

ΣΧΟΛΗ	SCHOOL OF PHILOSOPHY		
ΤΜΗΜΑ	DEPARTMENT OF PHILOLOGY		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	UNDERGRADUATE		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	AEFF 514	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	From the fifth semester and above
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Marriages, marital and parallel relationships in Attic tragedy		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	10
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	SCIENTIFIC AREA		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	AEFF 100, AEFF 015		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	GREEK		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://classweb.cc.uoc.gr./classes.asp		

(1) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

The seminar aims to encourage students to conduct research in the always critical field of relationships that are structured, within or outside the tragic home between women and men, and receive their institutional or extra-institutional constitutions, as suggested by the terms: marriages, marital and parallel relationships in attic tragedy.

What is of interest, therefore, is the way in which, within the context of the tragic myth, these relationships are organized or deconstructed, based on their social ideologies, as well as any projection and utilization of them in the implicit interweaving of dramatic events with the historical-political time of their performance.

Upon completion of the seminar, students should:

1. Have understood how tragedy reflects the variety of relationships between the two sexes.
2. Have understood the dramaturgical technique by which the relationships between heroes and heroines are structured.
3. Have raised key questions about the relationship between the male and female worlds in classical antiquity.
4. To have reflected on the way in which the tragedy confirms or challenges social attitudes about the relationship between men and women.
5. To have become familiar with the bibliography related to the tragedies that will be given to them and to have utilized it in their relevant written work.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Research, analysis and synthesis of data and information with the use of new technologies
Autonomous work
Adaptation to new situations

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(2) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

In the introductory courses, the teacher will present the main axes of the seminar, the basic methodology and will assign assignments. He will refer to relevant scientific studies and will present the way of researching.
The obligations of the participants are the oral presentation of their topic, the active participation in the dialogue that will develop in the meetings and the submission of a written work that will use the tragic text and the bibliographical data in a perfect linguistic and critical way.

(3) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	lectures oral presentations	
	Σύνολο Μαθήματος	

(4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Blundell, Sue. *Women in ancient Greece*. Harvard University Press, 1995
- Cantarella, E. 2005. Οι γυναίκες της Αρχαίας Ελλάδας, μτφρ. Παναγιώτης Δημάκης, εκδ. Παπαδήμα, Αθήνα.

- Ellis, Marialeen. "Dominated, Denied, and Debauched: The Lives and Roles of Women in Classical Athens." *Vulcan Historical Review* 17.2013 (2013): 6.
- Easterling, P.E. (επιμ.). 2007. *Οδηγός για την Αρχαία Ελληνική Τραγωδία, Από το Πανεπιστήμιο του Καίμπριτζ*, μτφρ.-επιμ. Λίνα Ρόζη-Κώστας Βαλάκας. ΠΕΚ, Ηράκλειο.
- Foley, Helene P. "The conception of women in Athenian drama." *Reflections of Women in Antiquity*. Routledge, 2013. 127-168.
- Karila-Cohen, Karine. "Violaine SÉBILLOTTE CUCHET et Nathalie ERNOULT (dir.), Problèmes du genre en Grèce ancienne." (2009).
- Kitto H.D.F. 1985. *Η Αρχαία Ελληνική Τραγωδία*, μτφρ. Λ. Ζενάκος, εκδ. Παπαδήμα, Αθήνα.
- Kolobova, M.K.- Ozereckaja, L.E. 2009. *Η καθημερινή ζωή στην αρχαία Ελλάδα*, μτφρ. Γ. Ζωΐδη, εκδ. Παπαδήμα.
- Lefkowitz, Mary R. 1993. *Γυναίκες στον ελληνικό μύθο*, μτφρ. Αμαλία Μεγαπάνου, εκδ. Καστανιώτη, Αθήνα.
- Osborne, Robin. "Law, the democratic citizen and the representation of women in classical Athens." *Past & Present* 155 (1997): 3-33.
- Seaford, Richard. "The tragic wedding." *Greek Literature in the Classical Period: The Poetics of Drama in Athens*. Routledge, 2018. 488-513.
- Seaford, Richard. "The structural problems of marriage in Euripides." *Euripides, Women and Sexuality*. Routledge, 2003. 151-176.
- Zikoudi, Maria Christina. "" THE FEMALE BODY AS A MEANS OF EXPRESSION OF THE RELATION BETWEEN THE TWO SEXES IN ANCIENT GREEK TRAGEDY"." *Electryone* 8.2 (2022).
- Δεληκωστόπουλος, Στέφανος Ι.2007. *Η Γυναίκα, όταν χτιζόταν ο Πολιτισμός. Καταπίεση και απελευθέρωση της Γυναίκας στην αρχαία ελληνική διανόηση*, εκδ. Λιβάνη, Αθήνα.
- Παπαδοπούλου, Θάλεια. 2008. «Ανθρωπολογία, Κοινωνιολογία και Λογοτεχνική Παράδοση: Το Γυναικείο Στοίχείο στην Αρχαία Ελληνική Τραγωδία» στο: Α. Μαρκαντωνάτος & Χ. Τσαγγάλης (επιμ.), Christopher Pelling (εισαγωγή), *Αρχαία Ελληνική Τραγωδία. Θεωρία και Πράξη*. Gutenberg, Αθήνα, 149-177.
- Τσέλιου, Στυλιανή. 2022. *Η φύση και η θέση της γυναίκας στην Αττική τραγωδία: Αισχύλος, Σοφοκλής, Ευριπίδης*. Diss. Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (ΕΚΠΑ). Σχολή Φιλοσοφική. Τμήμα Φιλοσοφίας.

