

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΝΕΦ067	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιβιώσεις του Λογγίνου (18ος-20ός αιώνας)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις της διδάσκουσας και προφορικές παρουσιάσεις των φοιτητών/φοιτητριών		3	15
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Επιστημονικής περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Κανένα		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στα ελληνικά)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	(υπό διαμόρφωση)		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γενικός στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές/τις φοιτήτριες με την ευρωπαϊκή ανταπόκριση στην πραγματεία του Λογγίνου *Περί ύψους* από τον 18^ο αι. έως τον 20^ο αι. Πιο συγκεκριμένα, με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/φοιτήτριες θα πρέπει:

- Να είναι εξοικειωμένοι με τον μετασχηματισμό της έννοιας του υψηλού από όρο της ρητορικής συνδεδεμένο με το συγγραφικό ύφος σε ποιότητα της αισθητικής
- να είναι σε θέση να αναλύουν την έννοια του υψηλού στη λογοτεχνία
- να είναι εξοικειωμένοι με τον τρόπο που η έννοια του υψηλού εμπνέει Έλληνες συγγραφείς και τροφοδοτεί τις «εγχώριες» ποιητολογικές εξελίξεις
- να γνωρίζουν και να αξιοποιούν τη σχετική βιβλιογραφία.

Οι φοιτητές/φοιτήτριες θα πρέπει επίσης να είναι σε θέση να συντάξουν μια επιστημονική εργασία με αντικείμενο που να σχετίζεται με τα παραπάνω ζητήματα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το πρώτο μέρος του σεμιναρίου θα περιλαμβάνει διαλέξεις της διδάσκουσας με αντικείμενο τα ακόλουθα θέματα:

– Θεωρητικές διαδρομές και μετασχηματισμοί της έννοιας του υψηλού: Λογγίνος, N. Boileau, J. Dennis, J. Addison, R. Lowth, G. Vico

– Λογοτεχνικές και γραμματολογικές «υψηλές» δοκιμές: A. Pope, H. Blair (Ossian), V. Alfieri, A.

Κάλβος, Δ. Σολωμός, Γ. Σεφέρης

Στο δεύτερο μέρος οι φοιτητές/τριες θα παρουσιάσουν προφορικά μια πρώτη μορφή της εργασίας τους.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	• Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις & επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας e-learn • Επικοινωνία μέσω email

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις της διδάσκουσας και προφορικές παρουσιάσεις των φοιτητών	39
	Προετοιμασία	50
	Συγγραφή γραπτής εργασίας	286
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	375
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Προφορική παρουσίαση στο σεμινάριο (20%) Γραπτή εργασία (60%) Συμμετοχή στη σεμιναριακή συζήτηση (20%)	

(4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

ABRAMS M. H., *Ο καθρέφτης και το φως*, Κριτική, μτφρ. Άρης Μπερλής, 2001.
 ASHFIELD ANDREW & PETER DE BOLLA (επιμ.), *The Sublime. A Reader in British Eighteenth-Century Aesthetic Theory*, Cambridge University Press, 1996.
 AUERBACH ERICH, *Ο Τζανμπαντίστα Βίκο και η ιδέα της φιλολογίας. Φιλολογία της παγκόσμιας λογοτεχνίας*, μτφρ. Γ. Ανδρουλιδάκης, Κ. Σπαθαράκης, επιμ. Δ. Καψάλης, MIET, 2016.

- AUERBACH ERICH, «Vico and Aesthetic Historism», *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 8: 2 (1949) 110-118.
- BLAIR HUGH, «A Critical Dissertation on the Poems of Ossian», H. Gaskill (επιμ.), *The Poems of Ossian*, Edinburgh University Press, 1996, 345-408.
- ΓΙΩΤΗ ΑΓΓΕΛΑ, *Ο Κάλβος στα ίχνη του «Λογγίνου»: ένας άνθρωπος των γραμμάτων στην Ευρώπη του 19ου αι.*, Αθήνα, Αντίποδες, 2019.
- ΓΙΩΤΗ ΑΓΓΕΛΑ, «Περί βάθους ή στους αντίποδες του ύψους. Αλεξάντερ Πόουπ: ένας αναγνώστης του Λογγίνου στην Αγγλία του 18ου αι.», επίμετρο στο Αλεξάντερ Πόουπ, *Περί βάθους. Μια πραγματεία του Μαρτίνους Σκρίμπλερους για την τέχνη της βύθισης στην ποίηση*, μτφρ. Θ. Δρίτσας & Κ. Σπαθαράκης, Αθήνα, Αντίποδες, 2015, 105-156.
- DORAN ROBERT, *The theory of the sublime from Longinus to Kant*, University of Rochester, 2015.
- FUHRMANN MANFRED, *Αρχαία Λογοτεχνική Θεωρία. Εισαγωγή στον Αριστοτέλη, τον Οράτιο και τον «Λογγίνο»*, μτφρ. Μαρία Καίσαρ, επιμ. Δανιήλ Ι. Ιακώβ, Αθήνα, Εκδόσεις Παπαδήμα, 2007.
- ΚΑΛΤΑΜΠΙΑΝΟΣ ΝΙΚΟΣ, Η στιγμή του αποκαλυπτικού υψίστου στον "Κρητικό" του Σολωμού, *Λόγου Χάριν*, 1 (1990) 95-126.
- ΚΑΛΟΣΓΟΥΡΟΣ Γ., «Πρόλογος», στο Αλφιέρι Β., *Σαούλ*, Αθήνα 1921, 95-174.
- LAMB JONATHAN, «The sublime», H. B. Nisbet & Claude Rawson (επιμ.), *The Cambridge History of Literary Criticism*, τ. 4: The Eighteenth Century, Cambridge University Press, 2005, 394-416.
- ΛΟΓΓΙΝΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ, *Περί ύψους*, ερμηνευτική έκδοση Μ. Ζ. Κοπιδάκης, Ηράκλειο 1990.
- MANNING SUSAN, «Literature and philosophy», H. B. Nisbet & Claude Rawson (επιμ.), ό.π., 587-613.
- MONK SAMUEL HOLT, *The sublime: A study of critical theories in XVIII-century England*, Νέα Υόρκη, 1935.
- MORRIS DAVID, *The Religious Sublime: Christian Poetry and Critical Tradition in 18th-century England*, University Press of Kentucky, 1972.
- PHILLIPS ADAM, «Introduction», *A Philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful*, Oxford University Press, 1990, ix-xxiii.
- ΠΟΛΥΛΑΣ ΙΑΚΩΒΟΣ, «Προοίμιον στην μετάφρασην του Αμλέτου», Πολυλάς, *Άπαντα*, επιμ. Γ. Βαλέτας, Αθήνα, 1950, 205-246.
- ΠΟΛΥΧΡΟΝΑΚΗΣ Δ. «Η μεταφραστική ηθική του Ιάκωβου Πολυλά», στο *Αμλέτος. Τραγωδία Σαικσπείρου*, έμμετρος μετάφρασις Ι. Πολυλά, Ιδεόγραμμα, 2000, 11-61.
- ΣΟΛΩΜΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ, *Στοχασμοί*, μτφρ. Στυλιανός Αλεξίου, επιμ. Massimo Peri & Κώστας Ανδρουλιδάκης, Αθήνα, Στιγμή, 1999.
- VICO GIAMBATTISTA, «Discovery of the true Homer», *New Science*, μτφρ. D. Marsh, Penguin, 2001, 355-392.