

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΕΦΦ152	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο και άνω
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ευριπίδης, <i>Τρωάδες</i>		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
<i>Διαλέξεις</i>	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Κανένα		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://elearn.uoc.gr/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</i> <i>Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</i> <i>Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</i>

Κεντρικός στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στο λογοτεχνικό είδος της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος αυτού οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση:

- να γνωρίζουν και να περιγράφουν το ιστορικό, θρησκευτικό, πολιτικό και κοινωνικό πλαίσιο μέσα στο οποίο εγγράφεται και ανθίζει η δραματική ποίηση, και ιδιαίτερα η τραγωδία του Ευριπίδη
- να αναγνωρίζουν και να περιγράφουν τα μορφικά και δομικά χαρακτηριστικά της αρχαίας ελληνικής, και ειδικότερα της ευριπίδειας, τραγωδίας και να τα εντοπίζουν στις *Τρωάδες*
- να κατανοούν το αρχαίο κείμενο και τη σημασία του λεξιλογίου του και να αποδίδουν στη Νέα Ελληνική τμήματα του έργου
- να αναγνωρίζουν και να αναλύουν μορφοσυντακτικές δομές και γραμματικά φαινόμενα της γλώσσας του έργου
- να κατανοούν και να αναλύουν το μυθικό πλαίσιο του έργου, καθώς και βασικά ζητήματα δραματικής σύνθεσης, δραματικών χαρακτήρων, σκηνοθεσίας και παράστασης
- να περιγράφουν και να κάνουν κριτική ανάλυση των ερμηνευτικών ζητημάτων που προκύπτουν από τη μελέτη του κειμένου
- να αξιοποιούν την ελληνική και διεθνή βιβλιογραφία με κριτική διάθεση και ανεξάρτητη σκέψη

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
..... Άλλες...

- 1) Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- 2) Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- 3) Αυτόνομη εργασία
- 4) Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- 5) Επίδειξη κοινωνικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- 6) Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- 7) Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- 8) Αξιολόγηση του πνευματικού έργου άλλων

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα περιλαμβάνει:

- Εισαγωγή στην αρχαιοελληνική δραματική ποίηση, στο ιστορικό, θρησκευτικό και πολιτικό πλαίσιο της τραγωδίας, στη δραματική ποίηση του Ευριπίδη, καθώς και στο ιστορικό και μυθικό υπόβαθρο των *Τρωάδων*, τη δομή, τους χαρακτήρες και τις ιδεολογικές διαστάσεις του έργου.

-Ανάγνωση και ερμηνευτική ανάλυση των *Τρωάδων*, με διερεύνηση βασικών ζητημάτων της δραματικής σύνθεσης, των χαρακτήρων, της σκηνικής πρακτικής, της παράστασης, της γλώσσας και του ύφους, της μετρικής και της μετάφρασης του αρχαίου κειμένου στη νέα ελληνική.

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>πρόσωπο με πρόσωπο</p>																							
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Πηγές και βάσεις δεδομένων: Thesaurus Linguae Graecae (TLG), Liddell-Scott-Jones (LSJ), Perseus Digital Library, Loeb Classical Library, L'Année philologique, Wiley Online Library, JSTOR, κ.α. 2) Διαλέξεις με τη χρήση PowerPoint 3) Πλατφόρμα e-learn: διδακτικό υλικό, ανακοινώσεις, επικοινωνία 4) Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail 																							
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="639 741 965 801">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="965 741 1294 801">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="639 801 965 837">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="965 801 1294 837">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 837 965 934">Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις Εξετάσεις</td> <td data-bbox="965 837 1294 934">83</td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 934 965 969">Τελική γραπτή εξέταση</td> <td data-bbox="965 934 1294 969">3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 969 965 1005"> </td> <td data-bbox="965 969 1294 1005"> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 1005 965 1041"> </td> <td data-bbox="965 1005 1294 1041"> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 1041 965 1077"> </td> <td data-bbox="965 1041 1294 1077"> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 1077 965 1113"> </td> <td data-bbox="965 1077 1294 1113"> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 1113 965 1149"> </td> <td data-bbox="965 1113 1294 1149"> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 1149 965 1184"> </td> <td data-bbox="965 1149 1294 1184"> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 1184 965 1196">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="965 1184 1294 1196">125</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις Εξετάσεις	83	Τελική γραπτή εξέταση	3													Σύνολο Μαθήματος	125	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Διαλέξεις	39																							
Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις Εξετάσεις	83																							
Τελική γραπτή εξέταση	3																							
Σύνολο Μαθήματος	125																							
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές</p>	<p>Τρίωρη Γραπτή Εξέταση, η οποία θα περιλαμβάνει:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Ερωτήματα εισαγωγής σχετικά με την αρχαία ελληνική δραματική ποίηση, τους τραγικούς ποιητές και τα έργα τους, την τυπολογία της κλασικής τραγωδίας κ.α. 2) την απόδοση στη ν.ε. φράσεων του κειμένου με σχετική νοηματική αυτοτέλεια 3) Ασκήσεις μετρικές και γλωσσικές (μορφοσυντακτικής και γραμματικής αναγνώρισης) 4) Ερμηνευτικές ερωτήσεις (πάνω στη δομή και το περιεχόμενο των <i>Τρωάδων</i>) 																							

(4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Γενική:

- Easterling, P. (επιμ), (2007) *Οδηγός για την Αρχαία Ελληνική Τραγωδία*, Ηράκλειο.
Gregory, J., (2010) *Όψεις και Θέματα της Αρχαίας Ελληνικής Τραγωδίας*, Αθήνα.
Ιακώβ Δ., (1998) *Η Ποιητική της Αρχαίας Ελληνικής Τραγωδίας*, Αθήνα.
Kitto, H. D. F., (2010) *Η αρχαία ελληνική τραγωδία*, Αθήνα.
Lesky A., (1987) *Η τραγική ποίηση των αρχαίων Ελλήνων*, τόμ. 2, μτφρ. Ν. Χουρμουζιάδης, Αθήνα.
Μαρκαντωνάτος, Α. & Τσαγγάλης, Α. Χ., (επιμ.), (2008) *Αρχαία Ελληνική Τραγωδία: Θεωρία και Πράξη*, Αθήνα.

Ειδική:

- Alexiou, M. (2002) *The Ritual Lament in Greek Tradition*, 2nd edn., New York/Oxford.
Barlow, S. A. (ed.), 1986, *Euripides. Trojan Women with Translation and Commentary*, Warminster, Wiltshire.
Burian P. and Shapiro A. (ed.), 2009, *Euripides: Trojan Women. Translated by Alan Shapiro, with Introduction and Notes by Peter Burian*, Oxford.
Croally, N. T. 1994. *Euripidean Polemic: the Trojan Women and the Function of Tragedy*, Cambridge.
Debbar, P. 2010. 'The Sexual Status of Aeschylus' Cassandra', *CP* 2:129-45.
Dyson. M./ Lee, K. H. 2000. 'Talthybius in Euripides' Troades', *GRBS* 41:141-73.
Fontenrose, J. 1967. 'Poseidon in the Troades', *Agon* 1: 135-41.
Gilmartin, K. 1970. 'Talthybius in the Trojan Women', *AJP* 91:213-22.
Goff, B. 2009, *Euripides: Trojan Women*, London.
Havelock, E. A., 1968, "Watching the Trojan Women", στο: Segal, E. (ed.), *Euripides. A Collection of Critical Essays*, 115-127, New Jersey.
Kovacs, D. 2018, *Euripides: Troades. Edited with Introduction and Commentary*, Oxford.
Kuch, H. 1998. 'Euripides und Melos', *Mnemosyne* 51:147-57.
Lauriola, R./ Demetriou, K. (eds). 2015. *Brill's Companion to the Reception of Euripides*, Leiden/Boston.
Lee, K. H. (ed.), 1976, *Euripides. Troades. Edited with Introduction, and Commentary*, London.
Lefkowitz, M. R. 2016. *Euripides and the Gods*, Oxford. .
Roisman, J., 1997, "Contemporary Allusions in Euripides' Trojan Women" *SIFC* 15, 38-46.
Scodel, R. 1980. *The Trojan Trilogy of Euripides*, Hypomnemata 60, Göttingen.
Scodel, R. 1998. "The Captive's Dilemma: Sexual Acquiescence in Euripides *Hecuba* and *Troades*", *HSCP* 98:137-54.
Stuttard, D./Shasha, T. (eds). 2001. *Trojan Women: A Collection of Essays*, Brighton.
Τσιτσιρίδης, Στ. (επιμ.), (2025), *Ευριπίδη Τρωάδες: Αναγνώσεις*, ΠΕΚ.
Tyrrell, R. Y. (ed.), 1897, *The Troades of Euripides with revised text and notes*, New York.
Vellacott, P. 1975. *Ironic Drama: A Study of Euripides' Method and Meaning*, Cambridge.