

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΚΝΦ012	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αναπαραστάσεις της ιστορίας στον παγκόσμιο κινηματογράφο		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ	
Διαλέξεις	39		
Εργαστήρια			
Άλλο	336	15	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	1		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Θα δημιουργηθεί το επόμενο εξάμηνο		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Γενικός στόχος του μαθήματος είναι να αναγνωρίζουν, να ερμηνεύουν, να αξιολογούν και να ερευνούν οι φοιτητές/τριες τις αναπαραστάσεις της ιστορίας στον παγκόσμιο κινηματογράφο. Αναλυτικότερα, με την ολοκλήρωση του σεμιναρίου οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να είναι σε θέση: - Να δηλώνουν τις σημαντικότερες αναπαραστάσεις της ιστορίας στον παγκόσμιο κινηματογράφο (συμπεριλαμβανομένου του ελληνικού) και τους καλλιτέχνες που έχουν συστηματικά αναπαραστήσει ιστορικά γεγονότα. - Να διακρίνουν τις αναπαραστάσεις της ιστορίας στον εμπορικό και καλλιτεχνικό κινηματογράφο. - Να συγκρίνουν την ιστορική πραγματικότητα με την κινηματογραφική ανάπλασή της. - Να ερμηνεύουν και να αναλύουν κινηματογραφικές αναπαραστάσεις της ιστορίας μέσα στο κοινωνικό πλαίσιο τους. - Να εξετάζουν με κριτικό πνεύμα την κινηματογραφική εικόνα που αναφέρεται σε πραγματικά γεγονότα. - Να αναγνωρίζουν τη σημαντικότερη βιβλιογραφία για το θέμα. - Να προτείνουν δικές τους ερμηνείες για κινηματογραφικές αναπαραστάσεις του παρελθόντος. - Να επιχειρηματολογούν πειστικά ως προς τις ερμηνείες τους. - Να οργανώνουν τις σκέψεις τους και την επιχειρηματολογία τους σε καλογραμμένη γραπτή εργασία - Να μοιράζονται τις σκέψεις και τα συμπεράσματά τους με τους συμφοιτητές τους κατά τη συζήτηση στην τάξη και τις προφορικές παρουσιάσεις Γενικές Ικανότητες Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος , σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;. Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών, Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις, Λήψη αποφάσεων, Αυτόνομη εργασία, Ομαδική εργασία, Εργασία σε διεθνές περιβάλλον, Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον, Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, Σχεδιασμός και διαχείριση έργων, Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα, Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον, Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου, Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
--

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
--

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα καλύπτει τις παρακάτω γενικές ενότητες: - Η αναπαράσταση της ιστορίας στον κινηματογράφο. - Αναπαραστάσεις της ιστορίας στον εμπορικό και τον καλλιτεχνικό κινηματογράφο - Αναπαραστάσεις επιμέρους ιστορικών περιόδων (π.χ. Γαλλική Επανάσταση, Α΄ Παγκόσμιος πόλεμος, Οκτωβριανή Επανάσταση, Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος, Πόλεμος του Βιετνάμ). - Εξοικείωση με την βιβλιογραφία - Οδηγίες για τις προφορικές παρουσιάσεις και τη συγγραφή των εργασιών - Προφορικές παρουσιάσεις φοιτητών/τριών

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση ΡΡ Προβολές ταινιών και Αποσπασμάτων ταινιών Ανάρτηση διδακτικού υλικού και ανακοινώσεων σεμιναρίου στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του μαθήματος Ηλεκτρονική επικοινωνία
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική (αγγλική για φοιτητές/τριες Erasmus) Μέθοδοι και κριτήρια αξιολόγησης Μελέτη εβδομαδιαίας ύλης (προετοιμασία, κατανόηση και εμβάθυνση) Προφορική παρουσίαση (προετοιμασία, πληρότητα, οργάνωση, εκφορά) Σύντομες γραπτές εργασίες/ασκήσεις (πληρότητα, ορθότητα και ανάπτυξη απόψεων, οργάνωση, γραφή, επιχειρηματολογία, δήλωση πηγών) Τελική γραπτή εργασία (πληρότητα, ορθότητα και ανάπτυξη απόψεων, οργάνωση, γραφή, επιχειρηματολογία, χρήση βιβλιογραφίας, δήλωση πηγών). Συμμετοχή στην τάξη (συστηματικότητα στη συμμετοχή, συνάφεια με τα ζητούμενα) Τα ποσοστά αξιολόγησης επί του συνόλου του βαθμού και τα κριτήρια δημοσιοποιούνται στους/ις φοιτητές/τριες με γραπτό σχεδιάγραμμα που παρέχεται στην αρχή του εξαμήνου.
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Σεμιναριακές συναντήσεις 39 Εβδομαδιαία ύλη για διάβασμα, Αυτοτελής μελέτη, σύντομες εργασίες/ ασκήσεις, προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση 200 Έρευνα και Συγγραφή τελικής εργασίας 136 Σύνολο Μαθήματος 375

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Rosenstone, R. A. και C. Parvulescu, A Companion to the Historical Film, Oxford: Wiley-Blackwell, 2013. - Rommel-Ruiz, W. B., American History Goes to the Movies: Hollywood and the American Experience, New York: Routledge, 2011. - Barta, T. (επιμ.), Screening the Past: Film and the Representation of History, Westport, CT and London: Praeger, 1998. - Hughes-Warrington, M., History Goes to the Movies: Studying History on Film, New York: Routledge, 2006. - Landy M., (επιμ.), The Historical Film: History and Memory in Media, London: Athlone, 2001. - Whiteclay Chambers II, J. and D. Culbert (επιμ.), World War II, Film, and History, New York & Oxford: Oxford University Press, 1996.

- Sorlin, P., The Film in History: Restaging the Past, Totowa, NJ: Barnes & Noble Books, 1980.
- Τομαή, Φ. (επιμ.), Αναπαραστάσεις του πολέμου, Αθήνα, Παπαζήσης, 2006.
- Ανδρίτσος, Γ., Η κατοχή και η αντίσταση στον ελληνικό κινηματογράφο 1945-1966, Αθήνα, Αιγόκερως, 2004.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Film & History

Film History

Historical Journal of Film, Radio and Television