

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΜΝΕΦ062</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ρομαντική ποιητολογία και λογοτεχνική κριτική από τα Επτάνησα προς την Αθήνα		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
<b>ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ</b>	3	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής, Ανάπτυξη Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Κανένα		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στα ελληνικά)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

**(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>  <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul> <p>Γενικός στόχος του μαθήματος είναι η εμβάθυνση των φοιτητριών/φοιτητών σε ζητήματα της</p>
--

ρομαντικής ποιητολογίας και των απαρχών της νεοελληνικής και ευρωπαϊκής λογοτεχνικής κριτικής. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτήτριες/-ές θα είναι σε θέση:

- Να γνωρίζουν τα διάφορα στάδια ανάπτυξης της λογοτεχνικής κριτικής στον ιόνιο και αθηναϊκό χώρο κατά τον 19<sup>ο</sup> αι.
- Να γνωρίζουν βασικά στάδια εξέλιξης της ευρωπαϊκής και ιδιαίτερα της γερμανικής λογοτεχνικής κριτικής
- Να αναλύουν εκ του σύνεγγυς ποιητολογικά κείμενα και κείμενα λογοτεχνικής κριτικής
- Να γνωρίζουν την ιδιαίτερη πολιτισμική ταυτότητα ιόνιου χώρου ως προς τις μεθόδους και τα δίκτυα επικοινωνίας και πολιτισμικών ανταλλαγών που μεταφέρουν στα νησιά την ιταλική πολιτισμική κίνηση αλλά και τη γερμανική σκέψη
- Να γνωρίζουν και να αξιοποιούν βασικές μελέτες της βιβλιογραφίας

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και

επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το πρώτο μέρος του σεμιναρίου θα περιλαμβάνει διαλέξεις της διδάσκουσας στους παρακάτω κύριους άξονες πραγμάτευσης:

Η πολιτισμική ιδιοτυπία του ιόνιου χώρου

Κοινωνική διαστρωμάτωση και οι λογοτεχνικές-πολιτισμικές της αποτυπώσεις – η εμπέδωση της βενετικής κυριαρχίας μέσω της διάχυσης του βενετικού κοσμοειδώλου από τον 17ο αι. κ. εξ΄. – Φαινόμενα «γερμανισμού» κατά τον 19ο αι.

Ρομαντική ποιητολογία

Το περιοδικό *Athenaeum*

Ο Walter Benjamin και *Η έννοια της τεχνοκριτικής στον γερμανικό ρομαντισμό*

Διαμόρφωση ενός νέου πεδίου λόγου: η κριτική

Η «κριτική ποίηση» και οι *Στοχασμοί* του Σολωμού – η περίπτωση του Εμμανουήλ Στάη – Ιάκωβος Πολυλάς και τα σολωμικά του «Προλεγόμενα» – η περίπτωση του Γεωργίου Καλοσγούρου

Ιστοριονομικές προσαρμογές της κριτικής

Το έργο του Σπυρίδωνα Ζαμπέλιου

Μετάφραση και πολιτισμική μεταφορά

Το παράδειγμα του Shakespeare: διάδοση και απήχηση στον ιόνιο και αθηναϊκό χώρο

### Συνέχειες και ρήξεις

Αθηναίοι κριτικοί του Σολωμού και η επτανησιακή κριτική των «επιγόνων»

Ο Κωνσταντίνος Ασώπιος στο Οθώνειο Πανεπιστήμιο και η κατά Wolf «φιλολογική κριτική»

Στο δεύτερο μέρος του σεμιναρίου οι φοιτητές/τριες θα παρουσιάσουν προφορικά μια πρώτη μορφή της εργασίας τους.

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο		
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	<ul style="list-style-type: none"><li>• Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις &amp; επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας e-learn</li><li>• Επικοινωνία μέσω email</li></ul>		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	
	Διαλέξεις της διδάσκουσας και προφορικές παρουσιάσεις των φοιτητών	39	
	Προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση	50	
	Συγγραφή τελικής εργασίας	286	
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>375</b>	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες	Προφορική παρουσίαση στο σεμινάριο (20%)  Συμμετοχή στη σεμιναριακή συζήτηση (20%)  Γραπτή εργασία (60%)		

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	
--	--

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

##### - Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- ΓΑΡΑΝΤΟΥΔΗΣ ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ, *Οι Επτανήσιοι και ο Σολωμός. Όψεις μιας σύνθετης σχέσης (1820-1950)*, Αθήνα, Καστανιώτης, 2001.
- ΓΙΩΤΗ ΑΓΓΕΛΑ, *Η κριτική στον αστερισμό του «γερμανισμού».* Φιλόλογοι, ποιητές και στοχαστές στον ιόνιο χώρο, Βερολίνο, Romiosini/CeMoG, 2023.
- ΖΩΡΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ – Φ. Κ. ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΔΗΣ, *Επτανήσιοι προσολωμικοί ποιηταί*, 1953.
- ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΔΗΣ Φ., *Επτανησιακή Λογοτεχνία*, Γρηγόρης, 1970-1971.
- ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ ΘΕΟΔΟΣΗΣ, *Επτανησιακή Σχολή*, Αθήνα, Σαββάλας, 2003.
- ΒΑΡΝΑΛΗΣ Κ., *Ο Σολωμός χωρίς μεταφυσική*, Στοχαστής, 1925 [Κέδρος, 2001].
- ΒΕΛΟΥΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ, *Διονύσιος Σολωμός. Ρομαντική ποίηση και ποιητική: οι γερμανικές πηγές*, Αθήνα, Γνώση, 1989.
- ΒΕΛΟΥΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ, «Ο επτανησιακός εγγελιανισμός», *Μονά Ζυγά. Δέκα νεοελληνικά μελετήματα*, Αθήνα, Γνώση, 1992, 79-96.
- ΛΕΙΒΑΔΙΩΤΗΣ ΜΙΧΑΗΛ, *Οι μεταφράσεις του Ν. Λούντζη για τον Δ. Σολωμό: Ποιητική και πολιτισμικές μεταφορές*, Βερολίνο, Romiosini/CeMoG, 2018.
- ΜΑΤΘΑΙΟΥ ΣΟΦΙΑ, *Φιλολογικές σπουδές και κλασική φιλολογία στην Ελλάδα του 19ου αιώνα. Μια εθνική επιστήμη*, ΙΙΕ/ΕΙΕ, 2021.
- ΜΠΕΝΓΙΑΜΙΝ ΒΑΛΤΕΡ, *Η έννοια της τεχνοκριτικής στον γερμανικό ρομαντισμό*, μτφρ.-επίμ. Χρήστος Η. Γεμελιάρης, Αθήνα, Ηριδανός, 2020.
- ΠΟΛΙΤΗΣ ΛΙΝΟΣ, «Ο Σολωμός και η γερμανική φιλοσοφία και ποίηση (Ένα χειρόγραφο με μεταφράσεις για το Σολωμό)» [1957], στο *Γύρω στο Σολωμό. Μελέτες και άρθρα (1938-1982)*, Αθήνα, Μ.Ι.Ε.Τ., 1995, 319-347.
- VELOUDIS GIORGOS, *Germanograecia. Deutsche Einflusse auf die neugriechische Literatur (1750-1944)*, Amsterdam: A.M. Hakker, 1985.
- ΒΗΑΒΗΑ ΗΟΜΙ, *The Location of Culture*, Νέα Υόρκη, Routledge, 2004.
- BRECKENRIDGE CAROL, POLLOCK SHELDON, ΒΗΑΒΗΑ ΗΟΜΙ, CHAKRABARTY DIPESH (επιμ.), *Cosmopolitanism (A Millennial Quartet Book, 4)*, Λονδίνο, Duke University Press, 2002.
- CRONIN MICHAEL, *Translation and Identity*, Λονδίνο & Νέα Υόρκη, Routledge, 2006.
- GALLANT THOMAS, *Experiencing Dominion. Culture, Identity, and Power in the British Mediterranean*, University of Notre Dame Press, 2002.
- STOCKHORST STEFANIE (επιμ.), *Cultural Transfer through Translation. The Circulation of Enlightened Thought in Europe by Means of Translation*, Άμστερνταμ & Νέα Υόρκη, Rodopi, 2010.