

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΕΦΦ 150	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3 <sup>ο</sup> και άνω
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ευριπίδης, <i>Εκάβη</i>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
<i>Διαλέξεις</i>	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Κανένα		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

**(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>  <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul> <p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση:</p>
---

- 1) Να γνωρίζουν και να περιγράφουν το ιστορικό, θρησκευτικό, πολιτικό και κοινωνικό πλαίσιο μέσα στο οποίο εγγράφεται και ανθίζει η δραματική ποίηση και πιο συγκεκριμένα η τραγωδία του Ευριπίδη
- 2) Να γνωρίζουν και να περιγράφουν τους όρους και τις έννοιες που χρησιμοποιούνται για την ιστορία του θεάτρου του 5<sup>ου</sup> αι. π.Χ.
- 3) Να γνωρίζουν και να περιγράφουν τους όρους μορφής και δομής της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας και να τους εφαρμόζουν στην *Έκάβη* του Ευριπίδη
- 4) Να κατανοούν το αρχαίο κείμενο και τη σημασία του λεξιλογίου του και να αποδίδουν στη Νέα Ελληνική τμήματα του έργου
- 5) Να αναγνωρίζουν και να αναλύουν μορφοσυντακτικές δομές και γραμματικά φαινόμενα της γλώσσας του έργου
- 6) Να κατανοούν και να αναλύουν το μυθικό πλαίσιο της *Έκάβης*, καθώς και βασικά ζητήματα δραματικής σύνθεσης, δραματικών χαρακτήρων, σκηνοθεσίας και παράστασης
- 7) Να περιγράφουν και να κάνουν κριτική ανάλυση των ερμηνευτικών ζητημάτων που προκύπτουν από τη μελέτη του κειμένου
- 8) Να αξιοποιούν την ελληνική και διεθνή βιβλιογραφία με κριτική διάθεση και ανεξάρτητη σκέψη
- 9) Να χτίζουν επιχειρήματα γραπτώς και προφορικώς που να θέτουν και να απαντούν καίρια ερμηνευτικά ερωτήματα με τρόπο που να δείχνει ικανότητα σύνθεσης και ανάλυσης πρωτογενών και δευτερογενών πηγών
- 10) Να κρίνουν και να αξιολογούν μορφές πρόσληψης της *Έκάβης*

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:*

<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>.....</i>
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>
	<i>.....</i>

- 1) Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- 2) Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- 3) Αυτόνομη εργασία
- 4) Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- 5) Επίδειξη κοινωνικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

- 6) Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- 7) Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- 8) Αξιολόγηση του πνευματικού έργου άλλων

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

**Παράδοση 1 και 2:** Εισαγωγή στο αρχαίο ελληνικό θέατρο και δράμα και αναλυτικότερα στη δραματική ποίηση του Ευριπίδη και την *Εκάβη*

**Παράδοση 3:** Πρόλογος: στ. 1 – 97

**Παράδοση 4:** Πάροδος: στ. 98 – 153

**Παράδοση 5:** Πρώτο Επεισόδιο μέρος Α (στ. 154 – 298)

**Παράδοση 6:** Πρώτο Επεισόδιο μέρος Β (στ. 299 – 443)

**Παράδοση 7:** Πρώτο Στάσιμο και Δεύτερο Επεισόδιο μέρος Α (στ. 444 – 584)

**Παράδοση 8:** Δεύτερο Επεισόδιο μέρος Β, Δεύτερο Στάσιμο (στ. 585 – 657)

**Παράδοση 9:** Τρίτο Επεισόδιο μέρος Α (στ. 658 – 797)

**Παράδοση 10:** Τρίτο Επεισόδιο μέρος Β και Τρίτο Στάσιμο (798 – 952)

**Παράδοση 11 και 12:** Έξοδος (στ. 953 – 1295)

**Παράδοση 13:** Η πρόσληψη του έργου στην αρχαιότητα και τα νεότερα χρόνια

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>1) Πηγές και βάσεις δεδομένων: Thesaurus Linguae Graecae (TLG), Liddell-Scott-Jones (LSJ), Perseus Digital Library, Loeb Classical Library, L'Année philologique, Wiley Online Library, JSTOR, Suda On Line (SOL), Jacoby Online, Attic Inscriptions Online (AIO) και Packard Humanities Institute (PHI) Greek Inscriptions</p> <p>2) Διαλέξεις με τη χρήση PowerPoint</p> <p>3) Πλατφόρμα classweb: διδακτικό υλικό, ανακοινώσεις, επικοινωνία</p> <p>4) Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω email</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p> <p>Διαλέξεις</p> <p>Αυτοτελής μελέτη και</p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p> <p>39</p> <p>83</p>

<p>Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	προετοιμασία για τις εξετάσεις	
	Τελική γραπτή εξέταση	3
	Σύνολο Μαθήματος	125
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύνοτμης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Τρίωρη Γραπτή Εξέταση στα Ελληνικά, η οποία θα περιλαμβάνει:</p> <p>α) Ερωτήσεις γραμματολογικού περιεχομένου</p> <p>β) Μετάφραση</p> <p>γ) Ασκήσεις μετρικές και γλωσσικές (μορφοσυντακτικής και γραμματικής αναγνώρισης)</p> <p>δ) Ερμηνευτικές ερωτήσεις (πάνω στη δομή και το περιεχόμενο της <i>Εκάβης</i>)</p>	

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Easterling, P. (επιμ.), (2007) *Οδηγός για την Αρχαία Ελληνική Τραγωδία*, Ηράκλειο.
- Gregory, J., (2010) *Όψεις και Θέματα της Αρχαίας Ελληνικής Τραγωδίας*, Αθήνα.
- Kitto, H. D. F., (2010) *Η αρχαία ελληνική τραγωδία*, Αθήνα.
- Lesky A., (1987) *Η τραγική ποίηση των αρχαίων Ελλήνων*, τόμ. 2, μτφρ. Ν. Χουρμουζιάδης, Αθήνα.
- Μαρκαντωνάτος, Α. & Τσαγγάλης, Α. Χ., (επιμ.), (2008) *Αρχαία Ελληνική Τραγωδία: Θεωρία και Πράξη*, Αθήνα.
- Adkins, A. W. H., (1966) 'Basic Greek Values in Euripides' *Hecuba* and *Hercules Furens*', CQ 16, 193–219.
- Avezzù, G., (2019). 'Hecuba's rhetoric' στο Markantonatos, Andreas & Volonaki, Eleni (επιμ.), *Poet and orator: a symbiotic relationship in democratic Athens*: 3-31, Berlin.

- Battezzato, L., (επιμ.), (2018). *Hecuba*. Cambridge.
- Collard, Christopher (επιμ.), (1991). *Euripides, Hecuba*. Warminster.
- Heath, M., (1987) "'Iure Principem Locum Tenet': Euripides' Hecuba", *BICS* 34: 40–68.
- Kovacs, D., (1987) *The Heroic Muse: Studies in the Hippolytus and Hecuba of Euripides*, Baltimore.
- Meridor, R., (1978) 'Hecuba's Revenge', *AJP* 99: 29–35.
- , (1983) 'The Function of Polymestor's Crime in the *Hecuba* of Euripides', *Eranos* 81: 13–20.
- Mossman, J., (1995) *Wild Justice: A Study in Euripides' Hecuba*, Oxford.
- Nussbaum, M., (1986) *The Fragility of Goodness: Luck and Ethics in Greek Tragedy and Philosophy*: κεφ. 13, Cambridge.
- Papastamati, S., (2017) 'The poetic of *kalos thanatos* in Euripides' *Hecuba*: masculine and feminine motifs in Polyxena's death', *Mnemosyne*, Ser. 4, 70.3: 361-385.
- Zanotti, G., (2019) 'Κυνὸς σῆμα: Euripides' *Hecuba* and the uses of revenge', *Arethusa*, 52.1: 1-19.
- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:  
*American Journal of Philology, Classical Quarterly, Arethusa, Mnemosyne, Ramus, Phoenix, Transactions of the American Philological Association*