



ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ

ΓΕΝΙΚΑ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗΣ - ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΜΗΝΗ		
ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ		
ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΚΛΦ029	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΡΩΜΑΙΟΙ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΕΣ ΣΤΗ ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις και Προφορικές Παρουσιάσεις		3	15
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γενικός στόχος του μαθήματος είναι η γνωριμία και εξοικείωση των φοιτητών με τη ρωμαϊκή αυτοκρατορική βιογραφία καθώς και με τη μεταφορά του βίου και της πολιτείας των ρωμαίων αυτοκρατόρων στη μεγάλη οθόνη.

Αναλυτικότερα, με την ολοκλήρωση του σεμιναρίου οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση:

- Να δηλώνουν και να περιγράφουν τα λατινικά λογοτεχνικά και τα κινηματογραφικά έργα που μας έχουν κληροδοτήσει απεικονίσεις ρωμαίων αυτοκρατόρων.
- Να ερμηνεύουν τις λατινικές λογοτεχνικές και τις κινηματογραφικές απεικονίσεις των αυτοκρατόρων στο ιστορικό και πολιτιστικό πλαίσιο τους.
- Να συγκρίνουν τις απεικονίσεις ανάμεσα στα λατινικά κείμενα και τις κινηματογραφικές αποδόσεις.

- Να γνωρίζουν την σχετική βιβλιογραφία.
- Να γνωρίζουν και να χρησιμοποιούν τους κατάλληλους λογοτεχνικούς και κινηματογραφικούς όρους.
- Να ταυτίζουν τις λατινικές πηγές των επιμέρους κινηματογραφικών αναπαραστάσεων
- Να κατανοούν την αλληλεπίδραση των τεχνών, των ομοιοτήτων και των διαφορών τους.
- Να κατανοούν τα οφέλη των διεπιστημονικών αναλύσεων.
- Να μοιράζονται τις σκέψεις και τα συμπεράσματά τους με τους συμφοιτητές τους κατά τη συζήτηση στην τάξη και τις προφορικές παρουσιάσεις
- Να οργανώνουν τις σκέψεις και την επιχειρηματολογία τους σε ασκήσεις και εργασίες.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής

σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα θα καλύψει τις παρακάτω γενικές ενότητες:

- Μελέτη και ανάλυση της σχετικής λατινικής λογοτεχνίας (βίοι αυτοκρατόρων)
- Μελέτη και ανάλυση σχετικών κινηματογραφικών έργων
- Συγκριτική μελέτη λογοτεχνικών κειμένων και κινηματογραφικών έργων
- Μελέτη και συζήτηση της βιβλιογραφίας.
- Καθοδήγηση και συζήτηση ερευνητικών εργασιών των φοιτητών
- Προφορικές παρουσιάσεις φοιτητών

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο										
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	• Παρουσιάσεις με PowerPoint • Προβολές αποσπασμάτων ταινιών • Ανάρτηση διδακτικού υλικού και ανακοινώσεων στην πλατφόρμα classweb • Επικοινωνία μέσω email										
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> <tr> <td>Σεμινάριο</td><td>39</td></tr> <tr> <td>Προετοιμασία προφορικής παρουσίασης</td><td>150</td></tr> <tr> <td>Αυτοτελής μελέτη</td><td>150</td></tr> <tr> <td>Συγγραφή τελικής εργασίας</td><td>36</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Σεμινάριο	39	Προετοιμασία προφορικής παρουσίασης	150	Αυτοτελής μελέτη	150	Συγγραφή τελικής εργασίας	36
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου										
Σεμινάριο	39										
Προετοιμασία προφορικής παρουσίασης	150										
Αυτοτελής μελέτη	150										
Συγγραφή τελικής εργασίας	36										

δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	375
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Ερωτήσεις κατανόησης μεθολογικών εργαλείων Ερωτήσεις κατανόησης λογοτ. κειμένων-κινηματογραφικών έργων Συμμετοχή στη συζήτηση και επίλυση προβλημάτων Προφορική παρουσίαση στην τάξη Γραπτή σεμιναριακή εργασία	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ (ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ) ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Maria Wyke, <i>Projecting the Past: Ancient Rome, Cinema and History</i>, New York-London, Routledge, 1995. - S. R. Joshel, M. Malamud, D. McGuire, Jr. (eds.), <i>Imperial Projections: Ancient Rome in Modern Popular Culture</i>, Baltimore-London, The John Hopkins University Press, 2001. - Jon Solomon, <i>The Ancient World in the Cinema</i> (revised edition) New Haven-London, Yale University Press, 2001. - Martin M. Winkler (ed.), <i>Gladiator: Film and History</i>, Blackwell Publishing, Oxford-2004. - Monica Silveira Cyrino, <i>Big Screen Rome</i>, Blackwell Publishing, Malden, MA, 2005. - Winkler M. Martin (ed.), <i>The Fall of the Roman Empire: Film and History</i>, Wiley Blackwell, 2009. - Silke Knippschild and Marta Garcia Morcillo (eds) <i>Seduction and Power: Antiquity in the Visual and Performing Arts</i> (London, New Delhi, New York and Sydney: Bloomsbury, 2013 - Dunkle J.R. 'The Greek tyrant and Roman political invective of the late republic' <i>TAPA</i> 98,1967, 151-71. - Dunkle J.R. 'The rhetorical tyrant in Roman historiography' <i>CW</i> 65, 1971, 12-20. - Gill C. 'The question of character-development. Plutarch and Tacitus', <i>CQ</i> 33 (1983) 469-487. - Wallace-Hadrill A. 'The emperor and his virtues', <i>Historia</i> 30 (1981) 298-319. - Wallace-Hadrill A. 'Civilis princeps. Between citizen and king', <i>JRS</i> 72 (1982) 32-48. - Bradley K. R. 'The imperial ideal in Suetonius' <i>Caesares</i>', <i>ANRW</i> II 33.5, 1991, 3701-3732.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ

ΓΕΝΙΚΑ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ	ΖΑΧΑΡΟΥΛΑ ΠΕΤΡΑΚΗ		
ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ		
ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΚΛΦ030	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ο Πλάτων για την εκπαίδευση, την ποίηση και την τέχνη στην Πολιτεία και τους Νόμους.		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Σεμινάρια		3	15
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιογραφικοί Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μεταπτυχιακού σεμιναρίου είναι οι φοιτητές να γνωρίσουν και να εξοικειωθούν με τα σημαντικά φιλοσοφικά και ερμηνευτικά ζητήματα που προκύπτουν μέσα από τη μελέτη της πλατωνικής Πολιτείας και των Νόμων.

Συγκεκριμένα, οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση να κατανοήσουν και να εξηγήσουν την ένταξη των δύο έργων στα ιστορικοπολιτικά τους συμφραζόμενα, καθώς και να αναλύουν και να σχολιάζουν τις ποικίλες και πολυεπίπεδες διαφορές τους (επιστημολογία, πολιτειολογία, οργάνωση της εκπαίδευσης των κατοίκων της ιδανικής Πόλης και της Μαγνησίας).

Στόχος επίσης είναι οι φοιτητές να κατανοήσουν σε βάθος τις πλατωνικές απόψεις περί παιδείας και εκπαίδευσης των φυλάκων και των φιλοσόφων στην Πολιτεία και να είναι σε θέση να σχολιάσουν τις αλλαγές που εισηγείται ο Πλάτων αναφορικά με τα ίδια θέματα στους Νόμους. Στο ίδιο πλαίσιο θα πρέπει επίσης να μπορούν να αναλύσουν την σύζευξη παιδείας, τέχνης και επιστημολογίας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών (Retrieve, analyse and synthesise data and information, with the use of necessary technologies) Αυτόνομη εργασία (Work autonomously) Ομαδική εργασία Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις (Adapt to new situations) Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.	

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Σύντομη εισαγωγή στον Πλάτωνα, τη ζωή και το έργο του.
2. Εισαγωγή στο πλατωνικό corpus, στα ερμηνευτικά του προβλήματα και τις ποικίλες ερμηνευτικές προσεγγίσεις.
3. Σχέση *Πολιτείας* και *Νόμων*. Η μέση και η όψιμη συγγραφική περίοδος του Πλάτωνα (ομοιότητες και διαφορές στη φιλοσοφική σκέψη).
4. *Πολιτεία*. Βιβλία 1, 2 & 3: Η κριτική στην Αθήνα και την αθηναϊκή παιδεία. Βιβλίο 5: η οργάνωση της ιδανικής πόλης, Βιβλίο 7: η φιλοσοφική εκπαίδευση των φυλάκων και των φιλοσόφων.
5. Η επιστημολογία της *Πολιτείας* και η σχέση *επιστήμης* και *δόξας*. Διαλεκτική και μαθηματικά. Η έννοια της μίμησης. Μίμηση και τέχνες.
6. *Νομοί*: Εισαγωγή στους *Νόμους*. Επιλογή χωρίων από το βιβλίο Α, Β, Ε και Ζ.
7. Επιλογή χωρίων από το βιβλίο Γ' της πλατωνικής *Πολιτείας*. Σύγκριση των πλατωνικών εξαγγελιών για την πολιτική παιδεία: *Μουσική* και *Χορεία* (*Πολιτείας* Γ' και *Νόμων* Ζ').
8. Η έννοια της μίμησης στην *Πολιτεία* και τους *Νόμους*. Πλατωνική θεολογία στην *Πολιτεία* (βιβλ. Β) και τους *Νόμους* (βιβλίο Ι). Η μίμηση ως ομοίωση με το θεό.
9. Νόμοι Βιβλίο Ε: Η σχέση ιδανικής πόλης και δεύτερης καλύτερης πόλης. Η οργάνωση της Μαγνησίας. Σύγκριση των κοινωνικο-πολιτικών εξαγγελιών *Πολιτείας* και *Νόμων*.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών,	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39

Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS		
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	375
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Παρουσιάσεις βιβλιογραφίας Γραπτή εργασία.	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Annas, J., <i>Εισαγωγή στην Πολιτεία του Πλάτωνα</i>, Καλέντης, 2006. 2. Barker, <i>Greek Musical Writings: I. The Musician and his Art</i>. (1984) Cambridge; New York. Cambridge University Press. 3. Bobonich, C., <i>Plato's Laws: A Critical Guide</i>, Cambridge, 2010. 4. Bundrick, S. (2005) <i>Music and Image in Classical Athens</i>. Cambridge: Cambridge University Press. 5. Burnet, J. (ed.), <i>Plato. Platonis Opera</i>. Oxford University Press. 1903. 6. Havelock, E. A. 1963/1998 (rpr.) <i>Preface to Plato</i>. Harvard University Press. 7. Morrow, G. R., <i>Plato's Cretan City: A Historical Interpretation of the Laws</i>, Princeton, 1993. 8. Taylor, A.E., <i>Πλάτων, ο άνθρωπος και το έργο του</i>, MIET, 1990/2009. 9. Vegetti, M., <i>Ιστορία της Αρχαίας Φιλοσοφίας</i>, Τραυλός, 2000. 10. Peponi, E. A. (ed.), <i>Performance and Culture in Plato's Laws</i>, Cambridge, 2013. 11. Petrakl, Z. <i>The Poetics of Philosophical Language: Plato, Poets and Presocratics in the Republic</i>, De Gruyter, 2011. 12. Prauscello, L. <i>Performing Citizenship in Plato's Laws</i>, Cambridge, 2014.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ

ΓΕΝΙΚΑ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ	ΜΑΝΟΛΗΣ ΠΑΤΕΔΑΚΗΣ		
ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2016-17		
ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΒΖΦ025	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΟΛΑ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εικόνα και λόγος στη βυζαντινή λογοτεχνία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Μεταπτυχιακό σεμινάριο		3	15
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΚΑΝΕΝΑ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Η σχέση εικόνας και λόγου προσφέρεται ιδιαίτερα ως ερευνητικός χώρος, όπου πέρα από την εξοικείωση με παραδοσιακές κατευθύνσεις της έρευνας (θεωρία και παραδείγματα με κείμενα που αποτελούν ρητορικές «εκφράσεις»), μπορούν να θεθούν επιπλέον μαθησιακοί στόχοι, σε συνάρτηση με την παραγόμενη βιβλιογραφία τις τελευταίες δεκαετίες. Συγκεκριμένα θα επιδιωχθεί οι φοιτητές του σεμιναρίου να εξοικειωθούν με τα παρακάτω:

- Να εντοπίσουν τις θεωρητικές απόψεις σε ρητορικά κείμενα της Ύστερης Αρχαιότητας για τη σχέση εικόνας και λόγου και τη σχετική ορολογία που τις επεξηγεί.
- Να αναλύσουν ως παραδείγματα ρητορικά κείμενα που εφαρμόζουν την εν λόγω θεωρία σε συγκεκριμένες πραγματικές περιστάσεις, επιχειρώντας οι συγγραφείς τους να πετύχουν συγκεκριμένα αποτελέσματα απέναντι στο κοινό τους.
- Να διακρίνουν αν η σχέση εικόνας και λόγου βασίζεται σε ένα ευρύτερο πλαίσιο από αυτό της ρητορικής «έκφρασης», ως περιγραφής.
- Να ακολουθήσουν την πορεία των θεωρητικών εκείνων αρχών που οδήγησαν σε μία εξέλιξη της σχέσης εικόνας και λόγου μέσα στο χριστιανικό κόσμο, τόσο στην προεικονομαχική του φάση, όσο και μέχρι τη θεμελίωση της αποδοχής της θεωρίας της εικόνας μετά την εικονομαχία.
- Να διερευνήσουν τους ακριβείς στόχους του συνδυασμού εικόνας και λόγου μέσα από συγκεκριμένα γραμματειακά και λογοτεχνικά είδη (εικονολατρικά, τελετουργικά κείμενα, επίγραμμα κ.ά.), ώστε να κατανοηθεί το νέο πλαίσιο των αισθητικών αρχών που έχουν τεθεί στη σχέση εικόνας και λόγου.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα

Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Θεωρητικά κείμενα της Ύστερης Αρχαιότητας που συζητούν τη σχέση εικόνας και λόγου και την αναλύουν μέσα από σχετική ορολογία.
2. Η περιγραφή του κάλλους, η απεικόνιση και η αισθητική αναπαράσταση μέσω του λόγου.
3. Ο λόγος ως μέσο για εξωτερική περιγραφή αντικειμένων.
4. Το πλήθος των ρητορικών περιγραφών-«εκφράσεων» μέσα στη βυζαντινή γραμματεία: ανάλυση συγκεκριμένων παραδειγμάτων.
5. Η έννοια του αισθητού και του νοητού κόσμου και τα όρια ανάμεσα στους δύο
6. Η νέα θεωρία της εικόνας μετά την έριδα της εικονομαχίας και νέα σχέση με τον λόγο;
7. Ο Λόγος και οι Λόγοι.
8. Η έμπυχη εικόνα και η ζωντανία της μέσα από το λόγο.
9. Το επίγραμμα ως κατεξοχήν λογοτεχνικό είδος που επενδύει στην εξέλιξη της σχέσης λόγου και εικόνας.
10. Η «ιεροτοπία» ως έννοια, σύνολο τεχνικών και στόχος που συνδυάζοντας λόγο και εικόνα ζωντανεύει τον χριστιανικό χώρο.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Στην τάξη										
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	• Διδακτικό Υλικό (αρχεία, διαφάνειες, παρουσιάσεις, μελέτες) και επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας classweb • Επικοινωνία μέσω email										
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<table><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr><tr><td>Διαλέξεις, μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td><td>39</td></tr><tr><td>Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις παρουσιάσεις</td><td>200</td></tr><tr><td>Συγγραφή τελικής εργασίας</td><td>136</td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td><td>375</td></tr></table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις, μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	39	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις παρουσιάσεις	200	Συγγραφή τελικής εργασίας	136	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	375
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου									
	Διαλέξεις, μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	39									
	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις παρουσιάσεις	200									
	Συγγραφή τελικής εργασίας	136									
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	375										
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων,	Οι φοιτητές θα αξιολογούνται μέσα από τη συμμετοχή-παρουσία τους στις εβδομαδιαίες συναντήσεις κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Επίσης θα συνεισφέρουν στη ανάπτυξη του γενικού θέματος, μέσα από την δημόσια										

Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες	παρουσίαση ενώπιον των συμφοιτητών τους, με την ειδικότερη πτυχή που θα έχουν οι ίδιοι αναλάβει, ενώ έτσι θα ελέγχεται και η πορεία της δουλειάς τους. Οι εβδομαδιαίες συναντήσεις, επιπλέον του τριώρου, θα συνεισφέρουν στην ξεχωριστή αντιμετώπιση του κάθε ειδικού θέματος που έχουν αναλάβει, ενώ ταυτόχρονα θα διευκρινίζουν απορίες γενικού ή ειδικού χαρακτήρα επί του θέματος, που δεν αφορούν το σύνολο των συμμετεχόντων. Τέλος μετά την ολοκλήρωση των μαθημάτων καθοριστική στην τελική βαθμολόγησή τους θα είναι η γραπτή εργασία που θα παραδώσουν μέχρι δύο εβδομάδες μετά την ολοκλήρωση της αντίστοιχης εξεταστικής περιόδου.
--	---

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ (ενδεικτική) ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- *Εικών και λόγος: έξι βυζαντινές περιγραφές έργων τέχνης* (εισαγ. δοκ. Ευτέρπη Μήτση, Π. Αγαπητός, ανθολ. μτφ. και σχολ. Π. Αγαπητός, Μ. Hinderberger), Αθήνα 2006
- E. Braounou-Pietsch, *Beseelte Bilder. Epigramme des Manuel Philes auf bildliche Darstellungen*, Wien 2010
- L. James-R. Webb, "To understand ultimate things and enter secret places": ekphrasis and art in Byzantium, *Art History* 14 (1991), 1-17
- Ruth Macrides-P. Magdalino, The Architecture of Ekphrasis: Construction and Content of Paul the Silentiary's Ekphrasi of Hagia Sophia, *BMGS* 12 (1988), 47-82
- H. Maguire, *Art and Eloquence in Byzantium*, Princeton 1981
- H. Maguire, *Image and Imagination: The Byzantine Epigram as Evidence for Viewer Response*, Toronto 1996
- H. Maguire, Art and Text, στο Elizabeth Jeffreys-J. Haldon-R. Cormack (επιμ.), *The Oxford Handbook of Byzantine Studies*, Οξφόρδη-Νέα Υόρκη 2008, 721-730
- Vl. Vavrinek-P. Odorico-Vl. Drbal (επιμ.), *Ekphrasis: la représentation des monuments dans les littératures byzantine et byzantino-slaves: réalités et imaginaires*, Prague 2011
- P. Odorico-Charis Messis (επιμ.), *Villes de toute beauté: L'ekphrasis des cités dans les littératures byzantine et byzantino-slaves. Actes du colloque internationale, Prague, 25-26 novembre 2011*, (Dossiers Byzantins 12), Paris 2012
- A.-M. Talbot, Epigrams in Context: Metrical Inscriptions on Art and Architecture of the Palaiologan Era, *DOP* 53 (1999), 75-90
- R. Webb, The aesthetics of sacred space: narrative, metaphor, and motion in *ekphraseis* of church buildings, *DOP* 53 (1999), 59-74
- R. Webb, Ekphrasis ancient and modern: the invention of a genre, *Word and Image* 15 (1999), 7-18

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΕΝΙΚΑ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΠΟΛΥΧΡΟΝΑΚΗΣ		
ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ		
ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΝΕΦ040	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΛΑΟΣ ΚΑΙ ΕΘΝΟΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΤΟΥ 19 ^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις και προφορικές παρουσιάσεις		3	15
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΚΑΝΕΝΑ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γενικός στόχος του σεμιναρίου είναι η γνωριμία και εξοικείωση των φοιτητών με το λαϊκό και εθνικό στίγμα της ελληνικής λογοτεχνίας κατά τον 19^ο αιώνα.

Αναλυτικότερα, με την ολοκλήρωση του μαθήματος αυτού οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση:

- Να γνωρίζουν τους όρους κάτω από τους οποίους διαμορφώθηκαν οι έννοιες του λαού και του έθνους στις νεότερες λογοτεχνίες
- Να γνωρίζουν πώς αυτές οι έννοιες καθόρισαν το έργο των Ελλήνων συγγραφέων του 19^{ου} αιώνα
- Να αναγνωρίζουν την αισθητική και πολιτική σημασία που είχε η στροφή των Ελλήνων κριτικών στη λαϊκή παράδοση του έθνους (δημοτικό τραγούδι, λαογραφία κτλ)
- Να γνωρίζουν τους όρους κάτω από τους οποίους η πολιτισμική αναγέννηση του ελληνικού έθνους θεωρήθηκε προαπαιτούμενο για την πολιτική αναγέννησή του
- Να γνωρίζουν και να αξιοποιούν βασικές μελέτες της βιβλιογραφίας για τη νεοελληνική φιλολογία του 19^{ου} αιώνα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Αυτόνομη εργασία Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Οι έννοιες του λαού και του έθνους στον Διαφωτισμό και στον πρώιμο ρομαντισμό (18 ^{ος} – 19 ^{ος} αιώνας)
2. Η στροφή της ελληνικής λογοισύνης στο Μεσαίωνα, στη λαογραφία και στα δημοτικά τραγούδια
3. Η λαϊκή βάση της εθνικής λογοτεχνίας και η όξυνση του γλωσσικού ζητήματος ως εθνικού ζητήματος.
4. Η φιλολογική αναγέννηση του ελληνικού έθνους ως μέρος της πολιτικής αναγέννησής του.
5. Από τον εθνικιστικό μεγαλοϊδεατισμό των Ελλήνων ρομαντικών στη λαογραφική και ηθογραφική στροφή των Ελλήνων ρεαλιστών στα τέλη του 19 ^{ου} αιώνα.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	- Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις & επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας classweb - Επικοινωνία μέσω email	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Σεμινάριο	39
	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία προφορικής παράδοσης	200
	Συγγραφή τελικής εργασίας	136
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	375
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη /	Προφορική παρουσίαση στην τάξη (30%) Γραπτή σεμιναριακή εργασία (70%)	

Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Κ.Θ. Δημαράς, <i>Ελληνικός ρωμαντισμός</i>, Αθήνα 1994 Αλέξης Πολίτης, <i>Ρομαντικά χρόνια</i>, Αθήνα 1998 Μάριο Βίτσι, <i>Η ιδεολογική λειτουργία της ελληνικής ηθογραφίας</i>, Αθήνα 1991 Α.Γ. Μπλέσιος, <i>Κράτος, κοινωνία και έθνος στη νεοελληνική λογοτεχνία</i>, Αθήνα 2008 Dimitris Tzionas, <i>The nationalism of Greeks Demoticists and its impact on their literary theory</i>, Άμστερνταμ 1986. Panayotis Moullas, <i>Les concours poetiques de l' Universite d' Athenes 1851-1877</i>, Αθήνα 1989

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΕΝΙΚΑ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ	ΑΛΕΞΗΣ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟΣ		
ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ		
ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΓΛΦ016	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αδαμάντιος Κοραΐς, Στοχασμοί αυτοσχέδιοι περί ελληνικής παιδείας και γλώσσας. Πλαίσιο, υπόβαθρο και δυναμική ενός πολιτικού προγράμματος για τη γλώσσα		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις		3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές

- εγκλιματίζονται στην πολιτισμική ιστορία των ευρωπαϊκών 17^{ου}, 18^{ου} και του αρχόμενου 19^{ου} αιώνα,
- εξοικειώνονται με τη μελέτη των νοοτροπιών και των ιδεών γύρω από τη γλώσσα σε συνάρτηση με κοινωνικούς μετασχηματισμούς και με τη συγκρότηση πολιτικών οντοτήτων στην ως άνω περίοδο (από το τέλος της Αναγέννησης ως τις αρχές του Ρομαντισμού),
- ασκούνται ώστε να διαβάζουν κείμενα του νεοελληνικού Διαφωτισμού στο ως άνω πλαίσιο, και ειδικότερα,
- ασκούνται ώστε να διαβάζουν υπό τις ως άνω προοπτικές τα βασικά κείμενα του Αδαμαντίου Κοραΐ για την παιδεία και την γλώσσα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Γλώσσα, φιλοσοφικός στοχασμός και συλλογική ταυτότητα: το πέρασμα από την Αναγέννηση στο Διαφωτισμό
2. Επιλεκτική εκ του σύνεγγυς ανάγνωση των <i>Αυτοσχέδιων Στοχασμών</i> του Αδαμάντιου Κοραή, στην οποία παρεμβάλλονται αναγνώσεις (α) βασικών κειμένων του Ευρωπαϊκού Διαφωτισμού (β) βασικών κειμένων του Νεοελληνικού Διαφωτισμού

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ		Στην τάξη		
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.				
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές		- Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις & επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας classweb ή/και dropbox - Επικοινωνία μέσω email (περιλαμβάνει εβδομαδιαίο σημείωμα με στοιχεία για το προηγούμενο και για το επόμενο μάθημα)		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου		
	Διαλέξεις		39	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης		Γραπτή Εξέταση χωρίς περιορισμό χρόνου		
Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες				

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΠΗΓΗ:

Αδαμαντίου Κοραή, *Προλεγόμενα στους αρχαίους έλληνες συγγραφείς*. Πρόλογος Κ.Θ. Δημαρά. Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης. Αθήνα, 1986

- Alan, Keith 2013. *The Oxford Handbook of the History of Linguistics*. Oxford: Oxford University Press
- Barbour, Stephen & Cathie Carmichael 2000. *Language and Nationalism in Europe*. Oxford: Oxford University Press
- Chomsky, Noam 2009. *Cartesian Linguistics. A Chapter in the History of Rationalist Thought*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Δημαράς Κ.Θ., 1989. *Νεοελληνικός Διαφωτισμός*. Αθήνα: Ερμής
- Ηλιού, Φίλιππος 2003. *Ιδεολογικές χρήσεις του κοραϊσμού στον 20^ο αιώνα*. Αθήνα: Βιβλιόραμα.
- Horrocks, Geoffrey 2006. *Ελληνικά: Ιστορία της γλώσσας και των ομιλητών της*. Μτφ. Μ. Σταύρου & Μ. Τζεβελέκου. Αθήνα: Εστία
- Janson, Tore 2012. *The History of Languages. An Introduction*. Oxford: Oxford University Press
- Καλοκαιρινός, Αλέξης 2011. «Γλώσσα και ιδεολογία: Ιστοριοθεωρητικές προϋποθέσεις για μια συζήτηση». *Μελέτες για την Ελληνική Γλώσσα*, 31. Θεσσαλονίκη: Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών.
- Καλοκαιρινός, Αλέξης 2014. «Γλώσσα και ρητορική στο δρόμο της δημοσιότητας: 17^{ος} και 18^{ος} αιώνες. Στο Λ. Αθανασάκη, Α. Νικολαΐδης & Δ. Σπαθάρας (επιμ.), *Ιδιωτικός βίος και δημόσιος λόγος στην Αρχαιότητα και στο Διαφωτισμό*. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.
- Καλοκαιρινός, Αλέξης 2015. «Ο Κοραής στην 'άρθρωση του 1800'», στο Στ. Κακλαμάνης, Α. Καλοκαιρινός & Δ. Πολυχρονάκης (επιμ.) *Λόγος και χρόνος στη νεοελληνική γραμματεία (18^{ος} - 19^{ος} αιώνες)*, *Πρακτικά συνεδρίου προς τιμήν του Αλέξη Πολίτη*. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης
- Kalokerinos, Alexis 2015. "Revisiting the names. Korais' political Cratyism". *Revue des Etudes Sud-Est Européennes*, τ. LIII
- Κιτρομηλίδης, Πασχάλης 1996. *Νεοελληνικός Διαφωτισμός*. Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης
- Kitromilides, Paschalis M. (ed.) 2010. *Adamantios Korais and the European Enlightenment*. Oxford: Voltaire Foundation.
- Κονδύλης, Παναγιώτης 2008. *Ο Νεοελληνικός Διαφωτισμός. Οι φιλοσοφικές ιδέες*. Αθήνα: Θεμέλιο
- Mackridge, Peter 2013. *Γλώσσα και εθνική ταυτότητα στην Ελλάδα, 1776-1976*. Μτφ. Γρ. Κονδύλης. Αθήνα: Πατάκης

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ

ΓΕΝΙΚΑ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ	Γεωργία Κατσιμαλή		
ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Χειμερινό		
ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΓΛΦ008	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Διδακτική της Ελληνικής ως δεύτερης/ξένης γλώσσας		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Σεμινάρια		3	15
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	κανένα		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Το μεταπτυχιακό σεμινάριο στοχεύει να καταστήσει τους φοιτητές ικανούς και αποτελεσματικούς εκπαιδευτικούς στη διδασκαλία της Ελληνικής ως μητρικής και ως ξένης γλώσσας. Αυτό σημαίνει ότι ανάλογα με τις ανάγκες της ομάδας –στόχου θα είναι σε θέση:

- να διεξάγουν τεστ γλωσσομάθειας ώστε να εντοπίζουν τις περιοχές που χρήζουν διδακτικής παρέμβασης
- να επιλέγουν την κατάλληλη μεθοδολογία για τη διδασκαλία
- να οργανώνουν αναλυτικά προγράμματα
- να δημιουργούν διδακτικά υλικά, εάν χρειάζεται

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μεταπτυχιακό σεμινάριο είναι οργανωμένο σε δύο άξονες:

α) θεωρητικές αρχές για τη διάκριση Μητρικής-Δ(δ)εύτερης-Ξένης Γλώσσας, με βάση τον τρόπο κατάκτησης και τις συναφείς παραμέτρους (ηλικία, διαφορετικότητα γλωσσών και συστηματική διδασκαλία),

β) τις απορρέουσες συνέπειες ως προς τη διδακτική προσέγγιση και παρέμβαση (μέθοδος-υλικά-τεστ)

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>																	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>																	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<table> <tr> <th data-bbox="625 1296 963 1352"><i>Δραστηριότητα</i></th><th data-bbox="963 1296 1299 1352"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th></tr> <tr> <td data-bbox="625 1352 963 1420">Διαλέξεις</td><td data-bbox="963 1352 1299 1420">39</td></tr> <tr> <td data-bbox="625 1420 963 1487"></td><td data-bbox="963 1420 1299 1487"></td></tr> <tr> <td data-bbox="625 1487 963 1554"></td><td data-bbox="963 1487 1299 1554"></td></tr> <tr> <td data-bbox="625 1554 963 1621"></td><td data-bbox="963 1554 1299 1621"></td></tr> <tr> <td data-bbox="625 1621 963 1688"></td><td data-bbox="963 1621 1299 1688"></td></tr> <tr> <td data-bbox="625 1688 963 1756"></td><td data-bbox="963 1688 1299 1756"></td></tr> <tr> <td data-bbox="625 1756 963 1883">Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td><td data-bbox="963 1756 1299 1883">375</td></tr> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	39											Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	375
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																
Διαλέξεις	39																
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	375																
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης</i>	Η συγγραφή σεμιναριακής εργασίας στα ελληνικά (50%) καθώς και η προφορική παρουσίαση θεωρητικών άρθρων στην τάξη (20%) και η																

Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	διαμορφωτική αξιολόγηση η οποία διεξάγεται στην τάξη και συνίσταται σε επίλυση ερωτημάτων που σχετίζονται με θέματα διδακτικής μεθοδολογίας (30%) αποτελούν τους άξονες του μεταπτυχιακού σεμιναρίου.

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

White, L. (2003) Second Language Acquisition and Universal Grammar, C.U.P.

Ellis, R. (1994) The Study of Second Language Acquisition, O.U.P.

Davies, A. & C. Elder (eds) (2004) The Handbook of Applied Linguistics, Blackwell

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ

ΓΕΝΙΚΑ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΜΗΝΗ		
ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ		
ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΚΝΦ003	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΥΦΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Σεμινάρια		3	15
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γενικός στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές με τις αφηγηματικές και υφολογικές τεχνικές του κινηματογράφου.

Ειδικότερα, μετά την ολοκλήρωση του σεμιναρίου οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- Να αναγνωρίζουν τις αφηγηματικές και υφολογικές τεχνικές του κλασικού κινηματογράφου.
- Να αναγνωρίζουν τις αφηγηματικές και υφολογικές τεχνικές του καλλιτεχνικού κινηματογράφου.
- Να αναγνωρίζουν τις αφηγηματικές και υφολογικές τεχνικές άλλων κινηματογραφικών παραδόσεων.
- Να αναγνωρίζουν και να χρησιμοποιούν την απαραίτητη κινηματογραφική ορολογία
- Να εφαρμόζουν έννοιες κινηματογραφικής αφήγησης και στίλ σε μία συγκεκριμένη ταινία ή σε ομάδα ταινιών.
- Να αναλύουν σε βάθος και να ερμηνεύουν τις αφηγηματικές και υφολογικές τεχνικές συγκεκριμένων ταινιών
- Να δηλώνουν τους σημαντικότερους θεωρητικούς ως προς το ζήτημα.
- Να προτείνουν τη δική τους αφηγηματική και υφολογική ανάλυση συγκεκριμένων ταινιών.
- Να οργανώνουν τη σκέψη τους και την επιχειρηματολογία τους σε καλογραμμένη γραπτή εργασία
- Να παραπέμπουν με συνέπεια και συστηματικότητα στις πηγές τους
- Να μοιράζονται τις σκέψεις και τα συμπεράσματά τους με τους συμφοιτητές τους κατά τη συζήτηση στην τάξη και κατά τις προφορικές παρουσιάσεις

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα

Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Σεβασμός στην διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα	

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα θα καλύψει τις παρακάτω γενικές ενότητες: - Αφηγηματικές τεχνικές στον κλασικό κινηματογράφο. - Δόμηση χώρου και χρόνου στον κλασικό κινηματογράφο. - Αφηγηματικές τεχνικές στον καλλιτεχνικό κινηματογράφο. - Δόμηση χώρου και χρόνου στον καλλιτεχνικό κινηματογράφο. - Άλλες κινηματογραφικές παραδόσεις . - Οδηγίες για τις προφορικές παρουσιάσεις, τις σύντομες γραπτές εργασίες και τις τελικές εργασίες - Προφορικές παρουσιάσεις φοιτητών

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	• Παρουσιάσεις με PowerPoint • Προβολές ταινιών και αποσπασμάτων • Ανάρτηση διδακτικού υλικού και ανακοινώσεων στην πλατφόρμα classweb • Επικοινωνία μέσω email	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Σεμιναριακές συναντήσεις	39
	Εβδομαδιαία ύλη για διάβασμα, Αυτοτελής μελέτη, σύντομες εργασίες/ ασκήσεις, προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση	200
Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη		

καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Έρευνα και Συγγραφή τελικής εργασίας	136
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	375
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.		
Μελέτη εβδομαδιαίας ύλης Προφορική παρουσίαση Σύντομες γραπτές εργασίες/ασκήσεις Τελική γραπτή εργασία Συμμετοχή στην τάξη		

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Bordwell, D., J. Staiger και K. Thompson, <i>The Classical Hollywood Cinema: Film Style and Mode of Production to 1960</i>, Routledge, 1988. - Thompson, K., <i>Storytelling in the New Hollywood: Understanding Classical Narrative Technique</i>, Cambridge: Harvard University Press, 1999. - Schatz, T., <i>Hollywood Genres: Formulas, Filmmaking, and The Studio System</i>, McGraw-Hill Higher Education, 1981. (και σε ελληνική μετάφραση: <i>Τα είδη ταινιών του Χόλιγουντ</i>, μετ. Μ. Τσούμαρη, επιμ. Μ. Κοκκώνης, Θεσσαλονίκη, University Studio Press A.E., 2013). - Burch, N., <i>Une praxis du cinema</i>, Παρίσι, Gallimard, 1986 (και σε ελληνική μετάφραση: <i>Πράξη του κινηματογράφου</i>, μετ. Κ. Σφήκας, Αθήνα, εκδ. Παϊρίδη, 1982). - Bordwell, D., <i>Narration in the Fiction Film</i>, London: Routledge, 1990. - Thompson, K., <i>Breaking the Glass Armor: Neoformalist Film Analysis</i>, Princeton: Princeton University Press, 1988.
--

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ

ΓΕΝΙΚΑ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ		ΜΑΝΩΛΗΣ ΣΕΙΡΑΓΑΚΗΣ	
ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ	
ΣΧΟΛΗ		ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ	
ΤΜΗΜΑ		ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Μεταπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ			ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Κριτικογραφία	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις του διδάσκοντος και προφορικές παρουσιάσεις των φοιτητών		3	15
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Κανένα		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στα ελληνικά)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp		
Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β - Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων			
Το σεμινάριο αποτελεί βασικό βήμα για την εξοικείωση του μεταπτυχιακού φοιτητή με τα ερευνητικά προβλήματα πεδίου της ελληνικής θεατρολογίας. Η ύλη του στοχεύει σε μια πρώτη αλλά ουσιαστική επαφή των φοιτητών με βασικές έννοιες και συνθήκες της θεατρολογικής έρευνας, τη σύνδεση της θεωρητικής γνώσης με πρακτικούς ερευνητικούς στόχους, την κατανόηση της συνολικής εικόνας του ερευνητικού έργου και των απαιτήσεων για την αποτελεσματική διαχείρισή του. Επίσης εξετάζονται ζητήματα μεθοδολογίας της έρευνας σε συνδυασμό με πρακτικά ζητήματα που επιλύονται επιτόπου, έτσι ώστε ο φοιτητής να έχει μια συνολική αντίληψη των διαδικασιών και μεθοδολογιών στη διαχείριση του ερευνητικού έργου. Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, ο/η φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να: - Αξιοποιεί τις κριτικές ως τεκμήρια - κάνει χρήση των εργαλείων και των τεχνικών έρευνας πεδίου της θεατρολογικής έρευνας - ελέγχει την αξιοπιστία των κριτικών και να εντοπίζει τα σχετικά προβλήματα αξιοπιστίας - συντάσσει corpus παλιότερων κριτικών, μετατρέποντάς τα έτσι σε χρηστικό εργαλείο για την έρευνα. - συντάσσει και ο ίδιος κριτικές για σύγχρονες παραστάσεις, διεκδικώντας έτσι θέση σε ένα πεδίο πιθανής επανγγελματικής αποκατάστασης			

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αυτόνομη Εργασία
- Λήψη αποφάσεων - Άρθρωση προσωπικού επιστημονικού θεωρητικού λόγου – Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και Διαχείριση ερευνητικών εργασιών

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Πηγές της ιστορίας του θεάτρου. Η θέση της κριτικής σ' αυτές.
- Σύντομη επισκόπηση της ανάδυσης της κριτικής στον ελλαδικό χώρο.
- Αξία των κριτικών ως τεκμήρια, όροι και περιορισμοί.
- Προς ένα corpus των ελληνικών θεατρικών κριτικών.
- Κριτικογραφία vs προφορική ιστορία
- Η ανάγκη για πρωτότυπες κριτικές, οι δυνατότητες για δυναμική είσοδο στην αγορά εργασίας
- xiii Παρουσιάσεις των εργασιών των φοιτητών

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Βιντεοσκοπημένες και ηχογραφημένες συνεντεύξεις ηθοποιών. Φωτογραφικό και λοιπό οπτικοακουστικό υλικό Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις του διδάσκοντος και προφορικές παρουσιάσεις των φοιτητών	39
	Προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση	100
	Αυτοτελής μελέτη	100
	Συγγραφή τελικής εργασίας	136
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	375
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>	I. Γραπτή τελική εργασία (90%) που απαιτεί: - Εντοπισμό και μελέτη των κριτικών - Ανάλυση των δεδομένων που προσφέρουν - Διαμόρφωση των πρώτων συμπερασμάτων - Συγκριτική αξιολόγηση της εικόνας που διαμορφώνεται με την αντίστοιχη υφιστάμενη	
	II. Παρουσίαση πρώτου σταδίου έρευνας και συγγραφής της	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. ΧΑΤΖΗΠΑΝΤΑΖΗΣ ΘΟΔΩΡΟΣ: «Η ανάδυση της ελληνικής θεατρικής κριτικής στον ομογενειακό τύπο του 1870», στον τόμο *Ζητήματα ιστορίας των Νεοελληνικών Γραμμάτων: Αφιέρωμα στον Κ.Θ. Δημαρά*, Θεσσαλονίκη, Παρατηρητής, 1994, 203-218.
2. ΠΕΦΑΝΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ: «Στοιχεία για μια κριτική της θεατρικής κριτικής», *Επιστημονική Επετηρίς της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών*, τόμ. ΛΗ', (2006-2007), 2007, σσ. 248-276.
3. ΠΕΦΑΝΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ, «Ο ερμηνευτικός λόγος της θεατρικής κριτικής», στο *Τοπία της δραματικής γραφής: Δεκαπέντε μελετήματα για το ελληνικό θέατρο*, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2003, σ. 537-558.
4. ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ: «Έγκληση στην τάξη της Μιμήσεως: Οι αξιολογικές υπεραξίες της νεοελληνικής θεατρικής κριτικής», στο Αντώνης Γλυτζουρής – Κωνσταντίνα Γεωργιάδου (επιμ.), *Πρακτικά Γ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου "Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο νεοελληνικό θέατρο: από τις απαρχές ως την μεταπολεμική εποχή"*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης - Ίδρυμα Τεχνολογίας & Έρευνας Ηράκλειο 2010, σ. 619-27
5. ΒΕΡΒΕΡΟΠΟΥΛΟΥ ΖΩΗ, «Η ιδιοσυγκρασία της θεατρικής κριτικής: ζεύξεις, τομές μεταίχμια», *Κ* (περιοδικό κριτικής λογοτεχνίας και τεχνών, εκδ. Αλεξάνδρεια), τεύχος 19 (2009), σσ. 139-149.
6. ΒΕΡΒΕΡΟΠΟΥΛΟΥ ΖΩΗ, «Τέχνη και αρθρογραφία γνώμης: η δημοσιογραφική ταυτότητα του θεατρικού κριτικού», *Ζητήματα Επικοινωνίας* 14-15 (2012), σσ. 73-87
7. ΒΕΡΒΕΡΟΠΟΥΛΟΥ ΖΩΗ, «Η κριτική θεάτρου στον Τύπο», στον τόμο Π. Πολίτης (επιμ.), *Ο λόγος της μαζικής επικοινωνίας. Το ελληνικό παράδειγμα*, Θεσσαλονίκη, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών (Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη), Θεσσαλονίκη, 2008, σσ. 444-481.
8. ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ - ΝΟΒΑΣ, Θ.: *Αθηναϊκή δραματουργία: κριτική του θεάτρου*. Αθήνα, 1956.
9. ΒΑΡΒΕΡΗΣ, Γ.: *Η κρίση του θεάτρου: κείμενα θεατρικής κριτικής*, (5 τόμοι: Α', 1976-1984 Καστανιώτης, Αθήνα, 1985/Β' 1984-1989, Εστία, Αθήνα, 1991/ Γ' 1989-1994, Σοκόλης. Αθήνα, 1995/Δ' 1994-2003, Αλεξάνδρεια. Αθήνα, 2003/ Ε' 2003-2010. Εκδόσεις Αλεξάνδρεια. Αθήνα, 2010.
10. ΒΑΡΙΚΑΣ, Β.: *Κριτική θεάτρου: επιλογή 1961-1971*. Εκδόσεις Παπαζήσης, Αθήνα, 1972.
11. ΒΑΡΟΠΟΥΛΟΥ, Ε.: *Το θέατρο στην Ελλάδα: η παράδοση του καινούργιου, 1974-2006*. Εκδόσεις Άγρα, Αθήνα, 2009-2011.
12. ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ, Β.: *Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*. Εκδόσεις Αιγόκερως. Αθήνα, 2008.
13. ΓΕΩΡΓΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ, Κ.: *Κλειδιά και κώδικες θεάτρου-Ι. Αρχαίο Δράμα*. Εκδόσεις Βιβλιοπωλείο της Εστίας. Αθήνα, 1982./ *II. Ελληνικό θέατρο*. Εκδόσεις Βιβλιοπωλείο της Εστίας. Αθήνα, 1984.
14. ΓΕΩΡΓΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ, Κ.: *Οι πλάγιες ερωτήσεις του Πορφύριου*. Εκδόσεις Καστανιώτης. Αθήνα, 1984.
15. ΓΕΩΡΓΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ, Κ.: *Τα μετά το θέατρο*. Εκδόσεις Καστανιώτης. Αθήνα, 1985.
16. ΓΕΩΡΓΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ, Κ.: *Θίασος Ποικιλιών*. Εκδόσεις Καστανιώτης. Αθήνα, 1993.
17. ΓΕΩΡΓΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ, Κ.: *Το νήμα της στάθμης*. Εκδόσεις Καστανιώτης. Αθήνα, 1996.
18. ΓΕΩΡΓΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ, Κ.: *Παγκόσμιο θέατρο-Ι: Από τον Μένανδρο στον Ίψεν*. Εκδόσεις Πατάκης. Αθήνα, 1998/ *II: Από τον Στρίντμπεργκ και τον Τσέχωφ στον Πιραντέλλο και τον Μπρεχτ*. Εκδόσεις Πατάκης. Αθήνα, 1998/ *III: Από τον Μίλλερ στον Μύλλερ*. Εκδόσεις Πατάκης. Αθήνα, 2000.
19. ΓΕΩΡΓΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ, Κ.: *Προσωπολατρεία*. Εκδόσεις Νόηση. Αθήνα, 2013.
20. ΔΙΑΜΑΝΤΑΚΟΥ ΚΑΙΤΗ: «1975-1989: κριτικός αποθησαυρισμός - Το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον του νεοελληνικού θεάτρου», στον τόμο Τάσος Λιγνάδης, *Κριτικές Θεάτρου. Νεοελληνική δραματουργία (1975-1989)*, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα, 2015, σελ. 9-43
21. ΔΙΑΜΑΝΤΑΚΟΥ ΚΑΙΤΗ: ««Μικρή εισαγωγή σ' ένα μεγάλο κριτικό έργο» στο Τάσος Λιγνάδης, *Κριτικές Θεάτρου. Αρχαίο Δράμα (1975-1989)*, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα, 2013, σσ. 7-61.
22. ΔΡΟΜΑΖΟΣ, Σ.Ι.: *Νεοελληνικό θέατρο: κριτικές*. Εκδόσεις Κέδρος, Αθήνα, 1987.
23. ΔΡΟΜΑΖΟΣ, Σ.Ι.: *Αρχαίο δράμα: κριτικές*. Εκδόσεις Κέδρος, Αθήνα, 1993.
24. ΘΥΥΛΟΣ, Α.: *Το Ελληνικό θέατρο*. Ακαδημία Αθηνών. Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα, 1977-1981.
25. ΚΑΡΑΓΑΤΣΗΣ, Μ.: *Κριτική θεάτρου, 1946-1960*. Εκδόσεις Εστία, Αθήνα, 1999.
26. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, Θ.Ν.: *Κριτική θεάτρου για παιδιά*. Εκδόσεις Πάραλος, Αθήνα, 2013.
27. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, Θ.Ν.: *Κριτική θεάτρου για παιδιά: 2007-2010*. Εκδόσεις Πάραλος, Αθήνα, 2010.
28. ΚΑΡΤΕΡ, Γ.Ν.: *Θεατρική θεώρηση, 1968-1972*. Αθήνα, 1978.
29. ΚΟΥΛΑΝΔΡΟΥ ΣΤΕΛΛΑ: «Ο Μάριος Πλωρίτης και η κριτική του αρχαίου δράματος», https://www.academia.edu/3041989/%CE%9F_%CE%9C%CE%AC%CF%81%CE%B9%CE%BF%CF%82_%CE%A0%CE%BB%CF%89%CF%81%CE%AF%CF%84%CE%B7%CF%82_%CE%BA%CE%B1%CE%B9_%CE%B7_%CE%BA%CF%81%CE%B9%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AE_%CF%84%CE%BF%CF%85_%CE%B1%CF%81%CF%87%CE%B1%CE%AF%CE%BF%CF%85_%CE%B4%CF%81%CE%AC%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%BF%CF%82

30. ΛΙΓΝΑΔΗΣ ΤΑΣΟΣ: *Κριτικές Θεάτρου. Νεοελληνική δραματουργία (1975-1989)*, Επιμέλεια Καίτη Διαμαντάκου – Αγάθου, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα, 2015.
31. ΜΟΣΧΟΒΑΚΗΣ, Α.: *Υποκριτική και κριτική: θεατρικές κριτικές 1975-1982*. Εκδόσεις Αρμός, Αθήνα, 2008.
32. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, Ν.: *Κρίσεις για το νεοελληνικό θέατρο*. Εκδόσεις Δελφίνι, Αθήνα, 1995.
33. ΝΤΟΥΝΙΑ ΧΡΙΣΤΙΝΑ: «Ο Πέτρος Πικρός ως θεατρικός κριτικός 1924-1931», , στο Αντώνης Γλυτζουρής – Κωνσταντίνα Γεωργιάδου (επιμ.), *Πρακτικά Γ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου “Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο νεοελληνικό θέατρο: από τις απαρχές ως την μεταπολεμική εποχή”*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης -Ίδρυμα Τεχνολογίας & Έρευνας Ηράκλειο 2010, σ. 579-589
34. ΠΑΓΚΟΥΡΕΛΗΣ, Β.: *Λόγος θεάματος. Κριτικές Θεάτρου*, Τόμ. Α' - Αρχαίο δράμα (επιμ.: Δ. Τσατσούλης), Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα, 2001
35. ΠΕΦΑΝΗΣ, Γ.Π.: *Επί σκηνής: κριτική θεάτρου 1994-2004*. Εκδόσεις Ergo, Αθήνα, 2004.
36. ΡΩΜΑΣ, Δ.: *Το θέατρο υπό κρίσιν: κριτικές και επιφυλλίδες*. Εκδόσεις Τρίμορφο, Ζάκυνθος, 2008.
37. ΤΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, Π.: *Τα κριτικά: (θέατρο 1966-1990): με εικοσιεπτά σχέδια της Έλλης Σολομωνίδη Μπαλάνου*. Εκδόσεις Ποταμός. Αθήνα, 2002.
38. ΤΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, Π.: *Τα αντικριτικά*. Εκδόσεις Ποταμός. Αθήνα, 2005.
39. ΧΡΙΣΤΑΚΟΣ, Ν.Κ.: *Θέατρο, τέχνη, κριτική: έντεκα χρόνια δημιουργικής προσπάθειας στα Χανιά Κρήτης*. Αθήνα, 1995.