

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΕΝΙΚΑ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ	ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΣΕΙΡΑΓΑΚΗΣ		
ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ		
ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΘΤΦ009	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΟΠΟΙΟΔΗΠΟΤΕ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ελεύθερα θέατρα στην Ευρώπη και την Ελλάδα		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΚΑΝΕΝΑ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι, με δυνατότητα προφορικής παρουσίασης και εκπόνησης γραπτής εργασίας στα Αγγλικά.		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός: να εξοικειωθούν οι φοιτητές με το κίνημα των ελευθέρων θεάτρων του οποίου η κληρονομιά χαρακτηρίζει ακόμα και σήμερα σε πολύ μεγάλο βαθμό τη θεατρική ζωή σε όλη την Ευρώπη και τις ΗΠΑ. Να εξοικειωθούν επίσης με μερικά κομβικά γεγονότα της ιστορίας του θεάτρου, με την εμφάνιση μερικών από τα σημαντικότερα καλλιτεχνικά ρεύματα στο χώρο του θεάτρου και την ανάδυση της καλλιτεχνικής ειδικότητας του σκηνοθέτη που άλλαξε άρδην τη θεατρική λειτουργία. Να είναι σε θέση να αναγνωρίσουν πότε μια προβαλλόμενη ως θεατρική καινοτομία αξίζει το σχετικό τίτλο και πότε αποτελεί απλή ανακύκλωση παλιότερων ιδεών και πρακτικών

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

<p>πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επιδείξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και εναισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Παραγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Ομαδική Εργασία • Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής • Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών 	

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσίαση της θεατρικής ζωής στην Ευρώπη κατά τα τέλη του 19ου αιώνα και τις αρχές του 20ού, περιγραφή του κινήματος των ελευθέρων θεάτρων. Περιγραφή των αντίστοιχων κινήσεων στην Ελλάδα και των επιγόνων τους: Νέα Σκηνή Κωνσταντίνου Χρηστομάνου, Εταιρεία Ελληνικού Θεάτρου, Θέατρον Τέχνης Σπύρου Μελά, Ελευθέρα Σκηνή, Λαϊκό Θέατρο Αθηνών, Λαϊκή Σκηνή (Δεβάρη, Τσαρούχη, Κουν), Θέατρο Τέχνης, Θέατρο Πορεία, Δωδέκατη Αυλαία, Θέατρο Νέας Ιωνίας, Ανοιχτό Θέατρο, Θέατρο Οδού Κυκλάδων, Θέατρο Στοά, Πειραματική Σκηνή της Τέχνης, Θέατρο Άττις, Θέατρο Θησείο.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Βιντεοσκοπημένα και ηχογραφημένα μέρη των παραστάσεων Φωτογραφικό υλικό Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	Διαλέξεις	39
	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση	100
	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για την συγγραφή της τελικής σεμιναριακής	100
	Συγγραφή τελικής σεμιναριακής εργασίας	136
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	375
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία,</p>	Προφορική παρουσίαση εργασίας (20% του συνολικού βαθμού) Τελική γραπτή εργασία (80% του συνολικού βαθμού) όπου αξιολογείται: - η εμπέδωση γνώσεων (25%) - η κριτική ανασύνθεση πληροφοριών (35%)	

<p>Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>- η δομή και οργάνωση της εργασίας (20%)</p>
---	---

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Γλυτζουρή Αντώνης, *Η σκηνοθετική τέχνη στην Ελλάδα Η ανάδυση και η εδραίωση της τέχνης του σκηνοθέτη στο νεοελληνικό θέατρο*, ΠΕΚ, Ηράκλειο 2011
- Μαυρίκου Αναγνώστου Μυρτώ, *Ο Κωνσταντίνος Χρηστομάνος και η Νέα Σκηνή*, Φέξης, Αθήνα 1964.
- Παπανικολάου Βάνια, *Η συμβολή της Νέας Σκηνης στην εξέλιξη του ν.ε. θεάτρου*, δ.δ., Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ρέθυμνο 2012
- Παπανικολάου Βάνια, «*Προτιμώτερον το όνειρον από το μηδέν*»: η συμβολή της Νέας Σκηνης στην εξέλιξη του νεοελληνικού θεάτρου, Αμολγός, 2020.
- Μαγιάρ Μάικλ, *Ο Κάρολος Κουν και το Θέατρο Τέχνης*, Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο, Αθήνα 2004
- Κουν Κάρολος, *Για το θέατρο: κείμενα και συνεντεύξεις*, Ιθάκη, Αθήνα 1981
- Bablet Denis - Jomaron Jacqueline, *Ιστορία σύγχρονης σκηνοθεσίας*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2008, 2009, 2 τόμοι.
- Σαμπατακάκης Γιώργος, *Γεωμετρώντας το Χάος: μορφή και μεταφυσική στο θέατρο του Θεόδωρου Τερζόπουλου*, Μεταίχμιο, Αθήνα 2008.
- Χατζηδημητρίου Πηνελόπη, *Θόδωρος Τερζόπουλος: από το προσωπικό στο παγκόσμιο*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2010.
- Παπανδρέου Νικηφόρος (επιμ.), *Πειραματική Σκηνή της Τέχνης, 1979-1990, έντεκα χρόνια θέατρο στη Θεσσαλονίκη*, Τέχνη, Θεσσαλονίκη 1990.
- Παπαγεωργίου Θανάσης (επιμ.), *20 χρόνια θέατρο Στοά 1971-1991 κριτικά σημειώματα*, ΣΤΟΑ, Αθήνα 1992
- Παπαγεωργίου Θανάσης (επιμ.), *30 χρόνια Στοά 1971-2001*, ΣΤΟΑ, Αθήνα 2001
- Jean Francoise Dusigne, *Από το Θέατρο Τέχνης στην τέχνη του θεάτρου: ανθολογία θεμελιακών κειμένων του 20ού αιώνα*, μτφρ. Μάγια Λυμπεροπούλου, ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας, Πάτρα 2002.
- Andre Antoine, *Memories of the Theatre Libre*, tr. Marvin Carlson, University of Miami Press, 1964
- Francis Pruner, *Le theatre libre d' Antoine*, Lettres Modernes, Paris 1958
- James Sanders, *Andre Antoine directeur a l' Odeon : derniere etap d' un Odysee*, Minard, Paris 1978
- John Rudlin, *Jacques Copeau*, Cambridge University Press 1986
- Yvette Daoust, *Roger Planchon director and playwright*, Cambridge 1981
- Jean Clothia, *Andre Antoine*, Cambridge University Press, 1991
- Ariane Mnouchkine, *Η τέχνη του τώρα*, ΚΟΑΝ 2010
- Adriane Kiernander, *Ariane Mnouchkine and the Théâtre du Soleil*, Cambridge University Press, Cambridge 2008
- Judith Miller, Ariane Mnouchkine, NY, Routledge 2007
- David Hirst, *Giorgio Strehler*, Cambridge University Press, 1993
- Claus Horst, *The theatre director Otto Brahm*, UMI Research Press, 1981
- Steven de Hart, *The Meininger Theatre 1776-1926*, UMI Research Press 1981.
- Ann Marie Koller, *The theatre duke: George II of Sax Meiningen and the German Stage*, Stanford University Press, 1984