

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                    |                                      |                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------|
| <b>ΣΧΟΛΗ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ                                                                         |                                      |                           |
| <b>ΤΜΗΜΑ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ                                                                         |                                      |                           |
| <b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ                                                                       |                                      |                           |
| <b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | ΜΘΤΦ016                                                                            | <b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>               | Χειμ. 2023                |
| <b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ΚΡΙΤΙΚΟΓΡΑΦΙΑ                                                                      |                                      |                           |
| <b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b><br><i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> |                                                                                    | <b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> | <b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                    | 3                                    | 15                        |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>                                                                                                                                                                                                  |                                                                                    |                                      |                           |
| <b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Ανάπτυξη δεξιοτήτων                                                                |                                      |                           |
| <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                    |                                      |                           |
| <b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Κανένα                                                                             |                                      |                           |
| <b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Ελληνικά                                                                           |                                      |                           |
| <b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Ναι, με δυνατότητα προφορικής παρουσίασης και τελικής γραπτής εργασίας στα Αγγλικά |                                      |                           |
| <b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <a href="https://eduportal.cict.uoc.gr/">https://eduportal.cict.uoc.gr/</a>        |                                      |                           |

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b><br><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i><br><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul> |  |
| <p>Να αποκτήσουν ιστορική γνώση της λειτουργίας της κριτικής στον χώρο του νεοελληνικού θεάτρου</p> <p>Να αποκτήσουν την δεξιότητα να αναγνωρίζουν τις ιδιαιτερότητες κάθε κριτικού και κάθε θεατρικού σχήματος κατά την ανάγνωση μιας θεατρικής κριτικής άλλων περιόδων</p> <p>Να αποκτήσουν την ικανότητα να μπορούν να συντάξουν θεατρική κριτική σε επαγγελματικό επίπεδο για σύγχρονες παραστάσεις</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
| <b>Γενικές Ικανότητες</b><br><i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.</i> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div> <i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i> </div> <div> <i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i><br/> <i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i><br/> <i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i> </div> </div>                                                                     |  |

|                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις<br>Λήψη αποφάσεων<br>Αυτόνομη εργασία<br>Ομαδική εργασία<br>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον<br>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον<br>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών | Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας<br>και ευαισθησίας σε θέματα φύλου<br>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής<br>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης<br>.....<br>Άλλες...<br>..... |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

- Ομαδική Εργασία
  - Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
  - Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών και τέλος
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το πλήρες περιεχόμενο των ενοτήτων του σεμιναρίου διαμορφώνεται λεπτομερέστερα στην πρώτη συνάντηση με τους/τις φοιτητές/ριες, σύμφωνα με τις αρχές της φοιτητοκεντρικής μάθησης.

Βασικά στοιχεία που συζητιούνται είναι

- Πηγές της ιστορίας του θεάτρου. Η θέση της κριτικής σ' αυτές.
- Σύντομη επισκόπηση της ανάπτυξης της κριτικής στον ελληνικό χώρο.
- Αξία των κριτικών ως τεκμήρια, όροι και περιορισμοί.
- Προς ένα corpus των ελληνικών θεατρικών κριτικών.
- Κριτικογραφία vs προφορική ιστορία
- Η ανάγκη για πρωτότυπες κριτικές, οι δυνατότητες για δυναμική είσοδο στην αγορά εργασίας
- xiii. Παρουσιάσεις των εργασιών των φοιτητών Οι φοιτητές παρουσιάζουν κριτική μιας θεατρικής παράστασης ανά εβδομάδα γραμμένη από τους ίδιους και αναλαμβάνουν την οργάνωση της συζήτησης που ακολουθεί μεταξύ των μελών του σεμιναρίου και των προσκεκλημένων του.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| <b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b><br>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Πρόσωπο με πρόσωπο                                                                                                                                                                                                                               |                                 |
| <b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b><br>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Βίντεο, χρήση διαδικτύου και πολυμέσων, φωτογραφιών, ppt                                                                                                                                                                                         |                                 |
| <b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b><br>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.<br>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.<br><br>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS | <b>Δραστηριότητα</b>                                                                                                                                                                                                                             | <b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Συναντήσεις                                                                                                                                                                                                                                      | 39                              |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Προετοιμασία για την εβδομαδιαία προφορική παρουσίαση                                                                                                                                                                                            | 40                              |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση                                                                                                                                                                                                        | 60                              |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Προετοιμασία για γραπτή εργασία                                                                                                                                                                                                                  | 100                             |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Σύνθεση Γραπτής εργασίας                                                                                                                                                                                                                         | 136                             |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Σύνολο Μαθήματος                                                                                                                                                                                                                                 | 375                             |
| <b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b><br>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης<br><br>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες<br><br>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.                            | Προφορική παρουσίαση (40% του συνολικού βαθμού)<br>Τελική γραπτή εργασία (60% του συνολικού βαθμού) στην οποία αποτιμάται:<br>- η εμπέδωση γνώσεων (20%)<br>- η κριτική ανασύνθεση πληροφοριών (20%)<br>- η δομή και οργάνωση της εργασίας (20%) |                                 |

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ΧΑΤΖΗΠΑΝΤΑΖΗΣ ΘΟΔΩΡΟΣ: «Η ανάδυση της ελληνικής θεατρικής κριτικής στον ομογενειακό τύπο του 1870», στον τόμο <i>Ζητήματα ιστορίας των Νεοελληνικών Γραμμάτων: Αφιέρωμα στον Κ.Θ. Δημαρά</i>, Θεσσαλονίκη, Παρατηρητής, 1994, 203-218.</li> <li>2. ΠΕΦΑΝΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ: «Στοιχεία για μια κριτική της θεατρικής κριτικής», <i>Επιστημονική Επετηρίς της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών</i>, τόμ. ΛΗ', (2006-2007), 2007, σσ. 248-276.</li> <li>3. ΠΕΦΑΝΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ, «Ο ερμηνευτικός λόγος της θεατρικής κριτικής», στο <i>Τοπία της δραματικής γραφής: Δεκαπέντε μελετήματα για το ελληνικό θέατρο</i>, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2003, σ. 537-558.</li> <li>4. ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ: «Εγκληση στην τάξη της Μιμήσεως: Οι</li> </ol> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

- αξιολογικές υπεραξίες της νεοελληνικής θεατρικής κριτικής», στο Αντώνης Γλυτζουρή – Κωνσταντίνα Γεωργιάδου (επιμ.), *Πρακτικά Γ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου “Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο νεοελληνικό θέατρο: από τις απαρχές ως την μεταπολεμική εποχή”*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης - Ίδρυμα Τεχνολογίας & Έρευνας Ηράκλειο 2010, σ. 619-27
5. ΒΕΡΒΕΡΟΠΟΥΛΟΥ ΖΩΗ, «Η ιδιοσυγκρασία της θεατρικής κριτικής: ζεύξεις, τομές μεταίχμια», *Κ (περιοδικό κριτικής λογοτεχνίας και τεχνών*, εκδ. Αλεξάνδρεια), τεύχος 19 (2009), σσ. 139-149.
6. ΒΕΡΒΕΡΟΠΟΥΛΟΥ ΖΩΗ, «Τέχνη και αρθρογραφία γνώμης: η δημοσιογραφική ταυτότητα του θεατρικού κριτικού», *Ζητήματα Επικοινωνίας* 14-15 (2012), σσ. 73-87
7. ΒΕΡΒΕΡΟΠΟΥΛΟΥ ΖΩΗ, «Η κριτική θεάτρου στον Τύπο», στον τόμο Π. Πολίτης (επιμ.), *Ο λόγος της μαζικής επικοινωνίας. Το ελληνικό παράδειγμα*, Θεσσαλονίκη, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών (Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη), Θεσσαλονίκη, 2008, σσ. 444-481.
8. ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ - ΝΟΒΑΣ, Θ.: *Αθηναϊκή δραματουργία: κριτική του θεάτρου*. Αθήνα, 1956.
9. ΒΑΡΒΕΡΗΣ, Γ.: *Η κρίση του θεάτρου: κείμενα θεατρικής κριτικής*, (5 τόμοι: Α΄, 1976-1984 Καστανιώτης, Αθήνα, 1985/ Β΄ 1984-1989, Εστία, Αθήνα, 1991/ Γ΄ 1989-1994, Σοκόλης. Αθήνα, 1995/ Δ΄ 1994-2003, Αλεξάνδρεια. Αθήνα, 2003/ Ε΄ 2003-2010. Εκδόσεις Αλεξάνδρεια. Αθήνα, 2010.
10. ΒΑΡΙΚΑΣ, Β.: *Κριτική θεάτρου: επιλογή 1961-1971*. Εκδόσεις Παπαζήσης, Αθήνα, 1972.
11. ΒΑΡΟΠΟΥΛΟΥ, Ε.: *Το θέατρο στην Ελλάδα: η παράδοση του καινούργιου, 1974-2006*. Εκδόσεις Άγρα, Αθήνα, 2009-2011.
12. ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ, Β.: *Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*. Εκδόσεις Αιγόκερως. Αθήνα, 2008 κ.ε. τόμοι τρεις.
13. ΓΕΩΡΓΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ, Κ.: *Κλειδιά και κώδικες θεάτρου-I*. Αρχαίο Δράμα. Εκδόσεις Βιβλιοπωλείο της Εστίας. Αθήνα, 1982./ *II*. Ελληνικό Θέατρο. Εκδόσεις Βιβλιοπωλείο της Εστίας. Αθήνα, 1984.
14. ΓΕΩΡΓΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ, Κ.: *Οι πλάγιες ερωτήσεις του Πορφύριου*. Εκδόσεις Καστανιώτης. Αθήνα, 1984.
15. ΓΕΩΡΓΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ, Κ.: *Τα μετά το θέατρο*. Εκδόσεις Καστανιώτης. Αθήνα, 1985.
16. ΓΕΩΡΓΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ, Κ.: *Θίασος Ποικιλιών*. Εκδόσεις Καστανιώτης. Αθήνα, 1993.
17. ΓΕΩΡΓΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ, Κ.: *Το νήμα της στάθμης*. Εκδόσεις Καστανιώτης. Αθήνα, 1996.
18. ΓΕΩΡΓΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ, Κ.: *Παγκόσμιο θέατρο-I: Από τον Μένανδρο στον Ίψεν*. Εκδόσεις Πατάκης. Αθήνα, 1998/ *II: Από τον Στρίντμπεργκ και τον Τσέχωφ στον Πιραντέλλο και τον Μπρεχτ*. Εκδόσεις Πατάκης. Αθήνα, 1998/ *III: Από τον Μίλλερ στον Μύλλερ*. Εκδόσεις Πατάκης. Αθήνα, 2000.
19. ΓΕΩΡΓΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ, Κ.: *Προσωπολατρεία*. Εκδόσεις Νόηση. Αθήνα, 2013.
20. ΔΙΑΜΑΝΤΑΚΟΥ ΚΑΙΤΗ: «1975-1989: κριτικός αποθησαυρισμός - Το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον του νεοελληνικού θεάτρου», στον τόμο Τάσος Λιγνάδης, *Κριτικές Θεάτρου. Νεοελληνική δραματουργία (1975-1989)*, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα, 2015, σελ. 9-43
21. ΔΙΑΜΑΝΤΑΚΟΥ ΚΑΙΤΗ: ««Μικρή εισαγωγή σ’ ένα μεγάλο κριτικό έργο» στο Τάσος Λιγνάδης, *Κριτικές Θεάτρου. Αρχαίο Δράμα (1975-1989)*, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα, 2013, σσ. 7-61.
22. ΔΡΟΜΑΖΟΣ, Σ.Ι.: *Νεοελληνικό θέατρο: κριτικές*. Εκδόσεις Κέδρος, Αθήνα, 1987.
23. ΔΡΟΜΑΖΟΣ, Σ.Ι.: *Αρχαίο δράμα: κριτικές*. Εκδόσεις Κέδρος, Αθήνα, 1993.

24. ΘΡΥΛΟΣ, Α.: *Το Ελληνικό θέατρο*. Ακαδημία Αθηνών. Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα, 1977-1981.
25. ΚΑΡΑΓΑΤΣΗΣ, Μ.: *Κριτική θεάτρου, 1946-1960*. Εκδόσεις Εστία, Αθήνα, 1999.
26. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, Θ.Ν.: *Κριτική θεάτρου για παιδιά*. Εκδόσεις Πάραλος, Αθήνα, 2013.
27. ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ Γρηγόρης, *Λέξεις για το θέατρο: θεατρικές κριτικές 2013-2023 μια επιλογή*, Σοκόλης, Αθήνα 2024.
28. ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ Βαρβάρα, *Η ιστορία "ενός Θρύλου" η Ελένη Ουράνη και η θεατρική κριτική, 1915-1971*, Σιδέρης, Αθήνα 2019.
29. ΛΙΓΝΑΔΗΣ Τάσος, *Κριτικές Θεάτρου. Νεοελληνική δραματουργία (1975-1989)*, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα, 2015.
30. ΛΙΓΝΑΔΗΣ Τάσος, *Κριτικές Θεάτρου. Αρχαίο δράμα (1975-1989)*, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα, 2013.
30. ΠΟΛΕΝΑΚΗΣ Λεάνδρος, *Της γραφής και της σκηνής: Θεατρικές κριτικές 2013-2015*, Εύμαρος Αθήνα 2017.
31. ΠΑΓΚΟΥΡΕΛΗΣ Βάιος, *Λόγος θεάματος: Κριτικές Α' Αρχαίο Δράμα*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2001.
32. ΠΑΓΚΟΥΡΕΛΗΣ Βάιος, *Λόγος θεάματος: Κριτικές Β' Νεοελληνικό Θέατρο*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2001.
33. ΡΩΜΑΣ Διονύσιος, *Το θέατρο υπό κρίσιν Κριτικές και επιφυλλίδες*, Τρίμορφο, Ζάκυνθος 2008
34. ΔΡΟΜΑΖΟΣ Στάθης, *Προβλήματα θεατρικής κριτικής*, Κέδρος, Αθήνα 1981.
35. ΔΡΟΜΑΖΟΣ Στάθης, *Ορχήστρα και αυλαία*, Δίφρος, Αθήνα 1966.
36. ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ ΝΟΒΑΣ Θεμιστοκλής, *Θεατρικά μελετήματα*, Αθήνα, χ.ε. 1963
37. ΠΟΛΙΤΗΣ Φώτος, *Εκλογή από το έργο του Είκοσι χρόνια κριτικής*, Εστία, Αθήνα 1938
38. ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ Μηνάς, *Ταξίδι στην Επίδαυρο*, Αθήνα, Καστανιώτης 2022
39. ΚΟΚΚΟΤΑ Χριστίνα, *Κριτικές προσεγγίσεις Αρχαίο Θέατρο*, Οδός Πανός, Αθήνα 2012
40. ΚΟΚΚΟΤΑ Χριστίνα, *Κριτικές προσεγγίσεις II Νεοελληνικό Θέατρο*, Οδός Πανός, Αθήνα 2014
41. ΚΟΚΚΟΤΑ Χριστίνα, *Κριτικές προσεγγίσεις III Ευρωπαϊκό και Αμερικανικό Θέατρο*, Οδός Πανός, Αθήνα 2016
42. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Κωνσταντίνος, *Κριτικές Θεάτρου, Το Μέλλον*, Αθήνα 2019