

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 2023-2024
ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
«ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΚΑΙ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ»

1. Το ΠΜΣ (Ιστορικό – Διοίκηση – Διαδικασία και Όργανα έγκρισης)

1.1 Ιστορικό

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Βυζαντινή και Νεοελληνική Φιλολογία» του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης ιδρύθηκε το 2018 (ΦΕΚ 1658-B-11.05.2018) και συνιστά μετεξέλιξη των κατευθύνσεων Βυζαντινής Φιλολογίας και Νεοελληνικής Φιλολογίας του ενιαίου ΠΜΣ του Τμήματος Φιλολογίας, το οποίο ιδρύθηκε το 1993 και λειτούργησε έκτοτε αδιαλείπτως, χωρίς διδάκτρα (βλ. ΥΑ Β1/626 (ΦΕΚ 865/τ.Β'/26.11.1993), ΥΑ 24454/Β7 (ΦΕΚ 1202/τ.Β'/13.7.2007), ΥΑ 107306/Β7 (ΦΕΚ 1955/τ.Β'/18.7.2014). Απόφοιτοι της κατεύθυνσης με υψηλές επιδόσεις έκαναν διδακτορικές σπουδές και στη συνέχεια κατέλαβαν θέσεις ερευνητών ή μελών ΔΕΠ σε ερευνητικά ιδρύματα και Πανεπιστήμια της ημεδαπής ή της αλλοδαπής. Άλλοι απόφοιτοι εργάζονται στη δημόσια και στην ιδιωτική εκπαίδευση ή σε άλλες θέσεις του δημόσιου και του ιδιωτικού τομέα.

Το εν λόγω Πρόγραμμα είναι το μοναδικό μεταπτυχιακό πρόγραμμα στην Βυζαντινή και Νεοελληνική Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο Κρήτης και δεν επικαλύπτεται με Π.Μ.Σ. που προσφέρουν άλλα Τμήματα του Πανεπιστημίου.

1.2 Διοίκηση, διαδικασία και όργανα έγκρισης

Η δομή, η οργάνωση και η λειτουργία του Π.Μ.Σ. «Βυζαντινή και Νεοελληνική Φιλολογία» του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης διέπεται από τις διατάξεις της ισχύουσας νομοθεσίας για τα Α.Ε.Ι. και για τις μεταπτυχιακές σπουδές (διατάξεις του Ν. 4957/2022, ΦΕΚ 141/τ. Α'/21-7-2022 και ιδίως των άρθρων 79 έως και 89, όπως ισχύουν), από την Απόφαση Έγκρισης του Π.Μ.Σ. «Βυζαντινή και Νεοελληνική Φιλολογία», από τον Κανονισμό Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κρήτης, από τα λοιπά γενικά κανονιστικά κείμενα του Πανεπιστημίου και του Τμήματος, καθώς και από τον Κανονισμό του Π.Μ.Σ. «Βυζαντινή και Νεοελληνική Φιλολογία».

- Αντικείμενο και σκοπός του Π.Μ.Σ. «Βυζαντινή και Νεοελληνική Φιλολογία» είναι η προαγωγή της επιστήμης στις ειδικότητες της Βυζαντινής και της Νεοελληνικής Φιλολογίας και η δημιουργία ειδικευμένων επιστημόνων, οι οποίοι θα μπορούν να στελεχώσουν Ερευνητικά Κέντρα και Πανεπιστημιακά Τμήματα του εσωτερικού και του εξωτερικού και να απασχοληθούν σε αντικείμενα που αφορούν τη γλώσσα στον δημόσιο και ιδιωτικό τομέα. Για την παρακολούθηση του Π.Μ.Σ. δεν προβλέπονται τέλη φοίτησης.
- Για την οργάνωση και τη λειτουργία του Π.Μ.Σ. «Βυζαντινή και Νεοελληνική Φιλολογία» του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης αρμόδια όργανα είναι η Σύγκλητος του Πανεπιστημίου Κρήτης, η Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κρήτης, η Συνέλευση του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, η Συντονιστική Επιτροπή (Σ.Ε.) του Π.Μ.Σ. «Βυζαντινή και Νεοελληνική Φιλολογία» και ο/η Διευθυντής/ύντρια του Π.Μ.Σ. «Βυζαντινή και Νεοελληνική Φιλολογία».
- Η Συντονιστική Επιτροπή (Σ.Ε.) του Π.Μ.Σ. «Βυζαντινή και Νεοελληνική Φιλολογία» απαρτίζεται από πέντε (5) μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος τα οποία έχουν αναλάβει μεταπτυχιακό έργο και εκλέγονται από τη Συνέλευση του Τμήματος Φιλολογίας με διετή θητεία. Ως μεταπτυχιακό έργο εννοούνται τα σεμιναριακά μαθήματα (που στον παρόντα Οδηγό αποκαλούνται και «σεμινάρια» ή «μεταπτυχιακά σεμινάρια»), η επίβλεψη σεμιναριακών εργασιών και της διπλωματικής εργασίας, η εποπτεία ασκήσεων και ερευνητικού έργου που

ανατίθεται σε μεταπτυχιακούς φοιτητές στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ. Πρόεδρος της Συντονιστικής Επιτροπής είναι ο/η Διευθυντής/ύντρια του Π.Μ.Σ.

- Ο/Η Διευθυντής/ύντρια του Π.Μ.Σ. «Βυζαντινή και Νεοελληνική Φιλολογία» είναι μέλος Δ.Ε.Π. του Τομέα Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, κατά προτεραιότητα στη βαθμίδα του καθηγητή ή του αναπληρωτή καθηγητή και ορίζεται από τη Συνέλευση του Τμήματος. Η θητεία του/της είναι διετής με δυνατότητα ανανέωσης χωρίς περιορισμό. Ο ορισμός του διευθυντή του Π.Μ.Σ. γίνεται από τη Συνέλευση του Τμήματος στο τέλος του ακαδημαϊκού έτους με έναρξη θητείας την αρχή (1η Σεπτεμβρίου) του επόμενου της εκλογής ακαδημαϊκού έτους. Σε περίπτωση παραίτησης ή απώλειας για οποιοδήποτε λόγο του Διευθυντή του Προγράμματος ορίζεται νέος/α Διευθυντής/ύντρια σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στον Κανονισμό Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κρήτης.
- Οι διατάξεις του Κανονισμού του Π.Μ.Σ. «Βυζαντινή και Νεοελληνική Φιλολογία» εξειδικεύουν και συμπληρώνουν το νομοθετικό πλαίσιο που διέπει τις μεταπτυχιακές σπουδές και ρυθμίζουν θέματα λειτουργίας του Π.Μ.Σ. «Βυζαντινή και Νεοελληνική Φιλολογία», τα οποία δεν ρυθμίζονται από την κείμενη νομοθεσία, αλλά είτε παρέχονται για αυτά σχετικές εξουσιοδοτήσεις από τον νόμο, είτε αποτελούν αντικείμενο ρυθμιστικών ή εξουσιοδοτικών αποφάσεων της Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κρήτης και της Συνέλευσης του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης.
- Για τη διεύθυνση κάθε οργανωτικού, διοικητικού, φοιτητικού, εκπαιδευτικού ή ακαδημαϊκού ζητήματος του Π.Μ.Σ. «Βυζαντινή και Νεοελληνική Φιλολογία», του οποίου η ρύθμιση δεν προβλέπεται από την κείμενη νομοθεσία ή από τις αποφάσεις των παραπάνω αρμοδίων οργάνων και τον Κανονισμό Λειτουργίας του Π.Μ.Σ. «Βυζαντινή και Νεοελληνική Φιλολογία», αρμόδια είναι η Συνέλευση του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης.

Σε αυτό το πλαίσιο η Συντονιστική Επιτροπή (Σ.Ε.)

- εποπτεύει τις εξετάσεις εισαγωγής φοιτητών στο Πρόγραμμα, συγκροτεί την τριμελή εξεταστική επιτροπή και διαβιβάζει στη Συνέλευση του Τμήματος προς επικύρωση τα αποτελέσματα των εισαγωγικών εξετάσεων.
- εισηγείται στη Συνέλευση τον/την ακαδημαϊκό/ή σύμβουλο κάθε εισαγομένου/ης στο Π.Μ.Σ. (αρ. 16 του παρόντος).
- εγκρίνει τη συμμετοχή των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών του Π.Μ.Σ. σε προσφερόμενα σεμινάρια συναφούς γνωστικού αντικείμενου άλλων Π.Μ.Σ. του Τμήματος ή άλλων Τμημάτων του Πανεπιστημίου Κρήτης ή άλλων Π.Μ.Σ. της ημεδαπής και της αλλοδαπής.
- εξετάζει τις αιτήσεις των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών για εκπόνηση Διπλωματικής Εργασίας (Δ.Ε.),
- ορίζει τον/την επιβλέποντα/ουσα καθηγητή/γήτρια κάθε Διπλωματικής Εργασίας (Δ.Ε.) με σύμφωνη γνώμη της Γενικής Συνέλευσης του Τομέα και της Συνέλευσης του Τμήματος.
- εγκρίνει τους προτεινόμενους τίτλους Δ.Ε.,
- συγκροτεί τις τριμελείς εξεταστικές επιτροπές για την έγκριση της Δ.Ε. σύμφωνα με τα οριζόμενα στο αρ. 10, παρ. 2 του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας του ΠΜΣ.
- αποφασίζει για τη δυνατότητα εκπόνησης των σεμιναριακών εργασιών και των Δ.Ε. σε άλλη γλώσσα πλην της ελληνικής, ύστερα από αιτιολογημένη σχετική αίτηση του/της ενδιαφερόμενου/νης φοιτητή/τήτριας και σχετική εισήγηση του/της Διευθυντή/ύντριας του Π.Μ.Σ. «Βυζαντινή και Νεοελληνική Φιλολογία» και του επιβλέποντα/ουσας καθηγητή/γήτριας.
- αποφασίζει για τις αιτήσεις μερικής φοίτησης των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στο άρθρο 6 παρ. 9 του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας του ΠΜΣ.
- προτείνει στη Συνέλευση τους τίτλους και το περιεχόμενο των μαθημάτων, καθώς και την

τροποποίηση του Προγράμματος Σπουδών.

- γνωμοδοτεί στη Συνέλευση για την ανάθεση της διδασκαλίας των μαθημάτων του Π.Μ.Σ.
- αποφασίζει για την πρόσκληση καθηγητών, επιστημόνων κ.ά. για διαλέξεις στο πλαίσιο του Προγράμματος, και εισηγείται στη Συνέλευση, εφόσον από την πρόσκληση προκύπτει δαπάνη.
- εισηγείται στη Συνέλευση του Τμήματος για τις προβλεπόμενες από τον Νόμο και τον Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας του ΠΜΣ περιπτώσεις διαγραφής φοιτητών/τριών.
- Ο/Η Διευθυντής/ντρια του Π.Μ.Σ. «Βυζαντινή και Νεοελληνική Φιλολογία) προεδρεύει της Σ.Ε. του Π.Μ.Σ. ως μέλος της και ασκεί τα καθήκοντα που ορίζονται στο Νόμο και στον Κανονισμό Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κρήτης. Παρουσιάζει στη Γενική Συνέλευση του Τομέα και στη Συνέλευση του Τμήματος τις γνώμες, εισηγήσεις και αποφάσεις της Σ.Ε., ενώ έχει την ευθύνη για την ομαλή οργάνωση και λειτουργία των προσφερόμενων μεταπτυχιακών σεμιναρίων και των λοιπών διδακτικών και ερευνητικών δραστηριοτήτων του Π.Μ.Σ. Ο/Η Διευθυντής/ντρια δεν δικαιούται επιπλέον αμοιβή για το διοικητικό του/της έργο ως Διευθυντής/ντρια.

2. Στόχοι, μαθησιακά αποτελέσματα & προσόντα αποφοίτων

2.1 Στόχοι του Π.Μ.Σ «Βυζαντινή και Νεοελληνική Φιλολογία».

Η οργάνωση των σπουδών στο Π.Μ.Σ. στη Βυζαντινή και Νεοελληνική Φιλολογία αποσκοπεί στην προαγωγή της γνώσης και στην ανάπτυξη της έρευνας μέσω της διαμόρφωσης ειδικών στο πεδίο των σχετικών επιστημών, οι οποίοι θα είναι σε θέση να στελεχώσουν τη δημόσια και ιδιωτική εκπαίδευση, εκδοτικούς οργανισμούς, μέσα μαζικής επικοινωνίας, μουσεία, και άλλους χώρους πολιτισμού και εκπαίδευσης.

Η ανάπτυξη της κριτικής σκέψης και της συνθετικής ικανότητας των φοιτητών, παράλληλα με τις ποικίλες πρακτικές και τεχνολογικές δεξιότητες που προωθεί η εξάσκησή τους στην έρευνα των πρωτογενών πηγών, προσφέρει ένα πλήρες υπόβαθρο μεταφέρσιμων ικανοτήτων/δεξιοτήτων για τυχόν μετεκπαίδευση ή/και απασχόλησή τους σε άλλα επιστημονικά πεδία.

Οι πτυχιούχοι του Π.Μ.Σ. στη Βυζαντινή και Νεοελληνική Φιλολογία μπορούν να συνεχίσουν τις σπουδές τους στον Γ' κύκλο σπουδών, διεκδικώντας θέσεις υποψηφίων διδασκόντων στα γνωστικά αυτά πεδία, τόσο στο τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, όσο και σε άλλα ΑΕΙ της ημεδαπής ή/και της αλλοδαπής.

Ειδικότερα, στόχοι του Π.Μ.Σ. για την επόμενη πενταετία είναι:

1. Να παράσχει υψηλού επιπέδου μεταπτυχιακά σεμινάρια στους φοιτητές του.
2. Να προσκαλεί τακτικά, στον βαθμό που του επιτρέπει ο προϋπολογισμός του, διακεκριμένους καθηγητές και ερευνητές Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας, καθώς και αναγνωρισμένης αξίας λογοτέχνες, για διαλέξεις, σεμινάρια, εργαστήρια και ημερίδες.
3. Να ανανεώσει και να επεκτείνει τον αναγκαίο έντυπο, ψηφιακό και ηλεκτρονικό εξοπλισμό του.
4. Να προσελκύσει περισσότερους φοιτητές υψηλών επιδόσεων
5. Να εμπλέξει περισσότερους φοιτητές σε ερευνητικά προγράμματα
6. Να αυξήσει σταδιακά, και μέσω της επίτευξης των προηγούμενων στόχων, την απορροφησιμότητα των αποφοίτων του στους χώρους της εκπαίδευσης και της επιστημονικής έρευνας.

2.2. Μαθησιακά αποτελέσματα

- Η βαθιά κατανόηση της Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας μέσα από την εξοικείωση με βασικά πεδία των δύο κατευθύνσεων όπως η παλαιογραφία, η

επιγραφική, η εκδοτική πρακτική, ο χειρόγραφος και βιβλιακός πολιτισμός, παλαιότερα και νεότερα λογοτεχνικά ρεύματα, οι ψηφιακές προσεγγίσεις της λογοτεχνίας.

- Η εξοικείωση με διαφορετικές θεωρητικές προσεγγίσεις και μοντέλα στη βυζαντινή και νεοελληνική φιλολογία που περιλαμβάνουν πεδία όπως η πολιτισμική και γλωσσική ιστορία, η ρητορική και η αισθητική, η ιστορία ιδεών, η θεωρία και κριτική της λογοτεχνίας
- Οι πολιτισμικές γνώσεις μέσα από την κατανόηση του ιστορικού και πολιτιστικού πλαισίου του Βυζαντίου, της μεσαιωνικής και νεότερης Ελλάδας, η οποία περιλαμβάνει τη γνώση των πολιτικών δομών, των κοινωνικών συστημάτων, των θρησκευτικών πεποιθήσεων και της καθημερινής ζωής.
- Η κριτική ανάλυση και ερμηνεία κειμένων, καθώς οι απόφοιτοι θα πρέπει να είναι σε θέση να αναλύουν και να ερμηνεύουν βυζαντινά και νεοελληνικά κείμενα μέσα από την αξιολόγηση ιστορικών και πολιτισμικών στοιχείων, την κατανόηση διαφορετικών επιστημονικών οπτικών γωνιών και τη διαμόρφωση ανεξάρτητων, καλά τεκμηριωμένων επιχειρημάτων
- Η ανάπτυξη ερευνητικών δεξιοτήτων όπως η διατύπωση ερευνητικών ερωτημάτων και σχεδίων, η συλλογή, ανάλυση και ερμηνεία κειμενικών δεδομένων, καθώς και η ικανότητα εντοπισμού και ανάλυσης πρωτογενών και δευτερογενών πηγών, στις οποίες περιλαμβάνονται αρχειακές εργασίες, μελέτες χειρογράφων και η ενασχόληση με σύγχρονες επιστημονικές μεθόδους.
- Οι επικοινωνιακές δεξιότητες, εφόσον οι φοιτητές και απόφοιτοι θα πρέπει να είναι σε θέση να επικοινωνούν αποτελεσματικά τις ιδέες τους, τόσο γραπτά όσο και προφορικά, μέσα από την ικανότητα παρουσίασης ερευνητικών ευρημάτων, συμμετοχής σε επιστημονικές συζητήσεις και συμβολής σε ακαδημαϊκές δημοσιεύσεις.
- Η διεπιστημονική προσέγγιση και επικοινωνία, την οποία το ΠΜΣ προϋποθέτει και ενθαρρύνει, επιτρέποντας στους φοιτητές να διερευνήσουν τις συνδέσεις μεταξύ των βυζαντινών και νεοελληνικών σπουδών και άλλων κλάδων, όπως η αρχαιολογία, η ιστορία, η φιλοσοφία, η αρχιτεκτονική, η ζωγραφική, η ιστορία τέχνης, η ψυχολογία, η κοινωνιολογία και η πληροφορική.
- Η προετοιμασία για περαιτέρω σπουδές ή επαγγελματική σταδιοδρομία, καθώς το πρόγραμμα μπορεί να προετοιμάσει τους φοιτητές για περαιτέρω ακαδημαϊκή έρευνα σε διδακτορικό επίπεδο ή για διάφορους επαγγελματικούς ρόλους, όπως η διδασκαλία, η επιμέλεια κειμένων, η διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς και άλλα.

2.3. Προσόντα αποφοίτων

- Αναλυτική και Συνθετική Σκέψη: Ικανότητα ανάλυσης και σύνθεσης γλωσσικών, ιστορικών και πολιτισμικών φαινομένων.
- Ερευνητικές Δεξιότητες: Ικανότητα σχεδίασης και εκτέλεσης ανεξάρτητης ερευνητικής εργασίας, χρησιμοποιώντας κατάλληλες μεθοδολογίες και εργαλεία.
- Κριτική Σκέψη: Ικανότητα αξιολόγησης και κριτικής προσέγγισης σε θεωρίες και ευρήματα.
- Γλωσσική Ευαισθησία: Ενισχυμένη κατανόηση και ευαισθησία στη γλώσσα λογοτεχνικών και δοκιμιακών κειμένων.
- Δεξιότητες Επικοινωνίας: Ικανότητα σαφούς και αποτελεσματικής επικοινωνίας σύνθετων ιδεών, τόσο προφορικά όσο και γραπτά.
- Διαχείριση Δεδομένων: Ικανότητα συλλογής, ανάλυσης και ερμηνείας κειμενικών δεδομένων.
- Διαπολιτισμική Επίγνωση: Κατανόηση του ρόλου της λογοτεχνίας στην κοινωνική αλληλεπίδραση και την πολιτισμική ταυτότητα.

- Ευελιξία και Προσαρμοστικότητα: Ικανότητα προσαρμογής σε διάφορα ερευνητικά και επαγγελματικά περιβάλλοντα.
- Τεχνολογική Επάρκεια: Εξοικείωση με τεχνολογικά εργαλεία που χρησιμοποιούνται στην ανάλυση κειμενικών δεδομένων.
- Επαγγελματική Ετοιμότητα: Προετοιμασία για επαγγελματικές σταδιοδρομίες σε τομείς όπως η ακαδημαϊκή έρευνα, η διδασκαλία, η επιμέλεια κειμένων, η διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς, οι ψηφιακές σπουδές και άλλα.

3. Επίπεδο προσόντων του Προγράμματος Σπουδών

ΕΠΙΠΕΔΟ 7: Μεταπτυχιακός τίτλος ειδίκευσης

4. Προσόντα Εκπαιδευτικού Προσωπικού

Για την πραγματοποίηση του Π.Μ.Σ. υπάρχει ικανό ακαδημαϊκό προσωπικό μεταξύ των μελών του Τμήματος Φιλολογίας με γνωστικό αντικείμενο στη Βυζαντινή και Νεοελληνική Φιλολογία που επαρκεί για την απρόσκοπτη λειτουργία του Προγράμματος. Όλα τα μέλη ΔΕΠ έχουν διδάξει ποικιλία θεμάτων της ειδικότητάς τους στο προπτυχιακό και μεταπτυχιακό πρόγραμμα Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας του Τμήματος Φιλολογίας. Έχουν επίσης εποπτεύσει και εποπτεύουν μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες και διδακτορικές διατριβές ή έχουν διατελέσει μέλη τριμελών επιτροπών για μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες ή/και διδακτορικές διατριβές στο Πανεπιστήμιο της Κρήτης και σε άλλα Α.Ε.Ι της Ελλάδας και του εξωτερικού.

Παρακάτω αναφέρονται τα μέλη ΔΕΠ του Τομέα Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας και τα ερευνητικά τους ενδιαφέροντα στις επιμέρους κατευθύνσεις της Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας:

Βυζαντινή Κατεύθυνση

Η κ. **Δετοράκη Μαρίνα** είναι Καθηγήτρια της Βυζαντινής Φιλολογίας. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα και οι δημοσιεύσεις της εστιάζουν κυρίως στην Αγιολογία, την έκδοση και την κριτική των κειμένων, τη Μεταφραστική λογοτεχνία του Βυζαντίου, τη λογοτεχνία των βυζαντινών Διηγήσεων, και περιλαμβάνουν επίσης θέματα πάνω στο βιβλιακή παραγωγή στην Κρήτη του 15ου και 16ου αιώνα.

Ιστοσελίδα: (<https://www.philology.uoc.gr/staff/marina-detoraki>)

Ο κ. **Πατεδάκης Μανόλης** είναι μόνιμος Επίκουρος Καθηγητής της Βυζαντινής Φιλολογίας. Τα επιστημονικά του ενδιαφέροντα και δημοσιεύσεις επικεντρώνονται στα κείμενα και τη λογοτεχνία της Παλαιολόγειας περιόδου, τις επιγραφές και τον χειρόγραφο πολιτισμό στην μεσαιωνική και πρώιμη νεότερη Κρήτη, τα έργα του Συμεών Νέου Θεολόγου, εκδόσεις επιγραφών, όπως και έργων του Αθανασίου Α' πατριάρχη Κωνσταντινουπόλεως.

Ιστοσελίδα: (<https://www.philology.uoc.gr/staff/manolis-patedakis>)

Νεοελληνική Κατεύθυνση

Η κ. **Γιώτη Αγγελική** είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια της Νεοελληνικής Φιλολογίας. Τα ερευνητικά ενδιαφέροντα και οι δημοσιεύσεις της αφορούν την ποίηση του 19ου και του 20ού αι., την πρόσληψη όρων της νεωτερικής αισθητικής στο νέο ελληνισμό, την ιστορία του Τύπου, την ιστορία της λογοτεχνικής κριτικής και τα δίκτυα πολιτισμικών ανταλλαγών στον Ιόνιο χώρο κατά τον 19ο αι., την ελληνική πρόσληψη της μεταπολεμικής αμερικανικής λογοτεχνίας και την πολιτισμική ιστορία του παραθαλάσσιου τουρισμού.

Ιστοσελίδα: (<https://www.philology.uoc.gr/staff/aggelikh-giwth>)

Ο κ. **Δημητρακάκης Ιωάννης** είναι Αναπληρωτής Καθηγητής της Νεοελληνικής Φιλολογίας. Τα ερευνητικά ενδιαφέροντα και οι δημοσιεύσεις αφορούν την πεζογραφία του εικοστού αιώνα, τη νεοελληνική κριτική του Μεσοπολέμου και της μεταπολεμικής περιόδου, την πρόσληψη γαλλικών λογοτεχνικών έργων και κριτικών εννοιών στην Ελλάδα, την θεωρία της λογοτεχνίας καθώς και τις σχέσεις λογοτεχνίας και θρησκείας..

Ιστοσελίδα: (<https://www.philology.uoc.gr/staff/ioannis-dimitrakakis>)

Η κ. **Καστρινάκη Αγγελική** είναι Καθηγήτρια της Νεοελληνικής Φιλολογίας. Τα ερευνητικά ενδιαφέροντα και οι δημοσιεύσεις της αφορούν την λογοτεχνία του 19^{ου} και 20^{ου} αιώνα, τη συγκριτική φιλολογία, ζητήματα φύλου, τον συμβολικό λόγο, την εκδοτική και φιλολογική επιμέλεια κειμένων, καθώς και τη δημιουργική γραφή.

Ιστοσελίδα: (<https://www.philology.uoc.gr/staff/angela-kastrinaki>)

Ο κ. **Κατσιγιάννης Αλέξανδρος** είναι Επίκουρος Καθηγητής της Νεοελληνικής Φιλολογίας. Τα ερευνητικά ενδιαφέροντα και οι δημοσιεύσεις του επικεντρώνονται στη λογοτεχνία του 18^{ου} και 19^{ου} αιώνα, σε ζητήματα πρόσληψης της παλαιότερης δημόσιας λογοτεχνίας και στην ποίηση του πρώτου μισού του 20ού αιώνα.

Ιστοσελίδα: (<https://www.philology.uoc.gr/staff/alexander-katsigiannis>)

Η κ. **Νάτσινα Αναστασία** είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια της Νεοελληνικής Φιλολογίας. Τα ερευνητικά ενδιαφέροντα και οι δημοσιεύσεις της εστιάζουν στη νεοελληνική λογοτεχνία από τα τέλη του 19^{ου} αιώνα μέχρι σήμερα, τη λογοτεχνική θεωρία, τη χρήση ψηφιακών τεχνολογιών για τη μελέτη και τη διδασκαλία της λογοτεχνίας, τη χρήση ποσοτικών μεθόδων για τη μελέτη της ιστορίας του διηγήματος, αλλά και τη μελέτη της νεοελληνικής λογοτεχνίας από μια οικοκριτική σκοπιά.

Ιστοσελίδα: (<https://www.philology.uoc.gr/staff/anastasia-natsina>)

Ο κ. **Πολυχρονάκης Δημήτρης** είναι Καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας. Τα ερευνητικά ενδιαφέροντα και οι δημοσιεύσεις του περιλαμβάνουν θεματικές περιοχές όπως ο ευρωπαϊκός και ελληνικός Διαφωτισμός, η λογοτεχνία και η λογοτεχνική κριτική του 19^{ου} αιώνα, η ποίηση και η πεζογραφία του πρώιμου 20^{ου} αιώνα, τα λογοτεχνικά είδη της κωμωδίας και της σάτιρας, καθώς και ζητήματα της νεότερης λογοτεχνικής θεωρίας.

Ιστοσελίδα: (<https://www.philology.uoc.gr/staff/dimitris-polychronakis>)

5. Γενικά χαρακτηριστικά του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

5.1 Διάρκεια και Οργάνωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας (διά ζώσης ή/και εξ αποστάσεως, γλώσσα διδασκαλίας και γλώσσα εκπόνησης διπλωματικής)

Η χρονική διάρκεια για την απονομή του Π.Μ.Σ. ορίζεται σε τέσσερα (4) ακαδημαϊκά εξάμηνα σπουδών για το Πρόγραμμα πλήρους φοίτησης, και επιπλέον τέσσερα (4) για το πρόγραμμα μερικής φοίτησης.

Ως γλώσσα διδασκαλίας των μαθημάτων του Προγράμματος και εκπόνησης της διπλωματικής εργασίας ορίζεται η Ελληνική ή άλλη γλώσσα, όπως προσδιορίζεται στον Κανονισμό Λειτουργίας του Προγράμματος.

Η διδασκαλία των μαθημάτων του Π.Μ.Σ. δύναται να πραγματοποιείται δια ζώσης σε ποσοστό κατ' ελάχιστο 75% ή με μέσα εξ αποστάσεως εκπαίδευσης σε ποσοστό κατά μέγιστο 25% επί του συνολικού αριθμών των ωρών διδασκαλίας του Π.Μ.Σ.

5.2 Σεμιναριακά Μαθήματα

Το ΠΜΣ «Βυζαντινή και Νεοελληνική Φιλολογία» αποτελείται αποκλειστικά από κατ' επιλογή υποχρεωτικά σεμιναριακά μαθήματα, τα οποία αντιστοιχούν σε 15 πιστωτικές μονάδες (ECTS) το καθένα.

5.3. Λοιπές εκπαιδευτικές και ερευνητικές δραστηριότητες

Συμμετοχή στην οργάνωση επιστημονικών ημερίδων και συνεδρίων
 Συμμετοχή με ομιλία σε επιστημονικές ημερίδες
 Διοργάνωση διαδικτυακών επιστημονικών συνομιλιών του Τομέα ΒΝΕΦ
 Συμμετοχή σε χρηματοδοτούμενα ή μη χρηματοδοτούμενα ερευνητικά προγράμματα
 Εκπαιδευτικές εκδρομές σε μουσεία και ναούς της Κρήτης

6. Πιστωτικές Μονάδες (ECTS)

Το σύνολο των πιστωτικών μονάδων (ECTS) του ΠΜΣ είναι 120.

Ο φοιτητής πρέπει να παρακολουθήσει και να εξεταστεί με επιτυχία σε έξι (6) μεταπτυχιακά σεμινάρια με διαφορετικό περιεχόμενο, και να συγγράψει μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία. Κάθε μεταπτυχιακό μάθημα πιστώνεται με 15 ECTS και η μεταπτυχιακή εργασία με 30, αντιστοίχως.

7. Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών πλήρους και μερικής φοίτησης (πίνακες ανά εξάμηνο και με ECTS ανά μάθημα και ανά εξάμηνο)

Το σύνολο των πιστωτικών μονάδων (E.C.T.S.) που απαιτούνται για την απόκτηση του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) στη «Βυζαντινή και Νεοελληνική Φιλολογία» ανέρχονται σε εκατόν είκοσι (120). Για την απόκτηση του Δ.Μ.Σ. οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/ήτριες υποχρεούνται:

(α) Να συμμετάσχουν επιτυχώς σε έξι (6) Μεταπτυχιακά Σεμινάρια. Κάθε Σεμινάριο αντιστοιχεί σε δεκαπέντε (15) πιστωτικές μονάδες (E.C.T.S.). Οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/ήτριες οφείλουν να συγκεντρώσουν ενενήντα (90) πιστωτικές μονάδες από την επιτυχή παρακολούθηση και τη γραπτή και προφορική εξέταση στα Μεταπτυχιακά Σεμινάρια.

(β) Να συντάξουν μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία (Δ.Ε.), η οποία αντιστοιχεί σε τριάντα (30) πιστωτικές μονάδες (E.C.T.S.).

Κάθε μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια παρακολουθεί και εξετάζεται σε δύο μαθήματα ανά εξάμηνο και συνολικά έξι στη διάρκεια του πρώτου κύκλου της ειδίκευσής του. Οι δυνατότητες επιλογών μαθημάτων προσδιορίζονται στο Πρόγραμμα Μαθημάτων που συνιστά τον εκάστοτε διετή κύκλο διδασκαλίας. Οι φοιτητές/τριες έχουν τη δυνατότητα επιλογής ενός μαθήματος που προσφέρεται από άλλο Π.Μ.Σ. του Τμήματος ή από Π.Μ.Σ. άλλου Τμήματος του Πανεπιστημίου Κρήτης ή άλλου Πανεπιστημίου. Στην περίπτωση αυτή απαιτείται η σύμφωνη γνώμη του/της ακαδημαϊκού/ής συμβούλου και έγκριση της Σ.Ε. Η φοίτηση στο Π.Μ.Σ. ολοκληρώνεται με την εκπόνηση γραπτής διπλωματικής εργασίας (Δ.Ε.).

Σύμφωνα με τα παραπάνω τα προγράμματα σπουδών πλήρους και μερικής φοίτησης αντίστοιχα ορίζονται ως εξής:

Ειδίκευση: ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ**Πλήρης φοίτηση**

Εξάμηνο	1 μάθημα κατ' επιλογήν υποχρεωτικό από τις ακόλουθες Θεματικές Ενότητες	ECTS
A'	Βυζαντινή παλαιογραφία, κωδικολογία, ιστορία του βιβλιακού πολιτισμού, επιγραφική	15
A'	Κριτική των βυζαντινών κειμένων και εκδοτική πρακτική	15
	Σύνολο Εξαμήνου Α	30
B'	Η εξέλιξη των ειδών στη βυζαντινή λογοτεχνία (υμνογραφία, αγιολογία, ιστοριογραφία, ποίηση, επιστολογραφία)	15
B'	Ζητήματα σχέσης φιλολογίας-λογοτεχνίας με τον βυζαντινό πολιτισμό	15
	Σύνολο Εξαμήνου Β	30
Γ'	Ρητορική θεωρία στη βυζαντινή λογοτεχνία	15
Γ'	Φαινόμενα και τάσεις στη βυζαντινή λογοτεχνία	15
	Σύνολο Εξαμήνου Γ	30
Δ'	Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία	15
	Σύνολο Εξαμήνου Δ	30
	Σύνολο ECTS του Π.Μ.Σ.	120

Μερική φοίτηση

Εξάμηνο	1 Μάθημα κατ' επιλογή υποχρεωτικό από τις ακόλουθες Θεματικές Ενότητες	ECTS
A'	Βυζαντινή παλαιογραφία, κωδικολογία, ιστορία του βιβλιακού πολιτισμού, επιγραφική	15
B'	Κριτική των βυζαντινών κειμένων και εκδοτική πρακτική	15
	Σύνολο Α' και Β' εξαμήνου	30
Γ'	Η εξέλιξη των ειδών στη βυζαντινή λογοτεχνία (υμνογραφία, αγιολογία, ιστοριογραφία, ποίηση, επιστολογραφία)	15
Δ'	Ζητήματα σχέσης φιλολογίας-λογοτεχνίας με τον βυζαντινό πολιτισμό	15
	Σύνολο Γ' και Δ' εξαμήνου	30
Ε'	Ρητορική θεωρία στη βυζαντινή λογοτεχνία	15
Ζ'	Φαινόμενα και τάσεις στη βυζαντινή λογοτεχνία	15
	Σύνολο Ε' και Ζ' εξαμήνου	30
Η', Θ'	Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία	
	Σύνολο Η' και Θ' εξαμήνου	30
	Σύνολο ECTS του Π.Μ.Σ.	120

Ειδίκευση: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

Πλήρης φοίτηση

Εξάμηνο	1 μάθημα κατ' επιλογήν υποχρεωτικό από τις ακόλουθες Θεματικές Ενότητες	ECTS
Α'	Ειδικά θέματα θεωρίας και κριτικής της λογοτεχνίας	15
Α'	Ζητήματα ιστορίας της νεοελληνικής λογοτεχνίας	15
	Σύνολο Εξαμήνου Α	30
Β'	Ιστορία των ιδεών	15
Β'	Λογοτεχνικά είδη / λογοτεχνικά ρεύματα και τάσεις	15
	Σύνολο Εξαμήνου Β	30
Γ'	Εκδοτική / Έρευνα των πηγών	15
Γ'	Ζητήματα Συγκριτικής Φιλολογίας	15
	Σύνολο Εξαμήνου Γ	30
Δ'	Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία	30
	Σύνολο Εξαμήνου Δ	30
	Σύνολο ECTS του Π.Μ.Σ.	120

Μερική φοίτηση

Εξάμηνο	1 Μάθημα κατ' επιλογή υποχρεωτικό από τις ακόλουθες Θεματικές Ενότητες	ECTS
Α'	Ειδικά θέματα θεωρίας και κριτικής της λογοτεχνίας	15
Β'	Ζητήματα ιστορίας της νεοελληνικής λογοτεχνίας	15
	Σύνολο Α' και Β' εξαμήνου	30
Γ'	Ιστορία των ιδεών	15
Δ'	Λογοτεχνικά είδη / λογοτεχνικά ρεύματα και τάσεις	15
	Σύνολο Γ' και Δ' εξαμήνου	30
Ε'	Εκδοτική / Έρευνα των πηγών	15
Ζ'	Ζητήματα Συγκριτικής Φιλολογίας	15
	Σύνολο Ε' και Ζ' εξαμήνου	30
Η', Θ'	Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία	
	Σύνολο Η' και Θ' εξαμήνου	30
	Σύνολο ECTS του Π.Μ.Σ.	120

8. Κατάλογος Μαθημάτων (τίτλοι, σύντομη περιγραφή, οργάνωση εκπαιδευτικής διαδικασίας)

Βυζαντινή Κατεύθυνση

Τίτλος	Μιχαήλ Ψελλός
Περιγραφή	<ul style="list-style-type: none"> • Ο Ψελλός και η ιστορία της βυζαντινής λογοτεχνίας • Ο Ψελλός και η βυζαντινή κοινωνία του ενδεκάτου αιώνα

	<ul style="list-style-type: none"> • Χειρόγραφη παράδοση • Ο ρήτορας Ψελλός • Ο φιλόσοφος Ψελλός • Αυτοπροσωπογραφίες • Η πρόσληψη του Ψελλού
--	--

Τίτλος	Βυζαντινή Επιγραφική
Περιγραφή	<ul style="list-style-type: none"> • Εισαγωγή στην ιστορία της έρευνας και τις βασικές μελέτες περί βυζαντινής επιγραφικής. μέχρι σήμερα. • Επισκόπηση του επιγραφικού υλικού που παρήχθη κατά τη μακρά περίοδο του λεγόμενου Βυζαντίου, από τον 4ο έως τον 15ο αι. με ιδιαίτερη έμφαση στα κοινά σημεία και την επικάλυψη ανάμεσα στην αρχαία και τη βυζαντινή επιγραφική, ειδικά των πρώτων αιώνων. • Διαφορετικές ομάδες και παραδείγματα επιγραφών, με βάση το υλικό αλλά και άλλους παράγοντες όπως το περιεχόμενο, την περιοχή, το πολιτισμικό περιβάλλον παραγωγής τους. • Εξάσκηση στην ανάγνωση, μεταγραφή και ερμηνεία συγκεκριμένων επιγραφών από τη βυζαντινή περίοδο και τις υποπεριόδους της. • Οι διαφορετικές προσεγγίσεις από την πορεία εξέλιξης της βυζαντινής επιγραφικής κατά τις προηγούμενες δεκαετίες και επιστάμενη γνωριμία με τα απαιτούμενα εργαλεία της έρευνας (έντυπα και ηλεκτρονικά). • Επισκέψεις για την επί τόπου επαφή με επιγραφικό υλικό σε μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους της Κρήτης, με σκοπό τόσο την κατανόηση όλων των πραγματικών παραμέτρων του συγκεκριμένου πεδίου έρευνας (καταγραφή, αποτύπωση, μεταγραφή, φωτογράφιση κλπ.), όσο την προώθηση της διατομεακής συνεργασίας ανάμεσα στην αρχαία, τη βυζαντινή και τη μεταβυζαντινή επιγραφική.

Τίτλος	Η χειρόγραφη παράδοση των θαυμάτων Κύρου και Ιωάννη
Περιγραφή	<ul style="list-style-type: none"> • Παρουσίαση των μέχρι τώρα εκδόσεων των Θαυμάτων Κύρου και Ιωάννη του Σωφρονίου Ιεροσολύμων, αρχικά στην Ελληνική Πατρολογία, και το 1975 από τον Fernandez-Marcos. Κριτική των αδυναμιών των εκδόσεων αυτών • Παρουσίαση της ελληνικής χειρόγραφης παράδοσης του κειμένου και της λατινικής του μετάφρασης από τον Αναστάσιο Βιβλιοθηκάριο • Πρακτική άσκηση έκδοσης αποσπασμάτων του κειμένου και σύνταξης κριτικού υπομνήματος και υπομνήματος πηγών

Τίτλος	Εισαγωγή στην ελληνική παλαιογραφία
Περιγραφή	<ul style="list-style-type: none"> • Εισαγωγή στην ιστορία της ελληνικής γραφής, ιστορία των υλικών και τεχνικών γραφής και επισκόπηση των συναφών επιστημονικών κλάδων που ασχολούνται με το χώρο (επιγραφικής, νομισματικής, πατυρολογίας). • Ασκήσεις ανάγνωσης των διαφόρων μορφών μεγαλογράμματης ελληνικής γραφής (επιγραφικής, βιβλικής, λειτουργικής μεγαλογράμματης)

	<ul style="list-style-type: none"> • Ο μεταχαρακτηρισμός των κειμένων στον 9^ο αι. στην Κωνσταντινούπολη (από τη μεγαλογράμματη στη μικρογράμματη) και η πνευματική ώθηση που έδωσε η επινόηση της μικρογράμματης γραφής • Τύποι μικρογράμματης (Αμιγής, μεικτή, του Νικολάου, του Αναστασίου, η λεγόμενη bouletée, η μαργαριτόπλεκτη, η κυπριακή, της μονής Οδηγών, τύποι ουμανιστικών γραφών) • Τα νεώτερα χειρόγραφα και τα παλαίτυπα (incunabula)
--	--

Τίτλος	Εκφράσεις, εικόνα και λόγος στη βυζαντινή λογοτεχνία
Περιγραφή	<p>Βασικοί άξονες στη δομή του σεμιναρίου θα αποτελέσουν:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Θεωρητικά κείμενα της Ύστερης Αρχαιότητας που συζητούν τη σχέση εικόνας και λόγου και ορίζουν το είδος των Εκφράσεων. Προγυμνάσματα <i>εκφράσεων</i>. Πεζές και έμμετρες <i>εκφράσεις</i>. • Το πλήθος των ρητορικών περιγραφών-«εκφράσεων» μέσα στη βυζαντινή γραμματεία: ανάλυση συγκεκριμένων παραδειγμάτων. • Η αντίληψη και η περιγραφή του κάλλους, η απεικόνιση και η αισθητική αναπαράσταση μέσω του λόγου. Η περίπτωση των πορτρέτων: από το θεολογικό (ασώματο) πορτρέτο των Πατέρων, στον ερωτικό λόγο της σωματικής περιγραφής στη Μέση Περίοδο. • Η έννοια του αισθητού και του νοητού κόσμου και τα όρια ανάμεσα στους δύο. • Οι συμβολισμοί της βυζαντινής ναοδομίας και οι <i>Εκφράσεις</i> ναών και αρχιτεκτονικών στοιχείων. Η «ιεροτοπία» ως έννοια, σύνολο τεχνικών και στόχος που συνδυάζοντας λόγο και εικόνα ζωντανεύει τον χριστιανικό χώρο. • Η θεωρία της εικόνας μετά την Εικονομαχία και η νέα σχέση με τον λόγο. Η θεολογία της Εικόνας. • Ο ποιητικός λόγος στην εξέλιξη της σχέσης λόγου και εικόνας. Ο ρόλος του επιγράμματος. • Εκφράσεις έργων τέχνης. Παραδείγματα κειμένων. • Νατουραλιστικά θέματα εκφράσεων: περιγραφές κήπων, δέντρων, σκηνών κυνηγιού. • Εκφράσεις πόλεων, και η αναβίωση του είδους στην παλαιολόγεια περίοδο.

Τίτλος	Εκδοτικά προβλήματα στο De Cerimoniis
Περιγραφή	<ul style="list-style-type: none"> • Παρουσίαση των μέχρι τώρα εκδόσεων του Περί Βασιλείου Τάξεως του Κωνσταντίνου : της έκδοσης της Ελληνικής Πατρολογίας και της συμπληρωματικής έκδοσης του Mioni. • Παρουσίαση της ελληνικής χειρόγραφης παράδοσης του κειμένου από τον κώδικα Lipsiensis gr. 28. • Πρακτική άσκηση έκδοσης αποσπασμάτων του κειμένου και σύνταξης κριτικού υπομνήματος και υπομνήματος πηγών

Τίτλος	Περιθωριακοί στο Βυζάντιο
---------------	----------------------------------

Περιγραφή	<ul style="list-style-type: none"> • Η έννοια του περιθωρίου • Βυζαντινές θεωρίες περί περιθωρίου • <i>Αλέξιος</i> (Στο περιθώριο της κοινωνίας) • <i>Μακάριος</i> (Στο περιθώριο του έρωτα) • <i>Χριστόφορος</i> (Στο περιθώριο του ανθρώπινου) • <i>Νικήτας</i> (Στο περιθώριο της οικογένειας) • <i>Γεώργιος</i> (Στο περιθώριο της ύπαρξης)
-----------	--

Τίτλος	Εκδοτικά προβλήματα στα αγιολογικά κείμενα (ιδιαίτερα στο Λειμωνάριο του Ιωάννου Μόσχου)
Περιγραφή	<ul style="list-style-type: none"> • Παρουσίαση των μέχρι τώρα εκδόσεων του Λειμωναρίου: της έκδοσης της Ελληνικής Πατρολογίας και της συμπληρωματικής έκδοσης του Mioni. • Παρουσίαση της ελληνικής χειρόγραφης παράδοσης του κειμένου και της λατινικής του μετάφρασης από τον Αμβρόσιο Τραβεσάρι • Πρακτική άσκηση έκδοσης αποσπασμάτων του κειμένου και σύνταξης κριτικού υπομνήματος και υπομνήματος πηγών

Τίτλος	Παλαιολόγεια "Αναγέννηση": Φιλολογία και λογοτεχνία
Περιγραφή	<p>Βασικοί άξονες στη δομή του σεμιναρίου θα αποτελέσουν:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Το πνευματικό κλίμα στην περίοδο της λεγόμενης «Παλαιολόγειας Αναγέννησης». • Η επιστημολογική ανάλυση του πολιτισμικού φαινομένου «Παλαιολόγεια Αναγέννηση». • Οι αλλαγές στο χειρόγραφο πολιτισμό και την εκπαίδευση της περιόδου. • Η παρουσίαση και μελέτη φιλολογικών εγχειρημάτων ως προϊόντων διακεκριμένων λογίων της περιόδου. • Οι σημαντικοί συγγραφείς και το προφίλ τους, τα λογοτεχνικά είδη, τα πιο σημαντικά έργα και η απήχησή τους. • Θεωρητικές παράμετροι και μετατοπίσεις στη αντίληψη περί λογοτεχνίας. • Πρότυπα και επίπεδα ύφους. • Η συνέχεια στα λογοτεχνικά φαινόμενα μέχρι το τέλος του Βυζαντίου.

Τίτλος	Εκπαίδευση και τρόποι συγγραφής στο Βυζάντιο
Περιγραφή	<ul style="list-style-type: none"> • Εισαγωγική συζήτηση για την εκπαίδευση στο Βυζάντιο • Εισαγωγική συζήτηση για τη ρητορική θεωρία της Ύστερης Αρχαιότητας • Υπάρχει θεωρία της λογοτεχνίας για τους βυζαντινούς; • Παραδείγματα τάσεων στους τρόπους συγγραφής από κάθε περίοδο • Αναγνώριση συγκεκριμένων εκπαιδευτικών πρακτικών και θεωρητικών κατευθύνσεων μέσα από τη μελέτη των ίδιων των κειμένων • Παράδοση και καινοτομία τόσο στην εκπαίδευση όσο και στην συγγραφή • Ορολογία που αφορούσε τη γλώσσα και το ύφος, χρήση της ορολογίας για λογοτεχνική κριτική • Ανάλυση και ερμηνεία της βυζαντινής γραμματείας και λογοτεχνίας σήμερα με βάση τις παραπάνω παραμέτρους

Τίτλος	Το είδος της ιστοριογραφίας στη βυζαντινή περίοδο
--------	--

Περιγραφή	<ul style="list-style-type: none"> • Εισαγωγική συζήτηση για το είδος της ιστοριογραφίας και την αφήγηση της ιστορίας στη βυζαντινή περίοδο. Η απαραίτητη βασική βιβλιογραφία • Διευκρίνιση βασικών εννοιών και ζητημάτων: ο ιστορικός χώρος και χρόνος· η ιστοριογραφική παράδοση από την αρχαιότητα έως την εκχριστιανισμένη Νέα Ρώμη • Κύριες διακρίσεις στο είδος: ιστοριογραφία και χρονογραφία, ιστορία, εγκώμιο, συγγραφή • Τα προοίμια των ιστορικών έργων και η θεωρία της ιστορίας. Βασικές θεωρητικές έννοιες (η φιλοσοφία της ιστορίας) και ορολογία • Η σειρά των βυζαντινών ιστορικών. Οι ιστορικοί ως υπαρκτά πρόσωπα • Οι ιστορικοί της πρώιμης βυζαντινής περιόδου • Οι ιστορικοί της μέσης βυζαντινής περιόδου • Οι ιστορικοί της ύστερης βυζαντινής περιόδου • Εξέχοντα ιστορικά έργα • Τάσεις και ρεύματα στη βυζαντινή ιστοριογραφία
-----------	---

Τίτλος	Ιατρική στο Βυζάντιο: οι μαρτυρίες των κειμένων
Περιγραφή	<ul style="list-style-type: none"> • Εισαγωγή: Η ιπποκρατική ιατρική και η εξέλιξή της στους πρώτους χριστιανικούς αιώνες. • Θεραπευτήρια, προσκυνηματικά κέντρα θεραπείας, εγκοιμήσεις στο Βυζάντιο. • Θεραπευτικά όνειρα και οράματα (καθ' ύπνους και καθ' ύπαρ). • Τα ιατρικά συγγράμματα του Στεφάνου Αλεξανδρέως. • Τα ιατρικά συγγράμματα του Αετίου. • Τα ιατρικά συγγράμματα του Παύλου Αιγινήτη. • Το περί διαίτης του Νόννου. • Ιατρική συμπτωματολογία και ορολογία στα ιατρικά θαύματα Κύρου και Ιωάννη • Ιατρική συμπτωματολογία και ορολογία στα ιατρικά θαύματα του Αρτεμίου • Οι στίχοι του Μιχαήλ Ψελλού για την ανατομία του ανθρώπινου σώματος. • Τα ιατρικά συγγράμματα του Μιχαήλ Ψελλού. • Συμπτωματολογία των λοιμωδών νοσημάτων μέσα από τις μαρτυρίες των ιστορικών.

Τίτλος	Οψεις του κλασικισμού στη βυζαντινή λογοτεχνία
Περιγραφή	<ul style="list-style-type: none"> • Η ρητορική παιδεία στο πρώιμο Βυζάντιο – Η παράδοση των προγυμνασμάτων • Ποιότητες γλώσσας και ύφους στη βυζαντινή γραμματεία. • Η διακειμενικότητα με την αρχαία γραμματεία. • Ο κλασικισμός στη βυζαντινή ιστοριογραφία. • Η ρητορική σχολή της Γάζας. • Ο κλασικισμός του πρώτου βυζαντινού ουμανισμού. • Αποτυπώματα αρχαίας γραμματείας και φιλοσοφίας στον Μιχαήλ Ψελλό. • κλασικισμός της Κομνήνειας περιόδου. • Ο κλασικισμός της Παλαιολόγειας περιόδου: ο τελευταίος homo

	byzantinus και η ανάγκη αυτο-προσδιορισμού μέσω του αρχαιοελληνικού παρελθόντος.
--	--

Νεοελληνική Κατεύθυνση

Τίτλος	Το Β΄ φεμινιστικό κύμα και η αξιοποίηση του αρχαίου μύθου στη λογοτεχνία
Περιγραφή	<ul style="list-style-type: none"> • Η Πηνελόπη κι οι θεραπαινίδες της, η Ελένη και άλλες ηρωίδες στον αρχαίο μύθο. • Σύντομη αναφορά σε βασικά έργα πριν το 1968. • Ο φεμινισμός της ισότητας και ο φεμινισμός της διαφοράς. Η «γυναικεία γραφή» • Μεταφραστικές δοκιμές. • Ιδεολογική και αισθητική ανάλυση κειμένων. • Εξέταση των βασικών σύγχρονων μελετών για το θέμα.

Τίτλος	Η ιδέα της κρίσης του αστικού πολιτισμού στον ελληνικό μεσοπόλεμο.
Περιγραφή	Το πρώτο μέρος του σεμιναρίου θα περιλαμβάνει διαλέξεις του διδάσκοντος με θέμα την κριτική του αστικού πολιτισμού στον ελληνικό και δυτικοευρωπαϊκό μεσοπόλεμο. Στο δεύτερο μέρος οι φοιτητές/τριες θα παρουσιάσουν προφορικά μια πρώτη μορφή της εργασίας τους, που θα έχει ως αντικείμενο την κριτική του αστικού πολιτισμού στο έργο συγκεκριμένων ελλήνων συγγραφέων.

Τίτλος	Ιστορία των γλωσσικών ιδεών: Το ελληνικό Γλωσσικό Ζήτημα
Περιγραφή	<ul style="list-style-type: none"> • Εισαγωγή στην προβληματική του Γλωσσικού Ζητήματος, λαμβάνοντας υπόψη (α) στοιχεία της ευρωπαϊκής και νεοελληνικής πολιτισμικής ιστορίας, της ιστορίας των ιδεών και νοοτροπιών, (β) τη θεωρία του σχηματισμού των εθνικών-κρατών, (γ) τα δεδομένα της σύγχρονης γλωσσολογίας για την υπόσταση του αντικειμένου 'γλώσσα', και (δ) τα υπό διαμόρφωση πορίσματα από τη συγκριτική μελέτη της 'γλωσσικής επιλογής' σε άλλα έθνη κράτη. • Επιλεκτική εκ του σύνεγγυς ανάγνωση κειμένων-πηγών του Γλωσσικού Ζητήματος από τα μέσα του 18ου ως τα μέσα του 20ου αιώνα. Η δεξαμενή του μαθήματος περιλαμβάνει κείμενα των Ι. Μοισιόδακα, Δ. Καταρτζή, Δ. Φιλιππίδη – Γ. Κωνσταντά, Ν. Δούκα, Αδαμαντίου Κοραή, Διονυσίου Σολωμού, Γ. Ψυχάρη, Ε. Ροΐδη, Γ.Ν. Χατζιδάκι, Ε. Γιανίδη, Φ. Φωτιάδη, Μ. Τριανταφυλλίδη.

Τίτλος	Μοντερνισμός - Μεταμοντερνισμός
Περιγραφή	<ul style="list-style-type: none"> • Μοντερνισμός-μεταμοντερνισμός: Ιστορικά και ιδεολογικά

	<p>συμφραζόμενα (νεοτερικότητα/μετανεοτερικότητα)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Θεματικές και τεχνοτροπικές ρήξεις και συνέχειες μεταξύ των δύο ρευμάτων • Πρόσληψη στην Ελλάδα: Περιοδικά, Μεταφράσεις, Κριτική • Συγκριτικές αναλύσεις έργων (αντίληψη της πραγματικότητας, ταυτότητα, ιστορία, αυτοαναφορικότητα, τεχνοτροπικά ζητήματα) • Ερευνητικές ασκήσεις και εργασίες φοιτητών αναφορικά με την πρόσληψη των τάσεων (βασική αρχαιακή έρευνα και ανάλυση ευρημάτων) και τη συγκριτική ανάλυση έργων.
--	--

Τίτλος	Η αναζήτηση του λογοτεχνικού παρελθόντος, 1865-1900
Περιγραφή	Από το 1865 δημοσιεύονται επιστημονικές εργασίες Ελλήνων και ξένων που διερευνούν την παλαιότερη νεοελληνική λογοτεχνία (από τον 11 ^ο αιώνα έως το 1800), αθησαύριστα ή και αδημοσίευτα κείμενα, που τα περισσότερα διασώζονταν είτε σε ευρωπαϊκές βιβλιοθήκες είτε σε μονές του ελληνικού χώρου. Η νεοελληνική λογοτεχνία αποκτά έτσι ένα παρελθόν που έως τότε δεν είχε μελετηθεί: το ενδιαφέρον επεκτείνεται και στην ιστορία της εκπαίδευσης καθώς και στη λεξικογραφία των νεοελληνικών διαλέκτων. Θα αναζητηθεί επίσης η τυχόν χειρόγραφη ή και προφορική επιβίωση των κειμένων αυτών.

Τίτλος	Η διαμάχη ρομαντισμού και ρεαλισμού στην Ευρώπη και στην Ελλάδα του 19^{ου} αιώνα
Περιγραφή	<ul style="list-style-type: none"> • Η γέννηση του ρομαντισμού στα τέλη του 18^{ου} αιώνα και η κυριαρχία του στις αρχές του 19^{ου} αιώνα • Η γέννηση του ρεαλισμού ως αντίδραση στον ρομαντισμό • Η διαμάχη ρομαντικού και ρεαλισμού στην ευρωπαϊκή λογοτεχνία • Η διαμάχη ρομαντισμού και ρεαλισμού στην ελληνική λογοτεχνία • Ομοιότητες και διαφορές ανάμεσα στη ρομαντική και ρεαλιστική λογοτεχνία.

Τίτλος	Εκδοτική των νεοελληνικών κειμένων (12^{ος} – 20^{ος} αιώνας)
Περιγραφή	<ul style="list-style-type: none"> • Εισαγωγή στις εκδοτικές μεθόδους: • από την παραδοσιακή κριτική του κειμένου στην κειμενική βιβλιολογία. • Κλειστό και «ρευστό» κείμενο. • Από το χειρόγραφο στο έντυπο: το παιχνίδι των γραφών. • Περιγραφή χειρογράφου, εντύπου. • Διάρθρωση μιας (διπλωματικής, φιλολογικής, κριτικής) έκδοσης • Κρίνοντας και συγκρίνοντας εκδόσεις νεοελληνικών κειμένων: προβλήματα των κειμένων και εκδοτικές λύσεις.

Τίτλος	Το ύφος στη νεοελληνική πεζογραφία
Περιγραφή	<ul style="list-style-type: none"> • Ανάγνωση και σχολιασμός θεωρητικών κειμένων για το ύφος.

	<ul style="list-style-type: none"> • Ανάγνωση λογοτεχνικών κειμένων με αναγνωρίσιμο ύφος και ανάλυση των χαρακτηριστικών τους. • Εφαρμογή των γνώσεων που αποκτήθηκαν, ώστε να αναλυθούν νέα κείμενα από τους ίδιους τους φοιτητές/φοιτήτριες. • Κριτική σε κείμενα που έγραψαν τα μέλη της ομάδας. • Συγγραφή εργασιών με ανάλυση κειμένου και μίμηση ύφους (παστίς).
--	--

Τίτλος	Ο Νίκος Καζαντζάκης στον Μεσοπόλεμο
Περιγραφή	<p>Κεντρικά θέματα του σεμιναρίου είναι</p> <ul style="list-style-type: none"> • η παραμονή του Καζαντζάκη στο Βερολίνο (1922-1923) • τα ταξίδια του στην ΕΣΣΔ και στη Μέση Ανατολή τη δεκαετία του 1920 • ο ρόλος των ταξιδιών αυτών στη διαμόρφωση των πολιτικών αντιλήψεων και των φιλοσοφικών ιδεών του • η σχέση της κοσμοθεωρίας του Καζαντζάκη στον Μεσοπόλεμο με το λογοτεχνικό του έργο της ίδιας περιόδου.

Τίτλος	Η τέχνη του μυθιστορήματος
Περιγραφή	<ul style="list-style-type: none"> • Το πέρασμα από την ελληνορωμαϊκή μυθιστορία στο μεσαιωνικό και αναγεννησιακό ρομάντζο • Οι μοντέρνες θεωρήσεις του μυθιστορήματος στον Διαφωτισμό και στον Ρομαντισμό • Το αίτημα του μυθιστορηματικού ρεαλισμού στα μέσα του 19^{ου} αιώνα • Το μοντέρνο μυθιστόρημα του 20^{ου} αιώνα • Θεωρία και πράξη του μυθιστορήματος στην Ελλάδα από τον 18^ο έως τον 20^ο αιώνα

Τίτλος	Ιδεολογικές λειτουργίες της φύσης στην ελληνική λογοτεχνία του 20^{ου} αιώνα
Περιγραφή	<ul style="list-style-type: none"> • Τα λογοτεχνικά κείμενα ως φορείς και παραγωγοί πολιτισμικών αναπαραστάσεων • Η οικοκριτική. Όψεις μιας εκλεκτικιστικής θεωρητικής προσέγγισης. • Ιδεολογικοποιήσεις της φύσης στην ελληνική λογοτεχνία • Μελέτη λογοτεχνικών κειμένων από τη σκοπιά της οικοκριτικής

Τίτλος	Η συμβολιστική ποίηση στην Ελλάδα
Περιγραφή	<ul style="list-style-type: none"> • Οι σημαντικότεροι Έλληνες συμβολιστές ποιητές και αντιπροσωπευτικά ποιήματά τους • Οι επιδράσεις που δέχθηκαν από τον γαλλικό συμβολισμό

	<ul style="list-style-type: none"> • Η κριτική υποδοχή του έργου τους • Σύγχρονες θεωρίες για τον συμβολισμό.
--	---

Τίτλος	Διόρθωση – Επιμέλεια – Εκδοτική
Περιγραφή	<ul style="list-style-type: none"> • Εξοικείωση με εργαλεία διόρθωσης επιμέλειας (λεξικά, εγχειρίδια) • Άσκηση σε διόρθωση και επιμέλεια με βάση κείμενα στα οποία υπάρχουν λάθη • Συζήτηση της βιβλιογραφίας για το πώς εκδίδεται ένα κείμενο: το «ιστορικά πιστό» κείμενο και το φιλικό προς τον αναγνώστη • Τα είδη των εκδόσεων • Μελέτη του/της υπό έκδοση συγγραφέα • Συζήτηση επιμέρους θεμάτων στο κείμενο του/της υπό έκδοση συγγραφέα • Άσκηση στα περικείμενα • Παρουσίαση και κριτική των εργασιών

Τίτλος	Ιστορία και Θεωρία του Διηγήματος
Περιγραφή	<ul style="list-style-type: none"> • Θεωρίες των ειδών • Θεωρία του διηγήματος • Σταθμοί στην εξέλιξη του είδους • Πρωτογενής έρευνα και μελέτη διηγημάτων από τη σκοπιά της εξέλιξης του είδους.

Τίτλος	Ιστορίες του βιβλίου: Περικείμενα λογοτεχνικών εκδόσεων (18ος-19ος αι.)
Περιγραφή	<p>Το πρώτο μέρος του σεμιναρίου θα περιλαμβάνει διαλέξεις του διδάσκοντος με θέμα την πολιτισμική ιστορία του βιβλίου και τη θεωρία των περικειμένων, με κέντρο το ελληνόφωνο βιβλίο των χρόνων 1669-1914. Στο δεύτερο μέρος οι φοιτητές/τριες θα παρουσιάσουν προφορικά το πρώτο σχέδιο της εργασίας τους, η οποία θα έχει ως αντικείμενο τις στρατηγικές των περικειμένων του ελληνόφωνου βιβλίου.</p>

Τίτλος	Η συγκρότηση του πεδίου της Νεοελληνικής Φιλολογίας (18^{ος}-19^{ος} αι.)
Περιγραφή	<ul style="list-style-type: none"> • Παρουσίαση και χαρτογράφηση έντυπων και ψηφιακών πηγών καθώς και βιβλιογραφίας σχετικών με τις εργοβιογραφίες λογίων και τις ιστορίες νεοελληνικής φιλολογίας • Εργοβιογραφικοί κατάλογοι λογίων του Νέου Ελληνισμού και βιβλιογραφίες: Δημήτριος Προκοπίου, Φαβρίκιος, Καισάριος Δαπόντες, Γεώργιος Ζαβίρας, Χριστόφορος Φιλητάς, Ιωσήφ Δεκιγάλας, Ανδρέας Παπαδόπουλος Βρετός, Ματθαίος Παρανίκας,

	<p>Μαρίνος Βρετός, Κωνσταντίνος Σάθας, Émile Legrand</p> <ul style="list-style-type: none"> • Σχεδιάσματα ιστοριών και δοκιμίων για τη νεοελληνική γραμματεία και λογοτεχνία: Δονάς Πασχάλης, Byron, Carl Iken, Ιάκωβος Ρίζος Νερουλός, Σπυρίδων Ζαμπέλιος, Αλέξανδρος Ρίζος Ραγκαβής, Δημήτριος Βικέλας
--	---

Τίτλος	Εθνος και λογοτεχνία στην Ευρώπη και στην Ελλάδα του 19^{ου} αιώνα
Περιγραφή	<ul style="list-style-type: none"> • Η διαμόρφωση της εθνικής ταυτότητας στα χρόνια του Διαφωτισμού • Το σχήμα της εθνικής λογοτεχνίας στην Ευρώπη του 19^{ου} αιώνα • Η έννοια της εθνικής λογοτεχνίας στα χρόνια της Επανάστασης • Η συμβολή της πεζογραφίας στην εθνική λογοτεχνία • Η ανάπτυξη της Μεγάλης Ιδέας στην Ελλάδα στα μέσα του 19^{ου} αιώνα • Εθνικισμός και κοσμοπολιτισμός στην Ελλάδα στα τέλη του 19^{ου} αιώνα

Τίτλος	Η λογοτεχνία του γέλιου
Περιγραφή	<ul style="list-style-type: none"> • Θεωρίες του γέλιου • Ιστορία και Θεωρία των λογοτεχνικών ειδών του γέλιου • Το γέλιο στην αρχαία γραμματεία. • Το γέλιο στη μεσαιωνική και αναγεννησιακή γραμματεία. • Το γέλιο στις νεότερες εποχές (Διαφωτισμός, ρομαντισμός, ρεαλισμός, συμβολισμός)
Τίτλος	Μορφές και ιδέες στο πεζογραφικό έργο του Νίκου Καζαντζάκη
Περιγραφή	<ul style="list-style-type: none"> • Τα μορφολογικά χαρακτηριστικά και την αφηγηματική συγκρότηση της πεζογραφίας του Καζαντζάκη • Οι ιδεολογικές και κοσμοθεωρητικές αντιλήψεις που εκφράζονται σε αυτή • Η σύνδεση της καζαντζακικής πεζογραφίας με μείζονα ιδεολογικά ρεύματα της εποχής της.

Τίτλος	Η κρητική λογοτεχνία στη διαχρονία της
Περιγραφή	<ul style="list-style-type: none"> • Η θέση των έργων σε κεντρικές φιλολογικές διαμάχες του 19^{ου} και του 20^{ου} αιώνα. • Διασκευές έργων της Κρητικής Λογοτεχνίας • Διακαλλιτεχνικές προσεγγίσεις στα έργα της Κρητικής Λογοτεχνίας • Η θέση των έργων στον ιστορικό λόγο περί νεοελληνικής λογοτεχνίας • Η Κρητική Λογοτεχνία στην ευρωπαϊκή λογοισύνη του 19^{ου} και του 20^{ου} αιώνα

Τίτλος	Ρομαντική ποιητολογία και λογοτεχνική κριτική από τα Επτάνησα προς την Αθήνα
Περιγραφή	<p><u>Η πολιτισμική ιδιοτυπία του Ιονίου χώρου</u> Κοινωνική διαστρωμάτωση και οι λογοτεχνικές-πολιτισμικές της αποτυπώσεις – η εμπέδωση της βενετικής κυριαρχίας μέσω της διάχυσης του βενετικού κοσμοειδώλου από τον 17ο αι. κ. εξ΄. – Φαινόμενα «γερμανισμού» κατά τον 19ο</p>

	<p>αι.</p> <p><u>Ρομαντική ποιητολογία</u></p> <p>Το περιοδικό <i>Athenaeum</i></p> <p>Ο Walter Benjamin και <i>Η έννοια της τεχνοκριτικής στον γερμανικό ρομαντισμό</i></p> <p><u>Διαμόρφωση ενός νέου πεδίου λόγου: η κριτική</u></p> <p>Η «κριτική ποίηση» και οι <i>Στοχασμοί</i> του Σολωμού – η περίπτωση του Εμμανουήλ Στάη – Ιάκωβος Πολυλάς και τα σολωμικά του «Προλεγόμενα» – η περίπτωση του Γεωργίου Καλοσγούρου</p> <p><u>Ιστοριονομικές προσαρμογές της κριτικής</u></p> <p>Το έργο του Σπυρίδωνα Ζαμπέλιου</p> <p><u>Μετάφραση και πολιτισμική μεταφορά</u></p> <p>Το παράδειγμα του Shakespeare: διάδοση και απήχηση στον ιόνιο και αθηναϊκό χώρο</p> <p><u>Συνέχειες και ρήξεις</u></p> <p>Αθηναίοι κριτικοί του Σολωμού και η επτανησιακή κριτική των «επιγόνων»</p> <p>Ο Κωνσταντίνος Ασώπιος στο Οθώνειο Πανεπιστήμιο και η κατά Wolf «φιλολογική κριτική»</p>
--	---

9. Επιλογή φοιτητών (Διαδικασία, απαιτούμενα δικαιολογητικά)

9.1. Διαδικασία

- Η κατανομή ανά ειδίκευση των εισακτέων κατ' έτος στο Π.Μ.Σ. έχει ως εξής: Βυζαντινή Φιλολογία: 10, Νεοελληνική Φιλολογία: 15. Η κατανομή μπορεί να μεταβάλλεται με εισήγηση της Σ.Ε. στον Τομέα ΒΝΕΦ και απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος.
- Οι εισαγωγικές εξετάσεις στο Π.Μ.Σ. «ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΚΑΙ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ» διενεργούνται κατά το πρώτο δεκαπενθήμερο του Σεπτεμβρίου και κατά το πρώτο δεκαπενθήμερο του Ιανουαρίου κάθε ακαδημαϊκού έτους, σε ύλη που ανακοινώνεται τουλάχιστον τρεις μήνες νωρίτερα, και, εφόσον οι υποψήφιοι δεν έχουν προσκομίσει πιστοποιητικό γλωσσομάθειας, στην ξένη γλώσσα που έχουν δηλώσει ότι κατέχουν. Κατά τον ίδιο χρόνο και ύστερα από σχετική εισήγηση του Τομέα Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας το Τμήμα ανακοινώνει στην ιστοσελίδα του τον αριθμό των θέσεων που προκηρύσσονται για κάθε ειδίκευση. Η διεξαγωγή των εξετάσεων προκηρύσσεται από τη Γραμματεία του Τμήματος Φιλολογίας με σχετική ανακοίνωση στην ιστοσελίδα του Τμήματος. Στις ίδιες ανακοινώσεις προσδιορίζεται η εξεταστέα ύλη και ο αριθμός των φοιτητών/τριών που γίνεται δεκτός.
- Μερική αναθεώρηση της εξεταστέας ύλης μπορεί να γίνεται σε κάθε ακαδημαϊκό έτος.
- Οι εξετάσεις διενεργούνται στην ελληνική γλώσσα.
- Δεκτοί/ές ως υποψήφιοι/ες για τις εισαγωγικές εξετάσεις στο Π.Μ.Σ. «ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΚΑΙ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ» γίνονται κατ' ελάχιστον κάτοχοι τίτλου του πρώτου κύκλου σπουδών Α.Ε.Ι. και Τ.Ε.Ι. της ημεδαπής, καθώς και πτυχιούχοι ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής.
- Τα διπλώματα των πτυχιούχων Τμημάτων και Σχολών ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής ελέγχονται από τη Γραμματεία πριν την εγγραφή των υποψηφίων στο Π.Μ.Σ., σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 304 του ν.4957/2022, εάν δεν έχει ήδη εκδοθεί βεβαίωση αναγνώρισης από τον ΔΟΑΤΑΠ.

- Μεταπτυχιακοί/κές φοιτητές/ήτριες των οποίων ο τίτλος σπουδών πρώτου κύκλου προέρχεται από ομοταγές ίδρυμα της αλλοδαπής μπορούν να εγγραφούν στο Π.Μ.Σ. «ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΚΑΙ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ», αν επιτύχουν στις εισαγωγικές εξετάσεις. Προϋπόθεση για την εγγραφή τους στο Π.Μ.Σ. είναι η διαπίστωση της καταχώρησης του ιδρύματος της αλλοδαπής και του χορηγούμενου τίτλου ιδρύματος της αλλοδαπής στα αντίστοιχα μητρώα του ΔΟΑΤΑΠ, σύμφωνα με όσα προβλέπονται στο άρθρο 304 του ν. 4957/2022.
- Για τους/τις αλλοδαπούς/ές υποψηφίους/ες που δεν κατέχουν πτυχίο ελληνικού Α.Ε.Ι. απαραίτητη προϋπόθεση, εκτός από την αναγνώριση του πτυχίου τους, είναι η επαρκής γνώση της ελληνικής γλώσσας (πιστοποιημένο επίπεδο γλωσσομάθειας B2).
- Στερούνται δικαιώματος συμμετοχής στο Π.Μ.Σ. «ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΚΑΙ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ» όσοι/ες είναι παράλληλα εγγεγραμμένοι/ες σε άλλο Π.Μ.Σ. στην Ελλάδα ή/και το εξωτερικό.

9.2. Απαιτούμενα δικαιολογητικά

Οι υποψήφιοι/ες οφείλουν να καταθέσουν:

- Αίτηση συμμετοχής στις εισαγωγικές εξετάσεις του Π.Μ.Σ. «ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΚΑΙ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ».
- Επικυρωμένο αντίγραφο πτυχίου ή, σε περίπτωση που ο/η υποψήφιος/α δεν έχει ακόμα ορκισθεί, βεβαίωση περάτωσης σπουδών. Για τους πτυχιούχους των Α.Ε.Ι. εξωτερικού απαιτείται το επικυρωμένο αντίγραφο πτυχίου να συνοδεύεται από επίσημη μετάφραση.
- Πιστοποιητικό σπουδών με αναλυτική βαθμολογία προπτυχιακών μαθημάτων, στο οποίο πρέπει να αναγράφεται και ο βαθμός πτυχίου.
- Βιογραφικό σημείωμα στο οποίο να αναφέρονται αναλυτικά οι σπουδές, η επιστημονική δραστηριότητα, και ενδεχόμενη επαγγελματική ή/και ερευνητική εμπειρία του/της υποψήφιου/ιας.
- Αντίγραφα πιστοποιητικών γνώσης ξένων γλωσσών. Το επίπεδο γλωσσομάθειας που απαιτείται είναι το επίπεδο B2· συγκεκριμένα, για την αγγλική γλώσσα: επιπέδου Lower, για τη γαλλική: DELF B2, για τη γερμανική: ZERTIFIKATB2, για την ιταλική: CELI 3.
- Σύντομη έκθεση μαθησιακών-ερευνητικών ενδιαφερόντων (500-1000 λέξεων).
- Φωτοτυπία δελτίου αστυνομικής ταυτότητας ή διαβατηρίου για τους/τις αλλοδαπούς/ές υποψηφίους/ες.
- Οποιαδήποτε επικουρικά στοιχεία (συστατικές επιστολές, δημοσιεύσεις, βραβεία, πτυχιακές ή σεμιναριακές εργασίες κ.ά.), που ο/η υποψήφιος/α κρίνει ότι θα βοηθήσουν στην πληρέστερη αξιολόγηση της αίτησής του/της.
- Πιστοποιητικό επάρκειας ελληνικής γλώσσας για τους/τις αλλοδαπούς/ές υποψηφίους/ες.

- Ημερομηνία λήξης για την υποβολή αιτήσεων συμμετοχής στις εισαγωγικές εξετάσεις είναι η 31^η Ιουλίου και η 30^η Νοεμβρίου εκάστου έτους.
- Οι αιτήσεις και τα απαραίτητα δικαιολογητικά κατατίθενται εμπρόθεσμα στη Γραμματεία του Τμήματος Φιλολογίας, η οποία, αφού ελέγξει την πληρότητά τους, τα διαβιβάζει στην τριμελή εξεταστική επιτροπή για κάθε κατεύθυνση που λειτουργεί υπό την εποπτεία της Σ.Ε. Η Επιτροπή παραλαμβάνει και ελέγχει τα δικαιολογητικά των υποψηφίων και διενεργεί τη διαδικασία επιλογής των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών.
- Η επιλογή των εισακτέων γίνεται με γραπτές και προφορικές εξετάσεις, στις οποίες δικαιούνται να πάρουν μέρος υποψήφιοι που έχουν συγκεντρώσει στο πτυχίο τους γενική βαθμολογία 'άριστα' ή 'λίαν καλώς', ή και 'καλώς' σε περίπτωση που η μέση βαθμολογία των μαθημάτων στο γνωστικό αντικείμενο του Π.Μ.Σ. είναι τουλάχιστον επτά (7) στη δεκάβαθμη κλίμακα.
- Οι εξετάσεις διενεργούνται από την τριμελή επιτροπή κάθε κατεύθυνσης. Οι υποψήφιοι που συγκεντρώνουν στις γραπτές εξετάσεις βαθμό τουλάχιστον 'λίαν καλώς' έχουν το δικαίωμα να προσέλθουν σε προφορική εξέταση και συνέντευξη, με την ολοκλήρωση των οποίων θα

διαμορφωθεί, ύστερα από συμψηφισμό, και η τελική βαθμολογία τους. Στο τελικό αυτό αποτέλεσμα, οι επιμέρους βαθμολογίες υπολογίζονται με τον ακόλουθο τρόπο:

1. με συντελεστή βαρύτητας 0.6 γραπτή εξέταση μαθημάτων ειδίκευσης
2. με συντελεστή βαρύτητας 0.2, ο βαθμός πτυχίου (ΒΠ) σε συνάρτηση με τον μέσο όρο των συναφών με το ΠΜΣ προπτυχιακών μαθημάτων (ΜΟΣΜ), και του λόγου του πλήθους αυτών (Σβ) προς το συνολικό πλήθος των μαθημάτων όπως αναγράφονται στην αναλυτική βαθμολογία (Σα). Εφαρμόζεται ο αλγόριθμος $[ΒΠ \times (1 - \Sigma\beta/\Sigma\alpha)] + [ΜΟΣΜ \times (\Sigma\beta/\Sigma\alpha)]$
3. με συντελεστή βαρύτητας 0.2, προφορική εξέταση και συνέντευξη, συνυπολογιζομένης και της ποιότητας του φακέλου του υποψηφίου.
 - Σε περίπτωση ισοβαθμίας γίνονται δεκτοί όλοι οι ισοβαθμούντες υποψήφιοι.
 - Μετά την περάτωση των διαδικασιών αυτών, οι πίνακες των επιτυχόντων προωθούνται από τη Σ.Ε. του Π.Μ.Σ. για επικύρωση από τη Συνέλευση του Τμήματος, ώστε να δημοσιοποιηθούν από τη Γραμματεία του Τμήματος πριν από την 1η Οκτωβρίου και την 1η Φεβρουαρίου, αντίστοιχα.
 - Όλοι οι υποψήφιοι έχουν πρόσβαση στα διορθωμένα γραπτά τους, καθώς και στο σύνολο της βαθμολογίας για μια εβδομάδα μετά την ανακοίνωση των αποτελεσμάτων.
 - Έγγραφο ένσταση κατά του πίνακα των επιτυχόντων είναι δυνατόν να διατυπωθεί εντός τριών (3) εργάσιμων ημερών από την ημερομηνία ανακοίνωσής του. Η ένσταση κρίνεται τελεσίδικα από επιτροπή που ορίζει η Συνέλευση του Τμήματος.
 - Οι επιτυχόντες/ούσες οφείλουν να εγγραφούν στο Π.Μ.Σ. «ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΚΑΙ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ» εντός δέκα (10) ημερών από την ανακοίνωση του πίνακα επιτυχόντων/ουσών.

10. Δήλωση μαθημάτων

Τα μαθήματα δηλώνονται στη γραμματεία του ΠΜΣ τις πρώτες δύο εβδομάδες κάθε εξαμήνου είτε διαδικτυακά στη διεύθυνση <https://eduportal.cict.uoc.gr> είτε στη Γραμματεία. Μέχρι το τέλος της δεύτερης εβδομάδας των μαθημάτων είναι δυνατή η τροποποίηση της δήλωσης, αν οι φοιτητές/τριες επιθυμούν να αλλάξουν κάποιο από τα μαθήματα που έχουν επιλέξει. Αν παρέλθει η προθεσμία και δεν δηλωθεί το μάθημα, ο/η φοιτητής/τρια δεν μπορεί να εγγραφεί σε αυτό.

11. Διαδικασίες και όροι εκπόνησης σεμιναριακών εργασιών και διπλωματικής εργασίας

Σεμιναριακές εργασίες

- Τα θέματα των σεμιναριακών εργασιών επιλέγονται από τους/τις μεταπτυχιακούς/ές φοιτητές/ήτριες με την καθοδήγηση του/της διδάσκοντα/ουσας.
- Οι σεμιναριακές εργασίες γράφονται στην ελληνική γλώσσα, εκτός αν οριστεί η συγγραφή του σεμιναρίου σε άλλη γλώσσα, ύστερα από σχετική αιτιολογημένη αίτηση του/της φοιτητή/τριας, η οποία έχει γίνει αποδεκτή από τον/την διδάσκοντα/ουσα και έχει εγκριθεί από τη Σ.Ε. του Προγράμματος.
- Η έκταση των γραπτών σεμιναριακών εργασιών δεν επιτρέπεται να είναι μικρότερη από 4.500 λέξεις και συνιστάται να μην είναι μεγαλύτερη από 10.000 λέξεις. Στον παραπάνω αριθμό δεν συνυπολογίζεται το όποιο αναγκαίο για την τεκμηρίωση του θέματος εικονογραφικό, αρχειακό ή άλλο υλικό.
- Οι σεμιναριακές εργασίες βαθμολογούνται σε δεκάβαθμη κλίμακα. Ως βάση αποδεκτής εργασίας ορίζεται ο βαθμός πέντε (5).
- Οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες πλήρους φοίτησης οφείλουν να περατώνουν και να παραδίδουν στους/στις διδάσκοντες/ουσες μία (1) τουλάχιστον σεμιναριακή εργασία ανά εξάμηνο, η βαθμολογία της οποίας κατατίθεται στην Γραμματεία του Π.Μ.Σ. ως το τέλος του Φεβρουαρίου ή Ιουλίου εκάστου έτους. Οι υπόλοιπες δύο (2)

εργασίες μπορούν να παραδίδονται ως το τέλος Αυγούστου, και η βαθμολογία τους να κατατίθεται ως την έναρξη της νέας ακαδημαϊκής χρονιάς. Οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες μερικής φοίτησης οφείλουν να περατώνουν και να παραδίδουν στους/στις διδάσκοντες/ουσες τις δύο σεμιναριακές εργασίες κάθε ακαδημαϊκού έτους το αργότερο ως το τέλος Αυγούστου. Σεμιναριακή εργασία που δεν κατατίθεται εγκαίρως γίνεται δεκτή από τον/την διδάσκοντα/ουσα κατά την κρίση του/της και μόνον για λόγους ανωτέρας βίας που κρίνονται από τη Σ.Ε.

Διπλωματική εργασία

- Ο/Η μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/ήτρια του Π.Μ.Σ. «ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΚΑΙ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ» οφείλει να εκπονήσει, να παραδώσει και να υποστηρίξει ενώπιον Τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία (Δ.Ε.).
- Ο/Η μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/ήτρια υποβάλλει κατά το τρίτο εξάμηνο φοίτησής του/της και σε συνεννόηση με τον/την ακαδημαϊκό/ή σύμβουλο αίτηση στην οποία αναγράφεται ο προτεινόμενος τίτλος της Διπλωματικής Εργασίας, επισυνάπτεται σχέδιο-περίληψή της και προτείνεται ο/η επιβλέπων/ουσα. Η Σ.Ε. του Π.Μ.Σ. εξετάζει την αίτηση και, εφόσον την εγκρίνει, ορίζει τον/την επιβλέποντα/ουσα αυτής με σύμφωνη γνώμη της Γενικής Συνέλευσης του Τομέα και της Συνέλευσης του Τμήματος και συγκροτεί την τριμελή εξεταστική επιτροπή για την έγκριση της εργασίας, ένα από τα μέλη της οποίας είναι και ο/η επιβλέπων/ουσα καθηγητής/ήτρια. Ένα ή και δύο από τα μέλη της επιτροπής μπορεί να ανήκει σε αντίστοιχο Τομέα ή Κατεύθυνση άλλου Τμήματος του Πανεπιστημίου Κρήτης ή άλλου ΑΕΙ ή ερευνητικού ιδρύματος της ημεδαπής ή αναγνωρισμένου ΑΕΙ ή ερευνητικού ιδρύματος της αλλοδαπής.
- Η Δ.Ε. γράφεται στην ελληνική γλώσσα, εκτός αν, ύστερα από σχετική αιτιολογημένη αίτηση του/της φοιτητή/τριας, έχει γίνει αποδεκτή από τον/την διδάσκοντα/ουσα και εγκριθεί από τη Συνέλευση του Τμήματος η συγγραφή της Δ.Ε. σε άλλη γλώσσα.
- Η αναγκαία έκταση της Δ.Ε. προσδιορίζεται από τον/την εκάστοτε επιβλέποντα/ουσα καθηγητή/ήτρια και δεν μπορεί να είναι μικρότερη από τον αριθμό των 15.000 λέξεων και συνιστάται να μην υπερβαίνει τον αριθμό των 30.000 λέξεων. Στον παραπάνω αριθμό δεν συυπολογίζεται το όποιο αναγκαίο για την τεκμηρίωση του θέματος εικονογραφικό, αρχειακό ή άλλο υλικό.

12. Αξιολόγηση σεμιναριακών εργασιών και διπλωματικής εργασίας

Σεμιναριακές εργασίες

- Στα σεμιναριακά μαθήματα η συνολική επίδοση του/της φοιτητή/τριας κρίνεται από την προφορική παρουσίαση, την ποιότητα της γραπτής σεμιναριακής εργασίας του/της και την ενεργό συμμετοχή του/της στη διάρκεια των Σεμιναρίων και των ενδεχόμενων πρακτικών ασκήσεων.
- Είναι δυνατή η υποκατάσταση της υποχρέωσης κατ' ιδίαν συγγραφής σεμιναριακής εργασίας από γενική γραπτή εξέταση με επιτόπια χρήση προσδιορισμένης βιβλιογραφίας και η οποία επέχει θέση ad hoc σεμιναριακής εργασίας, μετά από σύμφωνη γνώμη της Σ.Ε. του Π.Μ.Σ.
- Σε περίπτωση αποτυχίας του/της φοιτητή/τριας σε ένα από τα μεταπτυχιακά μαθήματα, του/της δίνεται η ευκαιρία να το αναπληρώσει με την παρακολούθηση ενός επιπλέον μεταπτυχιακού μαθήματος κατά τα επόμενα εξάμηνα φοίτησής του. Προκειμένου όμως να παραμείνει στο Πρόγραμμα, ο φοιτητής οφείλει να ολοκληρώσει επιτυχώς τις τρεις (3) τουλάχιστον από τις τέσσερις (4) σεμιναριακές εργασίες του πρώτου έτους, ενώ αποτυχία σε δύο (2) μαθήματα αυτομάτως συνεπάγεται την διαγραφή του/της από το Πρόγραμμα. Η απομάκρυνση, όπως και κάθε άλλη αλλαγή της πορείας των σπουδών του/της φοιτητή/τριας,

γίνεται μόνο με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος και ύστερα από εισήγηση της Σ.Ε. του ΠΜΣ.

- Η παρακολούθηση των μαθημάτων είναι υποχρεωτική για τους/τις μεταπτυχιακούς/ές φοιτητές/τριες.
- Όλες οι γραπτές εργασίες των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών φυλάσσονται αξιολογημένες στα αρχεία των οικείων Τομέων, ώστε να μπορούν να τις συμβουλευτούν ανά πάσα στιγμή οι ακαδημαϊκοί σύμβουλοι, οι επιβλέποντες/ουσες Δ.Ε., οι διδάσκοντες/ουσες τα μαθήματα, και η Σ.Ε.

Διπλωματική εργασία

- Όσον αφορά τη διπλωματική εργασία ο/η επιβλέπων/ουσα καθηγητής/ήτρια οφείλει να διορθώσει την Δ.Ε. εντός εξήντα ημερών από την ημέρα παράδοσης του τελικού κειμένου της Δ.Ε. Εάν συντρέχουν ειδικοί λόγοι, ο χρόνος διόρθωσης μπορεί να παραταθεί κατόπιν έγκρισης της Σ.Ε. του ΠΜΣ.
- Μετά την ολοκλήρωση της εκπόνησης της Δ.Ε. και τη διόρθωσή της από τον/την επιβλέποντα/ουσα, η Δ.Ε. υποβάλλεται σε ηλεκτρονική (και έντυπη, εφόσον ζητηθεί) μορφή από τον/την φοιτητή/τρια στη Γραμματεία του Π.Μ.Σ. συνοδευόμενη από ειδικό έντυπο (Έντυπο Υποβολής). Στο Έντυπο Υποβολής βεβαιώνεται ενυπογράφως από τον/την επιβλέποντα/ουσα ότι η εκπόνηση της Δ.Ε. έχει ολοκληρωθεί και ότι υποβάλλεται προς κρίση στην τριμελή επιτροπή, η οποία οφείλει να μελετήσει την Δ.Ε. εντός 60 ημερών. Ο/Η επιβλέπων/ουσα δύναται να προωθήσει ηλεκτρονικά (σε μορφή Word ή pdf) την ολοκληρωμένη Δ.Ε. στα μέλη της τριμελούς επιτροπής.
- Στην περίπτωση αρνητικής κρίσης της Δ.Ε. υπάρχει η δυνατότητα επανυποβολής της μετά από δύο μήνες, αφού ο/η μεταπτυχιακός φοιτητής/τρια βελτιώσει την εργασία σύμφωνα με τις παρατηρήσεις της Τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής. Σε περίπτωση αρνητικής κρίσης μετά και τη 2η υποβολή δεν χορηγείται το Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών.
- Ο/Η φοιτητής/ήτρια υποστηρίζει την Δ.Ε. σε ειδική συνεδρίαση της Εξεταστικής Επιτροπής, η οποία ανακοινώνεται από τη Γραμματεία του Τμήματος Φιλολογίας τρεις (3) τουλάχιστον ημέρες πριν από την υποστήριξη. Στη διαδικασία υποστήριξης της Δ.Ε. προεδρεύει ο/η επιβλέπων/ουσα καθηγητής/ήτρια. Ο/η φοιτητής/ήτρια οφείλει αρχικά να παρουσιάσει και υποστηρίξει τη Δ.Ε. προφορικά. Στη συνέχεια, οφείλει να απαντήσει στις ερωτήσεις και παρατηρήσεις των μελών της Τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής. Στο τέλος της υποστήριξης και της συζήτησης της Δ.Ε., η Τριμελής Επιτροπή συνεδριάζει δίχως την παρουσία του/της εξεταζόμενου/ης και του κοινού και αξιολογεί τη Δ.Ε. σε δεκάβαθμη βαθμολογική κλίμακα (0-10) με δυνατότητα χρήσης κλάσματος. Τέλος, η Τριμελής Εξεταστική Επιτροπή ανακοινώνει στον/στην κρινόμενο/η φοιτητή/ήτρια την απόφασή της και συντάσσει και υπογράφει το σχετικό πρακτικό, το οποίο κατατίθεται στη Γραμματεία του Τμήματος Φιλολογίας.
- Για τον τελικό βαθμό του Μ.Δ.Ε. συνεκτιμάται η βαθμολογία της Δ.Ε. με συντελεστή 0.25 και οι βαθμοί των έξι Σεμιναρίων με συντελεστή 0.125 το καθένα. Σε περίπτωση που ο/η φοιτητής/τρια έχει παρακολουθήσει επιτυχώς περισσότερα από έξι μαθήματα, στον τελικό βαθμό υπολογίζονται οι έξι καλύτερες επιδόσεις του/της.
- Ο/Η κρινόμενος/η φοιτητής/ήτρια δεν έχει δικαίωμα ένστασης έναντι της οριστικής απόφασης της Τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής.
- Ο/Η φοιτητής/τρια οφείλει να ενσωματώσει τις διορθώσεις των μελών της επιτροπής στο διάστημα που θα προταθεί από την επιτροπή. Το αναθεωρημένο κείμενο ελέγχεται και εγκρίνεται από τον επιβλέποντα/την επιβλέπουσα και στη συνέχεια αναρτάται υποχρεωτικά στο διαδικτυακό τόπο της Βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου Κρήτης.

- Ύστερα από έκθεση του/της επιβλέποντα/ουσας και εισήγηση της Σ.Ε., απονέμεται Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) στους/στις φοιτητές/τριες που ολοκλήρωσαν με επιτυχία τις σπουδαστικές υποχρεώσεις τους (δηλαδή, εξετάστηκαν επιτυχώς σε έξι μαθήματα, και συνέγραψαν διπλωματική εργασία (Δ.Ε.) που κρίθηκε ως επιτυχής) με τους όρους και μέσα στα χρονικά πλαίσια που προβλέπονται από τον παρόντα Κανονισμό. Ως επιτυχία λογίζεται η βαθμολόγηση τουλάχιστον με πέντε (5) στη δεκάβαθμη κλίμακα.

13. Σπουδές μέσω του προγράμματος ERASMUS (όροι και προϋποθέσεις)

Στο πλαίσιο του προγράμματος ERASMUS+ οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες του ΠΜΣ «Βυζαντινή και Νεοελληνική Φιλολογία» έχουν τη δυνατότητα να πραγματοποιήσουν μέρος των σπουδών τους στο εξωτερικό καθώς και να εκπονήσουν πρακτική άσκηση στο εξωτερικό (traineeship). Η κινητικότητα για σπουδές μπορεί να πραγματοποιηθεί σε ένα από τα ιδρύματα τριτοβάθμιας εκπαίδευσης με τα οποία το Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης (και ευρύτερα το Πανεπιστήμιο Κρήτης) έχει συνάψει διμερή συμφωνία. Επικαιροποιημένος κατάλογος των Ιδρυμάτων του εξωτερικού βρίσκεται αναρτημένος στον ιστότοπο του Τμήματος Διεθνών Σχέσεων του ΠΚ (<https://www.uoc.gr/intrel/tmima-diethnwn-sxesewn/synergazomena-idrymata/symfonies-erasmus/filosofikh-sxolh/synergasies-filologia>). Η πρακτική άσκηση στο πλαίσιο του Erasmus+ μπορεί να πραγματοποιηθεί σε ιδρύματα και φορείς του εξωτερικού, όπου εφαρμόζονται αντικείμενα σχετικά με το αντικείμενο σπουδών του ΠΜΣ. Προτάσεις για ανεύρεση φορέων αναρτώνται στον ιστότοπο του Τμήματος Διεθνών Σχέσεων του ΠΚ (<https://www.uoc.gr/intrel/students/praktiki/erasmus/prokiryksi-kinitikotitas-7>). Στην περίπτωση κινητικότητας για σπουδές οι φοιτητές/τριες εγγράφονται σε σεμιναριακά μαθήματα που αντιστοιχούν στο ΠΜΣ ή πραγματοποιούν την έρευνα και την εκπόνηση της διπλωματικής εργασίας τους, κατοχυρώνοντας σε όλες τις περιπτώσεις τις αντίστοιχες πιστωτικές μονάδες. Περιγραφή της διαδικασίας και των κριτηρίων επιλογής και κατάταξης των ενδιαφερομένων για μετακίνηση για σπουδές και πρακτική άσκηση βρίσκεται στον ιστότοπο του Τμήματος Διεθνών Σχέσεων (<https://www.uoc.gr/intrel/students>) και στον ιστότοπο του Τμήματος Φιλολογίας (<https://www.philology.uoc.gr/foithikh-zwh/programma-erasmus>).

Οι φοιτητές/τριες του ΠΜΣ ενημερώνονται από το πρώτο εξάμηνο των σπουδών τους και κατά τις συναντήσεις με τους/τις συμβούλους σπουδών για την ιδιαίτερη σημασία και επίδραση της κινητικότητας για σπουδές ή πρακτική άσκηση στο εξωτερικό στην επιστημονική και ερευνητική καριέρα τους και ενθαρρύνονται να επιδιώξουν τη μετακίνησή τους για αναγνώριση μέρους των σπουδών τους και για διεξαγωγή έρευνας και εκπόνηση της διπλωματικής εργασίας τους καθώς και για πρακτική άσκηση σε ιδρύματα και φορείς του εξωτερικού. Οι φοιτητές/τριες του ΠΜΣ, όπως και όλων των ΠΜΣ του Τμήματος Φιλολογίας, λαμβάνουν ειδικότερη ενημέρωση από το Γραφείο Διεθνών Σχέσεων που συχνά διοργανώνει ενημερωτικές συναντήσεις, και από τους/τις Συντονιστές/στριες ERASMUS+ για Σπουδές και για Πρακτική Άσκηση του Τμήματος Φιλολογίας. Επιπλέον, η ενημέρωση για το πρόγραμμα κινητικότητας ERASMUS+ γίνεται με ανακοινώσεις και μηνύματα ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, μέσω της κεντρικής ιστοσελίδας του Πανεπιστημίου Κρήτης για την Κινητικότητα (Πρόγραμμα ERASMUS+) που υποστηρίζεται από το Τμήμα Διεθνών Σχέσεων του ΠΚ.

14. Χορήγηση υποτροφιών

Στο Π.Μ.Σ. «Βυζαντινή και Νεοελληνική Φιλολογία» είναι δυνατό να χορηγούνται από δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς υποτροφίες στους/τις μεταπτυχιακούς/ές φοιτητές/ήτριες. Επίσης, οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/ήτριες μπορούν -και ενθαρρύνονται- να λαμβάνουν μέρος ως υποψήφιοι/ες σε προκηρύξεις για τη χορήγηση υποτροφιών.

Εκτός από τα κριτήρια που θεσπίζονται και τα δικαιολογητικά που απαιτούνται από τον εκάστοτε δημόσιο ή ιδιωτικό φορέα χορήγησης των υποτροφιών, στα εσωτερικά κριτήρια ορίζονται από τη Σ.Ε. του Π.Μ.Σ. μπορούν να περιλαμβάνονται τα ακόλουθα:

- α) η βαθμολογία εισαγωγής στο Π.Μ.Σ.,
- β) η επίδοση στα μεταπτυχιακά Σεμινάρια,
- γ) η συνολική επιστημονική παρουσία του/της μεταπτυχιακού/ής φοιτητή/τριας.

15. Δικαιώματα και υποχρεώσεις, παρακολούθηση της προόδου των φοιτητών

- Οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τήτριες έχουν όλα τα δικαιώματα και τις παροχές που προβλέπονται και για τους/τις φοιτητές/τριες του πρώτου κύκλου σπουδών, πλην του δικαιώματος παροχής δωρεάν διδακτικών συγγραμμάτων.
- Επιπροσθέτως, στους/στις φοιτητές/τριες μπορεί να ανατίθεται επικουρικό διδακτικό ή/και ερευνητικό έργο στο πλαίσιο της εκπαίδευσής τους, με απόφαση της Σ.Ε. του Π.Μ.Σ. Το επικουρικό έργο είναι προαιρετικό, αναφέρεται στο Παράρτημα του Μεταπτυχιακού Διπλώματος και δεν μπορεί να υπερβαίνει ανά εξάμηνο σπουδών τις τέσσερις (4) ώρες εβδομαδιαίας απασχόλησης, από τις οποίες μία (1) ώρα εβδομαδιαίας διδασκαλίας.
- Στους/στις φοιτητές/τριες μπορεί να ανατίθεται αμειβόμενο ερευνητικό έργο, στα πλαίσια ερευνητικών προγραμμάτων, καθώς και επικουρικό ερευνητικό και διδακτικό έργο αμειβόμενο από κονδύλια που εγγράφονται στον προϋπολογισμό του Προγράμματος ή που εξασφαλίζει στον προϋπολογισμό του και διαθέτει στο Π.Μ.Σ. το Τμήμα Φιλολογίας. Οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες μπορεί να απασχολούνται επ' αμοιβή σε ερευνητικά προγράμματα ή να επιτελούν αμειβόμενο επικουρικό ερευνητικό και διδακτικό έργο, καθώς και να λαμβάνουν από το Π.Μ.Σ. ή το Τμήμα Φιλολογίας αμοιβή για την εκτέλεση ερευνητικής εργασίας συναφούς με το ειδικότερο μαθησιακό αντικείμενό τους στο Πρόγραμμα. Τα κριτήρια με τα οποία το Πρόγραμμα αναθέτει αμειβόμενη ερευνητική εργασία ή αμειβόμενο επικουρικό διδακτικό έργο περιλαμβάνουν τα αναφερόμενα στην προηγούμενη παράγραφο. Στην ανάθεση έργου λαμβάνονται επίσης υπόψη τα ειδικότερα ενδιαφέροντα των φοιτητών/τριών σε συνάρτηση με τις πραγματικές ανάγκες χρηματοδότησης της έρευνας.
- Για την απόκτηση του Δ.Μ.Σ. στη «ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΚΑΙ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ» οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/ήτριες υποχρεούνται:

(α) Να συμμετάσχουν επιτυχώς σε έξι (6) Μεταπτυχιακά Σεμινάρια. Κάθε Σεμινάριο αντιστοιχεί σε δεκαπέντε (15) πιστωτικές μονάδες (Ε.Σ.Τ.Σ.). Οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/ήτριες οφείλουν να συγκεντρώσουν ενενήντα (90) πιστωτικές μονάδες από την επιτυχή παρακολούθηση και τη γραπτή και προφορική εξέταση στα Μεταπτυχιακά Σεμινάρια.

(β) Να συντάξουν μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία (Δ.Ε.), η οποία αντιστοιχεί σε τριάντα (30) πιστωτικές μονάδες (Ε.Σ.Τ.Σ.).

- Οι φοιτητές/ήτριες του Π.Μ.Σ. έχουν υποχρέωση παρακολουθούν αδιαλείπτως τα μαθήματα του ισχύοντος προγράμματος σπουδών, να υποβάλουν μέσα στις προβλεπόμενες προθεσμίες τις απαιτούμενες εργασίες και να τηρούν τις υποχρεώσεις τους ως προς τις προβλεπόμενες και οριζόμενες ημερομηνίες (π.χ. υποβολή δηλώσεων).
- Επιπλέον, οι φοιτητές/ήτριες έχουν υποχρέωση να τηρούν τις αρχές των κανονιστικών κειμένων Ηθικής και Δεοντολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης. Ειδικά σε ό,τι αφορά τα πνευματικά δικαιώματα από το παραγόμενο έργο στα πλαίσια του Π.Μ.Σ. (π.χ. σεμιναριακές εργασίες, ασκήσεις, διπλωματική εργασία), τα δικαιώματα ανήκουν στον/στους συμμετέχοντες στην εκπόνηση του έργου. Για την προστασία του ηθικού μέρους των πνευματικών δικαιωμάτων (ηθικά δικαιώματα), σε περίπτωση δημοσίευσης μέρους ή όλων των αποτελεσμάτων του έργου σε οποιαδήποτε μορφή, οι φοιτητές/ήτριες πρέπει να

αναφέρουν τα ονόματα όλων των φοιτητών/τριών, καθηγητών/τριών ή ερευνητών/τριών που έλαβαν μέρος στη δημιουργική διαδικασία του συγκεκριμένου έργου καθώς και των φορέων στους οποίους ανήκουν. Ο/η δικαιούχος των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας επί μεταπτυχιακών διπλωματικών εργασιών που βασίζεται σε έρευνα που χρηματοδοτείται εν όλω ή εν μέρει, με τη μορφή μισθού, αμοιβής ή επιδότησης, από κονδύλια που διαχειρίζεται το Πανεπιστήμιο Κρήτης ή άλλο ίδρυμα καθορίζεται σύμφωνα με τους όρους της εκάστοτε σύμβασης ή άλλου συμφωνητικού που έχει υπογραφεί ανάμεσα στον/στην φοιτητή/φοιτήτρια, το Πανεπιστήμιο Κρήτης και τυχόν άλλο ίδρυμα. Τα θέματα πνευματικής ιδιοκτησίας ακολουθούν τις διατάξεις του ν. 4957/2022 και αναφέρονται λεπτομερώς στον ισχύοντα Κανονισμό Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κρήτης.

- Συνολικά, οι φοιτητές/τριες οφείλουν να λαμβάνουν υπόψη και να σέβονται αμοιβαία τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις τους που απορρέουν από τις σχετικές συμβάσεις, όσον αφορά τους όρους διαχείρισης, χρήσης, πρόσβασης, δημοσιοποίησης, διάχυσης, ιδιοκτησίας και αξιοποίησης δικαιωμάτων τα οποία υφίστανται ή δημιουργούνται κατά την διάρκεια των μεταπτυχιακών σπουδών.
- Για την παρακολούθηση της προόδου των εγγραμμένων φοιτητών/τριών, η Γραμματεία του Τμήματος Φιλολογίας, η οποία έχει τη διοικητική και γραμματειακή υποστήριξη του Π.Μ.Σ. «Βυζαντινή και Νεοελληνική Φιλολογία», τηρεί για καθένα/καθεμιά ιδιαίτερο φάκελο, όπου περιέχονται:
 - α) οι τίτλοι, τα δικαιολογητικά και τα έγγραφα που προσκομίστηκαν με την αίτηση υποψηφιότητάς του/της,
 - β) αντίγραφα των πιστοποιητικών ή βεβαιώσεων που του/της έχουν χορηγηθεί,
 - γ) σύνοψη προόδου, που συμπεριλαμβάνει βαθμολογία σεμιναρίων,
 - δ) υποτροφίες ή βραβεία που του/της έχουν απονεμηθεί,
 - ε) το πρακτικό της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής της μεταπτυχιακής Δ.Ε., και
 - στ) κάθε σχετικό έγγραφο που προβλέπεται από την κείμενη νομοθεσία και τον Κανονισμό Λειτουργίας του Π.Μ.Σ.

Το περιεχόμενο του ατομικού φακέλου είναι προσβάσιμο μόνο στην αρμόδια υπηρεσία του Τμήματος, στον/την Πρόεδρο του Τμήματος, στον/την Διευθυντή/ύντρια του Π.Μ.Σ. και στον ίδιο τον μεταπτυχιακό φοιτητή ή την μεταπτυχιακή φοιτήτρια.

Επιπλέον για την παρακολούθηση της προόδου των φοιτητών/τριών μεριμνούν οι σύμβουλοι σπουδών σε ξεχωριστές συναντήσεις με τους φοιτητές/ήτριες.

16. Σύμβουλοι Σπουδών

- Με την εγγραφή του/της φοιτητή/τριας στο Π.Μ.Σ. και ύστερα από σχετική εισήγηση της Σ.Ε. του Π.Μ.Σ., η Συνέλευση του Τμήματος ορίζει ακαδημαϊκό/ή σύμβουλο των σπουδών του/της, λαμβάνοντας υπόψη τα επιστημονικά ενδιαφέροντα του/της φοιτητή/τριας, τα οποία διερευνώνται κατά τη συνέντευξη εισαγωγής του/της. Ο/Η ακαδημαϊκός/ή σύμβουλος ανήκει στις κατηγορίες διδασκόντων/ουσών στο Π.Μ.Σ. σύμφωνα με το άρθρο 83 του ν. 4957/2022 και, σε συνεργασία με τη Σ.Ε. παρακολουθεί και συντρέπει τη μεταπτυχιακή πορεία του/της φοιτητή/τριας μέχρι τον ορισμό επιβλέποντα/ουσας της Δ.Ε. Ο ρόλος του ακαδημαϊκού συμβούλου μεταφέρεται στον/στην επιβλέποντα/ουσα της Δ.Ε. με την ανάληψη των καθηκόντων του/της. Ο/Η επιβλέπων/ουσα ανήκει στις κατηγορίες διδασκόντων/ουσών στο Π.Μ.Σ. σύμφωνα με το άρ. 83 του ν. 4957/2022. Ο μέγιστος αριθμός επιβλεπομένων διπλωματικών εργασιών ανά διδάσκοντα/ουσα στο Πρόγραμμα ορίζεται σε πέντε (5)

ανά ακαδημαϊκό έτος. Υπέρβαση αυτού του αριθμού επιτρέπεται κατόπιν έγκρισης της Σ.Ε. του Π.Μ.Σ.

- Κατά την επιλογή του/της ακαδημαϊκού/ής συμβούλου και του/της επιβλέποντα/ουσας τη Δ.Ε. η Συνέλευση λαμβάνει υπόψη τις προγραμματισμένες εκπαιδευτικές άδειες των μελών Δ.Ε.Π., ώστε να αποτραπούν τυχόν κενά στην παρακολούθηση του/της φοιτητή/τριας. Λαμβάνει ακόμη υπόψη τον συνολικό αριθμό μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών που συμβουλεύει ή επιβλέπει κάθε μέλος Δ.Ε.Π., έτσι ώστε το μεταπτυχιακό έργο στο Τμήμα να κατανέμεται κατά το δυνατόν ισομερέστερα. Θέμα αλλαγής ακαδημαϊκού/ής συμβούλου ή επιβλέποντα/ουσας τίθεται στον Τομέα ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΑΙ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ με γνώμη της Σ.Ε., ο/η διευθυντής/ύντρια της οποίας εισηγείται σχετικά στη Συνέλευση του Τμήματος.

17. Υποστήριξη και πλαισίωση των σπουδών

- Τη διοικητική και γραμματειακή υποστήριξη του Π.Μ.Σ. «Βυζαντινή και Νεοελληνική Φιλολογία» αναλαμβάνει το Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, που έχει την ευθύνη της οργάνωσης και της λειτουργίας του.
- Η Γραμματεία του Τμήματος έχει την ευθύνη της γραμματειακής υποστήριξης της λειτουργίας του Π.Μ.Σ. Η Γραμματεία μπορεί να επικουρείται από μέλη ΕΤΕΠ καθώς και από εργαζομένους επί συμβάσει εφόσον εξασφαλίζονται οι αναγκαίοι πόροι, οι οποίοι προβλέπονται στον προϋπολογισμό του Π.Μ.Σ. για τον σκοπό αυτό.
- Η Γραμματεία τηρεί για κάθε μεταπτυχιακό/ή φοιτητή/ήτρια ιδιαίτερο φάκελο στον οποίο περιέχονται:
 - α) οι τίτλοι και τα δικαιολογητικά που προσκομίστηκαν με την αίτηση υποψηφιότητάς του/της,
 - β) αντίγραφα των πιστοποιητικών ή βεβαιώσεων που του/της έχουν χορηγηθεί,
 - γ) σύνοψη προόδου που συμπεριλαμβάνει βαθμολογία σεμιναρίων,
 - δ) υποτροφίες ή βραβεία που του/της έχουν απονεμηθεί,
 - ε) το πρακτικό της Τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής της Δ.Ε.,
 - στ) κάθε σχετικό έγγραφο που προβλέπεται από την κείμενη νομοθεσία και τον Κανονισμό Λειτουργίας του Π.Μ.Σ. «Βυζαντινή και Νεοελληνική Φιλολογία».
- Το περιεχόμενο του ατομικού φακέλου είναι προσβάσιμο μόνο από την αρμόδια υπηρεσία του Τμήματος, τον/την Πρόεδρο του Τμήματος, τον/τη Διευθυντή/ντρια του Π.Μ.Σ. και τον/την ίδιο/α τον/τη μεταπτυχιακό/ή φοιτητή/ήτρια.

18. Διαδικασία απονομής και αναγνώρισης των τίτλων σπουδών

Στους/στις μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες που ολοκληρώνουν τις υποχρεώσεις που απορρέουν από την παρακολούθηση του Π.Μ.Σ. «Βυζαντινή και Νεοελληνική Φιλολογία» απονέμεται Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.).

Το Δ.Μ.Σ. υπογράφεται από τον/την Πρύτανη, τον/την Πρόεδρο και τον/την Προϊστάμενο/μένη της Γραμματείας του Τμήματος Φιλολογίας που έχει τη διοικητική ευθύνη του Π.Μ.Σ. «Βυζαντινή και Νεοελληνική Φιλολογία».

Ο τύπος του Δ.Μ.Σ. στη Βυζαντινή και Νεοελληνική Φιλολογία είναι αυτός που προβλέπεται από τον Κανονισμό Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κρήτης.

Η απονομή του Δ.Μ.Σ. γίνεται δημόσια από τον/την Πρόεδρο του Τμήματος Φιλολογίας.

Η απονομή των διπλωμάτων ειδίκευσης γίνεται τρεις φορές το χρόνο, κατά τους μήνες Ιούνιο ή Ιούλιο, Οκτώβριο ή Νοέμβριο και Φεβρουάριο ή Μάρτιο. Η απονομή μπορεί να εντάσσεται σε ενιαία τελετή αποφοίτησης των φοιτητών/τριών πρώτου και δεύτερου κύκλου σπουδών του Τμήματος.

Στον/στην απόφοιτο/η του Π.Μ.Σ. χορηγείται βεβαίωση περάτωσης σπουδών.

19. Μεταβατικές Διατάξεις

Οι εισαχθέντες/είσες στο Π.Μ.Σ. «Βυζαντινή και Νεοελληνική Φιλολογία» μέχρι και το ακαδημαϊκό έτος 2023-2024 (εξετάσεις Ιανουαρίου 2024) συνεχίζουν τις σπουδές τους σύμφωνα με τις διατάξεις της παρούσας απόφασης.

20. Παράρτημα: Κατάλογος προσφερομένων μαθημάτων 2023-24

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΒΖΦ025	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Όλα
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εκφράσεις, εικόνα και λόγος στη βυζαντινή λογοτεχνία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕ Σ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις	3	15	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ, ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΚΑΝΕΝΑ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ (δυνατότητα στα αγγλικά για τους φοιτητές Erasmus)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στα ελληνικά)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://elearn.uoc.gr https://sso.uoc.gr/login		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι ρητορικές περιγραφές (Εκφράσεις), και η γενικότερη σχέση εικόνας και λόγου στη βυζαντινή λογοτεχνία, αποτελούν ένα ενδιαφέρον και πρόσφορο για μελέτη πεδίο, που αφενός επιτρέπει την εξοικείωση των φοιτητών με παραδοσιακές κατευθύνσεις της έρευνας (τη θεωρία και τα κείμενα σε σχέση με τις «εκφράσεις»), αφετέρου μπορεί να αναπτύξει περαιτέρω την επαφή με ειδικότερες προσεγγίσεις μέσα από την παραγόμενη σχετική βιβλιογραφία των τελευταίων χρόνων.

Βασικοί στόχοι του παρόντος σεμιναρίου θα είναι:

- Να μπορούν οι συμμετέχοντες/ουσες να μελετήσουν περισσότερο συστηματικά και να εντοπίσουν τις θεωρητικές απόψεις σε ρητορικά κείμενα της Ύστερης Αρχαιότητας για τη σχέση εικόνας και λόγου.
- Να είναι σε θέση να εφαρμόζουν την αντιστοίχιση της ρητορικής θεωρίας σε συγκεκριμένα παραδείγματα έργων και κειμένων.
- Να μπορούν να διακρίνουν αν η σχέση εικόνας και λόγου επεκτείνεται και σε άλλες λειτουργίες πέρα από εκείνη της ρητορικής περιγραφής.
- Να προσεγγίσουν τη δυναμική της αντίληψης περί εικόνας μέσα στο ευρύτερο πεδίο εξέλιξης των ιδεών και της αισθητικής στο Βυζάντιο, από την Ύστερη Αρχαιότητα και την πρώιμη περίοδο, στη μετά την εικονομαχία εποχή, και στον ουμανισμό από τον 10^ο αι. και εξής.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η κάθε φοιτητής/τρια θα έχει διευρύνει το γνωστικό του πεδίο για τη λογοτεχνία, την ιστορία και τον πολιτισμό του Βυζαντίου και θα έχει προχωρήσει μερικά ακόμη βήματα στην κατανόηση των σχέσεων λογοτεχνίας και αισθητικής, όπως εκφράζονται μέσα στα συγκεκριμένα ιστορικά συμφραζόμενα της κάθε περιόδου.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	επαγωγικής σκέψης
<ul style="list-style-type: none"> - Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών - Αυτόνομη εργασία - Ομαδική εργασία - Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών - Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής - Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης 	

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Βασικοί άξονες στη δομή του σεμιναρίου θα αποτελέσουν:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Θεωρητικά κείμενα της Ύστερης Αρχαιότητας που συζητούν τη σχέση εικόνας και λόγου και ορίζουν το είδος των Εκφράσεων. Προγυμνάσματα <i>εκφράσεων</i>. Πεζές και έμμετρες <i>εκφράσεις</i>. 2. Το πλήθος των ρητορικών περιγραφών-«εκφράσεων» μέσα στη βυζαντινή γραμματεία: ανάλυση συγκεκριμένων παραδειγμάτων. 3. Η αντίληψη και η περιγραφή του κάλλους, η απεικόνιση και η αισθητική αναπαράσταση μέσω του λόγου. Η περίπτωση των πορτρέτων: από το θεολογικό (ασώματο) πορτρέτο των Πατέρων, στον ερωτικό λόγο της σωματικής περιγραφής στη Μέση Περίοδο. 4. Η έννοια του αισθητού και του νοητού κόσμου και τα όρια ανάμεσα στους δύο. 5. Οι συμβολισμοί της βυζαντινής ναοδομίας και οι <i>Εκφράσεις</i> ναών και αρχιτεκτονικών στοιχείων. Η «ιεροτοπία» ως έννοια, σύνολο τεχνικών και στόχος που συνδυάζοντας λόγο και εικόνα ζωντανεύει τον χριστιανικό χώρο. 6. Η θεωρία της εικόνας μετά την Εικονομαχία και η νέα σχέση με τον λόγο. Η θεολογία της Εικόνας. 7. Ο ποιητικός λόγος στην εξέλιξη της σχέσης λόγου και εικόνας. Ο ρόλος του επιγράμματος. 8. Εκφράσεις έργων τέχνης. Παραδείγματα κειμένων. 9. Νατουραλιστικά θέματα εκφράσεων: περιγραφές κήπων, δέντρων, σκηνών κυνηγιού. 10. Εκφράσεις πόλεων, και η αναβίωση του είδους στην παλαιολόγια περίοδο.
--

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	<ul style="list-style-type: none"> • Διδακτικό Υλικό (αρχεία, διαφάνειες, παρουσιάσεις, μελέτες) και επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας <i>elearn</i> • Επικοινωνία μέσω email 	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο,	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις παρουσιάσεις	200

<p>Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p>	<p>Συγγραφή τελικής εργασίας</p>	136
	<p>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</p>	375
<p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>		
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Οι φοιτητές θα αξιολογούνται μέσα από τη συμμετοχή-παρουσία τους στις εβδομαδιαίες συναντήσεις κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Επίσης θα συνεισφέρουν στη ανάπτυξη του γενικού θέματος, μέσα από την δημόσια παρουσίαση ενώπιον των συμφοιτητών τους, με την ειδικότερη πτυχή που θα έχουν οι ίδιοι αναλάβει, ενώ έτσι θα ελέγχεται και η πορεία της δουλειάς τους.</p> <p>Εβδομαδιαίες συναντήσεις, επιπλέον του τριώρου, θα συνεισφέρουν στην ξεχωριστή αντιμετώπιση του κάθε ειδικού θέματος που έχουν αναλάβει, ενώ ταυτόχρονα θα διευκρινίζουν απορίες γενικού ή ειδικού χαρακτήρα επί του θέματος, που δεν αφορούν το σύνολο των συμμετεχόντων. Τέλος μετά την ολοκλήρωση των μαθημάτων καθοριστική στην τελική βαθμολόγησή τους θα είναι η γραπτή εργασία που θα παραδώσουν μέχρι δύο εβδομάδες μετά την ολοκλήρωση της αντίστοιχης εξεταστικής περιόδου.</p>	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- *Εικών και λόγος: έξι βυζαντινές περιγραφές έργων τέχνης* (εισαγ. δοκ. Ευτέρπη Μήτση, Π. Αγαπητός, ανθολ. μτφ. και σχολ. Π. Αγαπητός, Μ. Hinderberger), Αθήνα 2006
- E. Braounou-Pietsch, *Beseelte Bilder. Epigramme des Manuel Philes auf bildliche Darstellungen*, Wien 2010
- A. Eastmond – Liz James, *Icon and Word. The power of images in Byzantium*, Burlington 2003
- L. James-R. Webb, "To understand ultimate things and enter secret places": ekprasis and art in Byzantium, *Art History* 14 (1991), 1-17
- M. Krieger, *Ekphrasis: The Illusion of the Natural Sign*, Βαλτιμόρη 1992.

- Ruth Macrides-P. Magdalino, The Architecture of Ekphrasis: Construction and Content of Paul the Silentiary's Ekphrasis of Hagia Sophia, *BMGS* 12 (1988), 47-82
- H. Maguire, *Art and Eloquence in Byzantium*, Princeton 1981
- H. Maguire, *Image and Imagination: The Byzantine Epigram as Evidence for Viewer Response*, Toronto 1996
- H. Maguire, Art and Text, στο Elizabeth Jeffreys-J. Haldon-R. Cormack (επιμ.), *The Oxford Handbook of Byzantine Studies*, Οξφόρδη-Νέα Υόρκη 2008, 721-730
- Vl. Vavirnek-P. Odorico-Vl. Drbal (επιμ.), *Ekphrasis: la représentation des monuments dans les littératures byzantine et byzantino-slaves: réalités et imaginaires*, Prague 2011
- P. Odorico-Charis Messis (επιμ.), *Villes de toute beauté: L'ekphrasis des cités dans les littératures byzantine et byzantino-slaves. Actes du colloque internationale*, Prague, 25-26 novembre 2011, (Dossiers Byzantins 12), Paris 2012
- A.-M. Talbot, Epigrams in Context: Metrical Inscriptions on Art and Architecture of the Palaiologan Era, *DOP* 53 (1999), 75-90
- R. Webb, The aesthetics of sacred space: narrative, metaphor, and motion in ekphrasis of church buildings, *DOP* 53 (1999), 59-74
- R. Webb, Ekphrasis ancient and modern: the invention of a genre, *Word and Image* 15 (1999), 7-18

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΒΣ	ΕΞΑΜΗΝΟ	
		ΣΠΟΥΔΩΝ	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Όψεις του κλασικισμού στη βυζαντινή λογοτεχνία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕ Σ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ	
σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων			
Διαλέξεις	3	15	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Εισαγωγή στη βυζαντινή λογοτεχνία και μία θεματογραφία αρχαίων ελληνικών		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		

ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://elearn.uoc.gr/

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα στοχεύει στο να παρουσιάσει στους φοιτητές την επιβίωση των διαφόρων χαρακτηριστικών και ποιοτήτων της κλασικής γραμματείας σε λογοτεχνικά είδη του Βυζαντίου αλλά και τη διερεύνηση του κλασικού ως ιδεολογία και αισθητική αξία στο Βυζάντιο. Σκοπός είναι να προσανατολίσει τους φοιτητές σε θέματα συνέχειας και ασυνέχειας της λογοτεχνικής παράδοσης (σε σχέση με την αρχαία γραμματεία), σε ζητήματα γλώσσας, ύφους και λογοτεχνικού τρόπου, και στα ζητήματα μιμητισμού και πρωτοτυπίας που αναφύονται φυσιολογικά από την επιβίωση κλασικών λογοτεχνικών τρόπων. Συναφής και άμεσα συνδεδεμένη σπουδή του θέματος είναι η διαμόρφωση της ρητορικής παράδοσης στο Βυζάντιο. Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα έχει διευρύνει τη σκέψη του στην ιστορία και τον πολιτισμό του Βυζαντίου και θα έχει προχωρήσει μερικά βήματα στην κατανόηση των σχέσεων αρχαίας γραμματείας και μεσαιωνικού κόσμου.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
 Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Η ρητορική παιδεία στο πρώιμο Βυζάντιο – Η παράδοση των προγυμνασμάτων
- Ποιότητες γλώσσας και ύφους στη βυζαντινή γραμματεία.
- Η διακειμενικότητα με την αρχαία γραμματεία.
- Ο κλασικισμός στη βυζαντινή ιστοριογραφία.
- Η ρητορική σχολή της Γάζας.
- Ο κλασικισμός του πρώτου βυζαντινού ουμανισμού.
- Αποτυπώματα αρχαίας γραμματείας και φιλοσοφίας στον Μιχαήλ Ψελλό.
- Ο κλασικισμός της Κομνήνειας περιόδου.
- Ο κλασικισμός της Παλαιολόγειας περιόδου: ο τελευταίος homo byzantinus και η ανάγκη αυτο-προσδιορισμού μέσω του αρχαιοελληνικού παρελθόντος.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class Επικοινωνία μέσω email	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιγεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Προφορική παρουσίαση σεμιναριακής εργασίας	50
	Συγγραφή σεμιναριακής	286
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	375
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Προφορική παρουσίαση ερευνητικού ερωτήματος, ερευνητικού σχεδίου και μεθόδου έρευνας (20%) Γραπτή εργασία (60%) Συμμετοχή στη σεμιναριακή συζήτηση (20%) Για την αξιολόγηση λαμβάνεται υπόψη το ενδιαφέρον και η πρωτοτυπία του ερευνητικού ερωτήματος, η πληρότητα και ευστοχία του ερευνητικού σχεδίου, η σωστή χρήση της μεθόδου και η ποιότητα των	

	τελικών εξαγομένων.
--	------------------------

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- *Byzantium and the Classical Tradition*, Edited by Margaret Mullett and Roger Scott, Centre for Byzantine Studies, University of Birmingham, 1981.
- *Greek Literature in the Byzantine Period*, by Gregory Nagy, Routledge New York, 2001.
- *The Christian Parthenon: Classicism and Pilgrimage in Byzantine Athens*
Anthony Kaldellis, *The Christian Parthenon: Classicism and Pilgrimage in Byzantine Athens*. Cambridge/New York: Cambridge University Press, 2009.
- A. Kaldellis, "The Reception of Classical Literature and Ancient Myth", in *The Oxford Handbook of Byzantine Literature*, ed. Stratis Papaioannou, Oxford University Press 2021, p. 162–179.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΝΕΦ 039	ΕΞΑΜΗΝΟ	
		ΣΠΟΥΔΩΝ	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Η ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΤΟΥ ΓΕΛΙΟΥ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις και προφορικές παρουσιάσεις	3	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και

Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γενικός στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με το φαινόμενο του γέλιου και τις επιμέρους πραγματώσεις του στον χώρο της λογοτεχνίας.

Αναλυτικότερα, μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση

-να γνωρίζουν τις διαφορετικές θεωρίες που αναπτύχθηκαν στο πέρασμα του χρόνου για το γέλιο

-να γνωρίζουν την θεωρία και την ιστορία των λογοτεχνικών ειδών του γέλιου (κωμωδία, σάτιρα)

-να γνωρίζουν τις διαφορετικές πολιτισμικές παραδόσεις του γέλιου κατά την αρχαιότητα, τον Μεσαίωνα, την Αναγέννηση, τον κλασικισμό, τον ρομαντισμό και τα μοντέρνα κινήματα της τέχνης

-να κατανοούν τις ποικίλες εκφάνσεις του λογοτεχνικού γέλιου (παρωδία, ειρωνεία, χιούμορ)
 -να αναγνωρίζουν την επίδραση εξω-λογοτεχνικών μορφών του γέλιου (καρναβάλι, τσίρκο, παντομίμα) στον χώρο της λογοτεχνίας
 -να γνωρίζουν και να αξιοποιούν βασικές μελέτες της βιβλιογραφίας για τα ζητήματα του γέλιου στη λογοτεχνία

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Θεωρίες του γέλιου
2. Ιστορία και Θεωρία των λογοτεχνικών ειδών του γέλιου
3. Το γέλιο στην αρχαία γραμματεία.
4. Το γέλιο στη μεσαιωνική και αναγεννησιακή γραμματεία.
5. Το γέλιο στις νεότερες εποχές (Διαφωτισμός, ρομαντισμός, ρεαλισμός, συμβολισμός)
6. Το γέλιο των καλλιτεχνικών πρωτοποριών (μοντερνισμός, υπερρεαλισμός)

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	<ul style="list-style-type: none"> • Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις & επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας classweb • Επικοινωνία μέσω email 	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Σεμινάριο	39
	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία προφορικής παρουσίασης	200
	Συγγραφή τελικής εργασίας	136
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτικές μονάδες)	375

<i>να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>		

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ		
<p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Προφορική παρουσίαση στην τάξη (30%) Γραπτή σεμιναριακή εργασία (70%)</p>	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> • Κωστίου Κ., Η ποιητική της ανατροπής, Αθήνα, 2002 • Ναούμ Ι., Μειδίαμα αλγεινόν (1860-1930), Θεσσαλονίκη, 2007 • Πολυχρονάκης Δ., Πιερότοι ποιητές στην εποχή της παρακμής, Αθήνα, 2015 • Τσαντσάνογλου Ελ. (επιμ.), Σάτιρα και πολιτική στη νεότερη Ελλάδα, Αθήνα, 1979 • Bakhtin M., Ο Ραμπελαί και ο κόσμος του, μτφρ. Γ. Πινακούλας, Ηράκλειο, 2017 • Bergson H., Το γέλιο, μτφρ. Β. Τομανάς, Αθήνα, 1998 • Bremmer J (επιμ.), Η πολιτισμική ιστορία του χιούμορ, μτφρ. Γ. Δίπλας, Αθήνα, 2005 • Hyers C.M., The Spirituality of Comedy, New Brunswick, 1996 • Morreall J., Comic Relief, London, 2009 • Pollard A., Σάτιρα, μτφρ. Θ. Παπαμάργαρη, Αθήνα, 1972 • Starobinski J., Το πορτραίτο του καλλιτέχνη ως σαλτιμπάγκου, μτφρ. Χ.Μπακονικόλα, Αθήνα, 1991
--

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΝΕΦ063	ΕΞΑΜΗΝΟ	ΣΠΟΥΔΩΝ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΟΡΦΕΣ ΚΑΙ ΙΔΕΕΣ ΣΤΟ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ	ΕΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ
<i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΩΡΕΣ	ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ	ΜΟΝΑΔΕ
<i>Διαλέξεις του διδάσκοντος και προφορικές παρουσιάσεις των φοιτητών</i>	Σ	Σ	Σ
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>	3	15	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
<i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ	KANENA		

ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στα ελληνικά)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γενικός στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές/τις φοιτήτριες με το πεζογραφικό του Νίκου Καζαντζάκη. Πιο συγκεκριμένα, με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/φοιτήτριες θα πρέπει:

- Να γνωρίζουν σε βάθος το πεζογραφικό έργο του Καζαντζάκη
- Να είναι σε θέση να αναλύουν τα μορφολογικά γνωρίσματα και τις αφηγηματικές τεχνικές του
- Να είναι εξοικειωμένοι με τις ιδεολογικές αντιλήψεις που διακρίνουν την πεζογραφία του Καζαντζάκη
- Να γνωρίζουν τον διάλογο του Καζαντζάκη με σημαντικά διανοητικά ρεύματα της εποχής του
- Να είναι σε θέση να εντάξουν το έργο του Καζαντζάκη στα ιστορικά του συμφραζόμενα
- Να διαθέτουν την απαραίτητη βιβλιογραφική ενημέρωση.

Οι φοιτητές/φοιτήτριες θα πρέπει επίσης να είναι σε θέση να συντάξουν μια επιστημονική εργασία με αντικείμενο που να σχετίζεται με τα παραπάνω ζητήματα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και εναισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το πρώτο μέρος του σεμιναρίου θα περιλαμβάνει διαλέξεις του διδάσκοντος με αντικείμενο τα ακόλουθα θέματα:

- Τα μορφολογικά χαρακτηριστικά και την αφηγηματική συγκρότηση της πεζογραφίας του Καζαντζάκη
- Τις ιδεολογικές και κοσμοθεωρητικές αντιλήψεις που εκφράζονται σε αυτή
- Τη σύνδεση της καζαντζακικής πεζογραφίας με μείζονα ιδεολογικά ρεύματα της εποχής της.

Στο δεύτερο μέρος οι φοιτητές/τριες θα παρουσιάσουν προφορικά μια πρώτη μορφή της εργασίας τους.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη											
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις & επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας e-learn • Επικοινωνία μέσω email 											
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="643 488 975 539"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="975 488 1315 539"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="643 539 975 663">Διαλέξεις του διδάσκοντος και προφορικές παρουσιάσεις των φοιτητών</td> <td data-bbox="975 539 1315 663">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 663 975 725">Προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση</td> <td data-bbox="975 663 1315 725">50</td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 725 975 788">Συγγραφή γραπτής εργασίας</td> <td data-bbox="975 725 1315 788">286</td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 788 975 875">Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td> <td data-bbox="975 788 1315 875">375</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις του διδάσκοντος και προφορικές παρουσιάσεις των φοιτητών	39	Προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση	50	Συγγραφή γραπτής εργασίας	286	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	375	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>											
Διαλέξεις του διδάσκοντος και προφορικές παρουσιάσεις των φοιτητών	39											
Προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση	50											
Συγγραφή γραπτής εργασίας	286											
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	375											
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Προφορική παρουσίαση στο σεμινάριο (20%) Γραπτή εργασία (60%) Συμμετοχή στη σεμιναριακή συζήτηση (20%)											

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>– Θανάσης Αγάθος, <i>Ο Νίκος Καζαντζάκης στον κινηματογράφο</i>, Gutenberg, Αθήνα 2017</p> <p>– Roderick Beaton (επιμ.), <i>Εισαγωγή στο έργο του Καζαντζάκη. Επιλογή κριτικών κειμένων</i>, ΠΕΚ, Ηράκλειο 2015</p> <p>—, <i>Ο Καζαντζάκης μοντερνιστής και μεταμοντέρνος</i>, επιμ. Σ. Ν. Φιλίππιδης, Πανεπιστήμιο Κρήτης – Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα 2009</p> <p>– Peter Bien, <i>Καζαντζάκης: Η Πολιτική του πνεύματος</i>, μτφρ. Α. Λαμπρινίδου, ΠΕΚ, Ηράκλειο 2001</p> <p>—, <i>Καζαντζάκης: Η Πολιτική του πνεύματος</i>, τ. Β', μτφρ. Αθανάσιος Κ. Κατσικερός, ΠΕΚ, Ηράκλειο 2007</p> <p>—, <i>Οκτώ κεφάλαια για τον Νίκο Καζαντζάκη</i>, επιμ. Σ. Ν. Φιλίππιδης, Πανεπιστήμιο Κρήτης – Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα 2007</p> <p>– Δημήτρης Κόκορης, <i>Ο Καζαντζάκης ως ποιητής. Φιλοσοφική διάσταση, ρυθμική έκφραση, κριτική πρόσληψη</i>, Πεδίο, Αθήνα 2020</p> <p>– Μιχαήλ Πασχάλης, <i>Νίκος Καζαντζάκης: Από τον Όμηρο στον Σαίξπηρ. Μελέτες για τα κρητικά μυθιστορήματα</i>, Εταιρεία Κρητικών Ιστορικών Μελετών, Ηράκλειο 2015</p> <p>– Παντελής Πρεβελάκης, <i>Καζαντζάκης. Ο ποιητής και το ποίημα της Οδύσσειας</i>, Εστία, Αθήνα 1958</p> <p>—, <i>Τετρακόσια γράμματα του Καζαντζάκη στον Πρεβελάκη</i>, Εκδόσεις Ελ. Καζαντζάκη, Αθήνα 1984</p> <p>– Ιωάννα Σπηλιοπούλου & Νίκος Χρυσός (επιμ.), <i>Ο Νίκος Καζαντζάκης και η πολιτική</i>, Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα 2019</p> <p>– Έρη Σταυροπούλου & Θανάσης Αγάθος (επιμ.), <i>Νίκος Καζαντζάκης. Παραμορφώσεις, παραλείψεις, μυθοποιήσεις</i>, Γκοβόστης, Αθήνα 2011</p> <p>– Σ. Ν. Φιλίππιδης (επιμ.), <i>Ο Καζαντζάκης στον 21^ο αιώνα. Πρακτικά του Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου «Νίκος Καζαντζάκης 2007: Πενήντα χρόνια μετά»</i>, Πανεπιστήμιο Κρήτης, 18-21 Μαΐου</p>

2007, ΠΕΚ & Εκδόσεις Φιλοσοφικής Σχολής Πανεπιστημίου Κρήτης, Ηράκλειο 2010
 – Σ. Ν. Φιλίππιδης, *Έξι και ένα μελετήματα για τον Νίκο Καζαντζάκη*, Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη, Ηράκλειο 2017

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΝΕΦ061	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Η Κρητική Λογοτεχνία στη διαχρονία της		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3	15
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Επιστημονικής περιοχής, Ανάπτυξη Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Κανένα		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στα ελληνικά)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	elearn.uoc.gr		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών

σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του Μαθήματος

Στόχος του σεμιναρίου είναι η εξοικείωση των φοιτητών και των φοιτητριών με την πρόσληψη και τις τύχες του ποιητικού corpus της Κρητικής Λογοτεχνίας στον 19^ο και 20^ο αιώνα. Η κεντρικότητα και η σταθερή εκδοτική παρουσία των έργων της Κρητικής Λογοτεχνίας (Απόκοπος, Βοσκοπούλα, Θυσία του Αβραάμ, Ερωτόκριτος, Ερωφίλη) στον 19^ο και τον 20^ο αιώνα τα καθιστά ιδανικά έργα προκειμένου να μελετηθούν οι μηχανισμοί κριτικής και λογοτεχνικής πρόσληψης και οι χρήσεις των έργων στα πεδία της κριτικής, της λογοτεχνίας αλλά και των τεχνών (ζωγραφική, μουσική, θέατρο, graphic novels).

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Η θέση των έργων σε κεντρικές φιλολογικές διαμάχες του 19^{ου} και του 20^{ου} αιώνα.
- Διασκευές έργων της Κρητικής Λογοτεχνίας

- Διακαλλιτεχνικές προσεγγίσεις στα έργα της Κρητικής Λογοτεχνίας
- Η θέση των έργων στον ιστορικό λόγο περί νεοελληνικής λογοτεχνίας
- Η Κρητική Λογοτεχνία στην ευρωπαϊκή λογοισύνη του 19^{ου} και του 20^{ου} αιώνα

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με Πρόσωπο και εξ αποστάσεως εκπαίδευση	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Προβολή ψηφιοποιημένων διαφανειών • Χρήση Power-point • Συνεχής χρήση του E-learn του πανεπιστημίου, όπου θα ανεβαίνει το διδακτικό υλικό και επιλεγμένη βιβλιογραφία • Βάσεις δεδομένων/ψηφιακά αρχεία και αποθετήρια : • <u>Ψηφιακές Βιβλιοθήκες: ANEMH Ψηφιακή Βιβλιοθήκη Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κρήτης· Ψηφιοθήκη Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης·</u> • <u>Ψηφιοποιημένα περιοδικά και εφημερίδες: Ψηφιακές συλλογές περιοδικού τύπου, <i>Πλειάς</i> και <i>Κοσμόπολις</i>, του Πανεπιστημίου Πατρών· <i>Αρχείο Ψηφιοποιημένων εφημερίδων και περιοδικών της Βιβλιοθήκης της Βουλής· Ψηφιακά Περιοδικά των ΑΣΚΙ·</i></u> • <i>Δημόδης Γραμματεία: από τον Διγενή Ακρίτη έως την πτώση της Κρήτης</i> (http://georgakas.lit.auth.gr/dimodis/) 	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις του διδάσκοντος	39
	Μελέτη, ανάλυση και παρουσίαση βιβλιογραφίας/προφορική παρουσίαση εργασιών	61
	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία συγγραφής των εργασιών	145
	Συγγραφή τελικής εργασίας	130
	Σύνολο Μαθήματος	375
<i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης</i>		

<p>του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Προφορική παρουσίαση (25%) και γραπτή εργασία (65%). Στον τελικό βαθμό συνεκτιμάται (10%) και το επίπεδο συμμετοχής στη σεμιναριακή συζήτηση. Για την αξιολόγηση της προφορικής παρουσίασης και της γραπτής εξέτασης λαμβάνονται υπόψη:</p> <ul style="list-style-type: none"> - η πληρότητα, ευστοχία και οικονομία στην ανάπτυξη του θέματος - η βιβλιογραφική έρευνα - ο βαθμός κατανόησης του αντικειμένου και η ωριμότητα της κριτικής σκέψης - το επίπεδο του λόγου που χρησιμοποιείται (δομή της παρουσίασης/εργασίας, ορθή χρήση της γλώσσας) Για τη συμμετοχή στη σεμιναριακή συζήτηση λαμβάνονται υπόψη η συχνότητα και η ποιότητα της συνεισφοράς του κάθε φοιτητή/της κάθε φοιτήτριας.

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <p>Vincent Alfred (επιμ.), <i>Η Βοσκοπούλα</i>, Θεσσαλονίκη 2016</p> <p>Bakker W.F., van Gemert A.F., <i>Η Θυσία του Αβραάμ. Κριτική έκδοση</i>, Ηράκλειο 1996</p> <p>Αλεξίου Στυλιανός (επιμ.), <i>Βιτσέντζος Κορνάρος, Ερωτόκριτος</i>, Αθήνα ⁴2000</p> <p>Αλεξίου Στυλιανός, Αποσκήτη Μάρθα (επιμ.), <i>Ερωφίλη. Τραγωδία Γεωργίου Χορτάτση</i>, Αθήνα ⁴2007.</p> <p>Ξανθουδίδης Στέφανος Α. (επιμ.), <i>Βιτσέντζου Κορνάρου Ερωτόκριτος. Έκδοσις Κριτική</i>, Ηράκλειο 1915.</p> <p>Κακλαμάνης Στέφανος (επιμ.), <i>Ζητήματα ποιητικής και πρόσληψης του Ερωτοκρίτου</i>, Σητεία 2015</p> <p>Κατσιγιάννης Α., <i>Η Κρητική Λογοτεχνία στον μακρύ 19^ο αιώνα. Από το λαϊκό ανάγνωσμα στην εθνική φιλολογία</i>, Ηράκλειο 2023 (Υπό έκδοση)</p> <p>Κατσιγιάννης Α.- Πολυχρονάκης Δ.- Χρυσόγελος Κ. (επιμ.), «Προς μάθησιν εντελεστέραν». <i>Ο Χριστόφορος Φιλητάς (1787-1867) και η συγκρότηση της Νεοελληνικής Φιλολογίας τον 18ο και 19ο αιώνα Πρακτικά του συνεδρίου «Λογιοσύνη και Συγκρότηση της Ιστορίας της Νεοελληνικής Γραμματείας: 18ος-19ος αιώνες»</i>, Αθήνα, 13-14 Δεκεμβρίου 2019, Βιβλιοθήκη της Βουλής, Αθήνα 2022</p> <p>Σεφέρης Γιώργος, <i>Δοκιμές, τ. Α'</i>, επιμ. Γιώργος Σαββίδης, Αθήνα ⁸2003</p>

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΝΕΦ062	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ρομαντική ποιητολογία και λογοτεχνική κριτική από τα Επτάνησα προς την Αθήνα		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3	15
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Επιστημονικής περιοχής, Ανάπτυξη Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Κανένα		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στα ελληνικά)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γενικός στόχος του μαθήματος είναι η εμπάθυνση των φοιτητριών/φοιτητών σε ζητήματα της ρομαντικής ποιητολογίας και των απαρχών της νεοελληνικής και ευρωπαϊκής λογοτεχνικής κριτικής.

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτήτριες/-ές θα είναι σε θέση:

- Να γνωρίζουν τα διάφορα στάδια ανάπτυξης της λογοτεχνικής κριτικής στον ιόνιο και αθηναϊκό χώρο κατά τον 19^ο αι.
- Να γνωρίζουν βασικά στάδια εξέλιξης της ευρωπαϊκής και ιδιαίτερα της γερμανικής λογοτεχνικής κριτικής
- Να αναλύουν εκ του σύνεγγυς ποιητολογικά κείμενα και κείμενα λογοτεχνικής κριτικής
- Να γνωρίζουν την ιδιαίτερη πολιτισμική ταυτότητα ιόνιου χώρου ως προς τις μεθόδους και τα δίκτυα επικοινωνίας και πολιτισμικών ανταλλαγών που μεταφέρουν στα νησιά την ιταλική πολιτισμική κίνηση αλλά και τη γερμανική σκέψη
- Να γνωρίζουν και να αξιοποιούν βασικές μελέτες της βιβλιογραφίας

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Αυτόνομη εργασία
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το πρώτο μέρος του σεμιναρίου θα περιλαμβάνει διαλέξεις της διδάσκουσας στους παρακάτω κύριους άξονες πραγμάτευσης:

Η πολιτισμική ιδιοτυπία του ιόνιου χώρου

Κοινωνική διαστρωμάτωση και οι λογοτεχνικές-πολιτισμικές της αποτυπώσεις – η εμπέδωση της βενετικής κυριαρχίας μέσω της διάχυσης του βενετικού κοσμοειδώλου από τον 17ο αι. κ. εξ΄. – Φαινόμενα «γερμανισμού» κατά τον 19ο αι.

Ρομαντική ποιητολογία

Το περιοδικό *Athenaeum*

Ο Walter Benjamin και *Η έννοια της τεχνοκριτικής στον γερμανικό ρομαντισμό*

Διαμόρφωση ενός νέου πεδίου λόγου: η κριτική

Η «κριτική ποίηση» και οι *Στοχασμοί* του Σολωμού – η περίπτωση του Εμμανουήλ Στάη – Ιάκωβος Πολυλάς και τα σολωμικά του «Προλεγόμενα» – η περίπτωση του Γεωργίου Καλοσογούρου

Ιστοριονομικές προσαρμογές της κριτικής

Το έργο του Σπυρίδωνα Ζαμπέλιου

Μετάφραση και πολιτισμική μεταφορά

Το παράδειγμα του Shakespeare: διάδοση και απήχηση στον ιόνιο και αθηναϊκό χώρο

Συνέχειες και ρήξεις

Αθηναίοι κριτικοί του Σολωμού και η επτανησιακή κριτική των «επιγόνων»

Ο Κωνσταντίνος Ασύπιος στο Οθώνιο Πανεπιστήμιο και η κατά Wolf «φιλολογική κριτική»

Στο δεύτερο μέρος του σεμιναρίου οι φοιτητές/τριες θα παρουσιάσουν προφορικά μια πρώτη

μορφή της εργασίας τους.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις & επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας e-learn • Επικοινωνία μέσω email 	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις της διδάσκουσας και προφορικές παρουσιάσεις των φοιτητών</p>	<p>39</p>
	<p>Προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση</p>	<p>50</p>
	<p>Συγγραφή τελικής εργασίας</p>	<p>286</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>375</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Προφορική παρουσίαση στο σεμινάριο (20%)</p> <p>Συμμετοχή στη σεμιναριακή συζήτηση (20%)</p> <p>Γραπτή εργασία (60%)</p>	

(4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- ΓΑΡΑΝΤΟΥΔΗΣ ΕΥΡΥΠΙΔΗΣ, *Οι Επτανήσιοι και ο Σολωμός. Όψεις μιας σύνθετης σχέσης (1820-1950)*,

Αθήνα, Καστανιώτης, 2001.

- ΓΙΩΤΗ ΑΓΓΕΛΑ, *Η κριτική στον αστερισμό του «γερμανισμού»*. Φιλολόγοι, ποιητές και στοχαστές στον ιόνιο χώρο, Βερολίνο, Romiosini/CeMoG, 2023.
- ΖΩΡΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ – Φ. Κ. ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΔΗΣ, *Επτανήσιοι προσολωμικοί ποιηταί*, 1953.
- ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΔΗΣ Φ., *Επτανησιακή Λογοτεχνία*, Γρηγόρης, 1970-1971.
- ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ ΘΕΟΔΟΣΗΣ, *Επτανησιακή Σχολή*, Αθήνα, Σαββάλας, 2003.
- ΒΑΡΝΑΛΗΣ Κ., *Ο Σολωμός χωρίς μεταφυσική*, Στοχαστής, 1925 [Κέδρος, 2001].
- ΒΕΛΟΥΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ, *Διονύσιος Σολωμός. Ρομαντική ποίηση και ποιητική: οι γερμανικές πηγές*, Αθήνα, Γνώση, 1989.
- ΒΕΛΟΥΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ, «Ο επτανησιακός εγγελισμός», *Μονά Ζυγά. Δέκα νεοελληνικά μελετήματα*, Αθήνα, Γνώση, 1992, 79-96.
- ΛΕΙΒΑΔΙΩΤΗΣ ΜΙΧΑΗΛ, *Οι μεταφράσεις του Ν. Λούντζη για τον Δ. Σολωμό: Ποιητική και πολιτισμικές μεταφορές*, Βερολίνο, Romiosini/CeMoG, 2018.
- ΜΑΤΘΑΙΟΥ ΣΟΦΙΑ, Φιλολογικές σπουδές και κλασική φιλολογία στην Ελλάδα του 19ου αιώνα. Μια εθνική επιστήμη, ΙΙΕ/ΕΙΕ, 2021.
- ΜΠΕΝΓΙΑΜΙΝ ΒΑΛΤΕΡ, *Η έννοια της τεχνοκριτικής στον γερμανικό ρομαντισμό*, μτφρ.-επίμ. Χρήστος Η. Γεμελιάρης, Αθήνα, Ηριδανός, 2020.
- ΠΟΛΙΤΗΣ ΛΙΝΟΣ, «Ο Σολωμός και η γερμανική φιλοσοφία και ποίηση (Ένα χειρόγραφο με μεταφράσεις για το Σολωμό)» [1957], στο *Γύρω στο Σολωμό. Μελέτες και άρθρα (1938-1982)*, Αθήνα, Μ.Ι.Ε.Τ., 1995, 319-347.
- VELOUDIS GIORGOS, *Germanograecia. Deutsche Einflüsse auf die neugriechische Literatur (1750-1944)*, Amsterdam: A.M. Hakkert, 1985.
- BHABHA HOMI, *The Location of Culture*, Νέα Υόρκη, Routledge, 2004.
- BRECKENRIDGE CAROL, POLLOCK SHELDON, BHABHA HOMI, CHAKRABARTY DIPESH (επιμ.), *Cosmopolitanism (A Millennial Quartet Book, 4)*, Λονδίνο, Duke University Press, 2002.
- CRONIN MICHAEL, *Translation and Identity*, Λονδίνο & Νέα Υόρκη, Routledge, 2006.
- GALLANT THOMAS, *Experiencing Dominion. Culture, Identity, and Power in the British Mediterranean*, University of Notre Dame Press, 2002.
- STOCKHORST STEFANIE (επιμ.), *Cultural Transfer through Translation. The Circulation of Enlightened Thought in Europe by Means of Translation*, Άμστερνταμ & Νέα Υόρκη, Rodopi, 2010.

