

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Φιλολογίας		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό, ΕΕ 2022-23		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΕΦΦ 397	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Τρίτο και άνω
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Παράσταση, πολιτική και ιδεολογία στην αρχαϊκή και κλασική Ελλάδα		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	10	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονική περιοχή (ενότητα)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΑΕΦΦ 100, ΑΕΦΦ 015 (=ΑΕΦΦ 010 και ΑΕΦΦ 020)		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική (και Αγγλική σε περίπτωση ξένων φοιτητών)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις,</i>
--

δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Εις βάθος ανάλυση του θέματος, άσκηση στην αυτόνομη βιβλιογραφική έρευνα, εξοικείωση με τη χρήση βάσεων δεδομένων (TLG, APh, κλπ.). Το σεμινάριο περιλαμβάνει προφορική παρουσίαση, ενεργή συμμετοχή στον διάλογο καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου και γραπτή εργασία.

Αναλυτικότερα, η επιτυχής ολοκλήρωση του μαθήματος συνεπάγεται μια σειρά ικανοτήτων και γνώσεων και συγκεκριμένα

(α) την ικανότητα της εις βάθος ανάλυσης του θέματος που οι φοιτητές θα επιλέξουν σε συνεννόηση με τη διδάσκουσα

(β) την ικανότητα να εντοπίσουν και να αξιοποιήσουν την βασική βιβλιογραφία μέσω ηλεκτρονικών βάσεων δεδομένων (APh κά)

(γ) την ικανότητα να παρουσιάσουν το θέμα τους προφορικά και θα υποστηρίξουν τις απόψεις του απαντώντας σε ερωτήσεις

(δ) την ολοκλήρωση γραπτής εργασίας σε ρέοντα νεοελληνικό λόγο (ξένοι φοιτητές μπορούν να συνθέσουν την εργασία τους στην Αγγλική γλώσσα)

(ε) την παραγωγή πρωτογενούς έρευνας με άρθρα επιχειρηματολογία σε γραπτή μορφή

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i> ..... <i>Άλλες...</i> .....
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Αυτόνομη εργασία Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Οι διάσημοι λυρικοί ποιητές της αρχαϊκής και κλασικής περιόδου συνέθεταν ποιήματα που προορίζονταν για δημόσια εκτέλεση, δηλαδή για να απαγγελθούν ή να τραγουδηθούν (και συχνά να χορευτούν) μερικές φορές από τους ίδιους τους ποιητές ή/και από άλλους ενώπιον ενός κοινού, τοπικού ή πανελλήνιου. Είτε οι ποιητές/τραγουδιστές τραγουδούσαν για προσωπικά θέματα (όπως ο έρωτας, η φιλία κ.λπ.) είτε για κοινωνικά ζητήματα (πόλεμος, κοινωνική διαφωνία, δικαιοσύνη κ.λπ.), πάντα εμφανίζονταν ενώπιον ενός κοινού. Σκοπός του σεμιναρίου είναι να επικεντρωθεί σε μια επιλογή λυρικών ποιημάτων που συνέθεσαν η Σαπφώ, ο Αλκαίος, ο Ανακρέων, ο Σόλων, ο Θέογνις ο Πίνδαρος και ο Βακχλίδης, να τα ερμηνεύσει ως κείμενα που προορίζονταν για παράσταση (χορική ή μονωδική) και να διερευνήσει το εύρος της πολιτικής τους λειτουργίας και του ιδεολογικού τους υπόβαθρου.</p>
---

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Χρήση βάσεων δεδομένων</li> <li>• Παρουσιάσεις –διδασκαλία με εξειδικευμένο λογισμικό (ppt κ.λπ.)</li> <li>• Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις &amp; επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας classweb</li> <li>• Επικοινωνία μέσω email</li> </ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση</i>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>
	Διαλέξεις – διαδραστικές συζητήσεις, προφορικές	39

<p>Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	παρουσιάσεις	
	Σεμιναριακή εργασία	1
	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση	100
	Συγγραφή σεμιναριακής εργασίας	60
	Σύνολο Μαθήματος	200
	<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Αυτόνομη μελέτη, έρευνα, προφορική παρουσίαση και απάντηση σε ερωτήσεις, ενεργή συμμετοχή στον διάλογο (60% ή 6/10)  Γραπτή εργασία (40% ή 4/10)</p>

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Μέρος της σεμιναριακής εκπαίδευσης είναι η βιβλιογραφική άσκηση, δηλ. ο

εντοπισμός της απαιτούμενης για το θέμα ειδικής βιβλιογραφίας μέσω αναζητήσεων σε έγκυρες βιβλιογραφικές βάσεις δεδομένων. Είναι επομένως αυτονόητη υποχρέωση των φοιτητών να εντοπίσουν τη βιβλιογραφία η οποία απαιτείται για το θέμα τους. Όλοι οι φοιτητές, όμως, ανεξαρτήτως του θέματος που θα επιλέξουν, μπορούν να επωφεληθούν από τη μελέτη της γενικής βιβλιογραφίας που ακολουθεί:

Αθανασάκη, Λ. 2009. *ἀείδετο πὰν τέμενος. Οι χορικές παραστάσεις και το κοινό τους στην αρχαϊκή και πρόιμη κλασική περίοδο*. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης

Bowie, E. L. 2021. *Essays on Greek Literature and Culture*. Vol. 1. *Greek Poetry before 400 BC*, Cambridge: Cambridge University Press

D' Alessio, G.B. 2009. 'Defining Local Identities in Greek Lyric Poetry', in R. Hunter and I. Rutherford, edd. *Wandering poets in ancient Greek culture : travel, locality and pan-Hellenism*, 137-67, Cambridge.

Fearn, D. 2007. *Bacchylides : politics, performance, poetic tradition*. Oxford: Oxford University Press, 2007

Gentili, B. 1990 [Engl. Transl. T. Cole) *Poetry and Its Public in Ancient Greece: From Homer to the Fifth Century*. Baltimore: Johns Hopkins University Press

Herington, J. 1985. *Poetry into Drama. Early Tragedy and the Greek Poetic Tradition*. Berkeley: California University Press

Irwin, E. 2005. *Solon and Early Greek Poetry. The Politics of Exhortation*. Cambridge: Cambridge University Press

Nagy, G. 2018. 'Sacred Space as Frame for Lyric Occasions. The Case of the Mnesiepes Inscription and Other Possible Cases', [classical-inquiries.chs.harvard.edu/sacred-space-as-a-frame-for-lyric-occasions-the-case-of-the-mnesiepes-inscription-and-other-possible-cases/](http://classical-inquiries.chs.harvard.edu/sacred-space-as-a-frame-for-lyric-occasions-the-case-of-the-mnesiepes-inscription-and-other-possible-cases/)

Swift, L. and Carey, C. edd. *Iambus and Elegy*, Oxford: Oxford University Press