of Images in the Age of Augustus*, Ann Arbor 1988

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ)**

<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ</b>	STELIOS PANAYOTAKIS		
<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	WINTER		
<b>ΣΧΟΛΗ</b>	SCHOOL OF PHILOSOPHY		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	DEPARTMENT OF PHILOLOGY		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	POSTGRADUATE		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	KLAF	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ROMAN MYTHS		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Seminar lectures	3	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>			
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	GREEK		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	YES		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		

**ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

The general aim of this course is to familiarize students with Roman myth and mythology. Special attention will be paid to literary tales about Rome's origins and its legendary past.

Upon successful completion of this course, the students should be able:

- To know the basic myths about the origins of Rome and to relate them to the social and political context of the late Roman Republic and the Early Empire,
- To comprehend and analyze the most important literary sources on Roman myth from Latin prose and poetry of the late Republic and the early Empire (Cicero, Livy, Vergil, Propertius, Ovid)
- to develop proficiencies in scientific research and methodology
- to read critically primary and secondary sources on the topic under analysis.

**Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
 Λήψη αποφάσεων  
 Αυτόνομη εργασία  
 Ομαδική εργασία  
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και εναισθησίας σε θέματα φύλου  
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Research, analysis and synthesis of data and information with the use of new technologies  
 Development of skills in written communication  
 Independent work  
 Work in groups  
 Adaptation to new situations  
 Development of independent, creative and deductive thinking  
 Exercising critical thinking on scientific studies

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Introduction to Roman Mythography. Methodological issues.  
 Romulus and Remus: their birth and their first years  
 Remus' death and Romulus' ascension to power  
 Hercules and Cacus  
 Tarpeia  
 The rape of the Sabine women  
 Romulus' death

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>In class</p>													
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teaching Material, announcements and contact via the classweb electronic platform</li> <li>• Contact via email</li> </ul>													
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.                  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Seminar lectures</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Preparation for oral presentation</td> <td>150</td> </tr> <tr> <td>Independent study</td> <td>150</td> </tr> <tr> <td>Final written essay</td> <td>36</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτον εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></td> <td><b>375</b></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Seminar lectures	39	Preparation for oral presentation	150	Independent study	150	Final written essay	36	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτον εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>375</b>	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>													
Seminar lectures	39													
Preparation for oral presentation	150													
Independent study	150													
Final written essay	36													
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτον εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>375</b>													
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική</i></p>	<p>Comprehension tests on methodology                  Answering questions and solving problems in textual analysis                  Oral presentation in class                  Final written essay</p>													

Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

**ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ (ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ) ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

J.F. Gardner, *Roman Myths*, Texas 1993

J.N. Bremmer, N. Horsfall, *Roman Myth and Mythography*, London 1987

M. Fox, *Roman Historical Myths: The Regal Period in Augustan Literature*, Oxford 1996

W. Burkert, *Structure and History in Greek Mythology and Ritual*, Berkeley 1979

P. Zanker, *The Power of Images in the Age of Augustus*, Ann Arbor 1988

# ΤΟΜΕΑΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΑΙ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

## Περίγραμμα μεταπτυχιακού σεμιναρίου

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ</b>	ΜΑΡΙΝΑ ΔΕΤΟΡΑΚΗ		
<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ		
<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Εκδοτικά προβλήματα σε βυζαντινά κείμενα		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Σεμινάριο	3	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Σεμινάριο Εισαγωγής στην Ελληνική Παλαιογραφία		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Ελληνική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/class_profile.asp?key=1108-%CC%C2%C6%D6014">https://classweb.cc.uoc.gr/class_profile.asp?key=1108-%CC%C2%C6%D6014</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές και να τους εκπαιδεύσει στη μέθοδο έκδοσης αγιολογικών κειμένων του Βυζαντίου.

Αναλυτικότερα, με την ολοκλήρωση του μαθήματος αυτού οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση: να περιγράψουν ένα βυζαντινό χειρόγραφο, να το κατηγοριοποιούν, να προβαίνουν σε κριτική των γραφών που παραδίδει, να συντάσσουν κριτικό υπόμνημα και υπόμνημα πηγών του υπό έκδοση κειμένου.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Προαγωγή συνδυαστικής και επαγωγικής σκέψης</li> <li>• Αυτόνομη εργασία</li> <li>• Άσκηση κριτικής</li> </ul>	

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Παρουσίαση των μέχρι τώρα εκδόσεων των Θαυμάτων Κύρου και Ιωάννη του Σωφρονίου Ιεροσολύμων, αρχικά στην Ελληνική Πατρολογία, και το 1975 από τον Fernandez-Marcos. Κριτική των αδυναμιών των εκδόσεων αυτών.</p> <p>Παρουσίαση των μέχρι τώρα εκδόσεων του Εγκωμίου του αγίου Δημητρίου του Γρηγορίου Ρεφερενδαρίου και εκτίμηση της νέας έκδοσης με βάση το σύνολο των κωδίκων.</p> <p>Παρουσίαση της ελληνικής χειρόγραφης παράδοσης του κειμένου και της λατινικής του μετάφρασης από τον Αναστάσιο Βιβλιοθηκάριο.</p> <p>Πρακτική άσκηση έκδοσης αποσπασμάτων του κειμένου και σύνταξης κριτικού υπομνήματος και υπομνήματος πηγών.</p>
--

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Στην τάξη, στο Εργαστήριο Παλαιογραφίας (για χρήση του προγράμματος TLG) και στη βιβλιοθήκη για παρουσίαση καταλόγων χειρογράφων										
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class Επικοινωνία μέσω e-mail										
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση</td> <td>216</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή τελικής εργασίας</td> <td>120</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></td> <td><b>375</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση	216	Συγγραφή τελικής εργασίας	120	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>375</b>
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου									
	Διαλέξεις	39									
	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση	216									
	Συγγραφή τελικής εργασίας	120									
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>375</b>										
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης	Γραπτή εργασία σε αντικείμενο της ειδικής θεματικής του Σεμιναρίου που στοχεύει στην: <ul style="list-style-type: none"> <li>- έρευνα και μεθοδική ανάλυση των πληροφοριών</li> <li>- κριτική ανασύνθεση πληροφοριών</li> <li>- εξακρίβωση της εμπέδωσης γνώσεων</li> <li>- συγκροτημένη διατύπωση των ιδεών.</li> </ul>										
Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική											

Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- A. Mai, *PG* 87, 3, col. 3424-3676.
- B. N. Fernández Marcos, *Los Thaumata de Sofronio. Contribución al estudio de la Incubatio cristiana*, Madrid, 1975.
- C. Ch.Von Schönborn, *Sophrone de Jérusalem, vie monastique et confession dogmatique*, Paris, 1972.
- D. J. Gascou, «Les origines du culte des saints Cyr et Jean », *AB* 125.
- E. J. Duffy, « Observations on Sophronius' Miracles of Cyrus and John », *JTS* 35 (1984) 71-90.
- F. J. Duffy, "The Miracles of Cyrus and John, new old readings from the Manuscript", *ICS* 12 (1987) 169-177.



## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ</b>	MARINA DETORAKI		
<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	WINTER		
<b>ΣΧΟΛΗ</b>	SCHOOL OF PHILOSOPHY		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	DEPARTMENT OF PHILOLOGY		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	POST-GRADUATE		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Editorial problems of byzantine texts		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Seminar	3	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Scientific field		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Introduction to Greek Paleography		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Greek		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Yes (in Greek)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/class_profile.asp?key=1108-%CC%C2%C6%D6014">https://classweb.cc.uoc.gr/class_profile.asp?key=1108-%CC%C2%C6%D6014</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

The seminar aims to initiate students to the editions techniques of byzantine hagiographical texts.

More specifically, by the accomplishment of the seminar, students should be familiarized with reading a byzantine manuscript, classifying the variations, criticizing the various lectiones, composing an apparatus criticus and an apparatus fontium.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

- Development of composite, inductive thought
- Independent working
- Practice of critical thought

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Presentation and critical review of the previous editions of Miracles of Cyrus and John, the first in the Patrologia Graeca and the second by Fernandez-Marcos. The weaknesses of these editions.

Presentation and critical review of the previous editions of Gregory the Referendarius Praise to saint Demetrius and the recensio codicum for a new edition.

The corpus of the greek manuscript tradition and of the latin translation operated by Anastasius the librarian.

Exercise on the edition of selected passages and composition of the apparatus *criticus* and of the apparatus *fontium*.

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	In class, in the Paleography Workshop, in the University Library										
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Teaching material offered by the e- classweb platform And by email										
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<table border="1"><thead><tr><th><i>Δραστηριότητα</i></th><th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th></tr></thead><tbody><tr><td>Seminar</td><td>39</td></tr><tr><td>Personnal study and preparation for the oral presentation</td><td>216</td></tr><tr><td>Writing the final paper</td><td>120</td></tr><tr><td><b>Total for the whole seminar (25 hours of work per ESC)</b></td><td><b>375</b></td></tr></tbody></table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Seminar	39	Personnal study and preparation for the oral presentation	216	Writing the final paper	120	<b>Total for the whole seminar (25 hours of work per ESC)</b>	<b>375</b>
	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>									
	Seminar	39									
	Personnal study and preparation for the oral presentation	216									
	Writing the final paper	120									
<b>Total for the whole seminar (25 hours of work per ESC)</b>	<b>375</b>										
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Written paper on a theme relative with the seminar subject. The paper should aim to: <ul style="list-style-type: none"><li>- the research and the analysis of the data</li><li>- the critical combination of the information given by the text</li><li>- the verification of the acquaintance of the method</li><li>- well structured presentation of the whole idea.</li></ul>										

## **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- G. Mai, *PG* 87, 3, col. 3424-3676.
- H. N. Fernández Marcos, *Los Thaumata de Sofronio. Contribución al estudio de la Incubatio cristiana*, Madrid, 1975.
- I. Ch.Von Schönborn, *Sophrone de Jérusalem, vie monastique et confession dogmatique*, Paris, 1972.
- J. J. Gascou, «Les origines du culte des saints Cyr et Jean », *AB* 125.
- K. J. Duffy, « Observations on Sophronius' Miracles of Cyrus and John », *JTS* 35 (1984) 71-90.
- L. J. Duffy, "The Miracles of Cyrus and John, new old readings from the Manuscript", *JCS* 12 (1987) 169-177.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ</b>	ΜΑΝΟΛΗΣ ΠΑΤΕΔΑΚΗΣ		
<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ		
<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΒΖΦ022	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Το συγγραφικό έργο του Μιχαήλ Ψελλού		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Σεμινάριο	3	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στα ελληνικά)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το σεμινάριο για το πολυσχιδές συγγραφικό έργο του Μιχαήλ Ψελλού θα έχει ως βασικό στόχο να εξετάσει τόσο τα γνωστά όσο και τα άγνωστα έργα του συγγραφέα. Εισαγωγικά οι φοιτητές θα εξοικειωθούν με το σύνολο του έργου του (ιστορικό, ρητορικό, εκπαιδευτικό, θεωρητικό-κριτικό, ποιητικό, φιλοσοφικό, ερμηνευτικό, επιστολογραφικό κ.ά.), ενώ ταυτόχρονα θα εξασκηθούν ώστε να το συσχετίσουν με τις αντίστοιχες κατηγορίες κειμένων της βυζαντινής παιδείας και λογοτεχνίας. Στη συνέχεια:

- Θα τεθούν ερωτήματα για τον ειδολογικό χωρισμό των κειμένων του (με βάση τις υπάρχουσες εκδόσεις), για τις παραδοσιακές αρχές που φαίνεται να τηρεί ο συγγραφέας αλλά και τις καινοτομίες που εφαρμόζει.
- Οι συμμετέχοντες θα εξασκηθούν στη μελέτη χαρακτηριστικών του ύφους και των τεχνικών σύνθεσης του λόγου του Ψελλού, καθώς και θα αναζητήσουν τις πιθανές θεωρητικές αρχές που τον επηρεάζουν.
- Θα κληθούν να τοποθετήσουν τον συγγραφέα στα συμφραζόμενα της εποχής του και τις πνευματικές τάσεις του βυζαντινού πολιτισμού.

- Τέλος ο/η κάθε συμμετέχων-ουσα θα κληθεί να αναλάβει ένα μικρότερο ή εκτενέστερο απόσπασμα από τα κείμενα του Ψελλού, ώστε να μελετήσει και να ερευνήσει στην πράξη τον λογοτεχνικό ή άλλο χαρακτήρα του, βασιζόμενος/η στη συζήτηση που θα έχει προηγηθεί κατά τις πρώτες συναντήσεις αλλά και την υπάρχουσα πλούσια βιβλιογραφία.
- Συνολικά θα τεθεί ως στόχος να καταδειχθεί η θέση και η επιβίωση ανά τους αιώνες ενός συγγραφέα-κανόνα για τη βυζαντινή λογοτεχνία και την εξέλιξή της.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής ευευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Εισαγωγική συζήτηση για τη ζωή του Μιχαήλ Ψελλού και την εποχή του.
2. Μία πρώτη επαφή με το έργο του: οι παραδοσιακές απόψεις και το πασίγνωστο ιστορικό του έργο, το λιγότερο γνωστό, ογκωδέστερο και ίσως πιο σημαντικό υπόλοιπο έργο του.
3. Οι διαφορετικές κατηγορίες στο έργο του και η δυσκολία κατάταξής του σε είδη.
4. Η αξία του έργου του ως παράδειγμα για την πνευματική ατμόσφαιρα τον 11ου αιώνα.
5. Υπάρχει λογοτεχνική θεωρία για τον συγγραφέα Ψελλό;
6. Το ρητορικό υπόβαθρο στο έργο του.
7. Η εκπαιδευτική διάσταση του έργου του.
8. Ο Ψελλός ως καταξιωμένος συγγραφέας και ως πανεπιστήμων.
9. Ανάλυση και παρουσίαση των παραπάνω μέσα από τα θέματα του κάθε συμμετέχοντος αλλά και μέσα από χαρακτηριστικά αποσπάσματα που θα δοθούν και θα αναλυθούν στην πορεία του εξαμήνου.

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Διδακτικό Υλικό (αρχεία, διαφάνειες, παρουσιάσεις, μελέτες) και επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας classweb</li> <li>• Επικοινωνία μέσω email</li> </ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις του διδάσκοντος και προφορικές παρουσιάσεις	39

<p>βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	των φοιτητών	
	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις παρουσιάσεις	100
	Συγγραφή τελικής εργασίας	61
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	200
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Οι φοιτητές θα αξιολογούνται μέσα από τη συμμετοχή-παρουσία τους κατά τη ροή του σεμιναρίου στις εβδομαδιαίες συναντήσεις κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Επίσης θα συνεισφέρουν στη ανάπτυξη του γενικού θέματος, μέσα από τη δημόσια παρουσίαση ενώπιον των συμφοιτητών τους, με την ειδικότερη πτυχή που θα έχουν οι ίδιοι αναλάβει, ενώ έτσι θα ελέγχεται και η πορεία της δουλειάς τους. Επιπρόσθετες ώρες συνεργασίας ανά ομάδα φοιτητών θα ορισθούν με την έναρξη των μαθημάτων. Τέλος μετά την ολοκλήρωση των μαθημάτων καθοριστική στην τελική βαθμολόγησή τους θα είναι η γραπτή εργασία που θα παραδώσουν μέχρι δύο εβδομάδες μετά την ολοκλήρωση της αντίστοιχης εξεταστικής περιόδου.</p>	

## ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Κριτικές εκδόσεις του έργου του Ψελλού:

- G. Dennis, *Michaelis Pselli Orationes forenses et acta*, Stuttgart 1994  
 J. Duffy, *Michaelis Pselli Philosophica minora I*, Stuttgart 1992  
 E. Fisher, *Michaelis Pselli Orationes hagiographicae*, Stuttgart 1994  
 P. Gautier, *Michaelis Pselli Theologica I*, Leipzig 1989  
 E. Kurtz-F. Drexl, *Michaelis Pselli Scripta minora*, 2 vols., Milan 1941  
 D. O'Meara, *Michaelis Pselli Philosophica minora II*, Leipzig 1989  
 N. K. Σάθας, *Μεσαιωνική βιβλιοθήκη*, τ. IV, Βενετία 1874  
 D. R. Reinsch, *Michaelis Pselli Chronographia*, Berlin-Boston 2014  
 É. Renauld, *Chronographie ou histoire d'un siècle de Byzance (976–1077)*, 2 vols., Paris 1926–1928  
 L. Westerink, *Michael Psellus De omnifaria doctrina: Critical Edition and Introduction*, Nijmegen 1948  
 L. Westerink, *Michaelis Pselli Poemata*, Stuttgart 1992

### Βασικές μελέτες:

- C. Barber-D. Jenkins (eds.), *Reading Michael Psellos*, Leiden 2006  
 J. N. Ljubaskij, *Η προσωπικότητα και το έργο του Μιχαήλ Ψελλού. Συνεισφορά στην ιστορία του βυζαντινού ουμανισμού*, μτφ. Αργυρώ Τζέλεσι, Αθήνα 2004  
 Str. Papaioannou, *Michael Psellos: Rhetoric and Authorship in Byzantium*, New York 2013

### Δείτε και την ιστοσελίδα:

<http://proteus.brown.edu/psellos/8126>

## UNDERGRADUATE COURSE OUTLINE (SEMINAR)

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>NAME OF LECTURER</b>	MANOLIS PATEDAKIS		
<b>SEMESTER</b>	FALL		
<b>FACULTY</b>	SCHOOL OF PHILOSOPHY		
<b>DEPARTMENT</b>	DEPARTMENT OF PHILOLOGY		
<b>LEVEL OF STUDIES</b>	POSTGRADUATE		
<b>COURSE CODE</b>	MBZF022	<b>SEMESTER OF STUDIES</b>	
<b>COURSE TITLE</b>	The Writings of Michael Psellos		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Seminar	3	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Scientific area		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Modern Greek		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Yes (in Modern Greek)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

This seminar on the multifarious writings of Michael Psellos will mainly aim to examine both the most and less known works of the author. During introductory sessions students will become aware of his whole production (historical, rhetorical, instructive, pertinent to literary theory and criticism, poetic, philosophical, hermeneutic, epistolographic et.cet.); at the same time they will be trained in order to relate it with corresponding genres that are present in byzantine education and literature. During the semester,

- We will place questions such as the classification of his works (from existing editions) under a certain genre, or the traditional principles that he seems to observe and the novelties that he applies.
- The participants will practice on the study of Psellos' style features and techniques, and will search the possible theoretical views that have affected him.



- They will also be asked to place the author within the context of his time, as well as of the intellectual trends that have emerged in the older and recent byzantine culture.
- Finally each participant will undertake a shorter or more extensive passage from a Psellian work, so that he will study and research in practice his literary or other character, based on previous discussion during introductory sessions and the existing rich modern literature on Psellos.
- In conclusion, our main aim will be to demonstrate the reasons for the influential role and the wide survival of Psellos' works, as a rule author in the course of byzantine literature.

#### Γενικές Ικανότητες

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Λήψη αποφάσεων  
Αυτόνομη εργασία  
Ομαδική εργασία  
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

- Search, analyzing, composition of data and information by using all the required technological support
- Independent work
- Team work
- Production of new research ideas
- Practice on criticism and self-criticism
- Promotion of free, creative and inferential way of thinking

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Introductory discussion on Psellos' life and times.
2. First contact with his writings: traditional views on his famous historical work, and the rest less known, voluminous and perhaps more important of his literary production.
3. Categorizing in his works and the difficulty of classification under certain genres.
4. The value of his works as an exemplum for the intellectual and spiritual context in the 11th century.
5. Is there any concrete literary theory for the author Psellos?
6. The rhetorical background in his work.
7. The educational dimension in his writings.
8. Psellos as an acknowledged and versed in all sciences author.
9. Analysis and presentation of the above general plan, through specific topics undertaken by each student as well as through representative passages which will be distributed and analyzed in the course of the semester.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teaching material (files, slides, presentations, studies) plus contact via the <i>classweb</i> platform</li> <li>• Contact via email</li> </ul>

<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>											
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>          Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Lectures by the instructor and oral presentations by the students</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Independent study and preparation for oral presentations</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>Writing of final essay</td> <td>61</td> </tr> <tr> <td>Total hours (25 hours of workload for each ECTS)</td> <td>200</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Lectures by the instructor and oral presentations by the students	39	Independent study and preparation for oral presentations	100	Writing of final essay	61	Total hours (25 hours of workload for each ECTS)	200
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου									
	Lectures by the instructor and oral presentations by the students	39									
	Independent study and preparation for oral presentations	100									
	Writing of final essay	61									
Total hours (25 hours of workload for each ECTS)	200										
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>											
<p>Students will be rated from their participation in the course of the seminar, every week of the semester. They will contribute to the description of the general subject through the public presentation to their fellow-students of the specific aspect that they have undertaken to work on. Additional tutorial training to group of students will be arranged for each week, after the beginning of classes. Finally when the semester weeks will be over, the written piece of work will be the most decisive part for students' ranking, with a deadline for submitting it, two weeks after the end of the corresponding exams period.</p>											

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

##### Critical editions of Psellos' works:

G. Dennis, *Michaelis Pselli Orationes forenses et acta*, Stuttgart 1994

J. Duffy, *Michaelis Pselli Philosophica minora I*, Stuttgart 1992

E. Fisher, *Michaelis Pselli Orationes hagiographicae*, Stuttgart 1994

P. Gautier, *Michaelis Pselli Theologica I*, Leipzig 1989

E. Kurtz-F. Drexler, *Michaelis Pselli Scripta minora*, 2 vols., Milan 1941

D. O'Meara, *Michaelis Pselli Philosophica minora II*, Leipzig 1989

N. K. Σάθας, *Μεσαιωνική βιβλιοθήκη*, τ. IV, Βενετία 1874

D. R. Reinsch, *Michaelis Pselli Chronographia*, Berlin-Boston 2014

É. Renauld, *Chronographie ou histoire d'un siècle de Byzance (976–1077)*, 2 vols., Paris 1926–1928

L. Westerink, *Michael Psellus De omnifaria doctrina: Critical Edition and Introduction*, Nijmegen 1948

L. Westerink, *Michaelis Pselli Poemata*, Stuttgart 1992

**Basic studies:**

C. Barber-D. Jenkins (eds.), *Reading Michael Psellos*, Leiden 2006

J. N. Ljubaskij, *Η προσωπικότητα και το έργο του Μιχαήλ Ψελλού. Συνεισφορά στην ιστορία του βυζαντινού ουμανισμού*, μτφ. Αργυρώ Τζέλεσι, Αθήνα 2004

Str. Papaioannou, *Michael Psellos: Rhetoric and Authorship in Byzantium*, New York 2013

**In addition, see the webpage:**

<http://proteus.brown.edu/psellos/8126>

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ</b>	ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΑΚΛΑΜΑΝΗΣ		
<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ		
<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΚΔΟΤΕΣ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ ΣΤΗΝ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις του διδάσκοντος και προφορικές παρουσιάσεις των φοιτητών/τριών	3	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΚΑΝΕΝΑ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στα ελληνικά)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γενικός στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με την ιστορία του ελληνικού, έντυπου και χειρόγραφου, βιβλίου, την παραγωγή, τη διακίνηση και την ανάγνωσή του στα χρόνια του Ανθρωπισμού και της Αναγέννησης.

Αναλυτικότερα, με την ολοκλήρωση του μαθήματος αυτού οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση:

- Να γνωρίζουν τη συμβολή της τυπογραφίας στον μετασχηματισμό της κοινωνίας και να κατανοούν τα βασικά χαρακτηριστικά της.
- Να γνωρίζουν τις εκδοτικές πρωτοβουλίες για το ελληνόγλωσσο κοινό του βιβλίου κατά την ίδια περίοδο
- Να γνωρίζουν τους κύριους προσανατολισμούς της ελληνικής εκδοτικής παραγωγής κατά την ίδια περίοδο
- Να γνωρίζουν και να αξιοποιούν βασικές μελέτες για την ιστορία του βιβλίου και της

<b>ανάγνωσης.</b>	
<b>Γενικές Ικανότητες</b>	
<i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:</i>	
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	
Αυτόνομη εργασία	
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής	
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Διαλέξεις του διδάσκοντος:

1. Εισαγωγή στην ιστορία του χειρόγραφου και έντυπου βιβλίου.
2. Η τυπογραφία ως μέσον μετασχηματισμού της κοινωνίας.
3. Η συμβολή των Ελλήνων λογίων στην έκδοση των (νεο)ελληνικών κειμένων στα χρόνια της Αναγέννησης.
4. Η εκδοτική παραγωγή των τυπογραφείων της Βενετίας: πρόσωπα και επιχειρήσεις.
5. Βιβλιοθήκες, αναγνώστες και τακτικές ανάγνωσης των έντυπων και χειρόγραφων βιβλίων.

Στη συνέχεια οι φοιτητές θα παρουσιάσουν προφορικά μια πρώτη μορφή της εργασίας τους.

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<b>Στην τάξη</b>		
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις &amp; επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας classweb</li> <li>• Επικοινωνία μέσω e-mail</li> </ul>		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	
<i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Διαλέξεις του διδάσκοντος και προφορικές παρουσιάσεις των φοιτητών	39	
	Προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση	61	
	Αυτοτελής μελέτη	145	
	Συγγραφή τελικής εργασίας	130	
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>		<b>375</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>			

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

## ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Legrand Émile, *Bibliographie Hellénique ou description raisonnée des ouvrages publiés par des Grecs aux XVe et XVIe siècles*, 4 τόμοι, Paris 1885-1906.
2. BRIAN RICHARDSON, *Τυπογραφία, συγγραφείς και αναγνώστες στην Ιταλία της Αναγέννησης*, Μετάφραση: Ειρήνη Παπαδάκη, Αθήνα, ΜΙΕΤ, 2014.
3. Frédéric Barbier, *Ιστορία του βιβλίου*, μτφρ. Μαρία Παπαηλιάδη, Αθήνα, Μεταίχμιο, 2001.
4. Guglielmo Cavallo / Roger Chartier (επιμ.), *Η ιστορία της ανάγνωσης στον δυτικό κόσμο, επιστημονική επιμέλεια - εισαγωγή Χριστίνα Μπάνου*, Αθήνα, Μεταίχμιο 2008.
5. Gulielmo Cavallo, *Η ανάγνωση στο Βυζάντιο*, μετάφραση Σμαράγδα Τσοχανταρίδου και Paolo Odorico, Αθήνα, Άγρα, 2008.
6. Elizabeth L. Eisenstein. *The Printing Press as an Agent of Change: Communications and Cultural Transformations in Early-Modern Europe*, 2 vol., Cambridge University Press 1979.
7. Lucien Febvre-Henri-Jean Martin. *L'apparition du livre*, Paris 1971.
8. Conor Fahy, *Εισαγωγή στην κειμενική βιβλιολογία*, μετάφραση & Επίμετρο Στέφανος Κακλαμάνης, Αθήνα, ΜΙΕΤ, 2013.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ</b>	STEFANOS KAKLAMANIS		
<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	WINTER		
<b>ΣΧΟΛΗ</b>	SCHOOL OF PHILOSOPHY		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	DEPARTMENT OF PHILOLOGY		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	POSTGRADUATE		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	EDITORS, PUBLISHERS AND READERS OF THE GREEK BOOK IN THE RENAISSANCE		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Lectures by the instructor and oral presentations by the students	3	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	SCIENTIFIC DISCIPLINE		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	GREEK		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	YES (in Greek)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

The general aim of the class is to familiarize students with the history of the manuscript and printed Greek book, the editorial techniques, the circulation and the reading modes in the age of Humanism and the Renaissance.

More specifically, after the completion of the course, students should be able to:

- Know the contribution of the printed book to the transformation of the society and recognize its major features
- Know and describe the initiatives for the publishing of the Greek book during the Renaissance
- Understand and analyze the main ideological orientations of the printed Greek book.
- Describe and apply the characteristics of the various theoretical approaches on the printed book as a factor of social change and transformation.

#### Γενικές Ικανότητες



Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
 Λήψη αποφάσεων  
 Αυτόνομη εργασία  
 Ομαδική εργασία  
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Research, analysis and synthesis of data and information with the use of new technologies  
 Autonomous work  
 Development of independent, creative and deductive thinking  
 Critical and self-critical thinking

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Lectures by the instructor:

1. Introduction to the manuscript and printed book in the Renaissance
2. The printed book as a factor to transform the society.
3. The contribution of the Greek Scholars to the Humanism and to the print/publish of the ancient and modern Greek texts.
4. The Sixteenth Century Greek Book in Italy. Printers and Publishers for the Greek World.
5. Libraries, readers and modes of reading the book.

Oral presentation by each seminar student of the specific topic assigned or chosen by her/him.

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ' αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p><b>In Class</b></p>																			
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Class notes, announcements &amp; communication via ClassWeb</li> <li>• Communication via e-mail</li> </ul>																			
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.                  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.                   Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="630 1227 960 1279"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="965 1227 1289 1279"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="630 1285 960 1368">Lectures by the instructor and oral presentations by the students</td> <td data-bbox="965 1285 1289 1368">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 1375 960 1435"></td> <td data-bbox="965 1375 1289 1435"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 1442 960 1503"></td> <td data-bbox="965 1442 1289 1503"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 1509 960 1570">Preparation for oral presentation</td> <td data-bbox="965 1509 1289 1570">61</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 1576 960 1637">Individual study</td> <td data-bbox="965 1576 1289 1637">145</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 1644 960 1704"></td> <td data-bbox="965 1644 1289 1704"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 1711 960 1771">Final Written Essay</td> <td data-bbox="965 1711 1289 1771">130</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 1778 960 1792"><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτον εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></td> <td data-bbox="965 1778 1289 1792"><b>375</b></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Lectures by the instructor and oral presentations by the students	39					Preparation for oral presentation	61	Individual study	145			Final Written Essay	130	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτον εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>375</b>	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																			
Lectures by the instructor and oral presentations by the students	39																			
Preparation for oral presentation	61																			
Individual study	145																			
Final Written Essay	130																			
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτον εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>375</b>																			
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης                   Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία,</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Oral presentation in class (30%)</li> <li>2. Final Written essay (70%)</li> </ol>																			

Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική  
Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια  
αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα  
από τους φοιτητές.

## ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### SUGGESTED BIBLIOGRAPHY

1. Legrand Émile, *Bibliographie Hellénique ou description raisonnée des ouvrages publiés par des Grecs aux XVe et XVIe siècles*, 4 τόμοι, Paris 1885-1906.
2. BRIAN RICHARDSON, *Τυπογραφία, συγγραφείς και αναγνώστες στην Ιταλία της Αναγέννησης*, Μετάφραση: Ειρήνη Παπαδάκη, Αθήνα, ΜΙΕΤ, 2014.
3. Frédéric Barbier, *Ιστορία του βιβλίου*, μτφρ. Μαρία Παπαηλιάδη, Αθήνα, Μεταίχμιο, 2001.
4. Guglielmo Cavallo / Roger Chartier (επιμ.), *Η ιστορία της ανάγνωσης στον δυτικό κόσμο*, επιστημονική επιμέλεια - εισαγωγή Χριστίνα Μπάνου, Αθήνα, Μεταίχμιο 2008.
5. Gulielmo Cavallo, *Η ανάγνωση στο Βυζάντιο*, μετάφραση Σμαράγδα Τσοχανταρίδου και Paolo Odorico, Αθήνα, Άγρα, 2008.
6. Elizabeth L. Eisenstein. *The Printing Press as an Agent of Change: Communications and Cultural Transformations in Early-Modern Europe*, 2 vol., Cambridge University Press 1979.
7. Lucien Febvre-Henri-Jean Martin. *L'apparition du livre*, Paris 1971.
8. Conor Fahy, *Εισαγωγή στην κειμενική βιβλιολογία*, μετάφραση & Επίμετρο Στέφανος Κακλαμάνης, Αθήνα, ΜΙΕΤ, 2013.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ</b>	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΠΟΛΥΧΡΟΝΑΚΗΣ		
<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ		
<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΤΟ ΚΙΝΗΜΑ ΤΟΥ ΝΕΟΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟΥ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ (19ος -20ος αιώνας).		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις του διδάσκοντος και προφορικές παρουσιάσεις των φοιτητών	3	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΚΑΝΕΝΑ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γενικός στόχος του σεμιναρίου είναι η γνωριμία και η εξοικείωση των φοιτητών με τις ιδέες του νεορομαντισμού τόσο σε θεωρητικό όσο και σε πρακτικό επίπεδο.

Αναλυτικότερα, με την ολοκλήρωση του μαθήματος αυτού οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση:

- Να γνωρίζουν τι είναι ο νεορομαντισμός και πώς διαμορφώθηκε τόσο στην Ευρώπη όσο και στην Ελλάδα
- Να γνωρίζουν τις φιλοσοφικές και αισθητικές απόψεις του που τον διαφοροποιούν από τον ρομαντισμό και τα άλλα αισθητικά ρεύματα της εποχής του όπως ο ρεαλισμός και ο νατουραλισμός
- Να γνωρίζουν τους κυριότερους εκπροσώπους του νεορομαντισμού στην Ευρώπη και στην Ελλάδα

- Να γνωρίζουν και να αξιοποιούν βασικές μελέτες της βιβλιογραφίας για τον ευρωπαϊκό και ελληνικό νεορομαντισμό.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Ορισμός του νεορομαντισμού
2. Εμφάνισή του στην Ευρώπη
3. Η αντιπαλότητά του με τον Ρεαλισμό
4. Διαμόρφωσή του κάτω από την φιλοσοφική επίδραση του A. Schopenhauer και του F. Nietzsche
5. Τάσεις του νεορομαντισμού (συμβολισμός, παρακμή, αισθητισμός, πεσιμισμός, μηδενισμός)
6. Η πρόσληψη του νεορομαντισμού στην Ελλάδα
7. Κύριοι εκπρόσωποι του στην Ελλάδα σε επίπεδο λογοτεχνικής θεωρίας και πράξης.

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<b>Στην τάξη</b>	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις &amp; επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας classweb</li> <li>• Επικοινωνία μέσω e-mail</li> </ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Σεμινάριο	39
	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση	200
	Συγγραφή τελικής εργασίας	136

	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>375</b>
<p style="text-align: center;"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Προφορική παρουσίαση στην τάξη (30%) Γραπτή σεμιναριακή εργασία (70%)</p>	

### **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

<p>Ε. Ματθιόπουλος, <i>Η τέχνη πετροφρεί εν οδύνη</i>, Αθήνα, 2005  Δ.Ν. Λαμπρέλλης, <i>Η επίδραση του Νίτσε στην Ελλάδα</i>  Α. Σαχίνης, <i>Η πεζογραφία του αισθητισμού</i>, Αθήνα, 1981  Λ. Αραμπατζίδου, <i>Αισθητισμός. Η νεοελληνική εκδοχή του κινήματος</i>, Θεσσαλονίκη 2012  Α. Γκρέκου, <i>Η καθαρή ποίηση στην Ελλάδα</i>, Αθήνα, 2000  Μ. Callinescu, <i>Πέντε όψεις της νεωτερικότητας</i>, Αθήνα, 2011  Μ.Η. Abrams, <i>Natural Supernaturalism</i>, New York, 1971  Α. Bowie, <i>Subjectivity and Aesthetics from Kant to Nietzsche</i>, Manchester 1990  J.H. Reed, <i>Decadent Style</i>, Ohio 1985  Μ. Praz, <i>The Romantic Agony</i>, Oxford 1978</p>
--

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ</b>	POLYCHRONAKIS DIMITRIS		
<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	WINTER		
<b>ΣΧΟΛΗ</b>	SCHOOL OF PHILOSOPHY		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	DEPARTMENT OF PHILOLOGY		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	POSTGRADUATE		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	THE MOVEMENT OF NEOROMANTICISM IN GREECE (19 <sup>th</sup> -20 <sup>th</sup> Century)		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Lectures and Oral Presentations	3	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	SCIENTIFIC AREA		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	NONE		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	GREEK		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	YES (in Greek)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανότατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

The main objective of the seminar is the familiarization with the movement of Neo-romanticism in Europe and Greece.

Students must in the end be able:

- To know what is neo-romanticism and its basic aesthetic ideas.
- To recognize the main differences between romanticism and neo-romanticism
- To understand the historical and ideological context of neo-romanticism in Greece
- To use basic studies of bibliography for the neo-romantic movement in Europe and Greece.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

Λήψη αποφάσεων  
Αυτόνομη εργασία  
Ομαδική εργασία  
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- *Autonomous work*
- *Criticism and self-criticism*
- *Promotion of free, creative and inductive thinking.*

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Definition of Neo-romanticism
2. The birth of Neo-romanticism against the movements of Realism and Naturalism.
3. The difference of Neo-romanticism from Romanticism
4. The main trends of Neo-romanticism (symbolism, aestheticism, decadence, pessimism, nihilism)
5. The reception and the influence of Neo-romanticism in Greece
6. The main authors of Greek Neo-Romanticism.

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p><b>In class</b></p>													
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>use of databases</b></li> <li>• <b>support learning process through the electronic platform e-class</b></li> </ul>													
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="632 1173 960 1223"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="973 1173 1292 1223"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="632 1227 960 1285">Seminar</td> <td data-bbox="973 1227 1292 1285">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 1290 960 1348"></td> <td data-bbox="973 1290 1292 1348"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 1352 960 1500">Independent study and preparation for the oral presentation</td> <td data-bbox="973 1352 1292 1500">200</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 1505 960 1563">Final written essay</td> <td data-bbox="973 1505 1292 1563">136</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 1568 960 1688"><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτον εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></td> <td data-bbox="973 1568 1292 1688"><b>375</b></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Seminar	39			Independent study and preparation for the oral presentation	200	Final written essay	136	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτον εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>375</b>	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>													
Seminar	39													
Independent study and preparation for the oral presentation	200													
Final written essay	136													
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτον εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>375</b>													
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια</p>	<p>I. Oral presentation in class (30%) II. Final written essay (70%)</p>													

### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Ε. Ματθιόπουλος, *Η τέχνη περοφρεί εν οδύνη*, Αθήνα, 2005  
Δ.Ν. Λαμπρέλλης, *Η επίδραση του Νίτσε στην Ελλάδα*  
Α. Σαχίνης, *Η πεζογραφία του αισθητισμού*, Αθήνα, 1981  
Λ. Αραμπατζίδου, *Αισθητισμός. Η νεοελληνική εκδοχή του κινήματος*, Θεσσαλονίκη 2012  
Α. Γκρέκου, *Η καθαρή ποίηση στην Ελλάδα*, Αθήνα, 2000  
Μ. Callinescu, *Πέντε όψεις της νεοτερικότητας*, Αθήνα, 2011  
Μ.Η. Abrams, *Natural Supernaturalism*, New York, 1971  
Α. Bowie, *Subjectivity and Aesthetics from Kant to Nietzsche*, Manchester 1990  
J.H. Reed, *Decadent Style*, Ohio 1985  
Μ. Praz, *The Romantic Agony*, Oxford 1978



## ΤΟΜΕΑΣ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ</b>	ΙΩΑΝΝΑ ΚΑΠΠΑ		
<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ		
<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΓΛΦ 003	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΦΩΝΟΛΟΓΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Σεμινάριο	3	15	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Ελληνική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		

#### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/-τριες θα είναι σε θέση να:

1. Αναγνωρίζουν και να αναλύουν –με βάση διάφορες φωνολογικές θεωρίες- βασικά φωνολογικά ζητήματα που έχουν απασχολήσει την γλωσσολογική έρευνα.
2. Περιγράφουν τις διαφορετικές αναλύσεις ενός γλωσσικού φαινομένου.
3. Κρίνουν επιστημονικά την ισχύ των προβλέψεων μιας ανάλυσης.
4. Περιγράφουν και να αναλύσουν θεωρητικά τις τυπολογικές διαφορές που παρουσιάζονται ανάμεσα στις γλώσσες.
5. Παρουσιάσουν το σχεδιασμό μελέτης ενός γλωσσολογικού φαινομένου.

##### Γενικές Ικανότητες

- Προαγωγή της δημιουργικής και επαγωγικής και απαγωγικής σκέψης
- Άσκηση κριτικής επιστημονικών μελετών καθώς και της αυτοβελτίωσης
- Αυτόνομη εργασία-Δυνατότητα ανάπτυξης προσχέδιου επιστημονικής μελέτης σε συγκεκριμένο θέμα.
- Λήψη αποφάσεων-Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το σεμινάριο στοχεύει στην εμβάθυνση συγκεκριμένων γλωσσικών φαινομένων που έχουν απασχολήσει την φωνολογική θεωρία. Ο σχεδιασμός του σεμιναρίου περιλαμβάνει τα εξής στάδια:

1. Παρουσίαση των κύριων θεωρητικών προτύπων για την ερμηνεία και ανάλυση των φωνολογικών δεδομένων.
2. Εφαρμογή των θεωριών σε διάφορα γλωσσικά φαινόμενα από τυπολογικά διαφορετικές γλώσσες

(πρακτικές ασκήσεις).

3. Παρουσίαση από τους φοιτητές/-τριες και συζήτηση διαφόρων άρθρων.
4. Σχεδιασμός της μελέτης ενός γλωσσικού φαινομένου από την Ελληνική ή και από άλλες γλώσσες, στηριζόμενοι στην υπάρχουσα ελληνική και διεθνή βιβλιογραφία. Θα δοθεί στους φοιτητές/-τριες μία λίστα με διάφορα θέματα που καλύπτουν διαφορετικές περιοχές της φωνολογικής ανάλυσης.

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	-Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας class-web. -Επικοινωνία μέσω e-mail	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηρ ότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις και παρουσιάσεις φοιτητών	(3×13=) 39
	Ασκήσεις πρακτικής εφαρμογής σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	70
	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση	120
	Συγγραφή τελικής σεμιναριακής εργασίας	146
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>375</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Τελική γραπτή εργασία (100% του συνολικού βαθμού) που αξιολογεί: - την εξακρίβωση της εμπέδωσης γνώσεων (25%) - την κριτική ανασύνθεση πληροφοριών (30%) - την παρουσίαση της εργασίας στην τάξη (30%) - τη δομή και την οργάνωση της εργασίας (15%)	

### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Για κάθε αντικείμενο εξέτασης θα δίνονται συγκεκριμένα άρθρα.

#### ΒΑΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ για την ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΒΕΛΤΙΣΤΟΥ (στα Αγγλικά):

Kager, Rene (1999). *Optimality Theory*. Cambridge: Cambridge University Press.

McCarthy, John J. (2002) *A Thematic Guide to Optimality Theory*. Cambridge: Cambridge University Press.

Prince, Alan and Smolensky, Paul (2003). Optimality Theory in Phonology. In *Oxford Encyclopedia of Linguistics*, ed. William Frawley. Oxford: Oxford University Press. [διαθέσιμο στον ιστότοπο: <http://ling.rutgers.edu/gamma/oiel.pdf>.]

- Prince, Alan and Smolensky, Paul (2004). *Optimality Theory: Constraint Interaction in Generative Grammar*. Malden, Mass., and Oxford, UK: Blackwell.

## POSTGRADUATE COURSE OUTLINE

### GENERAL

<b>INSTRUCTOR</b>	IOANNA KAPPA		
<b>SEMESTER</b>	WINTER		
<b>SCHOOL</b>	PHILOSOPHY		
<b>DEPARTMENT</b>	PHILOLOGY		
<b>LEVEL</b>	POSTGRADUATE		
<b>COURSE CODE</b>	MGLF 003	<b>SEMESTER</b>	
<b>COURSE TITLE</b>	PHONOLOGY		
<b>AUTONOMOUS EDUCATIONAL ACTIVITIES</b>		<b>TEACHING HOURS PER WEEK</b>	<b>CREDITS/ECTS</b>
SEMINAR		3	15
<b>COURSE TYPE</b> <i>Background, General knowledge, Scientific discipline, Development of Proficiencies</i>	SCIENTIFIC DISCIPLINE, DEVELOPMENT OF PROFICIENCIES		
<b>PREREQUISITIES</b>	NO		
<b>TEACHING AND EXAM LANGUAGE</b>	GREEK		
<b>AVAILABLE TO ERASMUS STUDENTS</b>	YES (in Greek)		
<b>WEBSITE (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		

### LEARNING OUTCOMES

#### LEARNING OUTCOMES

Upon successful completion of this course the students should be able to:

- Recognize and analyze fundamental phonological issues by means of current phonological theories
- Describe the different analyses of a linguistic phenomenon
- Critically evaluate the validity of the predictions of a linguistic analysis
- Describe and analyze theoretically the typological differences among languages
- Produce the design of the study for a linguistic phenomenon.

#### BROAD KNOWLEDGE/COMPETENCIES

- Development of independent, creative and deductive thinking
- Exercising critical thinking on scientific studies
- Practicing self-improvement
- Working in an interdisciplinary environment with multi-cultural data
- Organization abilities-Development of the plan for the study of a scientific topic.

### COURSE DESCRIPTION

The seminar aims to an in depth study on a variety of phonological issues by means of current phonological theories. After an introduction and a variety of practical exercises, a tentative list of topics and readings -covering different languages and areas of phonology, such as features, syllable structure, stress etc.- will be given and will be supplemented according to the interests of the class. Students will be expected to lead discussion of a few papers during the course and to develop independent research projects.

### TEACHING AND LEARNING METHODS-EVALUATION

<b>EDUCATIONAL ACTIVITY</b>	In class lectures
-----------------------------	-------------------

<b>OTHER SOURCES/ TECHNOLOGICAL AND COMMUNICATION SUPPORT</b>	All class material available in class-web Communication via e-mail	
<b>COURSE STRUCTURE</b>	<b>ACTIVITY</b>	<b>WORKING LOAD</b>
	Seminar	39
	Practical exercises - Group study on a specific topic	70
	Student independent study and preparation for the oral presentation	120
	Writing of the final paper	146
	<b>Total (25working hours per credit)</b>	<b>375</b>
<b>STUDENT ASSESSMENT</b>	Final seminar paper (100% of the total grade) assessing: - the immersion of course information (25%) - the presentation of the essay in class (30%) - the critical synthesis of the course information (30%) - the structure and development of the paper (15%)	

### SUGGESTED BIBLIOGRAPHY

#### SUGGESTED BIBLIOGRAPHY for the Introduction to Optimality Theory (in English):

Kager, Rene (1999). *Optimality Theory*. Cambridge: Cambridge University Press.

McCarthy, John J. (2002) *A Thematic Guide to Optimality Theory*. Cambridge: Cambridge University Press.

Prince, Alan and Smolensky, Paul (2003). Optimality Theory in Phonology. In *Oxford Encyclopedia of Linguistics*, ed. William Frawley. Oxford: Oxford University Press. [διαθέσιμο στον ιστότοπο: <http://ling.rutgers.edu/gamma/oiel.pdf>.]

Prince, Alan and Smolensky, Paul (2004). *Optimality Theory: Constraint Interaction in Generative Grammar*. Malden, Mass., and Oxford, UK: Blackwell.

# ΤΟΜΕΑΣ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑΣ

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ</b>	ΑΥΡΑ ΞΕΠΑΠΑΔΑΚΟΥ		
<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ		
<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Η ΟΠΕΡΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ	3	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>			
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>			
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>			
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
 Λήψη αποφάσεων  
 Αυτόνομη εργασία  
 Ομαδική εργασία  
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας  
 και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>                  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως                  εκπαίδευση κ.λπ.</p>		
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>                  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>		
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>                  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.                  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.                   Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>                  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης                   Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες                   Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>		

### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ</b>	ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΜΗΝΗ		
<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ		
<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράφτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Σεμινάρια	3	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γενικός στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειωθούν οι φοιτητές με τις σημαντικότερες κινηματογραφικές θεωρίες.

Αναλυτικότερα, με την ολοκλήρωση του σεμιναρίου οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση:

- Να δηλώνουν τους βασικότερους θεωρητικούς του κινηματογράφου και τις απόψεις τους.
- Να ερμηνεύουν τα κυριότερα θεωρητικά κείμενα.
- Να συγκρίνουν διαφορετικές θεωρίες του κινηματογράφου.
- Να περιγράφουν τις αλλαγές στη θεωρητική σκέψη μέσα στο χρόνο.
- Να περιγράφουν τις εξελίξεις στην κινηματογραφική θεωρία μέσα στο κοινωνικό και ιστορικό πλαίσιο τους.
- Να περιγράφουν τις πηγές (φιλοσοφικές, ιδεολογικές, επιστημονικές) των θεωρητικών.
- Να μοιράζονται τις σκέψεις και τα συμπεράσματά τους με τους συμμαθητές τους κατά τη συζήτηση στην τάξη και τις προφορικές παρουσιάσεις
- Να οργανώνουν τις σκέψεις και την επιχειρηματολογία τους σε ασκήσεις και εργασίες.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Λήψη αποφάσεων  
Αυτόνομη εργασία  
Ομαδική εργασία  
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα θα καλύψει τις παρακάτω γενικές ενότητες:

- Κλασική, προπολεμική θεωρία του κινηματογράφου
- Μεταπολεμική θεωρία του κινηματογράφου
- Σύγχρονη θεωρία του κινηματογράφου

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<b>Πρόσωπο με πρόσωπο</b>	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Παρουσιάσεις με PowerPoint</li><li>• Προβολές ταινιών και αποσπασμάτων</li><li>• Ανάρτηση διδακτικού υλικού και ανακοινώσεων στην πλατφόρμα classweb</li><li>• Επικοινωνία μέσω e-mail</li></ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις της διδάσκουσας και προφορικές παρουσιάσεις των φοιτητών/τριών	39
	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση	200
	Έρευνα και Συγγραφή τελικής εργασίας	136



	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>375</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>  <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Στα Ελληνικά.  Προφορική παρουσίαση Γραπτή εργασία Συμμετοχή στην τάξη  Τα κριτήρια θα αναρτηθούν στην ιστοσελίδα του μαθήματος.	

#### **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- Dudley A., *The major Film Theories*, Oxford University Press, 1976.
- Rosen Phillip, *Narrative, Apparatus, Ideology [Film Theory Reader]*, Columbia University Press, 1986.
- Brady L. & Cohen M., *Film Theory and Criticism*, Oxford University Press, 2009.

**ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ**

**ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ</b>	Panayiota Mini		
<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	Winter		
<b>ΣΧΟΛΗ</b>	School of Philosophy		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Department of Philology		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Postgraduate		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Film Theory		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Seminar	3	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Field of Specialization Skills Development		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Modern Greek		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Yes [in Modern Greek, bibliography in English]		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		

**ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

The general objective of the seminar is to help students to familiarize themselves with the key film theories.

Specifically, after completing the seminar the students should be able:

- To state the major film theorists and their views.
- To interpret the major theoretical texts.
- To compare various film theories.
- To describe the developments in film theory in their social and historical contexts.
- To describe the intellectual sources (philosophical, ideological, scientific) of film theorists.
- To share their thoughts and conclusions effectively with their classmates during in-class discussions and oral presentations.
- To organize their thoughts and arguments in well-written essays.

**Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα

Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
 Λήψη αποφάσεων  
 Αυτόνομη εργασία  
 Ομαδική εργασία  
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Retrieve, analyze and synthesize data and information with the use of necessary technologies  
 Advance free, creative and causative thinking  
 Work autonomously  
 Work in teams  
 Be critical and Self-critical  
 Work in an interdisciplinary context  
 Produce new research ideas  
 Work in an international context  
 Appreciate Diversity and Multiculturality

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

The seminar will cover the following broad areas:

- Classical, pre-war film theory
- Post-war film theory.
- Contemporary film theory.

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<b>In class</b>	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PowerPoint presentations</li> <li>• Showings of Films and Film Excerpts</li> <li>• Uploading teaching material and course announcements to the classweb platform</li> <li>• E-mail communication with students</li> </ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
<i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Seminar	39
	Autonomous Study and preparation for the oral presentation	200
	Researching and writing the final paper	136
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτον εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>375</b>

<p style="text-align: center;"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>In Modern Greek.</p> <p>Oral presentation Research paper Class participation</p> <p>The criteria will be uploaded to the classweb platform.</p>
---	--

#### **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- Dudley, A., *The major Film Theories*, Oxford University Press, 1976.
- Rosen, Phillip, *Narrative, Apparatus, Ideology [Film Theory Reader]*, Columbia University Press, 1986.
- Brady, L. & Cohen, M., *Film Theory and Criticism*, Oxford University Press, 2009.