

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ</b>	ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΣΕΙΡΑΓΑΚΗΣ		
<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ		
<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΜΘΤΦ016</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΟΠΟΙΟΔΗΠΟΤΕ</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Κριτικογραφία		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΚΑΝΕΝΑ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι, με δυνατότητα εκπόνηση γραπτής εργασίας στα Αγγλικά		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το σεμινάριο αποτελεί βασικό βήμα για την εξοικείωση του μεταπτυχιακού φοιτητή με τα ερευνητικά προβλήματα πεδίου της ελληνικής θεατρολογίας. Η ύλη του στοχεύει σε μια πρώτη αλλά ουσιαστική επαφή των φοιτητών με βασικές έννοιες και συνθήκες της θεατρολογικής έρευνας, τη σύνδεση της θεωρητικής γνώσης με πρακτικούς ερευνητικούς στόχους, την κατανόηση της συνολικής εικόνας του ερευνητικού έργου και των απαιτήσεων για την αποτελεσματική διαχείρισή του. Επίσης εξετάζονται ζητήματα μεθοδολογίας της έρευνας σε συνδυασμό με πρακτικά ζητήματα που επιλύονται επιτόπου, έτσι ώστε ο φοιτητής να έχει μια συνολική αντίληψη των διαδικασιών και μεθοδολογιών στη διαχείριση του ερευνητικού έργου. Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, ο/η φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να: Αξιοποιεί τις κριτικές ως τεκμήρια, να κάνει χρήση των εργαλείων και των τεχνικών έρευνας πεδίου της θεατρολογικής έρευνας, να ελέγχει την αξιοπιστία των κριτικών και να εντοπίζει τα σχετικά προβλήματα αξιοπιστίας, να συντάσσει corpus παλιότερων κριτικών, μετατρέποντάς τα έτσι σε χρηστικό εργαλείο για την έρευνα, να συντάσσει και ο ίδιος κριτικές για σύγχρονες παραστάσεις, διεκδικώντας έτσι θέση σε ένα πεδίο πιθανής επαγγελματικής

αποκατάστασης	
<b>Γενικές Ικανότητες</b> <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:</i>	
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ομαδική Εργασία</li> </ul> <p>Σεβασμός και ανεκτικότητα στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</li> <li>• Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</li> </ul>	

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η οριστική και λεπτομερής διαμόρφωση του εξαμηνιαίου προγράμματος θα γίνει σε συνεννόηση με τους φοιτητές κατά την πρώτη συνάντηση. Βασικά στοιχεία που θα συζητηθούν είναι

- i. Πηγές της ιστορίας του θεάτρου. Η θέση της κριτικής σ' αυτές.
- ii. Σύντομη επισκόπηση της ανάδυσης της κριτικής στον ελλαδικό χώρο.
- iii. Αξία των κριτικών ως τεκμήρια, όροι και περιορισμοί.
- iv. Προς ένα corpus των ελληνικών θεατρικών κριτικών.
- v. Κριτικογραφία vs προφορική ιστορία
- vi. Η ανάγκη για πρωτότυπες κριτικές, οι δυνατότητες για δυναμική είσοδο στην αγορά εργασίας
- vii-xiii. Παρουσιάσεις των εργασιών των φοιτητών Οι φοιτητές θα παρουσιάζουν κριτική μιας θεατρικής παράστασης ανά εβδομάδα γραμμένη από τους ίδιους και θα αναλάβουν την οργάνωση της συζήτησης που θα ακολουθήσει μεταξύ των μελών του σεμιναρίου και των προσκεκλημένων του.

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Βιντεοσκοπημένα και ηχογραφημένα μέρη παραστάσεων  Φωτογραφικό και αρχειακό υλικό Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία,</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39
	Παρουσίαση κριτικών και συζήτησης	70
	Αυτοτελής μελέτη και	120

<p>Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση	
	Συγγραφή τελικής σεμιναριακής εργασίας	146
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	375
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Παρουσίαση κριτικών και συζήτηση: 30%</p> <p>Παρουσίαση προσχεδίου τελικής εργασίας: 30%</p> <p>Τελική γραπτή εργασία 40%</p>	

### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- ΧΑΤΖΗΠΑΝΤΑΖΗΣ ΘΟΔΩΡΟΣ: «Η ανάδυση της ελληνικής θεατρικής κριτικής στον ομογενειακό τύπο του 1870», στον τόμο *Ζητήματα ιστορίας των Νεοελληνικών Γραμμάτων: Αφιέρωμα στον Κ.Θ. Δημαρά*, Θεσσαλονίκη, Παρατηρητής, 1994, 203-218.
- ΠΕΦΑΝΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ: «Στοιχεία για μια κριτική της θεατρικής κριτικής», *Επιστημονική Επετηρίς της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών*, τόμ. ΛΗ', (2006-2007), 2007, σσ. 248-276.
- ΠΕΦΑΝΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ, «Ο ερμηνευτικός λόγος της θεατρικής κριτικής», στο *Τοπία της δραματικής γραφής: Δεκαπέντε μελετήματα για το ελληνικό θέατρο*, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2003, σ. 537-558.
- ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ: «Έγκληση στην τάξη της Μιμήσεως: Οι αξιολογικές υπεραξίες της νεοελληνικής θεατρικής κριτικής», στο Αντώνης Γλυτζουρής – Κωνσταντίνα Γεωργιάδου (επιμ.), *Πρακτικά Γ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου "Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο νεοελληνικό θέατρο: από τις απαρχές ως την μεταπολεμική εποχή"*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης Ίδρυμα Τεχνολογίας & Έρευνας Ηράκλειο 2010, σ. 619-27
- ΒΕΡΒΕΡΟΠΟΥΛΟΥ ΖΩΗ, «Η ιδιοσυγκρασία της θεατρικής κριτικής: ζεύξεις, τομές μεταίχμια», *Κ (περιοδικό κριτικής λογοτεχνίας και τεχνών*, εκδ. Αλεξάνδρεια), τεύχος 19 (2009), σσ. 139-149.
- ΒΕΡΒΕΡΟΠΟΥΛΟΥ ΖΩΗ, «Τέχνη και αρθρογραφία γνώμης: η δημοσιογραφική ταυτότητα του θεατρικού κριτικού», *Ζητήματα Επικοινωνίας* 14-15 (2012), σσ. 73-87
- ΒΕΡΒΕΡΟΠΟΥΛΟΥ ΖΩΗ, «Η κριτική θεάτρου στον Τύπο», στον τόμο Π. Πολίτης (επιμ.), *Ο λόγος της μαζικής επικοινωνίας. Το ελληνικό παράδειγμα*, Θεσσαλονίκη, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών (Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη), Θεσσαλονίκη, 2008, σσ. 444-481.
- ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ - ΝΟΒΑΣ, Θ.: *Αθηναϊκή δραματουργία: κριτική του θεάτρου*. Αθήνα, 1956.
- ΒΑΡΒΕΡΗΣ, Γ.: *Η κρίση του θεάτρου: κείμενα θεατρικής κριτικής*, (5 τόμοι: Α', 1976-1984 Καστανιώτης, Αθήνα, 1985/Β' 1984-1989, Εστία, Αθήνα, 1991/ Γ' 1989-1994, Σοκόλης. Αθήνα, 1995/Δ' 1994-2003, Αλεξάνδρεια. Αθήνα, 2003/ Ε' 2003-2010. Εκδόσεις Αλεξάνδρεια. Αθήνα, 2010.
- ΒΑΡΙΚΑΣ, Β.: *Κριτική θεάτρου: επιλογή 1961-1971*. Εκδόσεις Παπαζήσης, Αθήνα, 1972.
- ΒΑΡΟΠΟΥΛΟΥ, Ε.: *Το θέατρο στην Ελλάδα: η παράδοση του καινούργιου, 1974-2006*. Εκδόσεις Άγρα, Αθήνα, 2009-2011.
- ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ, Β.: *Η θεατρική κριτική στην Αθήνα*

του Μεσοπολέμου. Εκδόσεις Αιγόκερως. Αθήνα, 2008. 13. ΓΕΩΡΓΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ, Κ.: *Κλειδιά και κώδικες θεάτρου-I*. Αρχαίο Δράμα. Εκδόσεις Βιβλιοπωλείο της Εστίας. Αθήνα, 1982./ II. *Ελληνικό Θέατρο*. Εκδόσεις Βιβλιοπωλείο της Εστίας. Αθήνα, 1984. 14. ΓΕΩΡΓΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ, Κ.: *Οι πλάγιες ερωτήσεις του Πορφύριου*. Εκδόσεις Καστανιώτης. Αθήνα, 1984. 15. ΓΕΩΡΓΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ, Κ.: *Τα μετά το θέατρο*. Εκδόσεις Καστανιώτης. Αθήνα, 1985. 16. ΓΕΩΡΓΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ, Κ.: *Θίασος Ποικιλιών*. Εκδόσεις Καστανιώτης. Αθήνα, 1993. 17. ΓΕΩΡΓΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ, Κ.: *Το νήμα της στάθμης*. Εκδόσεις Καστανιώτης. Αθήνα, 1996. 18. ΓΕΩΡΓΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ, Κ.: *Παγκόσμιο θέατρο-I: Από τον Μένανδρο στον Ίψεν*. Εκδόσεις Πατάκης. Αθήνα, 1998/ II: *Από τον Στρίντμπεργκ και τον Τσέχωφ στον Πιραντέλλο και τον Μπρεχτ*. Εκδόσεις Πατάκης. Αθήνα, 1998/ III: *Από τον Μίλλερ στον Μύλλερ*. Εκδόσεις Πατάκης. Αθήνα, 2000. 19. ΓΕΩΡΓΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ, Κ.: *Προσωπολατρεία*. Εκδόσεις Νόηση. Αθήνα, 2013. 20. ΔΙΑΜΑΝΤΑΚΟΥ ΚΑΙΤΗ: «1975-1989: κριτικός αποθησαυρισμός - Το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον του νεοελληνικού θεάτρου», στον τόμο Τάσος Λιγνάδης, *Κριτικές Θεάτρου. Νεοελληνική δραματουργία (1975-1989)*, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα, 2015, σελ. 9-43 21. ΔΙΑΜΑΝΤΑΚΟΥ ΚΑΙΤΗ: ««Μικρή εισαγωγή σ' ένα μεγάλο κριτικό έργο» στο Τάσος Λιγνάδης, *Κριτικές Θεάτρου. Αρχαίο Δράμα (1975-1989)*, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα, 2013, σσ. 7-61. 22. ΔΡΟΜΑΖΟΣ, Σ.Ι.: *Νεοελληνικό θέατρο: κριτικές*. Εκδόσεις Κέδρος, Αθήνα, 1987. 23. ΔΡΟΜΑΖΟΣ, Σ.Ι.: *Αρχαίο δράμα: κριτικές*. Εκδόσεις Κέδρος, Αθήνα, 1993. 24. ΘΡΥΛΟΣ, Α.: *Το Ελληνικό θέατρο*. Ακαδημία Αθηνών. Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα, 1977-1981. 25. ΚΑΡΑΓΑΤΣΗΣ, Μ.: *Κριτική θεάτρου, 1946-1960*. Εκδόσεις Εστία, Αθήνα, 1999. 26. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, Θ.Ν.: *Κριτική θεάτρου για παιδιά*. Εκδόσεις Πάραλος, Αθήνα, 2013.