

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΕΦΦ 509	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΟΛΑ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Η γυναίκα στην Αρχαία Ελληνική Λογοτεχνία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΑΕΦΦ100 και ΑΕΦΦ015		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Γενικός στόχος του μαθήματος είναι να καταστήσει τους φοιτητές ικανούς να προσεγγίζουν ερμηνευτικά την θέση της γυναίκας στην ελληνική κοινωνία της αρχαϊκής και κλασικής περιόδου μέσα από τη μελέτη επιλεγμένων χωρίων από κείμενα πεζογραφίας και ποίησης. Βασικός άξονας μελέτης των έργων στο εν λόγω μάθημα είναι η ταυτοποίηση και η ερμηνεία των ρόλων που αποδίδονται στις γυναίκες.</p> <p>Αναλυτικότερα, με την ολοκλήρωση του μαθήματος αυτού οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Να κατανοούν και να σχολιάζουν κριτικά την προβληματική των έμφυλων ζητημάτων στην αρχαία ελληνική λογοτεχνία. - Να συνδέουν τη θέση της γυναίκας με τα πολιτισμικά γεγονότα της εποχής. - Να συζητούν τις αναπαραστάσεις του γυναικείου φύλου σε διαφορετικά λογοτεχνικά ήδη και σε διαφορετικές περιόδους. - Να γνωρίζουν και να αξιοποιούν βασικές μελέτες της βιβλιογραφίας.

<p>Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</i></p>	
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Αυτόνομη εργασία Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p>	

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<ol style="list-style-type: none"> 1. Πρώτη παράδοση: Εισαγωγή στη θεματική των Σπουδών Φύλου. Η θέση της γυναίκας στην αρχαία ελληνική λογοτεχνία. Φεμινισμός: τα τέσσερα «κύματα». Το δεύτερο φύλο, (1949), της Γαλλίδας φιλοσόφου Simone de Beauvoir Οι προσεγγίσεις στη βιβλιογραφία και ζητήματα μεθοδολογίας. Γυναικείοι ρόλοι και γυναικείες φωνές στα αρχαία ελληνικά κείμενα. 2. Η θέση της γυναίκας σε έργα της αρχαϊκής εποχής. Τα δύο φύλα. Η Γαία και η Πανδώρα στον Ησίοδο. Η γυναίκα στην ιαμβική ποίηση. Ο ρόλος της γυναίκας στην θρησκεία. 3. Η θέση της γυναίκας στην πεζογραφία της κλασικής περιόδου: Ρητορική και Φιλοσοφία. J. Kristeva: Πλάτων <i>Τίμαιος</i>. 4. Η κατασκευή του φύλου στον Πλάτωνα. Η γυναίκα στο <i>Συμπόσιο</i> και τον <i>Μενέξενο</i>: Διοτίμα, Ασπασία. 5. Η θέση της γυναίκας στο αρχαίο ελληνικό Δράμα: Αριστοφανική Κωμωδία (<i>Λυσιστράτη, Θεσμοφοριάζουσες</i>), Τραγωδία (<i>Οι μορφές της Κλυταμνήστρας, της Ελένης, της Ανδρομάχης, της Ηλέκτρας</i>). 6. Παραδόσεις 6 – 13. Παρουσιάσεις φοιτητών

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Στην τάξη</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Χρήση βάσεων δεδομένων • Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις & επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας classweb • Επικοινωνία μέσω email 	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης</i></p>	<p><i>Δραστηριότητα</i></p>	<p><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>39</p>

<p>(project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις	83
	Τελική γραπτή εξέταση	3
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	125
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	Γραπτή Εργασία, Δημόσια Παρουσίαση.	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Bourdieu, P. 2007. *Η ανδρική κυριαρχία*. Αθήνα.

Cohen, D. 1991. "Sexuality, Violence, and the Athenian Law of 'Hubris'". *Greece & Rome*, Vol. 38, No. 2: 171-188.

Διαμαντάκου-Αγάθου, Κ. 2011. «Η γυναικεία παρουσία στον μικρόκοσμο της Αρχαίας Κωμωδίας». Στο: Θεόδωρος Παππάς, Ανδρέας Μαρκαντωνάτος (επιμ.), *Αττική Κωμωδία: Πρόσωπα και προσεγγίσεις*, Αθήνα 2011: σελ. 631-671.

Fantham, E., Foley, E., Kampen, K., Pomeroy, S., Shapiro H. (επιμ.). 2004. *Οι γυναίκες στον αρχαίο κόσμο*. Αθήνα.

Goff, Barbara 2013. «Female Characters in Greek Tragedy». Στο Hanna M. Roisman (ed.), *The Encyclopedia of Greek Tragedy*. (3 vols.), Chichester; Malden, MA: Oxford: Wiley–Blackwell, σελ. 1-3.

Gould, J. 1980. "Law, Custom and Myth: Aspects of the Social Position of Women in Classical Athens". *The Journal of Hellenic Studies*, Vol. 100, Centenary Issue. pp. 38-59.

Loraux, N. (επιμ.) 2003. *Αρχαία Ελλάδα γένους θηλυκού*. Αθήνα.

Pomeroy, S. B. 2009. *Θεές, πόρνες, σύζυγοι και δούλες*. Αθήνα.

Rabinowitz, N. 2013. «Feminist Approaches to the Interpretation of Greek Tragedy». Στο Hanna M. Roisman (ed.), *The Encyclopedia of Greek Tragedy*. (3 vols.), Chichester; Malden, MA: Oxford: Wiley–Blackwell, σελ. 1-7.

Wohl, V. 2005. «Tragedy and Feminism». Στο: Rebecca Bushnell, *A Companion to Tragedy*, Malden / Oxford, σελ. 145-160.

Zeitlin, F. I. 1985. “Playing the Other: Theater, Theatricality, and the Feminine in Greek Drama.” *Representations* 11: 63-94.