

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ</b>	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ		
<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	ΕΑΡΙΝΟ 2021		
<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ – ΙΜΣ/ΙΤΕ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Όλα
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Πηγές της Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Σεμινάρια	3	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Κανένα		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές με τις έννοιες της ερευνητικής διαδικασίας και των πρωτογενών και δευτερογενών πηγών, γραπτών και προφορικών, της αρχειακής έρευνας, της αναγνώρισης του είδους των πηγών και των προβλημάτων της ταξινόμησης, την επαφή και παρατήρηση, περιγραφή και κριτική του πρωτογενούς ιστορικού υλικού. Ειδικότερος στόχος του μαθήματος είναι να φέρει τους φοιτητές σε επαφή με διαφορετικές πρωτογενείς πηγές: επιστολογραφία, χειρόγραφα θεατρικά έργα, εικονογραφικό υλικό, θεατρικά προγράμματα, επίσημα έγγραφα σχετικά με το θέατρο, τον Ημερήσιο και Περιοδικό Τύπο του 19<sup>ου</sup> και 20<sup>ου</sup> αιώνα κ.ά. μέσα από το ποικίλο ερευνητικό αρχείο του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών και μέσα από την επαφή με πρωτότυπα ψηφιακά τεκμήρια

Ειδικότερα, μετά το πέρας του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- να γνωρίζουν τις βασικές ιστορίες νεοελληνικού θεάτρου και τις πηγές που χρησιμοποιούν
- να μπορούν να αναγνωρίζουν και να ταξινομούν τις διαφορετικές ιστορικές πηγές

- να κρίνουν και να αξιολογούν την ορθότητα της χρήσης των πηγών
- να διακρίνουν την ιστορική πληροφορία και να την αξιοποιούν
- να αντιμετωπίζουν την έρευνα ως μια δυναμική (μη στατική) διαδικασία αναζήτησης πηγών, επεξεργασίας και σύνθεσης διαφορετικών τεκμηρίων
- να συγκρίνουν τις πηγές αλλόγλωσσων ιστοριών θεάτρου με εκείνες των ελληνικών
- να αποκτήσουν μια γενική εικόνα της Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου και των πηγών της

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ενότητες που θα καλυφθούν:

- Ο εφήμερος χαρακτήρας της θεατρικής τέχνης και η ανάγκη τεκμηρίωσης
- Εισαγωγή στις πηγές: είδη, κατηγορίες και τρόποι ταξινόμησης των πηγών
- Αρχαιακή θεατρολογική έρευνα στην Ελλάδα: Αρχεία, Βιβλιοθήκες, ερευνητικά κέντρα
- Διαδίκτυο και τεκμηρίωση: πηγές και χρήση
- Ασκήσεις αναζήτησης, αναγνώρισης, ταξινόμησης και κριτικής επεξεργασίας πηγών παραδειγμάτων από τη διεθνή θεατρολογική ιστοριογραφική έρευνα
- Ασκήσεις αναζήτησης, αναγνώρισης, ταξινόμησης και κριτικής επεξεργασίας πηγών παραδειγμάτων από την ελληνική θεατρολογική ιστορική έρευνα
- Σύγκριση, κριτική και επεξεργασία των τεκμηρίων και της αντιμετώπισής τους από τους ιστορικούς
- Ασκήσεις μικρών ερευνητικών θεμάτων με τη χρήση διαφορετικών μαρτυριών
- Οδηγίες για προφορική παρουσίαση και γραπτές εργασίες
- Προφορικές παρουσιάσεις

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο / Εξ αποστάσεως εκπαίδευση</p>		
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση power point Εικονογραφικό υλικό Διαδίκτυακές πηγές Επικοινωνία με mail</p>		
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p>	<table border="1"> <tbody> <tr> <td data-bbox="638 1957 967 2011"> <p><b>Δραστηριότητα</b></p> </td> <td data-bbox="975 1957 1299 2011"> <p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p> </td> </tr> </tbody> </table>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>		

<p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	Σεμιναριακές συναντήσεις	39
	Εβδομαδιαία μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας, αυτοτελής μελέτη, ασκήσεις για την προφορική παρουσίαση	200
	Έρευνα και συγγραφή τελικής εργασίας	136
	<b>Σύνολο μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>375</b>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Μελέτη εβδομαδιαίας ύλης Συμμετοχή στην τάξη Ατομικές Ασκήσεις Προφορική παρουσίαση Γραπτή Εργασία</p>	

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Oscar Brockett, *History of the Theatre*, Allyn and Bacon, Boston and London, 1987, Appendix, 737-742
- A.M. Nagler, *A Source book in Theatrical History*, Dover Publications, New York, 1959.
- Thomas Postlewait/Bruce Conackie (ed.), *Interpreting the Theatrical Past: Essays in the Historiography of Performance*, University of Iowa Press, Iowa 1989, 1996
- Τ.ί., *The Cambridge Introduction to Theatre Historiography*, Cambridge, New York, Cambridge 2009
- Τ.ί., *Εισαγωγή στην Ιστοριογραφία του Θεάτρου*, μετάφραση Αρετή Χρήστου, Αθήνα, Αμολγός, 2018,
- Θόδωρος Χατζηπανταζής, *Από του Νείλου μέχρι του Δουνάβεως*, τ. Α' και Β', Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, 2002 και 2012 αντίστοιχα.
- Θόδωρος Χατζηπανταζής, *Διάγραμμα Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου*, Ηράκλειο: ΠΕΚ, 2014.

