

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΕΦΦ 510	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Από 5^ο και άνω
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Οικολογία του πάθους στην αττική τραγωδία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	10
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΑΕΦΦ 100, ΑΕΦΦ 015		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Το σεμινάριο έχει στόχο να εξοικειώσει τους φοιτητές με ένα νέο σχετικά πεδίο έρευνας στην αττική τραγωδία που είναι η αναζήτηση του τρόπου με τον οποίον ο πάσχων ήρωας διαδρά με το φυσικό περιβάλλον –προσωποποιημένο ή μη- στο πλαίσιο όχι μόνον της έκφρασης του πάθους και του δραματουργικού σχεδιασμού αλλά και της πιθανής ανίχνευσης μιας «πρώιμης» οικολογικής σκέψης. Σε κάθε περίπτωση ενδιαφέρει ο τρόπος με τον οποίον μια έμπονη τραγική ύπαρξη συνομιλεί με το φυσικό τοπίο. Η φυσική εξάλλου εικονοπλασία των σωζόμενων τραγωδιών αναδεικνύει τη σχέση του τραγικού ήρωα με το φυσικό περιβάλλον και συγκροτεί ευρύτερα ερωτήματα για τον τρόπο με τον οποίον ο άνθρωπος στην αρχαία τραγική σκέψη σχετίζεται με τη γη. Οι φοιτητές με την ολοκλήρωση του σεμιναρίου θα πρέπει να έχουν αντιληφθεί τον τρόπο με τον οποίο οι τρεις τραγικοί (Αισχύλος-Σοφοκλής- Ευριπίδης) συνομιλούν με τη φύση. Ειδικότερα οι φοιτητές αναμένεται: 1. Να έχουν κατανοήσει πώς στήνεται αυτός ο διάλογος με το φυσικό τοπίο και τις λειτουργίες της φύσης λαμβάνοντας υπόψη και την περιρρέουσα ιστορική και κοινωνική πραγματικότητα παράστασης των έργων. 2. Να έχουν αντιληφθεί τη θεατρική τεχνική και τους όρους της φυσικής εικονοπλασίας, με τους οποίους αναπαρίσταται το τραγικό υλικό.

3. Να έχουν θέσει τα κομβικά ερωτήματα για τον ρόλο των προσωποποιημένων δυνάμεων της φύσης που ενώνουν τη θρησκευολογία με την οικολογία και εξηγούν το πλαίσιο της συμπεριφοράς και της ευθύνης των ηρώων για τις πράξεις τους.
4. Να έχουν γνωρίσει τη σχετική με τις τραγωδίες που θα τους δοθούν βιβλιογραφία και να την έχουν αξιοποιήσει στις σχετικές γραπτές εργασίες τους.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

Αυτόνομη εργασία

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

Προαγωγή τη ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στα εισαγωγικά μαθήματα ο διδάσκων θα παρουσιάσει τους βασικούς άξονες του σεμιναρίου, τη βασική μεθοδολογία και θα αναθέσει εργασίες. Θα αναφερθεί σε σχετικές επιστημονικές μελέτες και θα παρουσιάσει δειγματικά τον τρόπο έρευνας σε μια τραγωδία.

Στις υποχρεώσεις των συμμετεχόντων είναι η προφορική παρουσίαση του θέματός τους, η ενεργή συμμετοχή στον διάλογο που θα αναπτύσσεται στις συναντήσεις και η κατάθεση γραπτής εργασίας που θα αξιοποιεί με άρτιο γλωσσικά και κριτικά τρόπο το τραγικό κείμενο και τα βιβλιογραφικά δεδομένα.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις- προφορικές	

Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	παρουσιάσεις	
	Σύνολο Μαθήματος	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

HUNT, Ailsa; MARLOW, Hilary F. (ed.). *Ecology and theology in the ancient world: cross-disciplinary perspectives*. Bloomsbury Publishing, 2019.

Dabirnia, Mohammadreza. "From" Other" to" Self" in the Future of Eco-Drama." (2020).

Dillon, Matthew PJ. "The ecology of the Greek sanctuary." *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* (1997): 113-127.

Cless, Downing. *Ecology and environment in European drama*. Routledge, 2010.

Hughes, J. Donald. *Environmental problems of the Greeks and Romans: Ecology in the ancient Mediterranean*. JHU Press, 2014.

Glotfelty, Cheryl, and Harold Fromm, eds. *The ecocriticism reader: Landmarks in literary ecology*. University of Georgia Press, 1996.

Haselswerdt, Ella. "Mythic Landscapes and Ecologies of Suffering in Sophocles' *Philoctetes*." *Classical Antiquity* 42.1 (2023): 87-120.

Wiseman, Wendy A. "Re-reading Tragedy in a Time of Extinction: The Erinyes, Chthonic Justice, and the 'Eternity' of Nature." *Journal for the Study of Religion, Nature & Culture* 18.1 (2024).

Schliephake, Christopher. *The environmental humanities and the ancient world: Questions and perspectives*. Cambridge University Press, 2020.

Burkert, Walter. Αρχαία Ελληνική Θρησκεία. Αρχαϊκή και Κλασσική Εποχή. Μτφρ: Νίκ. Π. Μπεζαντάκος- Αφροδίτη Αβαγιανού, Φιλολογική επιμέλεια: Νικ. Π. Μπεζαντάκος. Εκδ. Καρδαμίτσα 1993.

Μπακόλα, Εμμανουέλα. «Ο Κρατίνος διαβάζει Αισχύλο: Οι Ερινύες και ο πλούτος της γης», στο: Μελίνα Ταμιωλάκη (επιμ.), *Κωμικός Στέφανος, Νέες τάσεις στην έρευνα της αρχαίας ελληνικής κωμωδίας*, Εκδόσεις της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης, Ρέθυμνο 2014.