

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΕΝΙΚΑ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΠΟΛΥΧΡΟΝΑΚΗΣ		
ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΕΑΡΙΝΟ		
ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MNEΦ053	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΟΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις του διδάσκοντος και προφορικές παρουσιάσεις των φοιτητών	3	15	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΚΑΝΕΝΑ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Γενικός στόχος του σεμιναρίου είναι η γνωριμία και εξοικείωση των φοιτητών με το είδος του μυθιστορήματος τόσο σε επίπεδο θεωρίας όσο και σε επίπεδο καλλιτεχνικής πράξης.</p> <p>Αναλυτικότερα, με την ολοκλήρωση του μαθήματος αυτού οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Να γνωρίζουν την προϊστορία του είδους και τις ποικίλες εκδοχές του κατά την ύστερη αρχαιότητα, τον Μεσαίωνα και την Αναγέννηση - Να γνωρίζουν την προβολή του είδους ως κατεχοχόν μοντέρνου είδους από την εποχή του Διαφωτισμού και μετά - Να γνωρίζουν τις σύγχρονες λογοτεχνικές θεωρίες περί μυθιστορήματος - Να γνωρίζουν τους βασικούς σταθμούς στην παραγωγή και πρόσληψη μυθιστορημάτων στο χώρο της

- νεοελληνικής φιλολογίας από τον 18^ο αιώνα μέχρι σήμερα
- Να γνωρίζουν και να αξιοποιούν βασικές μελέτες της βιβλιογραφίας για το μυθιστορηματικό είδος.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Αυτόνομη εργασία
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Το πέρασμα από την ελληνορωμαϊκή μυθιστορία στο μεσαιωνικό και αναγεννησιακό ρομάντζο
- Οι μοντέρνες θεωρήσεις του μυθιστορήματος στον Διαφωτισμό και στον Ρομαντισμό
- Το αίτημα του μυθιστορηματικού ρεαλισμού στα μέσα του 19^{ου} αιώνα
- Το μοντέρνο μυθιστόρημα του 20^{ου} αιώνα
- Θεωρία και πράξη του μυθιστορήματος στην Ελλάδα από τον 18^ο έως τον 20^ο αιώνα

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις & επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας classweb • Επικοινωνία μέσω email 	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Σεμινάριο	39
	Προετοιμασία προφορικής παράδοσης	61
	Αυτοτελής μελέτη	145
	Συγγραφή τελικής εργασίας	130

	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	375
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Προφορική παρουσίαση στην τάξη (30%) Γραπτή σεμιναριακή εργασία (70%)	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αθήνη Στέση, *Ομεις της νεοελληνικής αφηγηματικής πεζογραφίας 1700-1830*, Αθήνα: ΕΙΕ, 2010
 Ντενίση Σοφία, *Το ελληνικό ιστορικό μυθιστόρημα και ο Sir Walter Scott*, Αθήνα: Καστανιώτης, 1994
 Σαχίνης Απ., *Η πεζογραφία του αισθητισμού*, Αθήνα: Εστία, 1981
 Σαχίνης Απ., *Το Νουveau Roman και το σύγχρονο μυθιστόρημα*, Θεσσαλονίκη: Κωνσταντινίδης, 1972
 Τζιόβας Δ., *Το παλίμψηστο της ελληνικής αφήγησης*, Ηράκλειο: ΠΕΚ, 2002
 Τζιόβας Δ., *Η πολιτισμική πολιτική της ελληνικής πεζογραφίας*, Ηράκλειο: ΠΕΚ 2017
 G. Lucas, *Η θεωρία του μυθιστορήματος*, μτφρ. Σ. Βελέντζας, Αθήνα: Ακμων, 1978
 M. Bakhtin, *Επος και μυθιστόρημα*, μτφρ. Γ. Κιουρτσάκης, Αθήνα: Πόλις, 1995
 Moretti F. *The Novel*, Princeton: Princeton University Press, 2006

COURSE OUTLINE

1. GENERAL

INSTRUCTOR	POLYCHRONAKIS DIMITRIOS		
SCHOOL	SCHOOL OF PHILOSOPHY		
SEMESTER	SPRING		
DEPARTMENT	PHILOLOGY		
LEVEL	POSTGRADUATE		
COURSE CODE		CYCLE OF STUDY	ALL
COURSE TITLE	THE ART OF NOVEL		
AUTONOMOUS EDUCATIONAL ACTIVITIES	TEACHING HOURS PER WEEK	CREDITS/ECTS	
Lectures	3	15	
COURSE TYPE <i>Background, General knowledge, Scientific discipline, Development of Proficiencies</i>	SCIENTIFIC AREA		
PREREQUISITIES	NONE		
TEACHING AND EXAM LANGUAGE	GREEK		
AVAILABLE TO ERASMUS STUDENTS	YES		
WEBSITE (URL)	https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp		

2. LEARNING OUTCOMES

LEARNING OUTCOMES
<p>The main objective of the seminar is the familiarization of the students with the genre of the novel</p> <p>Students must by the end of the course to be able:</p> <ul style="list-style-type: none">- To know the historical development of the novel from the late antiquity to the modern times- To understand the main theoretical views for the novel from Romanticism to the present

- To understand the importance of the novel for the development of the modern literature
- To make use of the bibliographical studies on the genre of the novel.

BROAD KNOWLEDGE/COMPETENCIES

General Competences

Taking into consideration the general competences that the degree-holder must acquire (as these appear in the Diploma Supplement and appear below), at which of the following does the course aim?

Search for, analysis and synthesis of data and information, with the use of the necessary technology

Adapting to new situations

Decision-making

Working independently

Team work

Working in an international environment

Working in an interdisciplinary environment

Production of new research ideas

Project planning and management

Respect for difference and multiculturalism

Respect for the natural environment

Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues

Criticism and self-criticism

Production of free, creative and inductive thinking

.....

Others...

- *Autonomous work*
- *criticism and self-criticism*
- *Promotion of free, creative and inductive thinking*

3. COURSE DESCRIPTION

- The novel as genre in the late antiquity, the Middle Ages and the Renaissance
- Theories of the novel in the Enlightenment and the Romanticism
- Theories of the novel in the Realism and Symbolism
- Modern and postmodern theories of the novel in 20th century
- The development of the Greek Novel from 18th to 20th century

4. TEACHING AND LEARNING METHODS-EVALUATION

MODE OF DELIVERY	IN CLASS	
OTHER SOURCES/ TECHNOLOGICAL AND COMMUNICATION SUPPORT	<ul style="list-style-type: none"> • use of databases • support learning process through the electronic platform e-class 	
COURSE STRUCTURE	ACTIVITY	WORKLOAD

	Lectures of the instructor and oral presentations of the students	39
	Preparation for oral presentation	61
	Independent study	145
	Final written Essay	130
	Total (25 working hours per credit)	375
STUDENT ASSESSMENT	I. Oral presentation in class (30%) II. Final written essay (70%)	

5. SUGGESTED BIBLIOGRAPHY

<p>Αθήνη Στέση, <i>Οψεις της νεοελληνικής αφηγηματικής πεζογραφίας 1700-1830</i>, Αθήνα: ΕΙΕ, 2010 Ντενίση Σοφία, <i>Το ελληνικό ιστορικό μυθιστόρημα και ο Sir Walter Scott</i>, Αθήνα: Καστανιώτης, 1994 Σαχίνης Απ., <i>Η πεζογραφία του αισθητισμού</i>, Αθήνα: Εστία, 1981 Σαχίνης Απ., <i>Το Nouveau Roman και το σύγχρονο μυθιστόρημα</i>, Θεσσαλονίκη: Κωνσταντινίδης, 1972 Τζιόβας Δ., <i>Το παλίμψηστο της ελληνικής αφήγησης</i>, Ηράκλειο: ΠΕΚ, 2002 Τζιόβας Δ., <i>Η πολιτισμική πολιτική της ελληνικής πεζογραφίας</i>, Ηράκλειο: ΠΕΚ 2017 G. Lucacs, <i>Η θεωρία του μυθιστορήματος</i>, μτφρ. Σ. Βελέντζας, Αθήνα: Ακμων, 1978 M. Bakhtin, <i>Επος και μυθιστόρημα</i>, μτφρ. Γ. Κιουρτσάκης, Αθήνα: Πόλις, 1995 Moretti F. <i>The Novel</i>, Princeton: Princeton University Press, 2006</p>
