

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Φιλολογίας		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Μεταπτυχιακό σεμινάριο ΕΕ 2023-24		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΚΛΦ057	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ηγετικά ζευγάρια στην αθηναϊκή τραγική σκηνή		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονική περιοχή (σεμινάριο)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική (και Αγγλική σε περίπτωση ξένων φοιτητών)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις,</i>
--

δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Εις βάθος ανάλυση του θέματος, άσκηση στην αυτόνομη βιβλιογραφική έρευνα, εξοικείωση με τη χρήση βάσεων δεδομένων (TLG, APh, κλπ.). Το σεμινάριο περιλαμβάνει δύο προφορικές παρουσιάσεις, ενεργή συμμετοχή στον διάλογο καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου και γραπτή εργασία.

Αναλυτικότερα, η επιτυχής ολοκλήρωση του μαθήματος συνεπάγεται μια σειρά ικανοτήτων και γνώσεων και συγκεκριμένα

(α) κριτική ανάλυση επιστημονικών άρθρων

(α) την ικανότητα της εις βάθος ανάλυσης του θέματος που οι φοιτητές θα επιλέξουν σε συνεννόηση με τη διδάσκουσα

(β) την ικανότητα να εντοπίσουν και να αξιοποιήσουν την βασική βιβλιογραφία μέσω ηλεκτρονικών βάσεων δεδομένων (APh κá)

(γ) την ικανότητα να παρουσιάσουν δευτερογενή και πρωτογενή έρευνα προφορικά και να υποστηρίξουν τις απόψεις του απαντώντας σε ερωτήσεις

(δ) την ολοκλήρωση γραπτής εργασίας σε ρέοντα νεοελληνικό λόγο (ξένοι φοιτητές μπορούν να συνθέσουν την εργασία τους στην Αγγλική γλώσσα)

(ε) την παραγωγή πρωτογενούς έρευνας με άρτια επιχειρηματολογία σε γραπτή μορφή

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και

<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>.....</i>
	<i>Άλλες...</i>
	<i>.....</i>
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	
Αυτόνομη εργασία	
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής	
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εβδομάδα 1: Εισαγωγή (από την διδάσκουσα)
Εβδομάδα 2: Βιβλιογραφική άσκηση και ανάθεση παρουσιάσεων επιστημονικών άρθρων
Εβδομάδα 3-7: Παρουσιάσεις επιστημονικών άρθρων
Εβδομάδα 8-13: Παρουσιάσεις ερευνητικών θεμάτων
Περιεχόμενο
Εις βάθος μελέτη των απεικονίσεων των ηγετικών ζευγαριών στην τραγωδία του 5ου αιώνα (καταγωγή, status, ηθογραφία) και της επίδρασης των ενεργειών τους στην κοινωνία, άσκηση στην αυτόνομη βιβλιογραφική έρευνα μέσω της εξοικείωσης με τη χρήση βάσεων δεδομένων <i>TLG, APh</i> , κλπ.), κριτική ανάλυση των επιστημονικών απόψεων, σύνθεση δεδομένων. Το σεμινάριο περιλαμβάνει δύο προφορικές παρουσιάσεις (ενός επιστημονικού άρθρου και ενός ερευνητικού θέματος που θα προσδιοριστεί σε συνεννόηση με τη διδάσκουσα), υποστήριξη των απόψεων μέσω απαντήσεων σε ερωτήσεις, ενεργή συμμετοχή στον διάλογο καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου και γραπτή εργασία

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Χρήση βάσεων δεδομένων</li> <li>• Παρουσιάσεις –διδασκαλία με εξειδικευμένο λογισμικό (ppt κ.λπ.)</li> <li>• Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις &amp; επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας classweb</li> <li>• Επικοινωνία μέσω email</li> </ul>	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο</i>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>

<p>τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Διαλέξεις – διαδραστικές συζητήσεις, προφορικές παρουσιάσεις	39
	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις προφορικές παρουσιάσεις	200
	Συγγραφή σεμιναριακής εργασίας	136
	Σύνολο Μαθήματος	375
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	Αυτόνομη μελέτη, έρευνα, δύο προφορικές παρουσιάσεις και απάντηση σε ερωτήσεις, ενεργή συμμετοχή στον διάλογο (70% ή 7/10) Γραπτή εργασία (30% ή 3/10)	

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

##### - Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Μέρος της σεμιναριακής εκπαίδευσης είναι η βιβλιογραφική άσκηση, δηλ. ο εντοπισμός της απαιτούμενης για το θέμα ειδικής βιβλιογραφίας μέσω αναζητήσεων σε έγκυρες βιβλιογραφικές βάσεις δεδομένων. Είναι επομένως αυτονόητη υποχρέωση των φοιτητών να εντοπίσουν τη βιβλιογραφία η οποία απαιτείται για το θέμα τους. Όλοι οι φοιτητές, όμως, ανεξαρτήτως του θέματος που θα επιλέξουν, μπορούν να επωφεληθούν από τη μελέτη της γενικής βιβλιογραφίας που ακολουθεί

ATHANASSAKI L., R. P. MARTIN, J. F. MILLER, 2009. [edd.] *Apolline Politics and Poetics*. Athens.

ATHANASSAKI, Lucia 2010: 'Performing Myth through Word, Deed, and Image: The Gigantomachy in Euripides' *Ion*'. In Gonzalez de Tobia (ed.), p. 199-242.

ATHANASSAKI, Lucia 2012: 'A Magnificent Birthday Party in an Artful Pavilion: Lifestyle and Leadership in Euripides' *Ion* (on and offstage)'. In Bers, Elmer, Frame and Muellner (eds.), online:chs.harvard.edu/CHS/article/display/4680

ATHANASSAKI, L. 2018. 'Talking Thalassocracy in 5<sup>th</sup>-century Athens: From Bacchylides 17<sup>th</sup> and Cimonian Monuments to Euripides'. In R. Andujar, T. Coward, Th. Hadjimichael), *Troades*', edd., *Paths of Song: The Lyric Dimension of Greek Tragedy* De Gruyter (Trends in Classics) Berlin. 87-116.

ATHANASSAKI, L. 2018. 'The Cult of Peace on the Athenian Theatre during the Peloponnesian War : from Euripides' *Cresphontes* to Aristophanes' *Peace* and Beyond', *Illinois Classical Studies* 43.1, 2018, 1-24.

ATHANASSAKI, L. 2019. Λατρεία, τέχνη και πολιτική στον Ερεχθέα του Ευριπίδη'. In E. Papadodima, *Αρχαίο δράμα και λαϊκή ηθική* [=Ancient Drama and Popular Ethics], Athens: Κέντρον Ερεύνης της Ελληνικής και Λατινικής Γραμματείας της Ακαδημίας Αθηνών, 2019, 85-108.

ATHANASSAKI, L. 2019. 'Euripides' Athens: Art, Cult, and Leadership.' *CHS Research Bulletin* 7 (2019).

[http://nrs.harvard.edu/urn:3:hnc:essay:AthanassakiL.Euripides\\_Athens.2019](http://nrs.harvard.edu/urn:3:hnc:essay:AthanassakiL.Euripides_Athens.2019)

ATHANASSAKI, L. 2022. 'The Politics of Intervisuality: Euripides' *Erechtheus*, The West Pediment of the Parthenon, the Erechtheion, and the Temple of Athena Nike'. In Andrea Capra and Lucia Floridi, edd. *Intervisuality*, Berlin: De Gruyter, 171-93.

ATHANASSAKI, L. 2022. 'Charms of autocracy, charms of democracy: Euripides' Athenian

leaders in the light of civic iconography'. In E. Csapo, J.R. Green, H. R. Goette, B. Le Guen, E. Paillard, J. Stoop and P. Wilson, edd. *Theatre and Autocracy in the Ancient World*, Berlin: De Gruyter, 2022, 183-98.

CARTER, David M. (ed.) 2011: *Why Athens? A Re-appraisal of Tragic Politics*, Oxford: Oxford University Press

CARTER, David M. 2008. *The Politics of Greek Tragedy*. Bristol: Phoenix Press.

CSAPO, E. GREEN, J.R. , GOETTE, H. R., LE GUEN, B., PAILLARD, E., STOOP, J. AND WILSON, P. edd. 2022. *Theatre and Autocracy in the Ancient World*, Berlin: De Gruyter.

GOLDHILL, Simon 1987: 'The Great Dionysia and civic ideology', *JHS*, 107, p. 58-76 [reprinted with corrections in Winkler and Zeitlin (eds.) p. 97-129].

GOLDHILL, Simon and OSBORNE, Robin (eds.) 1994. *Art and Text in Ancient Greek Culture*. Cambridge: Cambridge University Press.

HESK, Jon 2000: *Deception and Democracy in Classical Athens*. Cambridge: Cambridge University Press.

LORAU N., *Τα τέκνα της Αθηνάς*, Αθήνα 1992 [*The Children of Athena: Athenian Ideas About Citizenship and the Division Between the Sexes*, 1994]

MENDELSON, Daniel 2002: *Gender and the city in Euripides' political plays*. Oxford: Oxford University Press.

RHODES, Peter J. 2003. 'Nothing to Do with Democracy: Athenian Drama and the Polis', *JHS* 123, p. 104-119.

ΤΣΑΓΓΑΛΗΣ, Χ. & ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΤΟΣ, Α. 2008. *Αρχαία Ελληνική Τραγωδία. Θεωρία και Πράξη*. Αθήνα

TZANETOU, Angeliki 2012: *City of Suppliants. Athens and the Athenian Empire*. Austin, Texas: University of Texas Press.

WINKLER, John J. and ZEITLIN, Froma I. (eds.) 1990: *Nothing to do with Dionysos? Athenian Drama in its Social Context*, Princeton NJ.: Princeton University Press.