

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ & ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ-ΙΤΕ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΚΝΦ016	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΟΛΑ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	«Προσεγγίσεις στο έργο του Αντρέι Ταρκόφσκι»		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Σεμινάρια	3	15	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι

φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές αναμένονται:

- Να εξοικειωθούν με το πολυεπίπεδο έργο του Αντρέι Ταρκόφσκι και να αναγνωρίζουν την επίδραση του στον σύγχρονο κινηματογράφο
- Να εξοικειωθούν με το στίλ και την αφήγηση του καλλιτεχνικού κινηματογράφου
- Να γνωρίζουν διαφορετικές κινηματογραφικές θεωρίες/μεθοδολογικές προσεγγίσεις και να εφαρμόζουν τις παραδοχές τους στην ανάλυση μιας ταινίας
- Να αξιοποιούν τη χρήση των κινηματογραφικών τεχνικών στην υφολογική ανάλυση μιας ταινίας
- Να προετοιμάζουν προφορικές παρουσιάσεις πάνω σε ζητήματα τα οποία σχετίζονται με το θέμα και τη μεθοδολογία της τελικής τους εργασίας και να συζητούν την πορεία και τα ευρήματά τους μέσα στην τάξη.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...
.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Αυτόνομη εργασία
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Ο κλασικός κινηματογράφος και το μοντάζ συνέχειας
- Υφολογικά χαρακτηριστικά και αφηγηματικές τεχνικές στον καλλιτεχνικό κινηματογράφο
- Το ζήτημα του κινηματογραφικού χρόνου στον Σεργκέι Αϊζενστάιν και τον Αντρέι Ταρκόφσκι
- Ο ρώσικος φορμαλισμός και η νεοφορμαλιστική μέθοδος ανάλυσης ταινιών
- Κινηματογραφικές διασκευές μυθιστορημάτων επιστημονικής φαντασίας: η έννοια του ανοίκειου στις ταινίες Σολάρις (1972) και Στάλκερ (1979)

- Οι έννοιες της μνήμης και της νοσταλγίας στον κινηματογράφο του Αντρέι Ταρκόφσκι
- Οι μηχανισμοί του ονείρου στην κινηματογραφική ποιητική του Αντρέι Ταρκόφσκι
- Συζήτηση / Προετοιμασία φοιτητών για το θέμα της τελικής γραπτής εργασίας
- Προφορικές παρουσιάσεις φοιτητών

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Παρουσιάσεις με εξειδικευμένο λογισμικό (ppt κ.λπ.) • Προβολές παραδειγματικών σκηνών από ταινίες • Ανάρτηση διδακτικού υλικού • Επικοινωνία μέσω email 	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις, προφορικές παρουσιάσεις	39
	Αυτόνομη μελέτη, προετοιμασία προφορικής παρουσίασης	200
	Προετοιμασία, έρευνα και συγγραφή τελικής εργασίας	136

<p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="669 191 1003 233"></td> <td data-bbox="1003 191 1328 233"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="669 233 1003 275">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1003 233 1328 275">375</td> </tr> </table>			Σύνολο Μαθήματος	375
Σύνολο Μαθήματος	375				
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Προφορική παρουσίαση (30%) και γραπτή εργασία (70%).</p> <p>Στην αξιολόγηση της προφορικής παρουσίασης και της γραπτής εργασίας λαμβάνονται υπόψη τα εξής:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Το περιεχόμενο της εργασίας σε σχέση με την επιλογή και την ανάπτυξη του θέματος που κάθε φοιτητής/φοιτήτρια επιλέγει • Την ανάπτυξη και σωστή τεκμηρίωση της επιχειρηματολογίας • Τη βιβλιογραφική έρευνα και τη σωστή χρήση των πηγών • Την ποιότητα του γραπτού λόγου • Τη συνολική συμμετοχή στην τάξη 				

(4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αλετράς, Άγγελος, *Χώροι του ανοίκειου. Η ποιητική του Αντρέι Ταρκόφσκι*, Νήσος, Αθήνα 2020

Beasley Murray, J., «What Happened to Neorealism? Bazin, Deleuze, and Tarkovsky's Long Take», *Iris*, τχ. 23, σ. 37-52, 1997.

Bird, Robert, *Andrei Tarkovsky, Elements of Cinema*, Reaktion Books, Λονδίνο 2008

Bordwell, David, *Narration in the Fiction Film*, Routledge, Λονδίνο 1985.

Bould, Mark, *Solaris*, BFI, Λονδίνο 2014.

Deleuze, Gilles, *Κινηματογράφος II. Η χρονοεικόνα*, μτφρ. Μιχάλης Μάτσας, Νήσος, Αθήνα 2010.

Freud, Sigmund, *Το ανοίκειο*, μτφρ. Έμη Βαϊκούση, Πλέθρον, Αθήνα 2009.

Gianvito, John, *Andrei Tarkovsky Interviews*, University Press of Mississippi, Τζάκσον 2006.

Johnson, Vida T. & Petrie Graham, *The Films of Andrei Tarkovsky. A Visual Fugue*. Bloomington, Indiana University Press 1994.

Lem, Stanislaw, *Σολάρις*, μτφρ. Γιώργος Τσακνιάς, Ποταμός, Αθήνα 2006.

Shklovsky, Victor, «Η τέχνη ως τεχνική» στο Tzvetan Todorov (επιμ.), *Θεωρία Λογοτεχνίας. Κείμενα των Ρώσων Φορμαλιστών*, σ. 90-111, Οδυσσέας, Αθήνα 1995.

Skakov, Nariman, *The cinema of Tarkovsky. Labyrinths of Space and Time*, I. B. Tauris, Λονδίνο 2012.

Στρουγκάτσκι, Αρκάντι και Μπόρις, *Πικνίκ δίπλα στον δρόμο*, μτφρ. Μανώλης Ασημιάδης, ΑΩ εκδόσεις, Αθήνα 2008.

Ταρκόφσκι, Αντρέι, *Σμιλεύοντας το χρόνο*, μτφρ. Σεραφείμ Βελέντζας, Νεφέλη, Αθήνα 1987.