

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΟΛΑ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΡΟΣΛΗΨΗ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ (Κ. ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ-Β. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ-Μ. ΣΕΧΟΠΟΥΛΟΥ)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
<i>Σεμινάρια</i>		3	15
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Υποβάθρου Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Κανένα		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</i> <i>Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</i> <i>Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</i> <p>Στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές με την έννοια και τις διαδικασίες της πρόσληψης του ευρωπαϊκού θεάτρου στην Ελλάδα, από την ανεξαρτητοποίηση του ελληνικού κράτους μέχρι και τον 21^ο αιώνα. Θα εξετάσει σημαντικά παραδείγματα συγγραφέων και κειμένων,</p>

αισθητικών ρευμάτων και καλλιτεχνικών κινημάτων, σκηνικών προσεγγίσεων και θεατρικών πρακτικών στην ιστορική τους προοπτική. Θα εξοικειώσει τους φοιτητές με την ευρωπαϊκή δραματουργία και τον τρόπο με τον οποίο αφομοιώνεται στην εγχώρια συγγραφική δημιουργία και σκηνική πρακτική. Ειδικότερος στόχος του μαθήματος είναι να φέρει τους φοιτητές σε άμεση επαφή τόσο με την ευρωπαϊκή όσο και με τη νεοελληνική δραματουργία, στη βάση της συγκριτικής μελέτης και ανάλυσης των στοιχείων και των μεθόδων της εγχώριας πρόσληψης.

Πιο συγκεκριμένα, οι φοιτητές μετά το τέλος του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

1. γνωρίζουν τα κύρια χαρακτηριστικά που λαμβάνει η αφομοίωση των ευρωπαϊκών κινημάτων στην Ελλάδα
2. διακρίνουν τις συγχρονικές ή/και ετεροχρονισμένες διαδικασίες πρόσληψης θεατρικών συγγραφέων, ρευμάτων και σκηνικών πρακτικών
3. αποκωδικοποιούν τα γνωρίσματα των προσληπτικών διεργασιών στο ιστορικό τους περιβάλλον

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και

επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Οι ενότητες που θα καλύψει το μάθημα αφορούν την πρόσληψη θεατρικών συγγραφέων και ευρωπαϊκών κινημάτων από την Αναγέννηση μέχρι και τη σύγχρονη εποχή και τη δεξίωσή τους στο ελληνικό θέατρο από την εποχή του ελεύθερου ελληνικού κράτους μέχρι σήμερα. Το μάθημα περιλαμβάνει την πρόσληψη συγγραφέων όπως ο Γκολτόνι και ο Μολιέρος στην μετάβαση από το νεοελληνικό Διαφωτισμό στον Ρομαντισμό, ο Σαίξπηρ, ο Γκαίτε και ο Σίλλερ στα ρομαντικά χρόνια, η πρόσληψη του ρεαλισμού και του νατουραλισμού στο ελληνικό θέατρο (Ίψεν, Στρεϊντμπεργκ, Τσέχωφ), τα κινήματα του μοντερνισμού και της πρωτοπορίας (από το συμβολισμό ως το θέατρο του Παραλόγου) μέχρι το σύγχρονο μεταμοντέρνο θέατρο (Μαίτερλινγκ, ντ' Αννούτσιο, Λόρκα, Πιραντέλλο. Μπρεχτ, -Μπέκετ-Ιονέσκο-Ζενέ, Τόμας Μπέρνχαρντ, Χάρολντ Πίντερ, Χάινερ Μύλερ, Έντουαρντ Μπορντ, Μάτριν Κριμπ, Κάριλ Τσέρτσιλ, Ελφρίντε Γέλινεκ, Μαρκ Ρέιβενχίλλ και Σάρα Κέην).

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Δια ζώσης και Εξ αποστάσεως	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Power Point Οπτικό υλικό Διαδίκτυο Επικοινωνία με ηλεκτρονικό ταχυδρομείο	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Σεμινάρια	39
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	200
	Συγγραφή εργασίας / εργασιών	136
	Σύνολο Μαθήματος 25ώρες/ECTS	375
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Εβδομαδιαία μελέτη Συμμετοχή στην τάξη Προσωπική μελέτη Προφορικές παρουσιάσεις Γραπτές ασκήσεις Γραπτή Εργασία	

(4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

(Ενδεικτική βιβλιογραφία)

Γλυτζουρής, Α., *Η σκηνοθετική τέχνη στην Ελλάδα. Η ανάδυση και η εδραίωση του σκηνοθέτη στο νεοελληνικό θέατρο*, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, 2011.

Γλυτζουρής, Α., «Ο Μωρίς Μάτερλινκ, ο Συμβολισμός και η πρώιμη δραματουργία του Νίκου Καζαντζάκη», Κ. Ε. Ψυχογιός (επιμ.), *Νίκος Καζαντζάκης. Το έργο και η πρόσληψή του*. Πεπραγμένα διεθνούς επιστημονικού συνεδρίου, Κέντρο Κρητικής Λογοτεχνίας, Ηράκλειο, 2006, σ. 51-67.

Γλυτζουρής, Α., «Ο Δ. Π. Ταγκόπουλος και το πρόβλημα του Ρεαλισμού στη νεοελληνική δραματουργία», *Τα Ιστορικά*, τχ. 35, Δεκέμβριος 2001. σ. 335-370.

Μουντράκη, Ειρήνη *Carlo Goldoni. Η ζωή, το έργο του και η πρόσληψή του στην Ελλάδα*, Αιγόκερως, 2019

Πούχνερ, Β., *Η πρόσληψη της γαλλικής δραματουργίας στο νεοελληνικό θέατρο (17^{ος}-20ός αιώνας)*, Ελληνικά γράμματα 1999.

Stavrakopoulou Anna (2013). Translation as Geographical Relocation: Nineteenth-Century Greek Adaptations of Molière in the Ottoman Empire. *Imperial Geographies in Byzantine and Ottoman Space*. Επιμέλεια: Sahar Bazzaz, Yota Batsaki, Dimiter Angelov.

Σταυρακοπούλου Άννα (2010). «Αρχοντοχωριάτης και Αγαθόπουλος ο Ξηροχωρίτης: Όπου ο Παντελής Σούτσας συναντά τον Μολιέρο (1876)». *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο νεοελληνικό θέατρο: από τις απαρχές ως τη μεταπολεμική εποχή*, Γλυτζουρής, Α. και Γεωργιάδη, Κ. (επιμ.), Ηράκλειο. Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης. σ.43-50.

Χατζηπανταζής, Θ. *Η ελληνική κωμωδία και τα πρότυπά της στο 19ο αιώνα*, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, 2011 (πρώτη έκδοση 2004).

Χατζηπανταζής, Θ., *Από του Νείλου μέχρι του Δουνάβεως*, τόμοι Α1 και Β1, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, 2002 και 2012 αντίστοιχα.

Χατζηπανταζής, *Διάγραμμα ιστορίας του Νεοελληνικού θεάτρου*, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, 2014.

Χατζηπανταζής, *Ρωμαίικος Συβολισμός. Διασταύρωση εγχώριας λαϊκής παράδοσης και ευρωπαϊκής πρωτοπορίας στο νεοελληνικό θέατρο*, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, 2018.