

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ-ΙΜΣ/ΙΤΕ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΘΤΦ019	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΟΛΑ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΗΓΕΣ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΟΥ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ		3	15
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΡΘΟΥ ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β - Περιοδικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Το μάθημα στοχεύει να εξοικειώσει τους φοιτητές με τις πρωτογενείς και δευτερογενείς θεατρικές πηγές (και ειδικότερα, του νεοελληνικού θεάτρου) και τη σημασία τους στην πρωτότυπη ερευνητική διαδικασία. Σκοπεύει να τους εισάγει στα είδη των πηγών, να αποσαφηνίσει τις διαφορετικές κατηγορίες, τον ρόλο και τη σημασία τους στην πρωτογενή έρευνα τόσο μέσα από την επαφή τους με πρωτογενείς και δευτερογενείς πηγές όσο και μέσω της μελέτης κριτικής βιβλιογραφίας γύρω από τα είδη των πηγών και τη χρήση τους στην έρευνα και την ιστοριογραφία. Ειδικότερα, μετά το πέρας του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση: -να διακρίνουν τις πρωτογενείς από τις δευτερογενείς πηγές -να αναγνωρίζουν βασικά είδη πηγών -να μπορούν να ταξινομούν τις πρωτογενείς πηγές σε κατηγορίες υλικού -να αποκωδικοποιούν, να κρίνουν, να αξιολογούν και να αξιοποιούν το περιεχόμενο των πηγών -να έρθουν σε επαφή με τον τρόπο χρήσης των πρωτογενών και δευτερογενών πηγών σε ήδη υπάρχουσες ιστοριογραφικές μελέτες -να εφαρμόζουν την αναζήτηση, εύρεση και αξιοποίηση των πρωτογενών και

δευτερογενών πηγών σε δικές τους πρωτότυπες ερευνητικές εργασίες

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ενότητες που θα καλυφθούν:

-Πρωτότυπες και δευτερογενείς πηγές

-Θέατρο και τεκμηρίωση

-Είδη πηγών και τρόποι ταξινόμησης

-Η έρευνα για το θέατρο στην Ελλάδα: Αρχεία και Βιβλιοθήκες

-Διαδίκτυο και τεκμηρίωση: πηγές και χρήση

-Παραδείγματα χρήσης των πηγών σε ξένες και ελληνικές θεατρολογικές μελέτες

-Ασκήσεις μικρών ερευνητικών θεμάτων με τη χρήση πρωτογενών και πρωτογενών πηγών

-Οδηγίες για προφορική παρουσίαση και γραπτές εργασίες

-Προφορικές παρουσιάσεις

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Υβριδικό	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Power Point Οπτικό υλικό Διαδίκτυο Επικοινωνία με ηλεκτρονικό ταχυδρομείο	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Σεμιναριακές συναντήσεις	39
	Εβδομαδιαία μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας, αυτοτελής μελέτη, ασκήσεις για την προφορική παρουσίαση	200
	Έρευνα και συγγραφή τελικής εργασίας	136
	Σύνολο Μαθήματος	375
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Εβδομαδιαία μελέτη Συμμετοχή στην τάξη Προσωπική μελέτη Προφορικές παρουσιάσεις Γραπτές ασκήσεις Γραπτή Εργασία	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Balme, Christopher, «Θεατρική Ιστοριογραφία», <i>Εισαγωγή στις Θεατρικές Σπουδές</i>, μετ. Ρωμανός Κοκκινάκης, Βίκυ Λιακοπούλου, Αθήνα: Πλέθρον, 2012, 122-146. -----, "Playbills and the Theatrical Public Sphere", in: <i>Essays in Performance Historiography</i>, ed. By Charlotte Canning & Thomas Postlewait, Iowa City: University of Iowa Press, 2010, 37-62. Brockett, Oscar, <i>History of the Theatre</i>, Allyn and Bacon, Boston and London, 1987, Appendix, 737-742. Δημητριάδης, Αντρέας, «Ηθοποιοί σε πρώτο πρόσωπο: η θεατρική αυτοβιογραφία στην Ελλάδα», <i>Αριάδνη</i> 9 (2003) 203-217. Nagler, A.M., <i>A Source book in Theatrical History</i>, Dover Publications, New York, 1959.

Πεφάνης, Γιώργος, «Στοιχεία για μια κριτική της θεατρικής κριτικής», *Επιστημονική Επετηρίς της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών*, τόμ. ΛΗ', (2006-2007), 248-276.

Postlewait, Thomas / Conackie, Bruce (ed.), *Interpreting the Theatrical Past: Essays in the Historiography of Performance*, University of Iowa Press, Iowa 1989, 1996.

-----, *The Cambridge Introduction to Theatre Historiography*, Cambridge, New York, Cambridge 2009.

-----, *Εισαγωγή στην Ιστοριογραφία του Θεάτρου*, μετάφραση Αρετή Χρήστου, Αθήνα, Αμολγός, 2018.

Senelick, Laurence, "Theatricality Before the Camera: The Earliest Photographs of Actors", *European Theatre Iconography*, Proceedings of the European Science Foundation Network, ed. By Christopher Balme, Robert Erenstein, Cesare Molinari, Roma: Bulzoni Editore, 2002, 317-330.

Σταματογιαννάκη Κωνσταντίνα, «Η διαχείριση θεατρικών φωτογραφικών τεκμηρίων: η περίπτωση της συλλογής του Ε.Λ.Ι.Α.», *Στέφανος: τιμητική προσφορά στον Βάλτερ Πούχνερ*, επιμ. Ιωσήφ Βιβιάκης, Αθήνα: εκδόσεις Ergo, 2007, 1143-1155.

-----, «Τάσος Μελετόπουλος. Φωτογράφος του Θεάτρου», *Αρχειοτάξιο 22* (Νοέμβριος 2020) 197-207.

-----, «Ξανά για τα θεατρικά προγράμματα: η συλλογή του ΕΛΙΑ/ΜΙΕΤ», *Τα Ιστορικά 71* (Απρίλιος-Οκτώβριος 2020) 227-235.

Χατζηπανταζής Θόδωρος, *Από του Νείλου μέχρι του Δουνάβεως*, τ. Α' και Β', Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, 2002 και 2012 αντίστοιχα.

-----, *Διάγραμμα Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου*, Ηράκλειο: ΠΕΚ, 2014.