

COURSE OUTLINE

(1) GENERAL

SCHOOL	FACULTY OF LETTERS		
ACADEMIC UNIT	DEPARTMENT OF PHILOLOGY		
LEVEL OF STUDIES	POST GRADUATE		
COURSE CODE	MTHTF016	SEMESTER	Spring
COURSE TITLE	THEATRICAL REVIEW AND CRITICISM		
INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES <i>if credits are awarded for separate components of the course, e.g. lectures, laboratory exercises, etc. If the credits are awarded for the whole of the course, give the weekly teaching hours and the total credits</i>		WEEKLY TEACHING HOURS	CREDITS
Lectures		3	15
Add rows if necessary. The organisation of teaching and the teaching methods used are described in detail at (d).			
COURSE TYPE <i>general background, special background, specialised general knowledge, skills development</i>	Skills Development		
PREREQUISITE COURSES:	None		
LANGUAGE OF INSTRUCTION and EXAMINATIONS:	Greek		
IS THE COURSE OFFERED TO ERASMUS STUDENTS	Yes (Oral presentation and written essay in English)		
COURSE WEBSITE (URL)	https://eduportal.cict.uoc.gr/		

(2) LEARNING OUTCOMES

Learning outcomes <i>The course learning outcomes, specific knowledge, skills and competences of an appropriate level, which the students will acquire with the successful completion of the course are described.</i> Consult Appendix A • Description of the level of learning outcomes for each qualifications cycle, according to the Qualifications Framework of the European Higher Education Area • Descriptors for Levels 6, 7 & 8 of the European Qualifications Framework for Lifelong Learning and Appendix B • Guidelines for writing Learning Outcomes
To acquire historical knowledge of the function of criticism in the field of modern Greek theatre To acquire the skill to recognize the particularities of each critic and each theatrical form when reading a theatre review of other periods To acquire the ability to be able to write theatre review at a professional level for contemporary performances
General Competences <i>Taking into consideration the general competences that the degree-holder must acquire (as these appear in the Diploma Supplement and appear below), at which of the following does the course aim?</i>

<i>Search for, analysis and synthesis of data and information, with the use of the necessary technology</i> <i>Adapting to new situations</i> <i>Decision-making</i> <i>Working independently</i> <i>Team work</i> <i>Working in an international environment</i> <i>Working in an interdisciplinary environment</i> <i>Production of new research ideas</i>	<i>Project planning and management</i> <i>Respect for difference and multiculturalism</i> <i>Respect for the natural environment</i> <i>Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues</i> <i>Criticism and self-criticism</i> <i>Production of free, creative and inductive thinking</i> <i>Others...</i>
• Working independently • Decision -Making - Criticism and self-criticism • Project planning and management • Production of free, creative and inductive thinking	

(3) SYLLABUS

The final and detailed formulation of the semester program takes place in consultation with the students during the first meeting. Key elements to be discussed are: - Sources of theatre history. The place of theatre review and criticism among them. - A brief overview of the emergence of theatre criticism in Greece - Value of theatre criticism and review as evidence: conditions and limitations. - Towards a corpus of Greek theatre criticism. - Theatre reviews vs. oral history - The need for original reviews, written by the postgraduate students, the possibilities for a dynamic entry into the labour market xiii. Oral presentation of students' work.
--

(4) TEACHING and LEARNING METHODS - EVALUATION

DELIVERY <i>Face-to-face, Distance learning, etc.</i>	Face to Face	
USE OF INFORMATION AND COMMUNICATIONS TECHNOLOGY <i>Use of ICT in teaching, laboratory education, communication with students</i>	Video, Youtube links, photos, pp presentations	
TEACHING METHODS <i>The manner and methods of teaching are described in detail.</i> <i>Lectures, seminars, laboratory practice, fieldwork, study and analysis of bibliography, tutorials, placements, clinical practice, art workshop, interactive teaching, educational visits, project, essay writing, artistic creativity, etc.</i> <i>The student's study hours for each learning activity are given as well as the hours of non-directed study according to the principles of the ECTS</i>	Activity	Semester workload
	Lectures	39
	Preparation for the oral presentation	100
	Preparation for the final essay	100
	Final essay writing	136
STUDENT PERFORMANCE EVALUATION <i>Description of the evaluation procedure</i> <i>Language of evaluation, methods of evaluation, summative or conclusive, multiple choice questionnaires, short-answer questions, open-ended questions, problem solving, written work, essay/report, oral examination, public presentation, laboratory work, clinical examination of patient, art interpretation, other</i> <i>Specifically-defined evaluation criteria are given, and if and where they are accessible to students.</i>	Course total 375	
	Oral presentations 40% Final written essay 60% Language of evaluation: Greek (exemption for Erasmus students who can participate, present their work, and write their essay in English)	

(5) ATTACHED BIBLIOGRAPHY

- Suggested bibliography: a. In English

Bert Cardullo, Robert Knopf (eds), *Theater of the Avant-Garde, 1890-1950: A critical Anthology*, Yale University Press, London, 2001.

David Krasner (edit.) *Theatre in Theory 1900-2000, An Anthology*, Blackwell Publishing, 2008.

Kenneth Tynan, *A view of the English stage 1944-1965*, Methuen, London, 1984

Kenneth Tynan, *Curtains : selections from the drama criticism and related writings*, Longmans, London, 1961.

Dorothy Parker, *Complete Broadway 1918-1923*, iUniverse LLC, Bloomington 2014
 Michael Billington, *British Theatre from 1992 to 2000*, Methuen, London 2022
 Catherine Wynn, *Bram Stoker and the Stage : reviews, reminiscences, essays and fiction. Volume 1, Theatrical reviews*, Routledge 2024
 Megan Vaughan, *Theatre blogging : the emergence of a critical culture*, Bloomsbury Methuen Drama, 2020
 Harold Clurman, *Lies like truth : theatre reviews and essays*, Macmillan NY, 1958
 Peter James Harris, *From stage to page : critical reception of Irish plays in the London theatre, 1925-1996*, Peter Lang, Oxford 2011
 Matt Trueman, *Theatre Reviewing & The Stage Archive : Guide*, 2021.

b. In Greek

1. ΧΑΤΖΗΠΑΝΤΑΖΗΣ ΘΟΔΩΡΟΣ: «Η ανάδυση της ελληνικής θεατρικής κριτικής στον ομογενειακό τύπο του 1870», στον τόμο *Ζητήματα ιστορίας των Νεοελληνικών Γραμμάτων: Αφιέρωμα στον Κ.Θ. Δημαρά*, Θεσσαλονίκη, Παρατηρητής, 1994, 203-218.
2. ΠΕΦΑΝΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ: «Στοιχεία για μια κριτική της θεατρικής κριτικής», *Επιστημονική Επετηρίς της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών*, τόμ. ΛΗ', (2006-2007), 2007, σσ. 248-276.
3. ΠΕΦΑΝΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ, «Ο ερμηνευτικός λόγος της θεατρικής κριτικής», στο *Τοπία της δραματικής γραφής: Δεκαπέντε μελετήματα για το ελληνικό θέατρο*, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2003, σ. 537-558.
4. ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ: «Εγκληση στην τάξη της Μιμήσεως: Οι αξιολογικές υπεραξίες της νεοελληνικής θεατρικής κριτικής», στο Αντώνης Γλυτζουρής – Κωνσταντίνα Γεωργιάδου (επιμ.), *Πρακτικά Γ' Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνεδρίου "Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο νεοελληνικό θέατρο: από τις απαρχές ως την μεταπολεμική εποχή"*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης - Ίδρυμα Τεχνολογίας & Έρευνας Ηράκλειο 2010, σ. 619-27
5. ΒΕΡΒΕΡΟΠΟΥΛΟΥ ΖΩΗ, «Η ιδιοσυγκρασία της θεατρικής κριτικής: ζεύξεις, τομές μεταίχμια», *Κ (περιοδικό κριτικής λογοτεχνίας και τεχνών)*, εκδ. Αλεξάνδρεια, τεύχος 19 (2009), σσ. 139-149.
6. ΒΕΡΒΕΡΟΠΟΥΛΟΥ ΖΩΗ, «Τέχνη και αρθρογραφία γνώμης: η δημοσιογραφική ταυτότητα του θεατρικού κριτικού», *Ζητήματα Επικοινωνίας* 14-15 (2012), σσ. 73-87
7. ΒΕΡΒΕΡΟΠΟΥΛΟΥ ΖΩΗ, «Η κριτική θεάτρου στον Τύπο», στον τόμο Π. Πολίτης (επιμ.), *Ο λόγος της μαζικής επικοινωνίας. Το ελληνικό παράδειγμα*, Θεσσαλονίκη, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών (Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη), Θεσσαλονίκη, 2008, σσ. 444-481.
8. ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ - ΝΟΒΑΣ, Θ.: *Αθηναϊκή δραματουργία: κριτική του θεάτρου*. Αθήνα, 1956.
9. ΒΑΡΒΕΡΗΣ, Γ.: *Η κρίση του θεάτρου: κείμενα θεατρικής κριτικής*, (5 τόμοι: Α', 1976-1984 Καστανιώτης, Αθήνα, 1985/Β' 1984-1989, Εστία, Αθήνα, 1991/ Γ' 1989-1994, Σοκόλης. Αθήνα, 1995/Δ' 1994-2003, Αλεξάνδρεια. Αθήνα, 2003/ Ε' 2003-2010. Εκδόσεις Αλεξάνδρεια. Αθήνα, 2010.
10. ΒΑΡΙΚΑΣ, Β.: *Κριτική θεάτρου: επιλογή 1961-1971*. Εκδόσεις Παπαζήσης, Αθήνα, 1972.
11. ΒΑΡΟΠΟΥΛΟΥ, Ε.: *Το θέατρο στην Ελλάδα: η παράδοση του καινούργιου, 1974-2006*. Εκδόσεις Άγρα, Αθήνα, 2009-2011.
12. ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ, Β.: *Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*.

- Εκδόσεις Αιγόκερως. Αθήνα, 2008 κ.ε. τόμοι τρεις.
13. ΓΕΩΡΓΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ, Κ.: *Κλειδιά και κώδικες θεάτρου-Ι. Αρχαίο Δράμα*. Εκδόσεις Βιβλιοπωλείο της Εστίας. Αθήνα, 1982./ *ΙΙ. Ελληνικό Θέατρο*. Εκδόσεις Βιβλιοπωλείο της Εστίας. Αθήνα, 1984.
14. ΓΕΩΡΓΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ, Κ.: *Οι πλάγιες ερωτήσεις του Πορφύριου*. Εκδόσεις Καστανιώτης. Αθήνα, 1984.
15. ΓΕΩΡΓΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ, Κ.: *Τα μετά το θέατρο*. Εκδόσεις Καστανιώτης. Αθήνα, 1985.
16. ΓΕΩΡΓΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ, Κ.: *Θίασος Ποικιλιών*. Εκδόσεις Καστανιώτης. Αθήνα, 1993.
17. ΓΕΩΡΓΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ, Κ.: *Το νήμα της στάθμης*. Εκδόσεις Καστανιώτης. Αθήνα, 1996.
18. ΓΕΩΡΓΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ, Κ.: *Παγκόσμιο θέατρο-Ι: Από τον Μένανδρο στον Ίψεν*. Εκδόσεις Πατάκης. Αθήνα, 1998/ *ΙΙ: Από τον Στρίντμπεργκ και τον Τσέχωφ στον Πιραντέλλο και τον Μπρεχτ*. Εκδόσεις Πατάκης. Αθήνα, 1998/ *ΙΙΙ: Από τον Μίλλερ στον Μύλλερ*. Εκδόσεις Πατάκης. Αθήνα, 2000.
19. ΓΕΩΡΓΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ, Κ.: *Προσωπολατρεία*. Εκδόσεις Νόηση. Αθήνα, 2013.
20. ΔΙΑΜΑΝΤΑΚΟΥ ΚΑΙΤΗ: «1975-1989: κριτικός αποθησαυρισμός - Το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον του νεοελληνικού θεάτρου», στον τόμο Τάσος Λιγνάδης, *Κριτικές Θεάτρου. Νεοελληνική δραματουργία (1975-1989)*, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα, 2015, σελ. 9-43
21. ΔΙΑΜΑΝΤΑΚΟΥ ΚΑΙΤΗ: ««Μικρή εισαγωγή σ' ένα μεγάλο κριτικό έργο» στο Τάσος Λιγνάδης, *Κριτικές Θεάτρου. Αρχαίο Δράμα (1975-1989)*, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα, 2013, σσ. 7-61.
22. ΔΡΟΜΑΖΟΣ, Σ.Ι.: *Νεοελληνικό θέατρο: κριτικές*. Εκδόσεις Κέδρος, Αθήνα, 1987.
23. ΔΡΟΜΑΖΟΣ, Σ.Ι.: *Αρχαίο δράμα: κριτικές*. Εκδόσεις Κέδρος, Αθήνα, 1993.
24. ΘΡΥΛΟΣ, Α.: *Το Ελληνικό θέατρο*. Ακαδημία Αθηνών. Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα, 1977-1981.
25. ΚΑΡΑΓΑΤΣΗΣ, Μ.: *Κριτική θεάτρου, 1946-1960*. Εκδόσεις Εστία, Αθήνα, 1999.
26. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, Θ.Ν.: *Κριτική θεάτρου για παιδιά*. Εκδόσεις Πάραλος, Αθήνα, 2013.
27. ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ Γρηγόρης, *Λέξεις για το θέατρο: θεατρικές κριτικές 2013-2023 μια επιλογή*, Σοκόλης, Αθήνα 2024.
28. ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ Βαρβάρα, *Η ιστορία "ενός Θρύλου" η Ελένη Ουράνη και η θεατρική κριτική, 1915-1971*, Σιδέρης, Αθήνα 2019.
29. ΛΙΓΝΑΔΗΣ Τάσος, *Κριτικές Θεάτρου. Νεοελληνική δραματουργία (1975-1989)*, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα, 2015.
30. ΛΙΓΝΑΔΗΣ Τάσος, *Κριτικές Θεάτρου. Αρχαίο δράμα (1975-1989)*, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα, 2013.
30. ΠΟΛΕΝΑΚΗΣ Λέανδρος, *Της γραφής και της σκηνής: Θεατρικές κριτικές 2013-2015*, Εύμαρος Αθήνα 2017.
31. ΠΑΓΚΟΥΡΕΛΗΣ Βάιος, *Λόγος θεάματος: Κριτικές Α' Αρχαίο Δράμα*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2001.
32. ΠΑΓΚΟΥΡΕΛΗΣ Βάιος, *Λόγος θεάματος: Κριτικές Β' Νεοελληνικό Θέατρο*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2001.
33. ΡΩΜΑΣ Διονύσιος, *Το θέατρο υπό κρίσιν Κριτικές και επιφυλλίδες*, Τρίμορφο, Ζάκυνθος 2008
34. ΔΡΟΜΑΖΟΣ Στάθης, *Προβλήματα θεατρικής κριτικής*, Κέδρος, Αθήνα 1981.

35. ΔΡΟΜΑΖΟΣ Στάθης, *Ορχήστρα και αυλαία*, Δίφρος, Αθήνα 1966.
36. ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ ΝΟΒΑΣ Θεμιστοκλής, *Θεατρικά μελετήματα*, Αθήνα, χ.ε. 1963
37. ΠΟΛΙΤΗΣ Φώτος, *Εκλογή από το έργο του Είκοσι χρόνια κριτικής*, Εστία, Αθήνα 1938
38. ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ Μηνάς, *Ταξίδι στην Επίδαυρο*, Αθήνα, Καστανιώτης 2022
39. ΚΟΚΚΟΤΑ Χριστίνα, *Κριτικές προσεγγίσεις Αρχαίο Θέατρο*, Οδός Πανός, Αθήνα 2012
40. ΚΟΚΚΟΤΑ Χριστίνα, *Κριτικές προσεγγίσεις II Νεοελληνικό Θέατρο*, Οδός Πανός, Αθήνα 2014
41. ΚΟΚΚΟΤΑ Χριστίνα, *Κριτικές προσεγγίσεις III Ευρωπαϊκό και Αμερικανικό Θέατρο*, Οδός Πανός, Αθήνα 2016
42. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Κωνσταντίνος, *Κριτικές Θεάτρου, Το Μέλλον*, Αθήνα 2019

- Related academic journals: *Critical stages, Paravasis, Skene, The Mask*