

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΕΦΦ 331	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΠΟ 5 <sup>ο</sup> ΚΑΙ ΑΝΩ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΙΣΧΥΛΟΥ ΟΡΕΣΤΕΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	10	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΑΕΦΦ 100, ΑΕΦΦ 015		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr./classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr./classes.asp</a>		

**(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>  <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
--

Σκοπός του σεμιναρίου είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές με την αισχύλεια τραγωδία και δη τη σωζόμενη τριλογία *Ορέστεια*. Οι φοιτητές θα είναι σε θέση με το πέρας του σεμιναρίου να αντιληφθούν τον τρόπο με τον οποίον οργανώνεται και δομείται ο μυθικό υλικό σε επίπεδο τριλογίας, συγκροτούνται οι τραγικοί ήρωες και αναπτύσσεται ο προβληματισμός του ποιητή σε διαδοχικά στάδια του τραγικού μύθου. Ειδικότερα, οι φοιτητές αναμένεται:

1. Να καταλάβουν τη θέση και τη σχέση της τραγωδίας με τη θρησκευτική και πολιτική ζωή της Αθήνας.
2. Να αντιληφθούν τον τρόπο με τον οποίον συνομιλεί ο Αισχύλος με την ιστορική πραγματικότητα του καιρού του, με τις παραδοσιακές και τις νεότερες αξίες της πρώιμης αθηναϊκής δημοκρατίας.
3. Να εξοικειωθούν με τη δραματική τέχνη του Αισχύλου, τη γλώσσα του και τον τρόπο της γραφής του.
4. Να αναρωτηθούν για τον τρόπο με τον οποίον ο Αισχύλος διερευνά και αποτυπώνει στον δραματικό μύθο τις διαφυλικές σχέσεις, τη σεξουαλικότητα, τον θεσμό του γάμου και της τεκνοποιίας.
5. Να επισημάνουν τον κεντρικό ρόλο που επιτελεί ο *κόρος*, η *δίκη*, το *πάθος* και το *μάθος* στην αισχύλεια τραγική κοσμοαντίληψη.
6. Να προβληματιστούν για την αισχύλεια θεολογία και ανθρωπολογία.
7. Να γνωρίσουν τη σχετική με τον Αισχύλο και την *Ορέστεια* βιβλιογραφία και να την αξιοποιήσουν στις σχετικές γραπτές εργασίες τους.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
 Λήψη αποφάσεων  
 Αυτόνομη εργασία  
 Ομαδική εργασία  
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  
 .....  
 Άλλες...  
 .....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

Αυτόνομη εργασία.

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

Προαγωγή τη ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

### (3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στα εισαγωγικά μαθήματα ο διδάσκων θα παρουσιάσει τους βασικούς άξονες του σεμιναρίου, τη βασική μεθοδολογία και θα αναθέσει εργασίες. Θα εισηγηθεί τα βασικά γνωρίσματα της αισχύλειας τραγωδίας και θα αναφερθεί στην ιστορική εποχή του δημιουργού και της σύνθεσης της *Ορέστειας*. Επίσης, θα αναλύσει δειγματικά σκηνές από την τριλογία, επισημαίνοντας θέματα, ιδέες και μοτίβα που συγκροτούν την ποίηση και την ποιητική του τραγικού στον Αισχύλο.

Στις υποχρεώσεις των συμμετεχόντων είναι η προφορική παρουσίαση ενός αγγλόγλωσσου άρθρου καθώς και του θέματός τους, η ενεργή συμμετοχή στον διάλογο που θα αναπτύσσεται στις συναντήσεις και η κατάθεση γραπτής εργασίας που θα αξιοποιεί με άρτιο γλωσσικά και κριτικά τρόπο το τραγικό κείμενο και τα βιβλιογραφικά δεδομένα.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.		
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας,	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις- προφορικές παρουσιάσεις	

<p>Φροντιστήριο, (Τοποθέτηση), Καλλιτεχνικό Διαδραστική Εκπαιδευτικές επισκέψεις, μελέτης (project), εργασίας / εργασιών, δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Πρακτική Κλινική Άσκηση, Εργαστήριο, διδασκαλία, Εκπόνηση Συγγραφή Καλλιτεχνική</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>		
		Σύνολο Μαθήματος
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>		

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <p>-Taplin, O. 1977. <i>The Stagecraft of Aeschylus: The Dramatic Use of Exits and Entrances in Greek Tragedy</i>. Oxford Cl. Pr.</p> <p>-Conacher, D. J. 1987. <i>Aeschylus' Oresteia: A literary commentary</i>. Toronto: University of Toronto Press.</p> <p>- Meier, Christian. 1997. <i>Η Πολιτική Τέχνη της Αρχαίας Ελληνικής Τραγωδίας</i>. Μτφρ. Φ. Μανακίδου, επιμ. Μ. Ιατρού. Αθήνα: Καρδαμίτσα.</p> <p>-Kappel, L. 1998. <i>Die Konstruktion der Handlung in der Orestie des Aischylos</i>. Munich: Beck.</p>
--

- Sommerstein, A. H. 2000. *Αισχύλου Ευμενίδες. Κριτική και ερμηνευτική έκδοση*. Μτφρ. Ν. Γεωργαντζόγλου. Αθήνα: Καρδαμίτσα.
- Goward, B.2005. *Aeschylus: Agamemnon* (Duckworth companions to Greek and Roman Tragedy). London : Duckworth
- Goldhill, S. 2008. *Αισχύλου Ορέστεια*. Μτφρ. Α. Παπασυριόπουλος. Αθήνα: Καρδαμίτσα.
- Ζακλίν, Ντε Ρομιγύ. 2008. *Η αφήγηση της Ορέστειας του Αισχύλου*. Μτφρ. Α. Ξενάκη. Αθήνα: Ωκεανίδα.
- Γκαστή, Ελένη 2009. *Αισχύλου Αγαμέμνων. Ζητήματα εσωτερικής ποιητικής*. Αθήνα: Gutenberg.
- Γκαστή, Ελένη 2021. *Αισχύλου Χοηφόροι. Πρόταση ανάγνωσης*. Αθήνα: Καρδαμίτσα.
- *Συναφή επιστημονικά περιοδικά:*
- Kambitsis, J. 1973. «Όμματα Πειθοῦς». *Ελληνικά* 26: 5-17.
- Zeitlin, F.I. 1978. The dynamics of misogyny in the *Oresteia*. *Arethusa* 11: 149-184.
- Rabel, R.J. 1979. "Pathei mathos; A Dramatic Ambiguity in the *Oresteia*", *RSC* 27: 181-184.
- Davies, M. 1987. Aeschylus' Clytemnestra: sword or axe? *Classical Quarterly* 37: 65-75.
- Crane, G. 1993. Politics of consumption and generosity in the carpet scene of the *Agamemnon*. *Classical Philology* 88: 117-136.
- Bowie, A. M. 1993. Religion and politics in Aeschylus' *Oresteia*. *Classical Quarterly* 43: 10-31.
- Bacon, H. H. 1999. The Furies' homecoming. *Classical Philology* 94: 48-59.