

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΕΝΙΚΑ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ	ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΣΕΙΡΑΓΑΚΗΣ		
ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΕΑΡΙΝΟ		
ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΘΤΦ024	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΟΠΟΙΟΔΗΠΟΤΕ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Το θέατρο στον 21 ^ο αιώνα		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΚΑΝΕΝΑ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι, με δυνατότητα εκπόνηση γραπτής εργασίας στα Αγγλικά		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το προσδοκώμενο αποτέλεσμα από το σεμινάριο είναι η ευαισθητοποίηση του νέου θεατρολόγου πάνω στα ρεύματα, τα ζητούμενα και τα προβλήματα του θεάτρου παγκόσμια. Στόχος είναι να αρχίσει να μεταπορίζεται η οπτική του από εκείνη του απλού θεατρόφιλου στην αντίστοιχη του νέου επιστήμονα που ξεκινά μεθοδικά να αναζητά λύσεις στα μεγάλα προβλήματα που ταλανίζουν το θέατρο από τη γέννησή του μέχρι σήμερα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

<p>Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
<p>• Ομαδική Εργασία</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>• Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>• Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η οριστική και λεπτομερής διαμόρφωση του εξαμηνιαίου προγράμματος θα γίνει σε συνεννόηση με τους φοιτητές κατά την πρώτη συνάντηση. Βασικά στοιχεία που θα συζητηθούν είναι

1. ο μεταμοντερνισμός σαν κίνημα, ρεύμα, τάση
2. το μεταδραματικό θέατρο
3. η επιτελεστικότητα και η επιτέλεση
4. φθαρμένοι θεσμοί που φθίνουν, νέοι που έρχονται
5. η θέση του σκηνοθέτη στο θέατρο του αύριο
6. φεστιβάλς και εναλλακτικοί θεατρικοί οργανισμοί
7. το ρεαλιστικό θέατρο και οι αντιστάσεις του
8. το διασκεδαστικό θέατρο
9. οι θεατρικές σπουδές στον 21^ο αιώνα
10. τα αδιέξοδα της υποκριτικής και της δραματικής εκπαίδευσης
11. η νέα δραματολογία
12. τεχνολογία και θέατρο

Παράλληλα με τις διαλέξεις οι φοιτητές θα οργανώσουν προβολές μιας θεατρικής παράστασης ή δράσης ανά εβδομάδα την οποία θεωρούν αντιπροσωπευτική του θεάτρου της εποχής και θα αναλάβουν την οργάνωση της συζήτησης που θα ακολουθήσει μεταξύ των μελών του σεμιναρίου και των προσκεκλημένων του.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Βιντεοσκοπημένα και ηχογραφημένα μέρη των παραστάσεων</p> <p>Φωτογραφικό υλικό</p> <p>Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	Διαλέξεις	39
	Οργάνωση προβολών και συζήτησης	70
	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση	120
	Συγγραφή τελικής σεμιναριακής εργασίας	146
Σύνολο Μαθήματος	375	

<p>δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</p>	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>		<p>Οργάνωση προβολών και συζήτησης: 30% Παρουσίαση προσχεδίου τελικής εργασίας: 10% Τελική γραπτή εργασία 60%</p>

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Walter Puchner, *Η επιστήμη του θεάτρου τον 21^ο αιώνα*, Κίχλη 2014.

Σάββας Πατσαλίδης, *Θέατρο και Παγκοσμιοποίηση. Αναζητώντας την «χαμένη πραγματικότητα»*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2012

Goudouna, Sozita. *Beckett's breath: Anti-theatricality and the visual arts*, *Edinburgh Critical Studies in Modernism Drama and Performance*, Edinburgh University Press, Edinburgh 2018

Bailes, Sarah Jane. *Performance Theatre and the Poetics of Failure: Forced Entertainment, Goat Island, Elevator Repair Service*. New Brunswick, NJ: Routledge, 2010.

Bay-Cheng, Sara, Kattenbelt, Chiel, Lavender, Andy and Nelson, Robin. *Mapping Intermediality in Performance*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2010.

Butt, Gavin (ed.). *After Criticism: New Responses to Art and Performance*. Malden: Blackwell, 2005.

Hartoonian, Gevork. *Crisis of the Object: The Architecture of Theatricality*. London: Routledge, 2006.

Lehmann, Hans-Thies. *Postdramatic Theatre*. London and New York: Routledge, 2006.

Carlson, Marvin. 'The Resistance to Theatricality', *SubStance*, 31.2/3, special issue 98/99 (2002): 238–50.

Carlson, Marvin. *Performance a critical introduction*, Routledge 2017

Philips Auslander, *Theories for performance studies: a student's guide*, Routledge, NY 2008

Davis, Tracy. *The Cambridge companion to performance studies*, Cambridge University Press, Cambridge 2008