

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΒΥΦΦ 393	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε και άνω
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Τα πρόσωπα και τα "πρόσωπα" στα κοντάκια του Ρωμανού του Μελωδού		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	10
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ, ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΒΥΦΦ 100, το ΑΕΦΦ 015, και το ΒΥΦΦ 101 ή το ΒΥΦΦ 102		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://elearn.uoc.gr		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του σεμιναρίου είναι η γνωριμία των φοιτητών αρχικά με τις βασικές θεωρίες

πρόσληψης και την υμνογραφία των κοντακίων του Ρωμανού του μελωδού και στη συνέχεια η μελέτη των χαρακτήρων-προσώπων των κοντακίων (βιβλικών προσώπων, αγίων) και την προσωποποιημένων εννοιών ή συναισθημάτων («πρόσωπα») και η προσπάθεια εφαρμογής των θεωριών αυτών σε σχέση πάντα με τον τρόπο που ο Ρωμανός παρουσιάζει τα πρόσωπα στα κείμενά του. Σύγκριση με τον τρόπο παρουσίασης των προσώπων στα κείμενα πηγές προκειμένου να αναδειχθούν οι διαφορές και να διερευνηθεί η πρόθεση του συγγραφέα να υιοθετήσει διαφορετική προσέγγιση.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...
.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Βασικές θεωρίες πρόσληψης. Η πρόσληψη της Βίβλου
Το κοντάκιο του Ρωμανού του μελωδού
Η προσωποποιία – ανθρωποποιία στα κοντάκιά του
Μελέτη προσώπων και χαρακτήρων
Μελέτη κειμένων πηγών (Βίβλος και αγιολογικά κείμενα) προκειμένου να εντοπιστούν οι διαφορές ανάμεσα στις πηγές και στα κοντάκια αναφορικά με τις αφηγήσεις και τις περιγραφές που αφορούν στα πραγματικά πρόσωπα.
Πώς αποδίδονται προσωποποιημένα συναισθήματα και καταστάσεις (τα «πρόσωπα»)
Η πρόσληψη της Βίβλου στα κοντάκια, με έμφαση στα πρόσωπα.

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	•Διδακτικό Υλικό (αρχεία, διαφάνειες, παρουσιάσεις, μελέτες) •επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας elearn •Επικοινωνία μέσω email		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	Διαλέξεις, μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	39	
	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις παρουσιάσεις	105	
	Συγγραφή τελικής εργασίας	106	
	Σύνολο Μαθήματος	250	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Οι φοιτητές θα αξιολογούνται μέσα από τη συμμετοχή-παρουσία τους στις εβδομαδιαίες συναντήσεις κατά τη διάρκεια του εξαμήνου αλλά και από την δημόσια παρουσίαση ενώπιον των συμφοιτητών τους του ειδικότερου θέματος-κειμένου το οποίο θα αναλάβουν. Μετά την ολοκλήρωση των μαθημάτων θα κληθούν να παραδώσουν γραπτή σεμιναριακή εργασία εντός δύο εβδομάδες μετά την ολοκλήρωση της αντίστοιχης εξεταστικής περιόδου. Ο φοιτητής-τρια με βάση την εργασία του/της θα κριθεί: Οι φοιτητές θα αξιολογούνται μέσα από τη συμμετοχή-παρουσία τους στις εβδομαδιαίες συναντήσεις κατά τη διάρκεια του εξαμήνου αλλά και από την δημόσια παρουσίαση ενώπιον των συμφοιτητών τους του ειδικότερου θέματος-κειμένου το οποίο θα αναλάβουν. Μετά την ολοκλήρωση των μαθημάτων θα κληθούν να παραδώσουν γραπτή σεμιναριακή εργασία εντός δύο εβδομάδων μετά την ολοκλήρωση της αντίστοιχης εξεταστικής περιόδου. Ο φοιτητής-τρια με βάση την εργασία του/της θα κριθεί: • Ως προς την αξιοποίηση της βιβλιογραφίας και των ηλεκτρονικών μέσων- βάσεων.		

	• Ως προς την ικανότητα να αξιοποιεί τις πληροφορίες που επιλέγει προκειμένου να συνθέσει μια κατά το δυνατόν πρωτότυπη εργασία. • Ως προς τη σωστή χρήση της γλώσσας
--	--

(4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Ενδεικτική Βιβλιογραφία:

Εκδόσεις - Μεταφράσεις

Grosdidier de Matons, J., 1964-1981. *Romanos le Mélode. Hymnes*, v. I,-V, [SC 99, 110, 114, 128, 283] Paris.

Koder J., (ed.). 2005-6. Romanos Melodos. *Die Hymnen*. Übers. u. erläutert v. J. Koder, 2 Halbbde. Stuttgart: Hiersemann.

Κουστένης, Ανανίας αρχιμ. (μτφ.), 2011. *Ρωμανού Μελωδού: Ύμνοι*, Αθήνα: Αρμός.

Maas, P.- Trypanis C.A., 1963. *Sancti Romani Melodi Cantica. Cantica genuina*, Oxford.

Maas, P. and Trypanis, C.A. 1970. *Sancti Romani Melodi cantica: cantica dubia*, Berlin: De Gruyter.

Μελέτες

Arentzen, Th., 2017. *The Virgin in Song: Mary and the Poetry of Romanos the Melodist*, U Penn Press.

Barkhuizen, J.H., 1986a. "Narrative apostrophe in the Kontakia of Romanos the Melodist, with special reference to his hymn 'On Judas'", *AC* 29: 19-27.

Barkhuizen, J.H., 1986b "Romanos Melodos: Essay on the Poetics of his Kontakion Resurrection of Christ (Maas-Trypanis 24) I and II", *BZ* 79: 17-18, 268-281.

Barkhuizen, J.H., 1988. "Association of Ideas as a principle of composition in Romanos (the poet)." *Ελληνικά* 39: 18-24.

Barkhuizen, J.H., 1990a. "Romanos' Encomium on Joseph: Portrait of an Athlete", *JÖB* 40: 91-106.

Barkhuizen, J.H., 1990b. "On the Temptation of Joseph". A Study on his Use of Imagery", *Acta Patristica et Byzantina* 1, 1-31.

Barkhuizen, J.H., 1990c. "Romanos Melodos, Kontakion 10 (Oxf.): 'On the Sinful Woman,'" *AC* 33: 33-52.

Barkhuizen, J. H., 1994. "Lazarus in the Tomb and the Topos of the Lament of Hades", *EΦ* 77/5: 83-105.

Barkhuizen, J.H., 2004. "Thomas – Portrait of an Apostle: Proclus Constantinopolitanus and Romanus Melodus", *Acta Patristica et Byzantina* 15: 22-37.

Barkhuizen, J.H., 2005. "Romanos Melodos, Kontakion 8 , On the Three Children", *Acta Patristica et Byzantina* 16: 1-28.

Barkhuizen, J.H., 2008a. "Romanos the Melodist: 'On Adam and Eve and the nativity': introduction with annotated translation", *Acta Patristica and Byzantina* 19: 1-22.

- Barkhuizen, J.H, 2008b. "Romanos Melodos, 'On Dives and Lazarus' - Preaching the New Testament", *ΕΦ* 90: 251-271.
- Baud-Bouvy, S., 1938. "Sur un «sacrifice d' Abraham» de Romanos et sur l' existence d' un théâtre religieux", *Byz* 13: 321-334.
- Catafygiotou-Topping, E.C., 1976a. "The Apostle Peter, Justinian and Romanos the Melodos", *BMGS* 2: 1-15.
- Catafygiotou-Topping, E.C., 1977. "Mary at the Cross: St. Romanos' Kontakion for Holy Friday", *Byzantine Studies/Etudes Byzantines* 4: 18-37 και στο *Sacred Songs: Studies in Byzantine Hymnography*, Mineapolis, Minnessota 1997: 237-256.
- Catafygiotou-Topping, E.C., 1982. "Romanos on Judas. A Byzantine Ethopoiia", *Βυζαντικά* 2: 9-27. Ανατυπωμένο στο *Sacred Songs: Studies in Byzantine Hymnography*, Mineapolis, Minnessota 1997: 219-235.
- Cunningham, M., 2003. "Dramatic Device or didactic tool? The function of dialogue in Byzantine preaching," στο *Rhetoric in Byzantium: Papers from the Thirty-fifth Spring Symposium of Byzantine Studies*, Exeter College, University of Oxford, March 2001, ed. Elizabeth Jeffreys, London: Ashgate: 101-113.
- Δετοράκης Θ., 1997. *Βυζαντινή Υμνογραφία*. Ηράκλειο.
- Dobrov, G., 1994. "A Dialogue with Death: Ritual Lament and the θρῆνος Θεοτόκου of Romanos Melodos," *GRBS* 35:4: 385-405.
- Holub, R.C. 2004. *Θεωρία της Πρόσληψης: Μια κριτική εισαγωγή*, μτφ. Κ. Τσακοπούλου, Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Iser, W., 1978. *The act of reading: a theory of aesthetic response*. Baltimore and London.
- Jauss H. R., 1995. *Η Θεωρία της Πρόσληψης. Τρία μελετήματα. Η ιστορία της λογοτεχνίας ως πρόσκληση*; Αθήνα: εστία.
- Koder, J., 1999. "Romanos Melodos und sein Publikum: Überlegungen zur Beeinflussung des kirchlichen Auditoriums durch das Kontakion," *Anzeiger der philosophisch-historischen Klasse* 134:1: 63-94.
- Krueger, D., 2003. "Writing and Redemption in the Hymns of Romanos the Melodist," *BMGS* 27: 2-44.
- Krueger, D., 2004. "Textuality and Redemption: The Hymns of Romanos the Melodist" στο *Writing and Holiness. The Practice of Authorship in the Early Christian East*, Philadelphia: 159-188.
- Μητσάκης, Κ. 19862 . *Βυζαντινή Υμνογραφία. Από την εποχή της Καινῆ Διαθήκης ἕως τὴν Εἰκονομαχία*, Ἀθήνα, 171-353.
- Peltomaa, L.M., 2006. "Herodias in the Poetry of Romanos the Melodist", *JÖB* 56: 79-99.
- Prelipcean, A., 2015. "From Adam to Moses: the Typology of the Old Testament Characters from the Kontakia of Romanos the Melodist and its Assessment on the Great Canon of Andrew of Crete", *RES* 7: 388- 421.
- Schork, R.J., 1966. "Dramatic Dimension in Byzantine Hymns", *SP* 8: 271-279.
- Schork, R.J., 1975. "On Joseph I, Stanza a: Text and Type", *Byz* 45: 131-144.
- Ζερβουδάκη Α., 2024. *Βυζαντινή Υμνογραφία. Θεωρία και ανθολόγιο κειμένων*. Κάλλιπος ανοικτές ακαδημαϊκές εκδόσεις (προσεχώς)