

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ

ΓΕΝΙΚΑ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΜΗΝΗ		
ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΕΑΡΙΝΟ		
ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ & ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ)		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MKNΦ009	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΣΤΗ ΜΕΛΕΤΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Σεμινάρια	3	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (βιβλιογραφία και εργασίες στα αγγλικά)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.philology.uoc.gr/spoudes/metaptixiak-espoudes/prosferomena-maohmata		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γενικός στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες με ορισμένες από τις βασικότερες προσεγγίσεις που έχουν προταθεί στις κινηματογραφικές σπουδές, με έμφαση στις έννοιες του δημιουργού (*auteur*), του κινηματογραφικού είδους (*genre*) και του σταρ. Ειδικότερα, μετά την ολοκλήρωση του σεμιναρίου οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

Να αναγνωρίζουν, εξηγούν και αναλύουν τις διαφορετικές θεωρίες και προσεγγίσεις σε ό,τι αφορά τη του κινηματογραφικού δημιουργού (*auteur*).

Να αναγνωρίζουν, εξηγούν και αναλύουν τις διαφορετικές θεωρίες και προσεγγίσεις σε ό,τι αφορά τη μελέτη των κινηματογραφικών ειδών (*genres*).

Να αναγνωρίζουν, εξηγούν και αναλύουν τις διαφορετικές θεωρίες και προσεγγίσεις σε ό,τι αφορά

τη μελέτη των κινηματογραφικών σταρ.

- Να αναγνωρίζουν και να χρησιμοποιούν την απαραίτητη κινηματογραφική ορολογία
- Να εφαρμόζουν τις κατάλληλες έννοιες και μεθόδους σε μία ταινία ή σε ομάδα ταινιών.
- Να εφαρμόζουν τα κατάλληλα μεθοδολογικά εργαλεία σε πρωτότυπη έρευνα ως προς τους δημιουργούς, τα είδη και τους σταρ.
- Να οργανώνουν τη σκέψη τους και την επιχειρηματολογία τους σε γραπτή εργασία
- Να μοιράζονται τις σκέψεις και τα συμπεράσματά τους με τους συμφοιτητές τους κατά τη συζήτηση στην τάξη και κατά τις προφορικές παρουσιάσεις

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Λήψη αποφάσεων

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα θα καλύψει τις παρακάτω γενικές ενότητες ως προς τους δημιουργούς, τα είδη και τους σταρ.

- Ιστορικές, κοινωνικές, στρουκτουραλιστικές, ψυχαναλυτικές, φορμαλιστικές προσεγγίσεις.
- Προσεγγίσεις σε σχέση με θεωρίες φύλου και ταυτότητας.
- Προσεγγίσεις βασισμένες στην πρόληψη.
- Οδηγίες για τις προφορικές παρουσιάσεις, τις σύντομες γραπτές εργασίες και τις τελικές εργασίες
- Προφορικές παρουσιάσεις φοιτητών

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Παρουσιάσεις με PowerPoint • Προβολές ταινιών και αποσπασμάτων • Ανάρτηση διδακτικού υλικού και ανακοινώσεων • Επικοινωνία μέσω email 	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Σεμιναριακές συναντήσεις</p>	<p>39</p>
	<p>Εβδομαδιαία ύλη για διάβασμα, Αυτοτελής μελέτη, σύντομες εργασίες/ ασκήσεις, προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση</p>	<p>200</p>
	<p>Έρευνα και Συγγραφή τελικής εργασίας</p>	<p>136</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</p>	<p>375</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Μελέτη εβδομαδιαίας ύλης Προφορική παρουσίαση Σύντομες γραπτές εργασίες/ασκήσεις Τελική γραπτή εργασία Συμμετοχή στην τάξη αναφορικά με την εβδομαδιαία ύλη.</p>	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Movies and Methods, ed. Bill Nichols, 2 τόμοι, University of California Press.

Film Theory and Criticism, ed. Gerald Mast and Marshall Cohen, Oxford University Press.

Cahiers du cinema. The 1950s: Neo-Realism, Hollywood, New Wave, ed. Jim Hillier, Harvard University Press, 1985.

Theories of Authorship: A Reader, ed. J. Caughie, Routledge & Kegan Paul, London, 1981.

Barry Keith Grant, *Auteurs and Authorship: A Film Reader*.

Authorship and Film. Ed. David A. Gerstner and Janet Staiger, Routledge, 2002

Rick Altman, *Film/Genre*, British Film Institute, 1999.

Barry Langford, *Film Genre: Hollywood and Beyond*, Edinburg University Press, 2005.

Barry Keith Grant, *Film Genre: From Iconography to Ideology*, Wallflower, 2007.

Barry Keith Grant, *Film Genre Reader IV*, University of Texas Press, 2012.

T. Schatz, *Τα είδη ταινιών του Χόλιγουντ*, μετ. Μ. Τσούμαρη, επιμ. Μ. Κοκκώνης, Θεσσαλονίκη, University Studio Press A.E., 2013) (τίτλος πρωτότυπου, *Hollywood Genres: Formulas, Filmmaking, and the Studio System*).

Richard Dyer, *Stars*, 1979.

Christine Gledhill (ed.), *Stardom, Industry of Desire*, Routledge, 1991.

Richard Dyer, *Heavenly Bodies: Film Stars and Society*, Routledge, 2004.