

## COURSE OUTLINE

### 1. GENERAL

|  |   |                                |                     |
|--|---|--------------------------------|---------------------|
| <b>INSTRUCTOR</b>                        | MANOLIS SEIRAGAKIS  |                                |                     |
| <b>SCHOOL</b>                            | SCHOOL OF PHILOSOPHY  |                                |                     |
| <b>SEMESTER</b>                          | FALL  |                                |                     |
| <b>DEPARTMENT</b>                        | PHILOLOGY   |                                |                     |
| <b>LEVEL</b>                             | POSTGRADUATE  |                                |                     |
| <b>COURSE CODE</b>                       | MΘΤΦ016   | <b>CYCLE OF STUDY</b>          | ANY                 |
| <b>COURSE TITLE</b>                      | Theatrical review and criticism   |                                |                     |
| <b>AUTONOMOUS EDUCATIONAL ACTIVITIES</b> |   | <b>TEACHING HOURS PER WEEK</b> | <b>CREDITS/ECTS</b> |
| Lectures                                 |   | 3                              | 15                  |
| <b>COURSE TYPE</b>                       | Background<br><i>Background, General knowledge, Scientific discipline, Development of Proficiencies</i> |                                |                     |
| <b>PREREQUISITES</b>                     | None  |                                |                     |
| <b>TEACHING AND EXAM LANGUAGE</b>        | Greek   |                                |                     |
| <b>AVAILABLE TO ERASMUS STUDENTS</b>     | Yes (Oral presentation and written essay in English)  |                                |                     |
| <b>WEBSITE (URL)</b>                     | <a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>             |                                |                     |

### 2. LEARNING OUTCOMES

|   |   |  |                                   |  |                        |  |                              |   |                  |                                     |  |  |
|---|---|--|-----------------------------------|--|------------------------|--|------------------------------|---|------------------|-------------------------------------|--|--|
| <b>LEARNING OUTCOMES</b>  |   |  |                                   |  |                        |  |                              |   |                  |                                     |  |  |
| Taking into consideration the general competences that the degree-holder must acquire the course aims to provide the student the opportunity to search for data and information, to analyze and compose these data, after crucial decision-making and production of free, creative and inductive thinking, by both team work and individual project planning and management.  |   |  |                                   |  |                        |  |                              |   |                  |                                     |  |  |
| <b>BROAD KNOWLEDGE/COMPETENCIES</b>   |   |  |                                   |  |                        |  |                              |   |                  |                                     |  |  |
| <p><i>General Competences</i></p> <p>Taking into consideration the general competences that the degree-holder must acquire (as these appear in the Diploma Supplement and appear below), at which of the following does the course aim?</p> <table border="0"> <tr> <td><i>Search for, analysis and synthesis of data and information, with the use of the necessary technology</i></td> <td><i>Project planning and management</i></td> </tr> <tr> <td><i>Adapting to new situations</i></td> <td><i>Respect for difference and multiculturalism</i></td> </tr> <tr> <td><i>Decision-making</i></td> <td><i>Respect for the natural environment</i></td> </tr> <tr> <td><i>Working independently</i></td> <td><i>Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues</i></td> </tr> <tr> <td><i>Team work</i></td> <td><i>Criticism and self-criticism</i></td> </tr> <tr> <td><i>Working in an international environment</i></td> <td><i>Production of free, creative and inductive thinking</i></td> </tr> </table> | <i>Search for, analysis and synthesis of data and information, with the use of the necessary technology</i> | <i>Project planning and management</i> | <i>Adapting to new situations</i> | <i>Respect for difference and multiculturalism</i> | <i>Decision-making</i> | <i>Respect for the natural environment</i> | <i>Working independently</i> | <i>Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues</i> | <i>Team work</i> | <i>Criticism and self-criticism</i> | <i>Working in an international environment</i> | <i>Production of free, creative and inductive thinking</i> |
| <i>Search for, analysis and synthesis of data and information, with the use of the necessary technology</i>   | <i>Project planning and management</i>  |  |                                   |  |                        |  |                              |   |                  |                                     |  |  |
| <i>Adapting to new situations</i>   | <i>Respect for difference and multiculturalism</i>  |  |                                   |  |                        |  |                              |   |                  |                                     |  |  |
| <i>Decision-making</i>  | <i>Respect for the natural environment</i>  |  |                                   |  |                        |  |                              |   |                  |                                     |  |  |
| <i>Working independently</i>  | <i>Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues</i>             |  |                                   |  |                        |  |                              |   |                  |                                     |  |  |
| <i>Team work</i>  | <i>Criticism and self-criticism</i>   |  |                                   |  |                        |  |                              |   |                  |                                     |  |  |
| <i>Working in an international environment</i>  | <i>Production of free, creative and inductive thinking</i>  |  |                                   |  |                        |  |                              |   |                  |                                     |  |  |

|  |                  |
|--|------------------|
| <i>Working in an interdisciplinary environment</i> | .....            |
| <i>Production of new research ideas</i>            | <i>Others...</i> |

- Working independently
- Decision -Making - Criticism and self-criticism
- Project planning and management

### 3. COURSE DESCRIPTION

The final and detailed formulation of the semester programme will take place in consultation with the students during the first meeting. Key elements to be discussed are

- Sources of theatre history. The place of criticism in them.
- A brief overview of the emergence of criticism in Greece.
- Value of criticism as evidence, conditions and limitations.
- Towards a corpus of Greek theatre criticism.
- Criticism vs. oral history
- The need for original reviews, the potential for dynamic entry into the labour market
- vii-xiii. Presentations of students' work. Students will present a review of one theatrical performance per week written by themselves and will be responsible for organizing the discussion that will follow between the seminar members and the seminar guests.

Translated with [www.DeepL.com/Translator](http://www.DeepL.com/Translator) (free version)

### 4. TEACHING AND LEARNING METHODS-EVALUATION

|   |  |                 |
|---|--|-----------------|
| <b>MODE OF DELIVERY</b>                                       | <b>Lecture</b>                                   |                 |
| <b>OTHER SOURCES/ TECHNOLOGICAL AND COMMUNICATION SUPPORT</b> | Video, Youtube links, photos, pp presentations   |                 |
| <b>COURSE STRUCTURE</b>                                       | <b>ACTIVITY</b>                                  | <b>WORKLOAD</b> |
|   | Lectures   | 39              |
|   | Preparation for the oral presentation            | 100             |
|   | Preparation for the final essay                  | 100             |
|   | Final essay writing                              | 136             |
|   | Total<br>(25 working hours per credit)           | 375             |
| <b>STUDENT ASSESSMENT</b>                                     | Oral presentation 20%<br>Final written essay 80% |                 |

## 5. SUGGESTED BIBLIOGRAPHY

Bernard Frank Dukore, *Dramatic Theory and criticism, Greeks to Grotowski*, NY, Holt, Rineheart and Winston 1974

Daniel Gerould, *Theater / Theory: The Major critical Texts from Aristotle and Zeami to Soyinka and Havel*, Applause, NY, 2000.

Bert Cardullo, Robert Knopf (eds), *Theater of the Avant-Garde, 1890-1950: A critical Anthology*, Yale University Press, London, 2001.

David Krasner (edit.) *Theatre in Theory 1900-2000, An Anthology*, Blackwell Publishing, 2008.

Greek:

1. ΧΑΤΖΗΠΑΝΤΑΖΗΣ ΘΟΔΩΡΟΣ: «Η ανάδυση της ελληνικής θεατρικής κριτικής στον ομογενειακό τύπο του 1870», στον τόμο *Ζητήματα ιστορίας των Νεοελληνικών Γραμμάτων: Αφιέρωμα στον Κ.Θ. Δημαρά*, Θεσσαλονίκη, Παρατηρητής, 1994, 203-218.
2. ΠΕΦΑΝΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ: «Στοιχεία για μια κριτική της θεατρικής κριτικής», *Επιστημονική Επετηρίς της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών*, τόμ. ΛΗ', (2006-2007), 2007, σσ. 248-276.
3. ΠΕΦΑΝΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ, «Ο ερμηνευτικός λόγος της θεατρικής κριτικής», στο *Τοπία της δραματικής γραφής: Δεκαπέντε μελετήματα για το ελληνικό θέατρο*, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2003, σ. 537-558.
4. ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ: «Έγκληση στην τάξη της Μιμήσεως: Οι αξιολογικές υπεραξίες της νεοελληνικής θεατρικής κριτικής», στο Αντώνης Γλυτζουρής – Κωνσταντίνα Γεωργιάδου (επιμ.), *Πρακτικά Γ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου "Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο νεοελληνικό θέατρο: από τις απαρχές ως την μεταπολεμική εποχή"*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης-Ίδρυμα Τεχνολογίας & Έρευνας Ηράκλειο 2010, σ. 619-27
5. ΒΕΡΒΕΡΟΠΟΥΛΟΥ ΖΩΗ, «Η ιδιοσυγκρασία της θεατρικής κριτικής: ζεύξεις, τομές μεταίχιμα», *Κ (περιοδικό κριτικής λογοτεχνίας και τεχνών*, εκδ. Αλεξάνδρεια), τεύχος 19 (2009), σσ. 139-149.
6. ΒΕΡΒΕΡΟΠΟΥΛΟΥ ΖΩΗ, «Τέχνη και αρθρογραφία γνώμης: η δημοσιογραφική ταυτότητα του θεατρικού κριτικού», *Ζητήματα Επικοινωνίας* 14-15 (2012), σσ. 73-87
7. ΒΕΡΒΕΡΟΠΟΥΛΟΥ ΖΩΗ, «Η κριτική θεάτρου στον Τύπο», στον τόμο Π. Πολίτης (επιμ.), *Ο λόγος της μαζικής επικοινωνίας. Το ελληνικό παράδειγμα*, Θεσσαλονίκη, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών (Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη), Θεσσαλονίκη, 2008, σσ. 444-481.
8. ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ - ΝΟΒΑΣ, Θ.: *Αθηναϊκή δραματουργία: κριτική του θεάτρου*. Αθήνα, 1956.
9. ΒΑΡΒΕΡΗΣ, Γ.: *Η κρίση του θεάτρου: κείμενα θεατρικής κριτικής*, (5 τόμοι: Α', 1976-1984 Καστανιώτης, Αθήνα, 1985/ Β' 1984-1989, Εστία, Αθήνα, 1991/ Γ' 1989-1994, Σκόλης. Αθήνα, 1995/ Δ' 1994-2003, Αλεξάνδρεια. Αθήνα, 2003/ Ε' 2003-2010. Εκδόσεις Αλεξάνδρεια. Αθήνα, 2010.
10. ΒΑΡΙΚΑΣ, Β.: *Κριτική θεάτρου: επιλογή 1961-1971*. Εκδόσεις Παπαζήσης, Αθήνα, 1972.
11. ΒΑΡΟΠΟΥΛΟΥ, Ε.: *Το θέατρο στην Ελλάδα: η παράδοση του καινούργιου, 1974-2006*. Εκδόσεις Άγρα, Αθήνα, 2009-2011.
12. ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ, Β.: *Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*. Εκδόσεις Αιγόκερως. Αθήνα, 2008.
13. ΓΕΩΡΓΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ, Κ.: *Κλειδιά και κώδικες θεάτρου-I. Αρχαίο Δράμα*. Εκδόσεις Βιβλιοπωλείο της Εστίας. Αθήνα, 1982./ II. Ελληνικό Θέατρο. Εκδόσεις Βιβλιοπωλείο της Εστίας. Αθήνα, 1984.
14. ΓΕΩΡΓΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ, Κ.: *Οι πλάγιες ερωτήσεις του Πορφύριου*. Εκδόσεις Καστανιώτης. Αθήνα, 1984.
15. ΓΕΩΡΓΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ, Κ.: *Τα μετά το θέατρο*. Εκδόσεις Καστανιώτης. Αθήνα, 1985.
16. ΓΕΩΡΓΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ, Κ.: *Θίασος Ποικιλιών*. Εκδόσεις Καστανιώτης. Αθήνα, 1993.
17. ΓΕΩΡΓΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ, Κ.: *Το νήμα της στάθμης*. Εκδόσεις Καστανιώτης. Αθήνα, 1996.
18. ΓΕΩΡΓΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ, Κ.: *Παγκόσμιο θέατρο-I: Από τον Μένανδρο στον Ίψεν*. Εκδόσεις Πατάκης. Αθήνα, 1998/ II: *Από τον Στρίντμπεργκ και τον Τσέχωφ στον Πιραντέλλο και τον Μπρεχτ*. Εκδόσεις Πατάκης. Αθήνα, 1998/ III: *Από τον Μίλλερ στον Μύλλερ*. Εκδόσεις

Πατάκης. Αθήνα, 2000. 19. ΓΕΩΡΓΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ, Κ.: *Προσωπολατρεία*. Εκδόσεις Νόηση. Αθήνα, 2013. 20. ΔΙΑΜΑΝΤΑΚΟΥ ΚΑΙΤΗ: «1975-1989: κριτικός αποθησαυρισμός - Το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον του νεοελληνικού θεάτρου», στον τόμο Τάσος Λιγνάδης, *Κριτικές Θεάτρου. Νεοελληνική δραματουργία (1975-1989)*, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα, 2015, σελ. 9-43 21. ΔΙΑΜΑΝΤΑΚΟΥ ΚΑΙΤΗ: ««Μικρή εισαγωγή σ' ένα μεγάλο κριτικό έργο» στο Τάσος Λιγνάδης, *Κριτικές Θεάτρου. Αρχαίο Δράμα (1975-1989)*, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα, 2013, σσ. 7-61. 22. ΔΡΟΜΑΖΟΣ, Σ.Ι.: *Νεοελληνικό θέατρο: κριτικές*. Εκδόσεις Κέδρος, Αθήνα, 1987. 23. ΔΡΟΜΑΖΟΣ, Σ.Ι.: *Αρχαίο δράμα: κριτικές*. Εκδόσεις Κέδρος, Αθήνα, 1993. 24. ΘΡΥΛΟΣ, Α.: *Το Ελληνικό θέατρο*. Ακαδημία Αθηνών. Ίδρυμα Κώστα και Έλένης Ουράνη, Αθήνα, 1977-1981. 25. ΚΑΡΑΓΑΤΣΗΣ, Μ.: *Κριτική θεάτρου, 1946-1960*. Εκδόσεις Εστία, Αθήνα, 1999. 26. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, Θ.Ν.: *Κριτική θεάτρου για παιδιά*. Εκδόσεις Πάραλος, Αθήνα, 2013.