

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΕΦΦ 514	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Από 5 ^ο και άνω
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γάμοι, Συζυγικές και Παρασυζυγικές Σχέσεις στην Αττική Τραγωδία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	10
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΑΕΦΦ 100, ΑΕΦΦ 015		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://classweb.cc.uoc.gr./classes.asp		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Το σεμινάριο έχει στόχο να ωθήσει τους φοιτητές για έρευνα στο κρίσιμο πάντοτε πεδίο των σχέσεων που δομούνται, εντός ή εκτός του τραγικού οίκου μεταξύ γυναικών και ανδρών, και λαμβάνουν τη θεσμική ή εξωθεσμική συγκρότησή τους, όπως υποβάλλουν οι όροι: <i>γάμος, συζυγία, παρασυζυγία</i>. Ενδιαφέρει, επομένως, ο τρόπος με τον οποίον στο πλαίσιο του τραγικού μύθου οργανώνονται ή αποδομούνται αυτές οι σχέσεις, βάσει των κοινωνικών ιδεοτύπων τους, καθώς και η όποια προβολή και αξιοποίησή τους στην υπόρρητη συνύφανση των δραματικών υποθέσεων με τον ιστορικο-πολιτικό χρόνο της παράστασής τους. Οι φοιτητές με την ολοκλήρωση του σεμιναρίου θα πρέπει: 1. Να έχουν κατανοήσει πώς η τραγωδία απηχεί την ποικιλία των συσχετισμών ανάμεσα στα δύο φύλα. 2. Να έχουν αντιληφθεί τη δραματουργική τεχνική με την οποία δομούνται οι σχέσεις των ηρώων με τις ηρωίδες. 3. Να έχουν θέσει κομβικά ερωτήματα για τη σχέση του ανδρικού με τον γυναικείο κόσμο στην κλασική αρχαιότητα. 4. Να έχουν προβληματιστεί για τον τρόπο με τον οποίο η τραγωδία επιβεβαιώνει ή αμφισβητεί κοινωνικές νοοτροπίες για τη σχέση των ανδρών με τις γυναίκες.

5. Να έχουν γνωρίσει τη σχετική με τις τραγωδίες που θα τους δοθούν βιβλιογραφία και να την έχουν αξιοποιήσει στις σχετικές γραπτές εργασίες τους.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

Αυτόνομη εργασία

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

Προαγωγή τη ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3)ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στα εισαγωγικά μαθήματα ο διδάσκων θα παρουσιάσει τους βασικούς άξονες του σεμιναρίου, τη βασική μεθοδολογία και θα αναθέσει εργασίες. Θα αναφερθεί σε σχετικές επιστημονικές μελέτες και θα παρουσιάσει δειγματικά τον τρόπο έρευνας σε μια τραγωδία.

Στις υποχρεώσεις των συμμετεχόντων η προφορική παρουσίαση του θέματός τους, η ενεργή συμμετοχή στον διάλογο που θα αναπτύσσεται στις συναντήσεις και η κατάθεση γραπτής εργασίας που θα αξιοποιεί με άρτιο γλωσσικά και κριτικά τρόπο το τραγικό κείμενο και τα βιβλιογραφικά δεδομένα.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα Διαλέξεις- προφορικές παρουσιάσεις	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Σύνολο Μαθήματος	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Blundell, Sue. *Women in ancient Greece*. Harvard University Press, 1995
- Cantarella, E. 2005. Οι γυναίκες της Αρχαίας Ελλάδας, μτφρ. Παναγιώτης Δημάκης, εκδ. Παπαδήμα, Αθήνα.
- Ellis, Marialeen. "Dominated, Denied, and Debauched: The Lives and Roles of Women in Classical Athens." *Vulcan Historical Review* 17.2013 (2013): 6.
- Easterling, P.E. (επιμ.). 2007. *Οδηγός για την Αρχαία Ελληνική Τραγωδία, Από το Πανεπιστήμιο του Καίμπριτζ*, μτφρ.-επιμ. Λίνα Ρόζη-Κώστας Βαλάκας. ΠΕΚ, Ηράκλειο.
- Foley, Helene P. "The conception of women in Athenian drama." *Reflections of Women in Antiquity*. Routledge, 2013. 127-168.
- Karila-Cohen, Karine. "Violaine SÉBILLOTTE CUCHET et Nathalie ERNOULT (dir.), Problèmes du genre en Grèce ancienne." (2009).
- Kitto H.D.F. 1985. Η Αρχαία Ελληνική Τραγωδία, μτφρ. Λ. Ζενάκος, εκδ. Παπαδήμα, Αθήνα.
- Kolobova, M.K.- Ozereckaja, L.E. 2009. Η καθημερινή ζωή στην αρχαία Ελλάδα, μτφρ. Γ. Ζωΐδη, εκδ. Παπαδήμα.

-Lefkowitz, Mary R. 1993. *Γυναίκες στον ελληνικό μύθο*, μτφρ. Αμαλία Μεγαπάνου, εκδ. Καστανιώτη, Αθήνα.

- Osborne, Robin. "Law, the democratic citizen and the representation of women in classical Athens." *Past & Present* 155 (1997): 3-33.

- Seaford, Richard. "The tragic wedding." *Greek Literature in the Classical Period: The Poetics of Drama in Athens*. Routledge, 2018. 488-513.

- Seaford, Richard. "The structural problems of marriage in Euripides." *Euripides, Women and Sexuality*. Routledge, 2003. 151-176.

- Zikoudi, Maria Christina. "" THE FEMALE BODY AS A MEANS OF EXPRESSION OF THE RELATION BETWEEN THE TWO SEXES IN ANCIENT GREEK TRAGEDY"." *Electryone* 8.2 (2022).

-Δελικωστόπουλος, Στέφανος I.2007. *Η Γυναίκα, όταν χιτιζόταν ο Πολιτισμός. Καταπίεση και απελευθέρωση της Γυναίκας στην αρχαία ελληνική διανόηση*, εκδ. Λιβάνη, Αθήνα.

- Παπαδοπούλου, Θάλεια. 2008. «Ανθρωπολογία, Κοινωνιολογία και Λογοτεχνική Παράδοση: Το Γυναικείο Στοιχείο στην Αρχαία Ελληνική Τραγωδία» στο: Α. Μαρκαντωνάτος & Χ. Τσαγγάλης (επιμ.), Christopher Pelling (εισαγωγή), *Αρχαία Ελληνική Τραγωδία. Θεωρία και Πράξη*. Gutenberg, Αθήνα, 149-177.

-Τσέλιου, Στυλιανή. 2022. *Η φύση και η θέση της γυναίκας στην Αττική τραγωδία: Αισχύλος, Σοφοκλής, Ευριπίδης*. Diss. Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (ΕΚΠΑ). Σχολή Φιλοσοφική. Τμήμα Φιλοσοφίας.