



ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΔΠΜΣ «ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ»

ΤΟ Δ.Π.Μ.Σ. (ΙΣΤΟΡΙΚΟ-ΔΙΟΙΚΗΣΗ-ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΑ ΕΓΚΡΙΣΗΣ)

Ιστορικό

Το Διδρυματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Π.Μ.Σ.) «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές» συνδιοργανώνεται και διεξάγεται από το Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης και το Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας (Ι.Τ.Ε.). Το Δ.Π.Μ.Σ. ιδρύθηκε το 2018 σύμφωνα με τις διατάξεις της υπ' αρ. 9209 /4-7-2018 (ΦΕΚ Β-3284/08.08.2018) απόφασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Κρήτης «Ίδρυση Διδρυματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο «ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ» του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης και του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας» και τις σχετικές διατάξεις του ν.4485/2017 (ΦΕΚ 114/τ.Α'/04.08.2017). Αποτέλεσε μετεξέλιξη της κατεύθυνσης Ιστορία και Θεωρία του Θεάτρου και του Κινηματογράφου του ενιαίου ΠΜΣ του Τμήματος Φιλολογίας, το οποίο είχε ιδρυθεί το 1993 και λειτουργούσε μέχρι το 2018 [ΥΑ Β1/626 (ΦΕΚ 865/τ.Β'/26.11.1993), ΥΑ 24454/Β7 (ΦΕΚ 1202/τ.Β'/13.7.2007), ΥΑ 107306/Β7 (ΦΕΚ 1955/τ.Β'/18.7.2014)]. Το Δ.Π.Μ.Σ. τροποποιήθηκε σύμφωνα με τις διατάξεις της απόφασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Κρήτης «Τροποποίηση της υπ' αρ. 9209/04.07.2018 (Β' 3284) απόφασης ίδρυσης και της υπ' αρ. 10451/26.07.2018 (Β' 4001) απόφασης έγκρισης του κανονισμού σπουδών του Διδρυματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές» του Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας, σύμφωνα με τον ν. 4957/2022. τον ν. 4957/2022» (ΦΕΚ τ. Β' 3543 / 19-6-2024).

Το Δ.Π.Μ.Σ. δέχτηκε τους/τις πρώτες φοιτητές/ήτριες κατά το εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2018-2019. Από την ίδρυσή του μέχρι σήμερα λειτουργεί χωρίς τέλη φοίτησης. Είναι πιστοποιημένο από την Εθνική Αρχή Ανώτατης Εκπαίδευσης καθώς συμμορφώνεται πλήρως, με τη μέγιστη δυνατή αξιολόγηση, στις αρχές του Προτύπου Ποιότητας για την Πιστοποίηση των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών της ΕΘΑΑΕ και τις Αρχές και Κατευθυντήριες Οδηγίες για τη Διασφάλιση Ποιότητας στον Ευρωπαϊκό Χώρο Ανώτατης Εκπαίδευσης.

Διοίκηση-Διαδικασία και Όργανα έγκρισης

Η δομή, η οργάνωση και η λειτουργία του Δ.Π.Μ.Σ. «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές» διέπονται από τις διατάξεις της ισχύουσας νομοθεσίας για τα Α.Ε.Ι. και για τις μεταπτυχιακές σπουδές, από την Απόφαση Ίδρυσης και της Απόφαση Τροποποίησης του Δ.Π.Μ.Σ. «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές», από τον Κανονισμό Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κρήτης, από το Ειδικό Πρωτόκολλο Συνεργασίας μεταξύ του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης και του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας, από τον Κανονισμό Λειτουργίας του και από τα λοιπά κανονιστικά κείμενα του Πανεπιστημίου Κρήτης, του Τμήματος Φιλολογίας και του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας.

Κατά την ίδρυση του Δ.Π.Μ.Σ. το 2018, σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία, όργανα λειτουργίας απετέλεσαν η Ειδική Διδρυματική Επιτροπή και η Συντονιστική Επιτροπή. Με εφαρμογή του άρθρου 81 του ν. 49/57/2022 για τη λειτουργία Διατμηματικών ή Διδρυματικών Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών, με απόφαση της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Κρήτης (Τακτική Συνεδρία 491ης/20-10-2022) οι αρμοδιότητες της Ειδικής Διδρυματικής Επιτροπής ασκήθηκαν από επταμελή Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών. Με την απόφαση της τροποποίησης του ΔΠΜΣ, η

Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών είναι πενταμελής με τη συμμετοχή τεσσάρων μελών ΔΕΠ του Τμήματος Φιλολογίας και ενός μέλους του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών, διδάσκοντος/ουσας του Δ.Π.Μ.Σ. Την Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών αποτελούν:

Διευθύντρια της Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών του Δ.Π.Μ.Σ.

Παναγιώτα Μήνη (Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Τμήμα Φιλολογίας, ΠΚ & Συνεργαζόμενο μέλος ΔΕΠ Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών-ΙΤΕ).

Μέλη της Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών του Δ.Π.Μ.Σ.

Αγγέλα Καστρινάκη (Καθηγήτρια, Μέλος ΔΕΠ Τμήματος Φιλολογίας, ΠΚ)

Αθηνά Καβουλάκη (Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Μέλος ΔΕΠ Τμήματος Φιλολογίας, ΠΚ)

Μανώλης Σειραγάκης (Επίκουρος Καθηγητής, Μέλος ΔΕΠ Τμήματος Φιλολογίας, ΠΚ)

Κωνσταντίνα Γεωργιάδη (Ερευνήτρια Β' Βαθμίδας, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών-Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας).

ΣΤΟΧΟΙ, ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ & ΠΡΟΣΟΝΤΑ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ

Στόχοι

Αντικείμενο και σκοπός του Δ.Π.Μ.Σ. «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές» είναι η από κοινού προαγωγή της επιστήμης και της έρευνας στις ιστορικές και θεωρητικές σπουδές των συγγενικών τεχνών του θεάτρου και του κινηματογράφου και η προσφορά υψηλού επιπέδου ειδίκευσης μέσω της διαμόρφωσης εξειδικευμένων ερευνητών/τριών στην κριτική μελέτη και επιστημονική αξιοποίηση του θεάτρου και του κινηματογράφου. Στόχος του προγράμματος είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες με τα ερευνητικά ζητήματα, τα μεθοδολογικά εργαλεία έρευνας, τους θεωρητικούς προβληματισμούς και τις ιστορικές και τεχνολογικές εξελίξεις στο θέατρο και τον κινηματογράφο και να τους εξοικειώσει με τις σχέσεις των δυο τεχνών μεταξύ τους, τις σχέσεις τους με άλλες τέχνες και τη συνάρτησή τους με την ευρύτερη ελληνική και παγκόσμια ιστορία και τον πολιτισμό. Παράλληλοι στόχοι του Δ.Π.Μ.Σ. αποτελούν: η επαφή των φοιτητών/τριών, πέρα από του/τις διδάσκοντες/ουσες στο πρόγραμμα, με εξειδικευμένους ερευνητές της Ελλάδας και του εξωτερικού στα πεδία αυτά μέσα από προσφορά σεμιναρίων από προσκεκλημένους/ες, διαλέξεων, συνεδρίων, εργαστηρίων και εκπαιδευτικών ανταλλαγών, η απασχόληση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών σε σχετικά ερευνητικά προγράμματα και η προετοιμασία τους για να απασχοληθούν σε θέσεις στον δημόσιο και ιδιωτικό τομέα, να συμμετάσχουν σε ερευνητικά προγράμματα και να ακολουθήσουν διδακτορικές σπουδές που θα τους επιτρέψουν να στελεχώσουν πανεπιστημιακά τμήματα, ερευνητικά κέντρα και ινστιτούτα της Ελλάδας και του εξωτερικού.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Τα μαθησιακά αποτελέσματα του Δ.Π.Μ.Σ. βρίσκονται σε άμεση συνάρτηση με τους στόχους του και σχετίζονται με τα αντικείμενα των σπουδών. Ο τίτλος του Δ.Π.Μ.Σ., οι στόχοι του και τα μαθησιακά αποτελέσματα είναι απολύτως συμβατά μεταξύ τους. Στο Δ.Π.Μ.Σ. οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες αναμένεται ότι θα αποκτήσουν τις προσδοκώμενες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες του 2^{ου} κύκλου σπουδών, σύμφωνα με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων και Μαθησιακών Αποτελεσμάτων. Συγκεντρωτικά, προσδοκάται ότι θα εμβαθύνουν τις ακαδημαϊκές γνώσεις τους, θα διερευνήσουν τα επιστημονικά ενδιαφέροντά τους, θα αναπτύξουν το κριτικό τους πνεύμα, θα πραγματοποιήσουν σε βάθος έρευνα στο πεδίο των θεατρικών και κινηματογραφικών σπουδών, θα εκπονήσουν πρωτότυπες εργασίες, θα ασκηθούν στην παρουσίαση των πορισμάτων του γραπτά και προφορικά και θα αξιοποιήσουν τις ευκαιρίες που θα τους επιτρέψουν την επίτευξη των στόχων τους στον επαγγελματικό και ερευνητικό στίβο. Πιο συγκεκριμένα, με την ολοκλήρωση των σπουδών τους οι απόφοιτοι/τες του Δ.Π.Μ.Σ. θα είναι σε θέση να:

✓ να περιγράφουν, να δηλώνουν και να αναγνωρίζουν τις ιστορικές εξελίξεις και τις θεωρητικές απόψεις στο χώρο των θεατρικών και κινηματογραφικών σπουδών.

- ✓ να δηλώνουν, να αναγνωρίζουν και να ταξινομούν τις πηγές της θεατρικής και κινηματογραφικής έρευνας και τα επιμέρους πεδία και αντικείμενα που εντάσσονται και μελετώνται στις θεατρικές και κινηματογραφικές σπουδές.
- ✓ να κατανοούν και να εξηγούν τα αίτια των ιστορικών εξελίξεων των δύο τεχνών ξεχωριστά και στην αλληλεπίδρασή τους
- ✓ να εξηγούν τα θεωρητικά κείμενα των δύο τεχνών
- ✓ να διακρίνουν ομοιότητες και διαφορές σε αισθητικές τάσεις και θεωρητικές απόψεις στις δυο τέχνες
- ✓ να εξετάζουν το ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο μέσα στο οποίο αναπτύσσονται οι δύο τέχνες
- ✓ να συγκρίνουν εξελίξεις στις δύο τέχνες με παράλληλες διεργασίες σε άλλες τέχνες
- ✓ να συγκρίνουν τις θεωρητικές απόψεις για το θέατρο και τον κινηματογράφο με προβληματισμούς που αναπτύσσονται σε σχέση με άλλες τέχνες και με την ιστορική πραγματικότητα και την κοινωνική συγκυρία
- ✓ να σχεδιάζουν και να αναπτύσσουν πρωτότυπα ερευνητικά ερωτήματα
- ✓ να συνθέτουν πληροφορίες για την παραγωγή νέας γνώσης και νέων ερμηνειών για την ιστορία και θεωρία του θεάτρου και του κινηματογράφου
- ✓ να εφαρμόζουν κατάλληλα μεθοδολογικά εργαλεία στην έρευνα, ανάλυση και ερμηνεία
- ✓ να αναθεωρούν παλαιότερες ερμηνείες και να προτείνουν νέες προσεγγίσεις και νέες ερμηνείες στην έρευνα του θεάτρου και του κινηματογράφου
- ✓ να κρίνουν σε βάθος τις προϋπάρχουσες επιστημονικές απόψεις
- ✓ να υποστηρίζουν νέα ερευνητικά συμπεράσματα με ορθή επιχειρηματολογία και τεκμηρίωση
- ✓ να δημιουργούν νέα συμπεράσματα λαμβάνοντας υπόψη καινοτόμες εξελίξεις, όπως οι τεχνολογικές αλλαγές και δυνατότητες στο χώρο των παραστατικών τεχνών.
- ✓ να κατανοούν, αποδέχονται και τηρούν όλους τους κανόνες δεοντολογίας και ηθικής που ισχύουν στην έρευνα και εφαρμόζονται με βάση το θεσμικό και εθιμικό δίκαιο.

Προσόντα αποφοίτων

Σύμφωνα με τα αιτούμενα του εθνικού πλαισίου προσόντων για το 2^ο κύκλο σπουδών οι φοιτητές/τριες του Δ.Π.Μ.Σ. «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές» κατέχουν εξειδικευμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες.

Ως προς τις **γνώσεις**, αποκτούν εξειδικευμένες γνώσεις στο χώρο των θεατρικών και κινηματογραφικών σπουδών, που συνίστανται σε σύγχρονες και επικαιροποιημένες ιστορικές ερμηνείες στην πορεία των δύο τεχνών ξεχωριστά και σε συνάρτησή τους, σε εξοικείωση με περίπλοκες και στοχαστικές θεωρητικές αρχές στην κατανόηση, ανάλυση και ερμηνεία τους και σε δυνατότητα για σε βάθος συσχετισμό των μεταξύ τους σχέσεων και των σχέσεών τους με άλλες τέχνες και με το κοινωνικό και ιστορικό γίνεσθαι. Ορισμένες από τις γνώσεις είναι γνώσεις αιχμής και αποτελούν τη βάση για πρωτότυπη σκέψη σε ζητήματα που προωθούν την προσφορά στην εργασία και την κοινωνία όπως η κατανόηση, ερμηνεία και κριτική ανάλυση των διαρκώς αναπτυσσόμενων τεχνολογικών εξελίξεων στις δυο τέχνες. Ως προς τις **δεξιότητες**, ο/η απόφοιτος/η κατέχει εξειδικευμένες δεξιότητες στην επίλυση ερευνητικών ζητημάτων που αφορούν κάθε τέχνη ξεχωριστά και σε συνδυασμό. Ως το μοναδικό μεταπτυχιακό πρόγραμμα της χώρας που εξειδικεύεται παράλληλα σε κινηματογραφικές και θεατρικές σπουδές, το Δ.Π.Μ.Σ. εξασφαλίζει τη δημιουργία καινοτόμων ερευνητικών ζητημάτων ως προς τη σχέση των δυο πεδίων, που αφορούν ζητήματα που δεν έχουν απασχολήσει επαρκώς την ελληνική βιβλιογραφία και έχουν βρεθεί πρόσφατα στο επίκεντρο της διεθνούς έρευνας (π.χ. σχέσεις στη χρήση των αιθουσών θεάτρου/κινηματογράφου, μελέτη του κοινού θεάτρου και κινηματογράφου, σύγκριση και συσχετισμός στις οικονομικές και επιχειρηματικές δραστηριότητες στις δυο τέχνες, επίδραση νέων μέσων στη φυσιολογία του σύγχρονου θεάτρου και κινηματογράφου). Ως προς τις **ικανότητες**, ο/η απόφοιτος/η του Δ.Π.Μ.Σ. είναι σε θέση να διαχειρίζεται και να μετασχηματίζει τα περιβάλλοντα έρευνας και σπουδής, που με την εμφάνιση νέων θεωριών, μεθοδολογιών και τεχνολογιών γίνονται συνθετότερα και απαιτούν νέες ερευνητικές και ερμηνευτικές προσεγγίσεις.

Με βάση τα παραπάνω οι απόφοιτοι/ες του ΔΠΜΣ έχουν σημαντικές προοπτικές απασχόλησης σε επαγγελματικούς τομείς που συνδέονται άμεσα ή έμμεσα με το αντικείμενο των σπουδών τους όπως:

- Σχολεία διαφόρων βαθμίδων εκπαίδευσης
- Διάφορες σχολές (π.χ. ΙΕΚ, Σχολές του ΟΑΕΔ)

- Πολιτιστικούς οργανισμούς και ευπαθείς κοινωνικές ομάδες
- Ερευνητικά κέντρα
- Θεατρικούς και κινηματογραφικούς οργανισμούς και εταιρίες
- Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης
- Βιβλιοθήκες και Αρχεία
- Εκδοτικούς οίκους και οργανισμούς
- Θέσεις Πολιτιστικής Διαχείρισης
- Φεστιβάλ και Εκθεσιακούς χώρους

ΕΠΙΠΕΔΟ ΠΡΟΣΟΝΤΩΝ

Σύμφωνα με την περιγραφή των στόχων, των μαθησιακών αποτελεσμάτων και των προσόντων των αποφοίτων του Δ.Π.Μ.Σ., το Δ.Π.Μ.Σ. ανταποκρίνεται στα ζητούμενα του **επιπέδου 7** (2^{ος} κύκλος σπουδών) του Εθνικού Πλαισίου Προσόντων και Μαθησιακών Αποτελεσμάτων, που συνίστανται: α) στην απόκτηση γνώσης και κατανόησης που παρέχουν τη βάση και την ευκαιρία για πρωτοτυπία στην ανάπτυξη και/ή στην εφαρμογή ιδεών στο πλαίσιο ερευνητικής δραστηριότητας β) στην αξιοποίηση της γνώσης, της κατανόησης και των ικανοτήτων τους για επίλυση νέων ερευνητικών ζητημάτων και εντός ευρύτερου και διεπιστημονικού πλαισίου, συναφούς προς το γνωστικό τους πεδίο γ) στην ικανότητα να συνδυάζουν γνώσεις και να χειρίζονται πολύπλοκα θέματα, καθώς και να διατυπώνουν κρίσεις δ) στην ευχέρεια να κοινοποιούν με σαφήνεια και καθαρότητα τα συμπεράσματά τους και τη γνώση και το σκεπτικό στο οποίο αυτά βασίζονται και ε) στην απόκτηση απαραίτητων μαθησιακών δεξιοτήτων που τους επιτρέπουν να συνεχίσουν περαιτέρω τις σπουδές τους.

ΠΡΟΣΟΝΤΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ

Στο Δ.Π.Μ.Σ. διδάσκουν μέλη ΔΕΠ του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης με εμπειρία και ειδικευση στις θεατρικές σπουδές και τις κινηματογραφικές σπουδές, Ερευνήτρια Β΄ του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας με μακρόχρονη εμπειρία στη θεατρολογική έρευνα, επισκέπτες καθηγητές, επισκέπτες διδάσκοντες/ουσες κάτοχοι διδακτορικού με επιστημονικό και ερευνητικό έργο στα πεδία της ιστορίας και θεωρίας θεάτρου και κινηματογράφου και μέλη ΔΕΠ του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης συναφών γνωστικών αντικειμένων που διδάσκουν μεταπτυχιακά σεμινάρια απόλυτης συνάφειας με τις θεατρικές και κινηματογραφικές σπουδές.

ΓΕΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Διάρκεια και Οργάνωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας

Το Δ.Π.Μ.Σ. «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές» έχει διάρκεια τεσσάρων (4) ακαδημαϊκών εξαμήνων για σπουδές πλήρους φοίτησης και επιπλέον τεσσάρων (4) εξαμήνων για σπουδές μερικής φοίτησης. Η μέγιστη διάρκεια σπουδών για την απόκτηση του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) πέραν των τεσσάρων (4) εξαμήνων σε περίπτωση πλήρους φοίτησης και οκτώ (8) εξαμήνων σε περίπτωση μερικής φοίτησης είναι τέσσερα (4) επιπλέον ακαδημαϊκά εξάμηνα δεδομένου του δικαιώματος του/της μεταπτυχιακού/ής φοιτητής/τριας να ζητήσει, άπαξ, αναστολή σπουδών από την Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών του Δ.Π.Μ.Σ., με αιτιολογημένη αίτηση, για αποδεδειγμένα σοβαρούς λόγους. Η ανώτατη διάρκεια της αναστολής σπουδών που μπορεί να εγκρίνει η Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών είναι δύο (2) συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα σπουδών.

Το σύνολο των πιστωτικών μονάδων (ECTS) του Δ.Π.Μ.Σ. είναι 120. Κατά τη διάρκεια των σπουδών τους, οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες οφείλουν να παρακολουθήσουν, να ολοκληρώσουν και να αξιολογηθούν επιτυχώς σε έξι (6) μεταπτυχιακά σεμινάρια διαφορετικού περιεχομένου και να συγγράψουν διπλωματική εργασία. Τα έξι (6) μεταπτυχιακά σεμινάρια αφορούν γνωστικά αντικείμενα θεατρικών και κινηματογραφικών σπουδών, σχετικών με το ελληνικό και παγκόσμιο θέατρο και τον ελληνικό και παγκόσμιο κινηματογράφο, και σε ένα ποσοστό και συναφών επιστημών, όπως προβλέπεται από τον Κανονισμό Λειτουργίας του Δ.Π.Μ.Σ. Κάθε σεμινάριο διαρκεί τρεις ώρες εβδομαδιαίως επί δεκατρείς εβδομάδες και πιστώνεται με δεκαπέντε (15) πιστωτικές μονάδες (ECTS). Η διπλωματική εργασία μπορεί είτε να συνδυάζει θεατρική και κινηματογραφική έρευνα είτε να

εξειδικεύεται σε θεατρική ή σε κινηματογραφική έρευνα και πιστώνεται με τριάντα (30) ECTS. Η Διπλωματική Εργασία υποβάλλεται ως το τέλος του πέμπτου εξαμήνου για σπουδές πλήρους φοίτησης και ως το τέλος του όγδοου εξαμήνου για σπουδές μερικής φοίτησης και αφού η μεταπτυχιακή φοιτήτρια ή ο μεταπτυχιακός φοιτητής έχει επιτύχει στα προβλεπόμενα έξι σεμινάρια τα οποία παρακολούθησε. Εάν φοιτητής/τρια δεν έχει περατώσει επιτυχώς τις υποχρεώσεις που απορρέουν από τη συμμετοχή του/της στο Δ.Π.Μ.Σ. εντός της προβλεπόμενης μέγιστης διάρκειας σπουδών και δεν έχει υποβάλει στην Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών του Δ.Π.Μ.Σ. αίτηση παράτασης σπουδών διαγράφεται από το Δ.Π.Μ.Σ. μετά από απόφαση της Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών. Το ίδιο ισχύει στην περίπτωση που δεν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς τις υποχρεώσεις του/της με το τέλος της παράτασης σπουδών που του/της έχει εκχωρηθεί από την Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών. Η διαγραφή κοινοποιείται στον/στην ενδιαφερόμενο/η από τη Γραμματεία του Τμήματος Φιλολογίας. Στην περίπτωση κατά την οποία φοιτητής/τρια βρίσκεται στο στάδιο συγγραφής της Δ.Ε. και δεν την ολοκληρώσει εντός της προβλεπόμενης ανώτατης διάρκειας σπουδών δικαιούται να υποβάλει άπαξ αιτιολογημένη αίτηση για παράταση σπουδών. Η αίτηση υποβάλλεται προς την Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών του Δ.Π.Μ.Σ., η οποία αποφασίζει ύστερα από σχετική εισήγηση του/της επιβλέποντα/ουσας καθηγητή/τριας. Η παράταση δεν μπορεί να είναι μεγαλύτερη του ενός (1) ακαδημαϊκού εξαμήνου.

Το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών **ενδεικτικά** διαμορφώνεται ως εξής:

Εξάμηνο	Μάθημα	ECTS
A´	Πηγές της Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου	15
A´	Αφηγηματική και υφολογική ανάλυση κινηματογράφου	15
	Σύνολο Εξαμήνου A´	30
B´	Θεωρία του Θεάτρου	15
B´	Κινηματογραφική Διασκευή	15
	Σύνολο Εξαμήνου B´	30
Γ´	Πρόσληψη αρχαίου θεάτρου	15
Γ´	Ιστορία και Ιστοριογραφία του Κινηματογράφου	15
	Σύνολο Εξαμήνου Γ´	30
Δ´	Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία	30
	Σύνολο Εξαμήνου Δ´	30
	Σύνολο	120

Η εκπαιδευτική διαδικασία στο Δ.Π.Μ.Σ. πραγματοποιείται από το ακ. έτος 2024-2025 με μεικτό σύστημα (blended learning) σύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης και διά ζώσης διδασκαλίας, σύμφωνα με τον Κανονισμό Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών του Ιδρύματος και την ΚΥΑ υπ' αριθ. 18137/Ζ1/16-2-2023 (ΦΕΚ 1079/28-2-2023). Το ποσοστό σύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης είναι εβδομήντα πέντε τοις εκατό (75%) και το ποσοστό διά ζώσης διδασκαλίας είκοσι πέντε τοις εκατό (25%) συνολικά στο πρόγραμμα διδασκαλίας. Η εξ αποστάσεως εκπαιδευτική διαδικασία πραγματοποιείται με τη χρήση μεθόδων σύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης και η διά ζώσης λαμβάνει χώρα στις εγκαταστάσεις της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης και του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών - ΙΤΕ στο Ρέθυμνο.

Γλώσσα διδασκαλίας και συγγραφής των σεμιναριακών εργασιών και της διπλωματικής εργασίας αποτελεί η ελληνική ή η αγγλική. Για τη διδασκαλία σεμιναρίων στην αγγλική γλώσσα απαιτείται η έγκριση της Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών, σε συνεννόηση με τους/τις διδάσκοντες/ουσες. Η Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών επίσης γνωμοδοτεί και εγκρίνει την εκπόνηση σεμιναριακών εργασιών και διπλωματικής εργασίας στην αγγλική γλώσσα, ύστερα από αιτιολογημένη αίτηση του/της ενδιαφερόμενου/ης φοιτητή/τριας και εισήγηση του/της Διευθυντή/ύντριας του Δ.Π.Μ.Σ. και του/της επιβλέποντος/ουσας καθηγητή/τριας.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΟΡΜΟΥ/ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

Το Δ.Π.Μ.Σ. «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές» συνιστά πρόγραμμα μίας κατεύθυνσης. Ως εκ τούτου, τα σεμιναριακά μαθήματα προσφέρονται για όλους/ες τους/τις φοιτητές/ήτριες. Με την τροποποίηση του Δ.Π.Μ.Σ., τα μαθήματα διακρίνονται σε δύο (2) υποχρεωτικά σεμινάρια κορμού και σε κατ' επιλογήν υποχρεωτικά σεμινάρια. Τα υποχρεωτικά σεμινάρια κορμού έχουν στόχο να εφοδιάσουν τους/τις φοιτητές/τριες με απαραίτητες εξειδικευμένες γνώσεις στα πεδία των θεατρικών και κινηματογραφικών σπουδών, με ερευνητικές και ερμηνευτικές ικανότητες και με προωθημένες δεξιότητες ανάλυσης, δημιουργίας, επίλυσης και σύνθεσης ερευνητικών ζητημάτων και ερωτημάτων που άπτονται ιστορικών, αισθητικών και θεωρητικών πτυχών των δυο τεχνών. Τα κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα προέρχονται από μία ευρεία δεξαμενή εξειδικευμένων θεμάτων, με στόχο να προσφέρεται ο απαραίτητος αριθμός διαφορετικών διδακτικών αντικειμένων σε διάστημα τετραετίας ώστε να διατίθενται ικανά σεμινάρια σε φοιτητές/τριες που έχουν επιλέξει τη μερική φοίτηση.

Κατάλογος υποχρεωτικών κορμού μεταπτυχιακών μαθημάτων με Πιστωτικές Μονάδες (ECTS)

ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ECTS
Πηγές της Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου	15
Αφηγηματική και υφολογική ανάλυση κινηματογράφου	15

Ενδεικτικός κατάλογος κατ' επιλογήν υποχρεωτικών μεταπτυχιακών μαθημάτων με Πιστωτικές Μονάδες (ECTS)

ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ECTS
Ιστορία και ιστοριογραφία του κινηματογράφου	15
Θεωρία του θεάτρου	15
Κινηματογραφική διασκευή	15
Πρόσληψη αρχαίου θεάτρου	15
Θεωρία κινηματογράφου	15
Το θέατρο στον 21 ^ο αιώνα	15
Αναπαραστάσεις της Ιστορίας στον κινηματογράφο	15
Η πρόσληψη του ευρωπαϊκού θεάτρου στην Ελλάδα	15

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΛΗΡΟΥΣ ΚΑΙ ΜΕΡΙΚΗΣ ΦΟΙΤΗΣΗΣ

Ενδεικτικό Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών πλήρους φοίτησης, με έναρξη κατά το Χειμερινό Εξάμηνο (ΧΕ) μίας ακαδημαϊκής χρονιάς, συνιστά το ακόλουθο:

ΑΑ	Έτος σπουδών	Εξάμηνο	Τίτλος μαθήματος	ECTS
1	1 ^ο	ΧΕ	Πηγές της Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου (υποχρεωτικό κορμού)	15
2	1 ^ο	ΧΕ	Αφηγηματική και υφολογική ανάλυση κινηματογράφου (υποχρεωτικό κορμού)	15
3	1 ^ο	ΕΑ	Θεωρία του θεάτρου	15
4	1 ^ο	ΕΑ	Κινηματογραφική διασκευή	15
5	2 ^ο	ΧΕ	Πρόσληψη αρχαίου θεάτρου	15
6	2 ^ο	ΧΕ	Ιστορία και ιστοριογραφία κινηματογράφου	15
	2 ^ο	ΕΑ	Διπλωματική Εργασία	30
ΣΥΝΟΛΟ				120

Ενδεικτικό Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών μερικής φοίτησης, με έναρξη κατά το Χειμερινό Εξάμηνο (ΧΕ) μίας ακαδημαϊκής χρονιάς, συνιστά το ακόλουθο:

ΑΑ	Έτος σπουδών	Εξάμηνο	Τίτλος μαθήματος	ECTS
1	1 ^ο	ΧΕ	Πηγές της Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου (υποχρεωτικό κορμού)	15
2	1 ^ο	ΕΕ	Κινηματογραφική Διασκευή	15
3	2 ^ο	ΧΕ	Πρόσληψη αρχαίου θεάτρου	15
4	2 ^ο	ΕΑ	Θεωρία κινηματογράφου	15
5	3 ^ο	ΧΕ	Πρόσληψη αρχαίου θεάτρου	15
6	3 ^ο	ΕΑ	Αφηγηματική και υφολογική ανάλυση κινηματογράφου (υποχρεωτικό κορμού)	15
	4 ^ο	ΧΕ	Διπλωματική Εργασία	30
	5 ^ο	ΕΑ		
ΣΥΝΟΛΟ				120

Επιπροσθέτως, κατόπιν συνεννόησης με τον/την ακαδημαϊκό/ή σύμβουλο και έγκριση της Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών ο/η φοιτητής/ήτρια μπορεί να επιλέξει συναφές σεμινάριο από άλλο Π.Μ.Σ. του Τμήματος Φιλολογίας ή από Π.Μ.Σ. άλλου Τμήματος ή άλλου Πανεπιστημίου της ημεδαπής ή της αλλοδαπής στο πλαίσιο προγραμμάτων ανταλλαγής και κινητικότητας (π.χ. Erasmus+) ή διδρυματικών συμφωνιών.

ΛΟΙΠΕΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Πέραν των έξι (6) σεμιναρίων που οφείλουν να παρακολουθήσουν επιτυχώς και της Διπλωματικής Εργασίας που οφείλουν να εκπονήσουν και να υποστηρίξουν οι φοιτητές/τριες, κατά τη διάρκεια των μεταπτυχιακών σπουδών οφείλουν να παρακολουθήσουν τα συναφή workshops, τις διαλέξεις, τις ημερίδες και τα συνέδρια που διοργανώνονται στο Πανεπιστήμιο Κρήτης και στο Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών. Επιπλέον, ενθαρρύνονται να συμμετέχουν με ερευνητικές εργασίες σε ημερίδες, συνέδρια και προσκλήσεις για δημοσιεύσεις, να οργανώνουν δημόσιες εκδηλώσεις σχετικές με τα ερευνητικά τους αντικείμενα, να συμμετέχουν και να υποβάλλουν αιτήσεις σε ερευνητικά προγράμματα της Ελλάδας και του εξωτερικού και να υποβάλλουν αιτήσεις για επικουρικό διδακτικό έργο στις προσκλήσεις που τυχόν δημοσιεύονται από το Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης και στα προγράμματα που εκπονούνται στο Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών. Όταν ο προϋπολογισμός του Δ.Π.Μ.Σ. το επιτρέπει, δύναται να οργανώνονται εκπαιδευτικές εκδρομές στις οποίες οι φοιτητές/τριες ενθαρρύνονται να συμμετέχουν.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ (τίτλοι, κατηγορία, πιστωτικές μονάδες σύντομη περιγραφή)

Υποχρεωτικά μαθήματα κορμού

Τίτλος	Πηγές της Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου
Κατηγορία	<i>Υποχρεωτικό μάθημα κορμού</i>
ECTS	15
Περιγραφή	Στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τους/τις φοιτητές/τριες με τις έννοιες της ιστορικής ερευνητικής διαδικασίας και των πρωτογενών και δευτερογενών πηγών, γραπτών και προφορικών, της αρχειακής έρευνας, της αναγνώρισης του είδους των πηγών και των προβλημάτων της ταξινόμησης, την επαφή και παρατήρηση και την περιγραφή και κριτική του πρωτογενούς ιστορικού υλικού. Ειδικότερος στόχος είναι να φέρει τους/τις φοιτητές/τριες σε επαφή με διαφορετικές πρωτογενείς πηγές: επιστολογραφία, χειρόγραφα θεατρικά έργα, εικονογραφικό υλικό, θεατρικά προγράμματα, επίσημα έγγραφα σχετικά με το θέατρο, τον ημερήσιο και περιοδικό Τύπο κ.ά. μέσα από το ποικίλο ερευνητικό αρχείο του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών και άλλων φορέων και μέσα από την επαφή με πρωτότυπα ψηφιακά τεκμήρια. Ειδικότερα,

	μετά το πέρας του μαθήματος οι φοιτητές/τριες είναι σε θέση: να γνωρίζουν τις βασικές ιστορίες νεοελληνικού θεάτρου και τις πηγές που χρησιμοποιούνται από τους ιστορικούς διαφορετικών εποχών· να αναγνωρίζουν και να ταξινομούν τις διαφορετικές ιστορικές πηγές· να κρίνουν και να αξιολογούν την ορθότητα της χρήσης των πηγών· να διακρίνουν την ιστορική πληροφορία και να την αξιοποιούν· να αντιμετωπίζουν την έρευνα ως μια δυναμική (μη στατική) διαδικασία αναζήτησης πηγών, επεξεργασίας και σύνθεσης διαφορετικών τεκμηρίων· να συγκρίνουν τις πηγές αλλόγλωσσων ιστοριών θεάτρου με εκείνες των ελληνικών και να αποκτήσουν μια γενική εικόνα της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου και των πηγών της.
--	--

Τίτλος	Αφηγηματική και Υφολογική Ανάλυση Κινηματογράφου
Κατηγορία	<i>Υποχρεωτικό μάθημα κορμού</i>
ECTS	15
Περιγραφή	Το μεταπτυχιακό σεμινάριο «Αφηγηματική και υφολογική ανάλυση κινηματογράφου» εξοικειώνει τους/τις φοιτητές/τριες με τις αφηγηματικές και υφολογικές τεχνικές του κινηματογράφου. Συγκεκριμένα οι φοιτητές/τριες κατανοούν τις σχετικές τεχνικές του κλασικού κινηματογράφου, του καλλιτεχνικού κινηματογράφου και άλλων κινηματογραφικών παραδόσεων. Εξοικειώνονται με τις έννοιες και τις πρακτικές της δόμησης του κινηματογραφικού χρόνου και χώρου και τη χρήση της απαραίτητης κινηματογραφικής ορολογίας. Εφαρμόζουν έννοιες κινηματογραφικής αφήγησης και στίλ σε μία συγκεκριμένη ταινία ή σε ομάδα ταινιών, αναλύουν σε βάθος και ερμηνεύουν τις αφηγηματικές και υφολογικές τεχνικές συγκεκριμένων ταινιών, γνωρίζουν τους σημαντικότερους θεωρητικούς ως προς τα ζητήματα και προτείνουν, μέσω σύντομων ασκήσεων και τελικής πρωτότυπης εργασίας, τη δική τους αφηγηματική και υφολογική ανάλυση ταινίας/ταινιών. Το σεμινάριο εξοικειώνει τους/τις φοιτητές/τριες στην οργάνωση της σκέψης της και την ανάπτυξη της επιχειρηματολογίας τους ως προς τα παραπάνω, με τη συστηματική χρήση και παραπομπή των πηγών. Περιλαμβάνονται εβδομαδιαία μελέτη έντυπου και οπτικοακουστικού υλικού, πραγματοποίηση σύντομων ασκήσεων/εργασιών, προφορικές παρουσιάσεις και συγγραφή τελικής πρωτότυπης σεμιναριακής εργασίας.

Ενδεικτικά Μαθήματα κατ' επιλογήν υποχρεωτικά

Τίτλος	Ιστορία και ιστοριογραφία του κινηματογράφου
Κατηγορία	<i>Μάθημα κατ' επιλογήν Υποχρεωτικό</i>
ECTS	15
Περιγραφή	Το μεταπτυχιακό σεμινάριο «Ιστορία και ιστοριογραφία του κινηματογράφου» εξοικειώνει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες με τους διαφορετικούς τρόπους και τις διαφορετικές οπτικές μέσα από τα οποία ερευνάται ιστορικά ο κινηματογράφος και με ζητήματα εντοπισμού, επιλογής και αξιοποίησης των πηγών για τη συγγραφή της κινηματογραφικής ιστορίας. Επιπλέον το σεμινάριο εξασκεί στην πρωτότυπη διατύπωση, εξέταση και σύνταξη ερευνητικών ζητημάτων ως προς την ιστορία του κινηματογράφου. Οι φοιτητές/ήτριες γνωρίζουν να συγκρίνουν διαφορετικές αφηγήσεις για την κινηματογραφική ιστορία, να ερμηνεύουν τη συγγραφή της κινηματογραφικής ιστορίας στο πλαίσιο της δημιουργίας της, να αξιολογούν τη χρήση των πηγών και την επιχειρηματολογία των συγγραφέων, να διατυπώνουν δικά τους ερευνητικά ερωτήματα, να ερευνούν τις κατάλληλες πηγές, να αναπτύσσουν το κριτικό τους πνεύμα και να συνθέτουν τις πληροφορίες και τις σκέψεις τους σε συγκροτημένη αφήγηση. Περιλαμβάνονται εβδομαδιαία μελέτη γραπτού και οπτικοακουστικού υλικού, πραγματοποίηση σύντομων ασκήσεων/εργασιών και προφορικές παρουσιάσεις. Με την ολοκλήρωση του σεμιναρίου, οι φοιτητές/τριες καταθέτουν πρωτότυπη ερευνητική εργασία, η οποία φέρνει στο φως νέα ζητήματα της ιστορίας του ελληνικού ή του παγκόσμιου κινηματογράφου.

Τίτλος	Θεωρία του Θεάτρου
Κατηγορία	<i>Μάθημα κατ' επιλογήν Υποχρεωτικό</i>
ECTS	15

Περιγραφή	Ο νατουραλισμός, ο ρεαλισμός, ο συμβολισμός, ο ντανταϊσμός, ο εξπρεσιονισμός, ο φουτουρισμός, το επικό θέατρο, ο σοσιαλιστικός ρεαλισμός, το θέατρο του παραλόγου παρουσιάζονται, συζητούνται και αναλύονται, από θεωρητική άποψη, καθώς και οι βασικές αρχές κάθε αισθητικού κινήματος. Στόχος του μαθήματος είναι να κατανοήσει ο/η μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/ήτρια την αλληλεπίδραση μεταξύ των διαφόρων αισθητικών τάσεων στο θέατρο.
-----------	--

Τίτλος	Κινηματογραφική Διασκευή
Κατηγορία	<i>Μάθημα κατ' επιλογή υποχρεωτικό</i>
ECTS	15
Περιγραφή	Στο σεμινάριο οι φοιτητές/ήτριες εξοικειώνονται με τις σημαντικότερες θεωρητικές προσεγγίσεις ως προς τις κινηματογραφικές διασκευές και με τις σημαντικότερες κινηματογραφικές διασκευές έργων άλλων τεχνών (κυρίως θεατρικών και λογοτεχνικών έργων), ερμηνεύουν μια διασκευή στο ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο της, περιγράφουν αποτελεσματικές μεθόδους ανάλυσης διασκευών και εφαρμόζουν μεθόδους ανάλυσης διασκευών σε πρωτότυπη ερευνητική εργασία, όπου αναμένεται να οργανώσουν αποτελεσματικά τις σκέψεις και τα επιχειρήματά τους. Στο σεμινάριο περιλαμβάνονται εβδομαδιαία μελέτη έντυπου και οπτικοακουστικού υλικού, πραγματοποίηση σύντομων ασκήσεων/εργασιών, προφορικές παρουσιάσεις και συγγραφή τελικής εργασίας.

Τίτλος	Πρόσληψη αρχαίου θεάτρου
Κατηγορία	<i>Μάθημα κατ' επιλογή υποχρεωτικό</i>
ECTS	15
Περιγραφή	Στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες με την έννοια της πρόσληψης του αρχαίου δράματος μέσα από την διαδικασία της αναβίωσης των παραστάσεων έργων της αρχαιότητας και την ιστορική σημασία τους στους νεότερους χρόνους (19ος-21ος αιώνας). Ειδικότερος στόχος είναι να φέρει τους/τις φοιτητές/τριες σε επαφή με τις σημαντικότερες παραστάσεις αρχαίου δράματος στην Ελλάδα και το εξωτερικό, μέσα από συγκεκριμένα παραδείγματα του παγκόσμιου και του ελλαδικού θεάτρου που σηματοδότησαν την ιστορία της αναβίωσης των δύο τελευταίων αιώνων. Ειδικότερα, μετά το πέρας του μαθήματος οι φοιτητές/τριες είναι σε θέση: να γνωρίζουν τους βασικούς σταθμούς της διαδικασίας πρόσληψης του αρχαίου δράματος στο ιστορικό τους πλαίσιο, να μπορούν να συγκρίνουν τις διαδικασίες πρόσληψης στην Ελλάδα και το εξωτερικό, να εξηγούν την επίδραση της πρόσληψης της αρχαιότητας στο νεοελληνικό πολιτισμό, να δηλώνουν τις σημαντικότερες παραστάσεις και σκηνοθετικές προσεγγίσεις του φαινομένου και να προσεγγίσουν ερευνητικά, κριτικά και συγκριτικά συγκεκριμένα παραδείγματα παραστάσεων αρχαίου δράματος από τον 19ο ως τον 21ο αιώνα.

Τίτλος	Θεωρία κινηματογράφου
Κατηγορία	<i>Μάθημα κατ' επιλογή υποχρεωτικό</i>
ECTS	15
Περιγραφή	Γενικός στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση με τις σημαντικότερες κινηματογραφικές θεωρίες. Αναλυτικότερα, με την ολοκλήρωση του σεμιναρίου οι φοιτητές/τριες είναι σε θέση: να δηλώνουν τους βασικότερους θεωρητικούς του κινηματογράφου και τις απόψεις τους· να ερμηνεύουν τα κυριότερα θεωρητικά κείμενα· να συγκρίνουν διαφορετικές θεωρίες του κινηματογράφου· να περιγράφουν τις αλλαγές στη θεωρητική σκέψη μέσα στο χρόνο· να περιγράφουν τις εξελίξεις στην κινηματογραφική θεωρία μέσα στο κοινωνικό και ιστορικό πλαίσιο τους· να περιγράφουν τις πηγές και επιδράσεις (φιλοσοφικές, ιδεολογικές, επιστημονικές) των θεωρητικών· να μοιράζονται τα συμπεράσματά τους κατά τη συζήτηση στην τάξη και τις προφορικές παρουσιάσεις· να οργανώνουν τις σκέψεις και την επιχειρηματολογία τους σε ασκήσεις και εργασίες πάνω σε συγκεκριμένα κείμενα θεωρίας του κινηματογράφου. Το σεμινάριο καλύπτει τις παρακάτω γενικές ενότητες: Κλασική, προπολεμική θεωρία του κινηματογράφου - Μεταπολεμική θεωρία του κινηματογράφου - Σύγχρονη θεωρία του κινηματογράφου. Στο υλικό περιλαμβάνονται εβδομαδιαία μελέτη έντυπου και

	οπτικοακουστικού υλικού, πραγματοποίηση σύντομων ασκήσεων/εργασιών, προφορικές παρουσιάσεις και συγγραφή τελικής πρωτότυπης σεμιναριακής εργασίας.
Τίτλος	Το θέατρο στον 21 ^ο αιώνα
Κατηγορία	<i>Μάθημα κατ' επιλογή υποχρεωτικό</i>
ECTS	15
Περιγραφή	Στο σεμινάριο επιχειρείται γνωριμία με τα ζητήματα που αναδύονται κατά τη μελέτη του σύγχρονου θεάτρου. Βασικές θεματικές που καλύπτονται είναι ο μεταμοντερνισμός σαν κίνημα, ρεύμα και τάση, το μεταδραματικό θέατρο, η επιτελεστικότητα και η επιτέλεση, οι θεατρικοί θεσμοί που φθίνουν και οι νέοι που εμφανίζονται, η θέση του σκηνοθέτη στο θέατρο του αύριο, τα φεστιβάλ και οι εναλλακτικοί θεατρικοί οργανισμοί, το ρεαλιστικό θέατρο και οι αντιστάσεις του, το διασκεδαστικό θέατρο, οι θεατρικές σπουδές στον 21 ^ο αιώνα, τα αδιέξοδα της υποκριτικής και της δραματικής εκπαίδευσης, η νέα δραματουργία και τεχνολογία στο θέατρο. Παράλληλα με τις διαλέξεις οι φοιτητές/τριες οργανώνουν προβολές μιας θεατρικής παράστασης ή δράσης την οποία θεωρούν αντιπροσωπευτική του θεάτρου της εποχής και αναλαμβάνουν την οργάνωση συζήτησης που ακολουθεί μεταξύ των μελών του σεμιναρίου και των προσκεκλημένων του.
Τίτλος	Αναπαραστάσεις της Ιστορίας στον Κινηματογράφο
Κατηγορία	<i>Μάθημα κατ' επιλογή υποχρεωτικό</i>
ECTS	15
Περιγραφή	Το σεμινάριο εξοικειώνει τους φοιτητές/τις φοιτήτριες στο να αναγνωρίζουν, να ερμηνεύουν, να αξιολογούν και να ερευνούν τις αναπαραστάσεις της ιστορίας στον παγκόσμιο κινηματογράφο. Αναλυτικότερα, με την ολοκλήρωση του σεμιναρίου οι φοιτητές/τριες είναι σε θέση να αναλύουν τις σημαντικότερες αναπαραστάσεις της ιστορίας στον παγκόσμιο και τον ελληνικό κινηματογράφο, να συγκρίνουν αναπαραστάσεις της ιστορίας στον λεγόμενο εμπορικό και τον καλλιτεχνικό κινηματογράφο για ένα εύρος ιστορικών περιόδων και γεγονότων, όπως ο Α΄ Παγκόσμιος πόλεμος, η Οκτωβριανή Επανάσταση, ο Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος ή ο Πόλεμος του Βιετνάμ, να συγκρίνουν την ιστορική πραγματικότητα με την κινηματογραφική ανάπλασή της, να ερμηνεύουν και να αναλύουν κινηματογραφικές αναπαραστάσεις της ιστορίας μέσα στο κοινωνικό πλαίσιο τους, να ασκούν ιδιαίτερα την κριτική τους σκέψη σε ζητήματα καλλιτεχνικών αναπαραστάσεων της ιστορικής πραγματικότητας και του παρελθόντος, να αναγνωρίζουν τη σημαντικότερη βιβλιογραφία για το θέμα, να προτείνουν δικές τους ερμηνείες για κινηματογραφικές αναπαραστάσεις του παρελθόντος, να οργανώνουν τις σκέψεις τους και την επιχειρηματολογία τους σε γραπτή εργασία και να μοιράζονται τα συμπεράσματά τους κατά τη συζήτηση στην τάξη και τις προφορικές παρουσιάσεις.
Τίτλος	Η πρόσληψη του ευρωπαϊκού θεάτρου στην Ελλάδα
Κατηγορία	<i>Μάθημα κατ' επιλογή υποχρεωτικό</i>
ECTS	15
Περιγραφή	Στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους/τις φοιτητές/τριες στην πρόσληψη του ευρωπαϊκού θεάτρου στην Ελλάδα και στις ιδιαίτερες συνθήκες της υποδοχής των ξένων δραματουργικών προτύπων, των αισθητικών ρευμάτων ή/και των παραστατικών τεχνικών στο ελληνικό θέατρο. Στη διάρκεια του σεμιναρίου οι φοιτητές/τριες έρχονται σε επαφή με ελληνικές και ξενόγλωσσες μελέτες εξειδικευμένες σε ζητήματα πρόσληψης του ευρωπαϊκού θεάτρου και κατανοούν τις διαδικασίες μέσω των οποίων το ευρωπαϊκό παράδειγμα διοχετεύεται στο ελληνικό κράτος, από το 19ο και τον 20ό αιώνα μέχρι και σήμερα. Αντικείμενο του μαθήματος αποτελούν συγκεκριμένα παραδείγματα συγγραφέων και μηχανισμών πρόσληψης και αφομοίωσης στη νεοελληνική σκηνή. Από τον Σαίξπηρ, τον Μολιέρο και τον Γκολντόνι μέχρι τις πρωτοπορίες και το μοντερνισμό, το Παράλογο και το Θέατρο στα μούτρα σας, εξετάζονται εκ του σύνεγγυς και με συγκριτικό τρόπο, οι δραματουργικές, θεωρητικές, μεταφραστικές, ή/και παραστασιακές συγκλίσεις και αποκλίσεις από τον φορέα

πρόσληψης στον φορέα υποδοχής. Σκοπός του σεμιναρίου είναι η αμφίδρομη εξοικείωση των φοιτητών/τριών τόσο με την ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου όσο και του νεοελληνικού, μέσω των προσληπτικών διαδικασιών του ευρωπαϊκού θεάτρου στη χώρα υποδοχής.

ΕΠΙΛΟΓΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ/ΤΡΙΩΝ (Διαδικασία, απαιτούμενα δικαιολογητικά)

Η εισαγωγή φοιτητών/τριών στο Δ.Π.Μ.Σ. «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές» γίνεται κατόπιν γραπτής και προφορικής εξέτασης. Η δυνατότητα διεξαγωγής εξετάσεων για εισαγωγή στο Δ.Π.Μ.Σ. παρέχεται από μία έως δύο φορές το χρόνο (πριν από την έναρξη του χειμερινού εξαμήνου σπουδών και/ή πριν από την έναρξη του εαρινού εξαμήνου σπουδών). Η απόφαση για διεξαγωγή εξετάσεων δεύτερη φορά μέσα σε έναν ακαδημαϊκό χρόνο λαμβάνεται από την Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών με κριτήριο τον αριθμό των ήδη εγγεγραμμένων και ενεργών μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών.

Η προκήρυξη για εισαγωγή πτυχιούχων κατόπιν εξετάσεων στο Δ.Π.Μ.Σ. εκδίδεται τουλάχιστον δύο μήνες νωρίτερα από την έναρξη του σχετικού εξαμήνου στην ελληνική γλώσσα από τη Γραμματεία του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης με ανακοίνωση στις ιστοσελίδες του Τμήματος Φιλολογίας και του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας και σε κάθε άλλο μέσο το οποίο προβλέπει η κείμενη νομοθεσία. Στην ανακοίνωση προσδιορίζεται ο αριθμός των φοιτητών/τριών που γίνεται δεκτός. Ο μέγιστος ετήσιος αριθμός νέων εισακτέων στο Δ.Π.Μ.Σ. είναι δεκαπέντε (15).

Δεκτοί/ές ως υποψήφιοι/ες για εισαγωγή στο Δ.Π.Μ.Σ. γίνονται πτυχιούχοι, κατ' ελάχιστο κάτοχοι τίτλου του πρώτου κύκλου σπουδών Α.Ε.Ι. ή Τ.Ε.Ι. της ημεδαπής και πτυχιούχοι ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής. Φοιτητές/ήτριες, των οποίων ο τίτλος σπουδών πρώτου κύκλου προέρχεται από ίδρυμα ανώτατης εκπαίδευσης της αλλοδαπής, μπορούν να εγγραφούν στο Δ.Π.Μ.Σ. Προϋπόθεση για την εγγραφή τους είναι η διαπίστωση της καταχώρησης του ιδρύματος της αλλοδαπής και του χορηγούμενου τίτλου ιδρύματος της αλλοδαπής στα αντίστοιχα μητρώα του ΔΟΑΤΑΠ, σύμφωνα με όσα προβλέπονται στο άρθρο 304 του ν.4957/2022. Για τη συμμετοχή τους στις εισαγωγικές εξετάσεις, οι υποψήφιοι/ες οφείλουν να έχουν επαρκή γνώση μίας τουλάχιστον γλώσσας (πιστοποιημένο επίπεδο γλωσσομάθειας Β2, π.χ. επίπεδο Lower για την αγγλική, DELFB2 για τη γαλλική, ZERTIFIKATB2 για τη γερμανική και CELI3 για την ιταλική) πέραν της γλώσσας διεξαγωγής του Δ.Π.Μ.Σ. «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές».

Οι υποψήφιοι/ες εξετάζονται γραπτά και προφορικά στην ελληνική γλώσσα σε προκαθορισμένη ύλη, η οποία αναρτάται σε σχετική ιστοσελίδα του Τμήματος Φιλολογίας και του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών τουλάχιστον τέσσερις (4) μήνες πριν από την διενέργεια των εξετάσεων. Μερική αναθεώρηση της εξεταστέας ύλης μπορεί να γίνεται σε κάθε ακαδημαϊκό έτος.

Για τη συμμετοχή τους στις εισαγωγικές εξετάσεις οι υποψήφιοι/ες οφείλουν να καταθέσουν στην ελληνική γλώσσα:

- α. Αίτηση εισαγωγής στο Δ.Π.Μ.Σ. «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές».
- β. Επικυρωμένο αντίγραφο πτυχίου ή, σε περίπτωση που ο υποψήφιος ή η υποψήφια δεν έχει ακόμα ορκισθεί, βεβαίωση περάτωσης σπουδών.
- γ. Πιστοποιητικό σπουδών με αναλυτική βαθμολογία προπτυχιακών μαθημάτων, στο οποίο αναγράφεται και ο βαθμός πτυχίου.
- δ. Βιογραφικό σημείωμα στο οποίο αναφέρονται αναλυτικά οι σπουδές, η επιστημονική δραστηριότητα και η ευρύτερη διδακτική, ερευνητική και επαγγελματική εμπειρία.
- ε. Αντίγραφα πιστοποιητικών γνώσης ξένων γλωσσών.
- στ. Γραπτή πρόταση ως προς την επιλογή υποβολής αίτησης στο Δ.Π.Μ.Σ. «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές».
- ζ. Πτυχιακή/διπλωματική ή μία (1) σεμιναριακή εργασία στην ελληνική ή άλλη γλώσσα, στην περίπτωση που έχει εκπονηθεί από τον/την υποψήφιο/α στο πλαίσιο προηγούμενου προγράμματος σπουδών που έχει ολοκληρώσει, ή μία (1) επιστημονική δημοσίευση, στην περίπτωση ύπαρξής της.
- η. Δύο (2) συστατικές επιστολές ή τα στοιχεία επικοινωνίας δύο καθηγητών/τριών με γνώση της ακαδημαϊκής ικανότητας και της προσωπικότητας του/της υποψήφιο/ιας. Οι συστατικές επιστολές

δύνανται να αποστέλλονται στη Γραμματεία του Τμήματος Φιλολογίας απευθείας από τους/τις καθηγητές/ήτριες που τις έχουν συντάξει, στα χρονικά πλαίσια που ορίζονται στην εκάστοτε προκήρυξη.

θ. Φωτοτυπία δελτίου αστυνομικής ταυτότητας ή διαβατηρίου ή άλλου επισήμου εγγράφου της ημεδαπής ή της αλλοδαπής που βεβαιώνει την ταυτοπροσωπία του/της υποψηφίου/φίας.

ι. Δικαιολογητικά που αφορούν κάθε άλλο έργο ή δραστηριότητα που κατά την κρίση της/του υποψήφιας/φίου μπορεί να βοηθήσει στην επιλογή της/του.

Οι αιτήσεις και τα απαραίτητα δικαιολογητικά κατατίθενται εμπρόθεσμα, στα χρονικά πλαίσια που ορίζονται στην εκάστοτε προκήρυξη, στη Γραμματεία του Τμήματος Φιλολογίας, η οποία, αφού ελέγξει την πληρότητά τους, τα διαβιβάζει στην Επιτροπή Επιλογής των νέων μεταπτυχιακών φοιτητριών/ών. Η Επιτροπή Επιλογής είναι τριμελής, ορίζεται από την Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών του Δ.Π.Μ.Σ και απαρτίζεται από μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος Φιλολογίας και ερευνητές/τριες του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών που διδάσκουν στο Δ.Π.Μ.Σ.

Η Επιτροπή Επιλογής ελέγχει και αξιολογεί τα δικαιολογητικά των υποψηφίων. Οι υποψήφιοι/ες που συγκεντρώνουν τουλάχιστον 6 (με άριστα το 10) στο βαθμό πτυχίου και στα προπτυχιακά μαθήματα που είναι σχετικά με το γνωστικό αντικείμενο του Δ.Π.Μ.Σ. καθώς και στο φάκελο που καταθέτουν (βιογραφικό σημείωμα, συστάσεις, γλωσσομάθεια, υποβεβλημένη πτυχιακή ή σεμιναριακή εργασία ή επιστημονική δημοσίευση, γραπτή πρόταση ως προς την επιλογή υποβολής αίτησης για σπουδές στο Δ.Π.Μ.Σ.) ενημερώνονται από τη Γραμματεία του Τμήματος Φιλολογίας για το δικαίωμα συμμετοχής τους σε γραπτές και προφορικές εξετάσεις. Οι υποψήφιοι/ιες που δεν συγκεντρώνουν τουλάχιστον 6 (με άριστα το 10) σε καθένα από τα παραπάνω ενημερώνονται από τη Γραμματεία του Τμήματος Φιλολογίας για το μη δικαίωμα συμμετοχής τους σε γραπτές και προφορικές εξετάσεις.

Η Επιτροπή Επιλογής διενεργεί τις γραπτές και προφορικές εξετάσεις και κάνει ακολούθως την τελική διαδικασία επιλογής και κατάταξης των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών. Κατά τη διαδικασία επιλογής, τα κριτήρια επιλογής και η βαρύτητα καθενός από αυτά προσδιορίζονται ως εξής:

α'. Βαθμός πτυχίου και βαθμοί του/της υποψήφιου/ας στα προπτυχιακά μαθήματα που είναι σχετικά με το γνωστικό αντικείμενο του Δ.Π.Μ.Σ. με συνολική βαρύτητα 20%. Ειδικότερα, συνυπολογίζεται ο βαθμός πτυχίου (ΒΠ) σε συνάρτηση με τον μέσο όρο των συναφών με το Δ.Π.Μ.Σ. προπτυχιακών μαθημάτων (ΜΟΣΜ), και του λόγου του πλήθους αυτών (Σβ) προς το συνολικό πλήθος των μαθημάτων όπως αναγράφονται στην αναλυτική βαθμολογία (Σα). Εφαρμόζεται ο αλγόριθμος $[ΒΠ \times (1 - \frac{\Sigma\beta}{\Sigma\alpha})] + [\text{ΜΟΣΜ} \times \frac{\Sigma\beta}{\Sigma\alpha}]$ (Σε περίπτωση τίτλου σπουδών από ακαδημαϊκό ίδρυμα της αλλοδαπής, η βαθμολογία του πτυχίου ανάγεται στη δεκάβαθμη (1-10) κλίμακα).

β' Αξιολόγηση του φακέλου του υποψηφίου ή της υποψήφιας (βιογραφικό σημείωμα, συστάσεις, γλωσσομάθεια, υποβεβλημένη πτυχιακή ή σεμιναριακή εργασία ή επιστημονική δημοσίευση, γραπτή πρόταση ως προς την επιλογή υποβολής αίτησης για σπουδές στο Δ.Π.Μ.Σ.) με συντελεστή βαρύτητας 0.2.

γ' Γραπτή εξέταση με συντελεστή βαρύτητας 0.4.

δ' Προφορική εξέταση με συντελεστή βαρύτητας 0.2.

Προϋπόθεση για να γίνει δεκτός/ή ο υποψήφιος ή η υποψήφια είναι να βαθμολογηθεί τουλάχιστον με έξι (6) με άριστα το δέκα (10) σε κάθε ένα από τα πεδία α' ως δ' και να συγκεντρώσει τουλάχιστον εξήντα πέντε (65) μονάδες επί του συνόλου των εκατό (100).

Η Επιτροπή Επιλογής καταρτίζει τον πίνακα των επιτυχόντων/ουσών και συντάσσει το σχετικό πρακτικό. Ο πίνακας εγκρίνεται από την Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών του Δ.Π.Μ.Σ. και ανακοινώνεται από τη Γραμματεία του Τμήματος Φιλολογίας. Οι επιτυχόντες/ούσες οφείλουν να εγγραφούν στο Δ.Π.Μ.Σ. εντός δέκα (10) ημερών από την ανακοίνωση του πίνακα επιτυχόντων.

ΔΗΛΩΣΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Κάθε φοιτητής/τρια πλήρους φοίτησης οφείλει να επιλέγει κάθε εξάμηνο, για τα τρία πρώτα εξάμηνα, δύο μαθήματα του Δ.Π.Μ.Σ. και κάθε φοιτητής/τρια μερικής φοίτησης οφείλει να επιλέγει κάθε εξάμηνο ένα μάθημα του Δ.Π.Μ.Σ. για έξι εξάμηνα. Στο σύνολο των σπουδών, υπάρχει επίσης δυνατότητα επιλογής ενός μαθήματος που προσφέρεται από άλλο Π.Μ.Σ. του Τμήματος Φιλολογίας ή από Π.Μ.Σ. άλλου Τμήματος ή άλλου Πανεπιστημίου της ημεδαπής ή της αλλοδαπής στο πλαίσιο

προγραμμάτων ανταλλαγής και κινητικότητας (π.χ. Erasmus+) ή διδρυματικών συμφωνιών. Στην περίπτωση αυτή απαιτούνται η σύμφωνη γνώμη του/της ακαδημαϊκού/ής συμβούλου και η έγκριση της Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών του Δ.Π.Μ.Σ. Τα μαθήματα που επιλέγει ένας/μία φοιτητής/τρια κάθε εξάμηνο πρέπει, από την έναρξη των μαθημάτων και μέσα σε διάστημα δύο εβδομάδων, να δηλωθούν από τους/τις ίδιους/ες είτε διαδικτυακά στη διεύθυνση <https://eduportal.cict.uoc.gr> είτε στη Γραμματεία. Μέχρι το τέλος της δεύτερης εβδομάδας των μαθημάτων είναι δυνατή η τροποποίηση της δήλωσης, αν ορισμένοι/ες επιθυμούν να αλλάξουν κάποιο από τα μαθήματα που έχουν επιλέξει.

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ ΚΑΙ ΟΡΟΙ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΚΑΙ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Τα θέματα των σεμιναριακών εργασιών επιλέγονται από τους φοιτητές και τις φοιτήτριες με την καθοδήγηση του/της διδάσκοντος/ουσας και τα αντικείμενα των διπλωματικών εργασιών επιλέγονται από τους φοιτητές/τριες σε συνεργασία και καθοδήγηση του επιβλέποντα/ουσας. Οι φοιτητές/τριες πλήρους φοίτησης οφείλουν να περατώνουν και να παραδίδουν στους/τις διδάσκοντες/ουσες μία (1) τουλάχιστον σεμιναριακή εργασία ανά εξάμηνο, η βαθμολογία της οποίας κατατίθεται στην Γραμματεία του Δ.Π.Μ.Σ. ως το τέλος του Φεβρουαρίου ή Ιουλίου εκάστου έτους. Οι υπόλοιπες δύο (2) εργασίες μπορούν να παραδίδονται ως το τέλος Αυγούστου και η βαθμολογία τους να κατατίθεται ως την έναρξη της νέας ακαδημαϊκής χρονιάς. Οι φοιτητές/τριες μερικής φοίτησης οφείλουν να περατώνουν και να παραδίδουν τις δύο σεμιναριακές εργασίες κάθε ακαδημαϊκού έτους το αργότερο ως το τέλος Αυγούστου.

Στο τελευταίο εξάμηνο της παρακολούθησης σεμιναρίων και σε συνεννόηση με τον/την ακαδημαϊκό σύμβουλο ο/η φοιτητής/τρια υποβάλλει αίτηση για ανάληψη διπλωματικής εργασίας. Στην αίτηση αναγράφεται ο προτεινόμενος τίτλος της εργασίας, επισυνάπτεται σχέδιο-περίληψή της και προτείνεται ο/η επιβλέπων/ουσα. Η Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών του Δ.Π.Μ.Σ. εξετάζει και εγκρίνει την αίτηση, ορίζει τον/την επιβλέποντα/ουσα και συγκροτεί την τριμελή εξεταστική επιτροπή για την έγκριση της εργασίας, ύστερα από πρόταση του επιβλέποντος ή της επιβλέπουσας.

Η Διπλωματική Εργασία υποβάλλεται ως το τέλος του πέμπτου εξαμήνου για σπουδές πλήρους φοίτησης και ως το τέλος του όγδοου εξαμήνου για σπουδές μερικής φοίτησης και αφού η μεταπτυχιακή φοιτήτρια ή ο μεταπτυχιακός φοιτητής έχει επιτύχει στα προβλεπόμενα έξι σεμινάρια τα οποία παρακολούθησε. Στην περίπτωση κατά την οποία φοιτητής/τρια βρίσκεται στο στάδιο συγγραφής της Δ.Ε. και δεν την ολοκληρώσει εντός της προβλεπόμενης ανώτατης διάρκειας σπουδών δικαιούται να υποβάλει άπαξ αιτιολογημένη αίτηση για παράταση σπουδών. Η αίτηση υποβάλλεται προς την Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών του Δ.Π.Μ.Σ., η οποία αποφασίζει ύστερα από σχετική εισήγηση του/της επιβλέποντα/ουσας. Η παράταση δεν μπορεί να είναι μεγαλύτερη του ενός (1) ακαδημαϊκού εξαμήνου. Επιπλέον, σε περίπτωση που η υποβληθείσα Δ.Ε. κρίνεται ανεπαρκής από τον/την επιβλέποντα/ουσα, μπορεί να δοθεί στον/την φοιτητή/τρια, με απόφαση του/της επιβλέποντα/ουσας και επικύρωση της Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών, η δυνατότητα επανυποβολής της αναθεωρημένης Δ.Ε. σε χρονικό διάστημα το οποίο δεν υπερβαίνει το τρίμηνο και δεν λογίζεται ως παράταση σπουδών.

Την ολοκληρωμένη Δ.Ε. οφείλει να διορθώσει ο/η επιβλέπων/ουσα το αργότερο σε διάστημα εξήντα (60) ημερών από την ημέρα παράδοσής της. Μετά τη διόρθωσή της από τον/την επιβλέποντα/ουσα, ο/η φοιτητής/τρια οφείλει να ολοκληρώσει τις διορθώσεις εντός τριάντα (30) ημερών και να υποβάλει την Δ.Ε. σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή στη Γραμματεία συνοδευόμενη από ειδικό έντυπο (Έντυπο Υποβολής). Στο Έντυπο Υποβολής βεβαιώνεται ενυπογράφως από τον/την επιβλέποντα/ουσα ότι η εκπόνηση της Δ.Ε. έχει ολοκληρωθεί και ότι υποβάλλεται προς κρίση στην τριμελή επιτροπή. Η Γραμματεία αποστέλλει αντίτυπα της Δ.Ε. στα μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής, τα οποία οφείλουν να την αξιολογήσουν εντός πενήντα (50) ημερών από την ημέρα αποστολής της. Εφόσον διατυπωθεί θετική κρίση από την εξεταστική επιτροπή, ορίζονται από την Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών η ημερομηνία και ο τόπος της δημόσιας υποστήριξης/αξιολόγησής της.

Στην περίπτωση αρνητικής κρίσης, υπάρχει η δυνατότητα επανυποβολής της Δ.Ε. στην τριμελή εξεταστική επιτροπή εντός δύο μηνών, αφού ο/η μεταπτυχιακός φοιτητής/τρια βελτιώσει την

εργασία σύμφωνα με τις παρατηρήσεις της. Σε περίπτωση αρνητικής κρίσης και μετά την δεύτερη υποβολή της Δ.Ε. στην τριμελή επιτροπή, δεν απονέμεται Δ.Μ.Σ.

Σε περίπτωση που έχει υπάρξει θετική κρίση, ο/η φοιτητής/τρια υποστηρίζει την Δ.Ε. σε ειδική συνεδρίαση, η οποία ανακοινώνεται από τη Γραμματεία του Τμήματος Φιλολογίας και του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών τουλάχιστον τρεις (3) ημέρες πριν από την υποστήριξη. Η υποστήριξη είναι ανοικτή στην ακαδημαϊκή κοινότητα και στο ευρύτερο κοινό. Στη διαδικασία παρουσίασης της Δ.Ε. προεδρεύει ο/η επιβλέπων/ουσα. Ο/Η φοιτητής/τρια παρουσιάζει προφορικά τη Δ.Ε. και στη συνέχεια οφείλει να απαντήσει στις ερωτήσεις και παρατηρήσεις των μελών της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής. Στο τέλος της παρουσίασης και της συζήτησης, η επιτροπή συνεδριάζει χωρίς την παρουσία του/της φοιτητή/τριας και του κοινού και αξιολογεί τη Δ.Ε. με βαθμολογική κλίμακα ένα-δέκα (1-10) και με βάση το έξι (6). Τέλος, η τριμελής εξεταστική επιτροπή ανακοινώνει στον/ην φοιτητή/τρια την απόφασή της και συντάσσει και υπογράφει πρακτικό στο οποίο καταγράφονται τα σχετικά με την υποστήριξη της Δ.Ε. και ο τελικός βαθμός του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.

Η έκταση της Διπλωματικής Εργασίας ορίζεται σε 20.000 λέξεις ως κατώτατο όριο και 30.000 λέξεις ως ανώτατο όριο (κείμενο, σημειώσεις, βιβλιογραφία). Σε αυτές μπορούν να προστεθούν παραρτήματα και εικόνες ή σχέδια για τα οποία δηλώνεται η προέλευσή τους. Στο εξώφυλλο αναγράφεται το Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης και το Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών-ΙΓΕ, ο τίτλος της Δ.Ε., το ονοματεπώνυμο του/της φοιτητή/τριας και η ημερομηνία κατάθεσης. Στο εσώφυλλο σημειώνονται το όνομα του/της επιβλέποντος/ουσας και η ημερομηνία έγκρισης με την ένδειξη ότι «Η έγκριση της Μεταπτυχιακής Εργασίας από το Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης και το Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών-ΙΓΕ δεν υποδηλώνει υποχρεωτικά ότι το Τμήμα Φιλολογίας και το Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών αποδέχονται τις απόψεις του ή της συγγραφέα». Η προετοιμασία, η σύνταξη και η υποστήριξη της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας αντιστοιχούν σε τριάντα (30) πιστωτικές μονάδες ECTS.

Ο/Η απόφοιτος/η του Δ.Π.Μ.Σ. «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές» οφείλει να καταθέσει τουλάχιστον από ένα αντίτυπο της Δ.Ε. στις Βιβλιοθήκες του Πανεπιστημίου Κρήτης και του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας. Η Δ.Ε. κατατίθεται υποχρεωτικά σε έντυπη μορφή στη Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Κρήτης και, τουλάχιστον μέσα σε δύο (2) χρόνια από την ημερομηνία απόκτησης του Δ.Μ.Σ., αναρτάται στο διαδικτυακό τόπο της Βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου Κρήτης.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΚΑΙ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Η αξιολόγηση των σεμιναριακών εργασιών πραγματοποιείται από τον/την διδάσκοντα/άσκουσα του σεμιναρίου στο πλαίσιο του οποίου εκπονήθηκε. Κάθε σεμιναριακή εργασία βαθμολογείται σε κλίμακα από το ένα (1) ως το δέκα (10). Η αξιολόγηση της διπλωματικής εργασίας γίνεται από τριμελή εξεταστική επιτροπή, η οποία συγκροτείται από την Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών, και ένα από τα μέλη της οποίας είναι ο επιβλέπων καθηγητής ή η επιβλέπουσα καθηγήτρια της ΔΕ. Τα υπόλοιπα δύο μέλη της εξεταστικής επιτροπής δύνανται να προέρχονται από το Δ.Π.Μ.Σ., να ανήκουν σε αντίστοιχο Τομέα ή Κατεύθυνση άλλου Τμήματος του Πανεπιστημίου Κρήτης ή άλλου ΑΕΙ ή ερευνητικού ιδρύματος της ημεδαπής ή άλλου αναγνωρισμένου ΑΕΙ ή ερευνητικού ιδρύματος της αλλοδαπής, ή να ανήκουν σε άλλη κατηγορία διδασκόντων, σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία. Ως βάση επιτυχίας της διπλωματικής εργασίας είναι ο βαθμός έξι (6).

Τα κριτήρια με βάση τα οποία αξιολογούνται οι σεμιναριακές και οι διπλωματικές εργασίες καθορίζονται από τους/τις διδάσκοντες/ουσες και τα μέλη της εξεταστικής επιτροπής αντίστοιχα και, συγκεντρωτικά, λαμβάνουν υπόψη τουλάχιστον τα ακόλουθα: την πρωτοτυπία και τη σαφήνεια των ερευνητικών ερωτημάτων, την οργάνωση των σκέψεων, την ορθή και στέρεα επιχειρηματολογία, την ικανή ανάπτυξη των ιδεών, την επαρκή τεκμηρίωση, τη βιβλιογραφική ενημέρωση, τη συστηματική αναφορά των πηγών με βάση τις αρχές της επιστημονικής ηθικής και δεοντολογίας και την προσεγμένη γραφή.

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΣ ΤΙΤΛΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΑΙ ΑΠΟΝΟΜΗ ΤΟΥ

Το Δ.Π.Μ.Σ. «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές» απονέμει Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) στις Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές. Ο απονεμόμενος τίτλος σπουδών

χορηγείται από το Πανεπιστήμιο Κρήτης και σε αυτόν αναγράφονται το Τμήμα Φιλολογίας και το Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών. Το Δ.Μ.Σ. υπογράφεται από τον/την Πρύτανη του Πανεπιστημίου Κρήτης, τον/την Πρόεδρο του Τμήματος Φιλολογίας και τον Προϊστάμενο ή την Προϊσταμένη της Γραμματείας του Τμήματος Φιλολογίας. Ο τύπος του Δ.Μ.Σ. είναι αυτός που προβλέπεται από τα αρμόδια όργανα του Πανεπιστημίου Κρήτης με την προσθήκη της αναγραφής του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών.

Η απονομή του Δ.Μ.Σ. γίνεται δημόσια από τον/την Πρόεδρο του Τμήματος Φιλολογίας τρεις φορές τον χρόνο, κατά τους μήνες Ιούνιο ή Ιούλιο, Οκτώβριο ή Νοέμβριο και Φεβρουάριο ή Μάρτιο. Η απονομή του Δ.Μ.Σ. μπορεί να εντάσσεται σε ενιαία τελετή αποφοίτησης των φοιτητών/τριών πρώτου και δεύτερου κύκλου σπουδών του Τμήματος. Σε περίπτωση που χρειαστεί, πριν από την απονομή, χορηγείται στον/την απόφοιτο του Δ.Π.Μ.Σ. βεβαίωση περάτωσης σπουδών.

Το Δ.Μ.Σ. συνοδεύεται από Παράρτημα Διπλώματος, το οποίο υπογράφεται από τον/την Πρόεδρο του Τμήματος Φιλολογίας. Το Παράρτημα Διπλώματος περιέχει όλες τις πρόσθετες πληροφορίες σχετικά με το Δ.Π.Μ.Σ., όπως ο τίτλος της Διπλωματικής Εργασίας, η αναλυτική βαθμολογία μεταπτυχιακών σεμιναρίων, η βαθμολογία της Δ.Ε., πιθανές μετακινήσεις των υποψηφίων στο πλαίσιο Ευρωπαϊκών Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων (π.χ. Erasmus +), αριθμός πιστωτικών μονάδων που αντιστοιχούν για τις μετακινήσεις αυτές, επικουρικό έργο, κ.ά.

ΣΠΟΥΔΕΣ ΜΕΣΩ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ERASMUS+

Στο πλαίσιο του προγράμματος ERASMUS+ οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες του Δ.Π.Μ.Σ. έχουν τη δυνατότητα να πραγματοποιήσουν μέρος των σπουδών τους στο εξωτερικό καθώς και να εκπονήσουν πρακτική άσκηση στο εξωτερικό (traineeship). Η κινητικότητα για σπουδές μπορεί να πραγματοποιηθεί σε ένα από τα ιδρύματα τριτοβάθμιας εκπαίδευσης με τα οποία το Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης (και ευρύτερα το Πανεπιστήμιο Κρήτης) έχει συνάψει διμερή συμφωνία. Επικαιροποιημένος κατάλογος των Ιδρυμάτων του εξωτερικού βρίσκεται αναρτημένος στον ιστότοπο του Τμήματος Διεθνών Σχέσεων του ΠΚ. Κατά το ακ. έτος 2024-25, το Τμήμα Φιλολογίας είχε συμφωνία συνεργασίας σε μεταπτυχιακό επίπεδο με σαράντα ευρωπαϊκά πανεπιστήμια.

Η πρακτική άσκηση στο πλαίσιο του Erasmus+ μπορεί να πραγματοποιηθεί σε ιδρύματα και φορείς του εξωτερικού, όπου εφαρμόζονται αντικείμενα σχετικά με το αντικείμενο σπουδών του Δ.Π.Μ.Σ.. Προτάσεις για ανεύρεση φορέων αναρτώνται στον ιστότοπο του Τμήματος Διεθνών Σχέσεων του ΠΚ. Στην περίπτωση κινητικότητας για σπουδές οι φοιτητές/τριες εγγράφονται σε σεμιναριακά μαθήματα που αντιστοιχούν στο Δ.Π.Μ.Σ. ή πραγματοποιούν την έρευνα και την εκπόνηση της διπλωματικής εργασίας τους, κατοχυρώνοντας σε όλες τις περιπτώσεις τις αντίστοιχες πιστωτικές μονάδες. Επίσης οι φοιτητές/τριες ενθαρρύνονται να κάνουν χρήση της εσωτερικής μετακίνησης σε ιδρύματα της ημεδαπής σύμφωνα με τον ν. 49/57/2022, εφόσον εφαρμόζεται.

Η διαδικασία για την μετακίνηση φοιτητών/τριών για σπουδές ή για πρακτική άσκηση στο πλαίσιο του Erasmus+ περιγράφεται αναλυτικά στην ιστοσελίδα του Τμήματος Διεθνών Σχέσεων του Πανεπιστημίου Κρήτης και στον Κανονισμό Κινητικότητας. Οι αιτήσεις των φοιτητών/τριών στο Τμήμα Φιλολογίας αξιολογούνται και κατατάσσονται από τους συντονιστές Erasmus+ του Τμήματος σύμφωνα με τα καθορισμένα κριτήρια επιλογής και τη μοριοδότηση που έχει θέσει το Τμήμα Φιλολογίας, τα οποία βρίσκονται αναρτημένα στην ιστοσελίδα του Τμήματος Διεθνών Σχέσεων.

ΧΟΡΗΓΗΣΗ ΥΠΟΤΡΟΦΙΩΝ

Η λειτουργία του Δ.Π.Μ.Σ. βασίζεται στη χρηματοδότησή του από κρατικούς πόρους, με δεδομένο ότι το Δ.Π.Μ.Σ. δίνεται χωρίς τέλη φοίτησης. Αποσκοπώντας ωστόσο στη βέλτιστη απόδοση και στην καλύτερη παροχή ευκαιριών και συνθηκών φοίτησης, το Δ.Π.Μ.Σ. επιδιώκει την προσέλκυση εσόδων από δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς, τα οποία δεν μπορούν να λογίζονται ως βέβαιοι και σταθεροί πόροι αλλά γίνεται ιδιαίτερη προσπάθεια να συνιστούν πόρους για χορήγηση υποτροφιών. Σε κάθε περίπτωση, το 30% έως 50% των ετήσιων προϋπολογιζόμενων πόρων του Δ.Π.Μ.Σ. προορίζεται να διατίθεται στη χορήγηση αμοιβών ερευνητικού-επιστημονικού έργου και υποτροφιών σε

φοιτητές/ήτριες του Προγράμματος που διακρίνονται κατά τη φοίτησή τους. Επίσης, οι φοιτητές/ήτριες δικαιούνται και ενθαρρύνονται να υποβάλουν αιτήσεις σε προκηρύξεις για τη χορήγηση υποτροφιών.

Σε περίπτωση χορήγησης υποτροφιών εκ μέρους του Δ.Π.Μ.Σ., εκτός από τα κριτήρια που θεσπίζονται και τα δικαιολογητικά που απαιτούνται από τον εκάστοτε δημόσιο ή ιδιωτικό φορέα χορήγησης των υποτροφιών, ως εσωτερικά κριτήρια ορίζονται τα ακόλουθα:

- α) η σειρά και ο βαθμός εισαγωγής στο Δ.Π.Μ.Σ.
- β) οι βαθμοί του φοιτητή ή της φοιτήτριας στα μεταπτυχιακά σεμινάρια και
- γ) η συνολική επιστημονική παρουσία του φοιτητή ή της φοιτήτριας.

Τέλος, το Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών δύναται να χορηγεί υποτροφίες σε νεοεισερχόμενους/ες φοιτητές/ήτριες του Δ.Π.Μ.Σ.. Οι υποτροφίες δίνονται βάσει της βαθμολογικής τους κατάταξης στις εισαγωγικές εξετάσεις του Δ.Π.Μ.Σ. και, εφόσον οι δυνατότητες του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών το επιτρέπουν, έχουν διετή διάρκεια. Υπότροφοι αυτής της κατηγορίας που βαθμολογούνται κάτω από οκτώ (8) σε περισσότερα από τέσσερα σεμινάρια, χάνουν οριστικά την υποτροφία, η οποία μεταβιβάζεται για το υπόλοιπο της διάρκειάς της στον/στην επόμενο/η φοιτητή/τρια σε σειρά κατάταξης κατά τις εισαγωγικές εξετάσεις, με την προϋπόθεση ότι αυτός/ή πληροί το παραπάνω βαθμολογικό κριτήριο. Εάν κανένας φοιτητής ή καμία φοιτήτρια δεν πληροί το βαθμολογικό κριτήριο για να λάβει την υποτροφία, το υπόλοιπό της παραμένει στο Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών και χρησιμοποιείται κατά την κρίση του.

ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΟΔΟΥ ΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ/ΤΡΙΩΝ

Οι εγγεγραμμένοι/ες μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες έχουν όλα τα δικαιώματα και τις παροχές που προβλέπονται και για τους/τις φοιτητές/τριες του πρώτου κύκλου σπουδών, πλην του δικαιώματος παροχής δωρεάν διδακτικών συγγραμμάτων. Επιπροσθέτως στους μεταπτυχιακούς/ές φοιτητές/τριες μπορεί να ανατίθεται επικουρικό διδακτικό ή/και ερευνητικό έργο στο πλαίσιο της εκπαίδευσής τους, με απόφαση της Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών του Δ.Π.Μ.Σ. Το επικουρικό έργο είναι προαιρετικό, αναφέρεται στο Παράρτημα του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών και δεν μπορεί να υπερβαίνει ανά εξάμηνο σπουδών τις τέσσερις (4) ώρες εβδομαδιαίας απασχόλησης, από τις οποίες μία (1) ώρα εβδομαδιαίας διδασκαλίας.

Στους/στις φοιτητές/τριες μπορεί να ανατίθεται αμειβόμενο ερευνητικό έργο στα πλαίσια ερευνητικών προγραμμάτων καθώς και επικουρικό ερευνητικό και διδακτικό έργο αμειβόμενο από κονδύλια που εγγράφονται στον προϋπολογισμό του Προγράμματος ή που εξασφαλίζει στον προϋπολογισμό του και διαθέτει στο Δ.Π.Μ.Σ. το Τμήμα Φιλολογίας. Τα κριτήρια με τα οποία το Πρόγραμμα αναθέτει αμειβόμενη ερευνητική εργασία ή αμειβόμενο επικουρικό διδακτικό έργο είναι α) η σειρά και ο βαθμός εισαγωγής στο Δ.Π.Μ.Σ. β) οι βαθμοί του φοιτητή/της φοιτήτριας στα μεταπτυχιακά σεμινάρια και γ) η συνολική επιστημονική παρουσία του/της. Στην ανάθεση έργου λαμβάνονται επίσης υπόψη τα ειδικότερα ενδιαφέροντα των φοιτητών/τριών σε συνάρτηση με τις πραγματικές ανάγκες χρηματοδότησης της έρευνας.

Οι φοιτητές/τριες του Δ.Π.Μ.Σ. έχουν υποχρέωση παρακολουθούν αδιαλείπτως τα μαθήματα του ισχύοντος προγράμματος σπουδών, να υποβάλουν μέσα στις προθεσμίες τις απαιτούμενες εργασίες και να τηρούν τις υποχρεώσεις τους ως προς τις προβλεπόμενες και οριζόμενες ημερομηνίες (π.χ. υποβολή δηλώσεων). Επιπλέον, έχουν υποχρέωση να τηρούν τις αρχές των κανονιστικών κειμένων Ηθικής και Δεοντολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης και του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας. Ειδικά σε ό,τι αφορά τα πνευματικά δικαιώματα από το παραγόμενο έργο στα πλαίσια του Δ.Π.Μ.Σ. (π.χ. σεμιναριακές εργασίες, ασκήσεις, διπλωματική εργασία), τα δικαιώματα ανήκουν στον/στους συμμετέχοντες στην εκπόνηση του έργου. Για την προστασία του ηθικού μέρους των πνευματικών δικαιωμάτων (ηθικά δικαιώματα), σε περίπτωση δημοσίευσης μέρους ή όλων των αποτελεσμάτων του έργου σε οποιαδήποτε μορφή, οι φοιτητές/τριες πρέπει να αναφέρουν τα ονόματα όλων των φοιτητών/τριών, καθηγητών/τριών ή ερευνητών/τριών που έλαβαν μέρος στη δημιουργική διαδικασία του συγκεκριμένου έργου καθώς και των φορέων στους οποίους ανήκουν. Επισημαίνεται ότι ο/η δικαιούχος των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας επί μεταπτυχιακών διπλωματικών εργασιών που βασίζεται σε έρευνα που χρηματοδοτείται εν όλω ή εν μέρει, με τη μορφή μισθού, αμοιβής ή επιδότησης, από κονδύλια που διαχειρίζεται το Πανεπιστήμιο Κρήτης ή το Ι.Τ.Ε. ή άλλο Ίδρυμα καθορίζεται σύμφωνα με τους όρους της εκάστοτε σύμβασης ή άλλου συμφωνητικού που έχει υπογραφεί ανάμεσα στον/στην φοιτητή/φοιτήτρια, το Πανεπιστήμιο Κρήτης, το Ι.Τ.Ε. και τυχόν άλλο Ίδρυμα. Συνολικά, οι φοιτητές/τριες οφείλουν να λαμβάνουν υπόψη και να σέβονται αμοιβαία τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις τους που απορρέουν από τις σχετικές συμβάσεις, όσον αφορά τους όρους διαχείρισης, χρήσης, πρόσβασης, δημοσιοποίησης, διάχυσης, ιδιοκτησίας και αξιοποίησης δικαιωμάτων τα οποία υφίστανται ή δημιουργούνται κατά την διάρκεια των μεταπτυχιακών σπουδών.

Για την παρακολούθηση της προόδου των εγγραμμένων φοιτητών/τριών, η Γραμματεία του Τμήματος Φιλολογίας, η οποία έχει τη διοικητική και γραμματειακή υποστήριξη του Δ.Π.Μ.Σ. «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές», τηρεί για καθένα/καθεμιά ιδιαίτερο φάκελο, όπου περιέχονται:

- α) οι τίτλοι, τα δικαιολογητικά και τα έγγραφα που προσκομίστηκαν με την αίτηση υποψηφιότητάς του/της,
- β) αντίγραφα των πιστοποιητικών ή βεβαιώσεων που του/της έχουν χορηγηθεί,
- γ) σύνοψη προόδου, που συμπεριλαμβάνει βαθμολογία σεμιναρίων,
- δ) υποτροφίες ή βραβεία που του/της έχουν απονεμηθεί,
- ε) το πρακτικό της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής της μεταπτυχιακής Δ.Ε., και
- στ) κάθε σχετικό έγγραφο που προβλέπεται από την κείμενη νομοθεσία και τον Κανονισμό Λειτουργίας του Δ.Π.Μ.Σ.

Το περιεχόμενο του ατομικού φακέλου είναι προσβάσιμο μόνο στην αρμόδια υπηρεσία του Τμήματος, στον/την Πρόεδρο του Τμήματος, στον/την Διευθυντή/τρια του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών, στον/την Διευθυντή/ύντρια του Δ.Π.Μ.Σ. «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές» και στον ίδιο τον μεταπτυχιακό φοιτητή ή την μεταπτυχιακή φοιτήτρια.

Επιπλέον για την παρακολούθηση της προόδου των φοιτητών/τριών μεριμνούν οι σύμβουλοι σπουδών σε ξεχωριστές συναντήσεις με τους φοιτητές/ήτριες.

ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ

Με την εγγραφή του/της φοιτητή/τριας στο Δ.Π.Μ.Σ., η Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών ορίζει ακαδημαϊκό/ή σύμβουλο των σπουδών του/της, λαμβάνοντας υπόψη τα επιστημονικά ενδιαφέροντα του φοιτητή ή της φοιτήτριας, τα οποία διερευνώνται κατά την προφορική εξέτασή του/της. Ο/Η ακαδημαϊκός/ή σύμβουλος ανήκει στις κατηγορίες διδασκόντων/ουσών στο Δ.Π.Μ.Σ. σύμφωνα με το άρθρο 83 του ν. 4957/2022 και παρακολουθεί και συντρέπει τη μεταπτυχιακή πορεία του φοιτητή ή της φοιτήτριας μέχρι τον ορισμό επιβλέποντα/ουσας της Δ.Ε. που δύναται να ταυτίζεται με τον/την ακαδημαϊκό/ή σύμβουλο. Κατά την επιλογή τόσο του/της ακαδημαϊκού συμβούλου όσο και του/της επιβλέποντα/ουσας της Δ.Ε. η Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών λαμβάνει υπόψη τις προγραμματισμένες εκπαιδευτικές άδειες των μελών Δ.Ε.Π. και των ερευνητών/ερευνητριών του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών, ώστε να αποτραπούν τυχόν κενά στην παρακολούθηση του/της

φοιτητή/τριας. Λαμβάνει ακόμη υπόψη τον συνολικό αριθμό μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών που συμβουλεύει ή επιβλέπει καθένα/καθεμιά, έτσι ώστε το μεταπτυχιακό έργο να κατανέμεται κατά το δυνατόν ισομερέστερα ανάμεσα στους διδάσκοντες και διδάσκουσες. Θέμα αλλαγής ακαδημαϊκού/ής συμβούλου ή επιβλέποντα/ουσας δύναται να τεθεί στην Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών του Δ.Π.Μ.Σ. από τον/την φοιτητή/τρια, τον/την ακαδημαϊκό/ή σύμβουλο ή τον/την επιβλέποντα/ουσα.

ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΚΑΙ ΠΛΑΙΣΙΩΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ

Τη διοικητική και γραμματειακή υποστήριξη του Δ.Π.Μ.Σ. «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές» έχει το Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης. Την ευθύνη της γραμματειακής υποστήριξης της λειτουργίας του Δ.Π.Μ.Σ. έχει η Γραμματεία του Τμήματος Φιλολογίας. Η Γραμματεία μπορεί να επικουρείται από μέλη ΕΤΕΠ καθώς και από εργαζομένους επί συμβάσει εφόσον εξασφαλίζονται οι αναγκαίοι πόροι, οι οποίοι προβλέπονται στον προϋπολογισμό του Δ.Π.Μ.Σ. για τον σκοπό αυτό.

Με την εισαγωγή τους στο Δ.Π.Μ.Σ. «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές» οι φοιτητές/τριες ενημερώνονται γραπτώς από τον Διευθυντή/Διευθύντρια του Δ.Π.Μ.Σ. για καίρια ζητήματα των σπουδών τους (π.χ. δηλώσεις μαθημάτων, παρακολούθηση σεμιναρίων, προθεσμίες ολοκλήρωσης υποχρεώσεων, ιστότοποι ανακοινώσεων και πληροφόρησης).

Καθ' όλη τη διάρκεια των σπουδών τους, οι φοιτητές/ήτριες ενημερώνονται ανελλιπώς από τη Γραμματεία του Τμήματος Φιλολογίας μέσω ανακοινώσεων σε σχετική πλατφόρμα για κάθε ζήτημα που αφορά τις σπουδές τους (π.χ. υπενθύμιση προθεσμιών καταθέσεων εργασιών, ενημερώσεις για προσκλήσεις διεθνούς κινητικότητας, προκηρύξεις για υποτροφίες, ζητήματα στέγασης και σίτισης).

Επιπλέον, το Τμήμα Φιλολογίας

- τηρεί στη Γραμματεία για κάθε μεταπτυχιακό/ή φοιτητή/τρια ιδιαίτερο φάκελο για την παρακολούθηση της προόδου των σπουδών του/της (βλ. παραπάνω)
- μεριμνά για τη διευκόλυνση της φοίτησης φοιτητών/τριών με μαθησιακές δυσκολίες ή με αναπηρία
- διαθέτει ειδικό χώρο γραφείου για τους μεταπτυχιακούς φοιτητές και τις φοιτήτριες, κατάλληλα εξοπλισμένο

Η Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών και οι διδάσκοντες/ουσες του Δ.Π.Μ.Σ.

- μεριμνούν να ενημερώνουν τους φοιτητές και τις φοιτήτριες ώστε να αποφεύγεται το αδίκημα της λογοκλοπής
- ενθαρρύνουν τους φοιτητές και τις φοιτήτριες να αξιοποιούν συστηματικά τις ώρες συνεργασίας
- μεριμνούν για την έγκαιρη λήψη αποφάσεων που αφορούν αιτήματα των φοιτητών/τριών (π.χ. για ανάληψη διπλωματικής, παράταση σπουδών, κ.ά.) μέσω συχών συνεδριάσεων.

ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Οι εισαχθέντες/είσες στο Δ.Π.Μ.Σ. μέχρι και το ακαδημαϊκό έτος 2023-24 περατώνουν τις σπουδές τους σύμφωνα με τις διατάξεις της υπ' αρ. 9209/4-7-2018 (ΦΕΚ–Β-3284/08.08.2018) απόφασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Κρήτης «Ίδρυση Διδρυματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο «ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ» του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης και του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας» και της υπ' αρ. 10451/26-7-2018 (ΦΕΚ τ. Β' 4001/17-9-2018) απόφασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Κρήτης «Έγκριση Κανονισμού Μεταπτυχιακών Σπουδών του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο «ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ» του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης και του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας.»

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ: Κατάλογος προσφερομένων μαθημάτων 2025-26

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2025-2026

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΜΚΝΦ 017, διδάσκουσα Stephanie Hemelryk Donald (the course is offered in English)

ΜΚΝΦ003, διδάσκουσα Παναγιώτα Μήνη

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΜΘΤΦ016 Κριτικογραφία, διδάσκων: Εμμανουήλ Σειραγάκης

ΜΘΝΦ019 Πηγές της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου, διδάσκουσα Κωνσταντίνα Γεωργιάδη

COURSE OUTLINE

GENERAL

SCHOOL	SCHOOL OF PHILOSOPHY		
ACADEMIC UNIT	Dept of PHILOLOGY & INSTITUTE FOR MEDITERRANEAN STUDIES-FORTH		
LEVEL OF STUDIES	Postgraduate		
COURSE CODE	ΜΚΝΦ017	SEMESTER	All
COURSE TITLE	Childhood, migration, and the space between in world cinema		
INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES <i>if credits are awarded for separate components of the course, e.g. lectures, laboratory exercises, etc. If the credits are awarded for the whole of the course, give the weekly teaching hours and the total credits</i>	WEEKLY TEACHING HOURS	CREDITS	
Seminar meetings	3	15	
<i>Add rows if necessary. The organisation of teaching and the teaching methods used are described in detail at (d).</i>			
COURSE TYPE <i>general background, special background, specialised general knowledge, skills development</i>	Specialised general knowledge Skills Development		
PREREQUISITE COURSES:	None		
LANGUAGE OF INSTRUCTION and EXAMINATIONS:	LANGUAGE OF INSTRUCTION: English		
IS THE COURSE OFFERED TO ERASMUS STUDENTS	Yes		
COURSE WEBSITE (URL)	https://eduportal.cict.uoc.gr		

LEARNING OUTCOMES

Learning outcomes

The course learning outcomes, specific knowledge, skills and competences of an appropriate level, which the students will acquire with the successful completion of the course are described.

Consult Appendix A

- *Description of the level of learning outcomes for each qualifications cycle, according to the Qualifications Framework of the European Higher Education Area*
- *Descriptors for Levels 6, 7 & 8 of the European Qualifications Framework for Lifelong Learning*

and Appendix B

• Guidelines for writing Learning Outcomes

The general objective of the seminar is to familiarize students with the idea of the child in world cinema, and to do so in the context of narratives of global migration in the late 20th and early 21st centuries.

Specifically, after completing the seminar, the students will be able:

- To identify and discuss the concept of childhood in selected cinema traditions, including art cinema.
- To identify the stylistic techniques that are deployed in world cinema, to depict child protagonists.
- To recognize and debate the concerns of societies in relation to childhood, as explored on film.
- To deploy contemporary histories of migration in writing and visual narrative.
- To apply concepts of childhood and migrant ontologies to a specific film or a cluster of films.
- To propose visual responses to the learning from specific film.
- To organize their thoughts and arguments in a well-written essay.
- To state their sources consistently and systematically.
- To share their thoughts and conclusions effectively with their classmates during in-class discussions, workshops and oral presentations.

General Competences

Taking into consideration the general competences that the degree-holder must acquire (as these appear in the Diploma Supplement and appear below), at which of the following does the course aim?

<i>Search for, analysis and synthesis of data and information, with the use of the necessary technology</i>	<i>Project planning and management</i>
<i>Adapting to new situations</i>	<i>Respect for difference and multiculturalism</i>
<i>Decision-making</i>	<i>Respect for the natural environment</i>
<i>Working independently</i>	<i>Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues</i>
<i>Team work</i>	<i>Criticism and self-criticism</i>
<i>Working in an international environment</i>	<i>Production of free, creative and inductive thinking</i>
<i>Working in an interdisciplinary environment</i>
<i>Production of new research ideas</i>	<i>Others...</i>

Search for, analysis and synthesis of data and information, with the use of the necessary technology
Adapting to new situations
Decision-making
Working independently
Team work
Working in an international environment
Working in an interdisciplinary environment
Production of new research ideas
Respect for difference and multiculturalism
Respect for the natural environment
Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues
Criticism and self-criticism
Production of free, creative and inductive thinking

SYLLABUS

- The graduate seminar covers the following subjects:
- The rise of migration as a theme in world cinema.
 - The idea of childhood as a narrative tool in world cinema.
 - Memory-making techniques in art cinema.

- Construction of the 'space between' in Australian and European cinemas.
- Other film traditions.
- Guidelines for the oral presentations, visual essays (photographic) and the research essays
- Students' oral and visual presentations.

TEACHING and LEARNING METHODS - EVALUATION

<p style="text-align: center;">DELIVERY</p> <p><i>Face-to-face, Distance learning, etc.</i></p>	Blended learning: Synchronous online meetings (75%) and face-to-face (25%)											
<p style="text-align: center;">USE OF INFORMATION AND COMMUNICATIONS TECHNOLOGY</p> <p><i>Use of ICT in teaching, laboratory education, communication with students</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • PowerPoint presentations • Showings of Films and of Film Excerpts • Uploading teaching material and course announcements to the e-learn platform • E-mail communication with students 											
<p style="text-align: center;">TEACHING METHODS</p> <p><i>The manner and methods of teaching are described in detail.</i></p> <p><i>Lectures, seminars, laboratory practice, fieldwork, study and analysis of bibliography, tutorials, placements, clinical practice, art workshop, interactive teaching, educational visits, project, essay writing, artistic creativity, etc.</i></p> <p><i>The student's study hours for each learning activity are given as well as the hours of non-directed study according to the principles of the ECTS</i></p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;"><i>Activity</i></th> <th style="text-align: center;"><i>Semester workload</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Seminar meetings</td> <td style="text-align: center;">39</td> </tr> <tr> <td>Weekly reading assignments, autonomous study, short papers, preparation for oral presentation..</td> <td style="text-align: center;">200</td> </tr> <tr> <td>Researching and writing the final essay</td> <td style="text-align: center;">136</td> </tr> <tr> <td>Course total</td> <td style="text-align: center;">375</td> </tr> </tbody> </table>		<i>Activity</i>	<i>Semester workload</i>	Seminar meetings	39	Weekly reading assignments, autonomous study, short papers, preparation for oral presentation..	200	Researching and writing the final essay	136	Course total	375
	<i>Activity</i>	<i>Semester workload</i>										
	Seminar meetings	39										
	Weekly reading assignments, autonomous study, short papers, preparation for oral presentation..	200										
	Researching and writing the final essay	136										
Course total	375											
<p style="text-align: center;">STUDENT PERFORMANCE EVALUATION</p> <p><i>Description of the evaluation procedure</i></p> <p><i>Language of evaluation, methods of evaluation, summative or conclusive, multiple choice questionnaires, short-answer questions, open-ended questions, problem solving, written work, essay/report, oral examination, public presentation, laboratory work, clinical examination of patient, art interpretation, other</i></p> <p><i>Specifically-defined evaluation criteria are given, and if and where they are accessible to students.</i></p>	<p>Language of evaluation: English</p> <p>Methods and criteria of evaluation:</p> <p>Weekly reading assignments (preparation, apprehension, in-depth comprehension)</p> <p>Using visual language (photographic essays) to explore student understanding of film and still image in the films under discussion (clarity and development of ideas, organization, argumentation in exegesis, citation of sources)</p> <p>Final Research paper (completeness, development of ideas, organization, argumentation, bibliography, citation of sources)</p> <p>Class participation (systematic participation, relevance to the subjects)</p> <p>Capacity to debate across media sources (literature, film, video, still images)</p> <p>The criteria and the percentage of each assignment for the total grade are known to the students through handouts in the beginning of the semester.</p>											

SUGGESTED BIBLIOGRAPHY

- Rushdie, Salman (1992), *The Wizard of Oz: An Appreciation*, BFI Classics.
- Wilson, Emma (2003), *Cinema's Missing Children*, Columbia University Press.
- Lebeau, Vicky (2007), *Childhood and Cinema*, Reaktion Books.
- Donald, Stephanie Hemelryk (2018) *There's No Place Like Home: The Migrant Child in World Cinema*, London: Bloomsbury.
- Kouvaros, George (2024) *Patrimonies, Essays on generational thinking*, Western Australia: Upswell Books (Copies will be made available for students to share)
Excerpt* available: George Kouvaros and John Conomos, 'The Keys to the House: John Konomos' *The Girl from the Sea*', *Sydney Review of Books*, 30 January 2021.
- Wexler, Laura, "'The Bridge Connecting Them to Ourselves': Childhood, Photography and Memory in Contemporary China' *The Journal of the History of Childhood and Youth*, Volume 4, Number 1, Winter 2011, pp. 3-10.
- Kuhn, Annette, (1995) *Family Secrets: Acts of Memory and Imagination*, London Verso. (first two chapters recommended)
- Banerjee, Bidisha (2025) *Traces of the Real: The Absent presence of Photography in South Asian Literature*, Liverpool: Liverpool University of Press. (any chapter recommended)
- Lynch, Paul (2023), *Prophet Song*, Ireland: One World Publications. (optional)
- Rascaroli, Laura (2013) 'Becoming minor in a sustainable Europe: the contemporary European art film and Aki Kaurismäki's *Le Havre*', *Screen*, 54/3 (Autumn) pp.324-340.
- Rascaroli, Laura and Paolo Saporito (2023) 'Lost and Beautiful or the (Environmental) Ethics of the Lyric Essay Film' *Film-Philosophy* 27.3 (2023): 464–487 DOI: 10.3366/film.2023.0242
- MacLeod, Allison (2020) 'Inner Exiles: Migrant representation and Queer belongings in recent Irish films' in James S. Williams, *Queering the Migrant in Contemporary European Cinema*, London: Routledge, 159-170
- Donald, Stephanie Hemelryk, 'The port-city, the migrant, and the (almost) inevitable dog; Morts vivants and authorial intervention in cinéma-monde' *Journal of Romance Studies*, Volume 23, Number 1 <https://doi.org/10.3828/jrs.2023>.
- McLaughlin, Noel (2024) 'Scorched Palimpsests and Transnational Experiments: Denis Villeneuve's *Incendies*', *Canadian Journal of Film Studies / Revue canadienne d'études cinématographiques*, Volume 33, Number 2, Fall / automne 2024, pp. 1-22
- Haenni, Sabine (2023) 'Porous Privacies: Gender, Migration, and Precarious Homes in Early Twenty-First Century Narrative Films from the French Mediterranean', *Alphaville: Journal of Film and Screen Media* no. 26, pp. 39–57
- Flanagan, Victoria (2017) 'Citizenship in the Classroom: The Politicization of Child Subjects in Nicolas Philibert's *To Be and To Have*, and Lauren Cantet's *The Class*', in Stephanie Hemelryk Donald, Emma Wilson and Sarah Wright (eds), *Childhood and Nation in Contemporary World Cinema*, London/New York: Bloomsbury, 131-146.
- Smith, Matthew (2024) 'Precarity, Liminality, mobility: childhood in the cinema of the Dardenne Brothers', *Studies in European Cinema*.
- Dolgoplov, Greg (2017) 'Lost and Found: Children in Indigenous Australian Cinema' in Donald, Wilson and Wright eds. Pp 32-42.
- Faulkner, Joanne (2023) 'The child as mediator of racial ambivalence in Australia: Egg Boy and the racist girl', *Cultural Studies*, 37:4, 669-694
- Delecroix, Vincent (2023) *Small Boat (Naufrage)*, Small Axes Publishing.
- Tse, Kelly Yin Nga (2023): 'Perilous Pacific: Thanatic Archive and Vietnamese Refugees', *Interventions*, DOI: 10.1080/1369801X.2023.2190911

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ & ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ-ΙΤΕ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΚΝΦ003	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΟΛΑ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΥΦΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	15
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου, Ειδίκευσης, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Κανένα		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι [βιβλιογραφία και εργασίες στα αγγλικά]		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eduportal.cict.uoc.gr		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γενικός στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τους/τις φοιτητές/τριες με τις αφηγηματικές και υφολογικές τεχνικές του κινηματογράφου.

Ειδικότερα, μετά την ολοκλήρωση του σεμιναρίου οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- Να αναγνωρίζουν τις αφηγηματικές και υφολογικές τεχνικές του κλασικού κινηματογράφου.
- Να αναγνωρίζουν τις αφηγηματικές και υφολογικές τεχνικές του καλλιτεχνικού κινηματογράφου.
- Να αναγνωρίζουν τις αφηγηματικές και υφολογικές τεχνικές άλλων κινηματογραφικών παραδόσεων.

- Να αναγνωρίζουν και να χρησιμοποιούν την απαραίτητη κινηματογραφική ορολογία
- Να εφαρμόζουν έννοιες κινηματογραφικής αφήγησης και στίλ σε μία συγκεκριμένη ταινία ή σε ομάδα ταινιών.
- Να αναλύουν σε βάθος και να ερμηνεύουν τις αφηγηματικές και υφολογικές τεχνικές συγκεκριμένων ταινιών
- Να δηλώνουν τους σημαντικότερους θεωρητικούς ως προς τα ζητήματα.
- Να προτείνουν τη δική τους αφηγηματική και υφολογική ανάλυση συγκεκριμένων ταινιών.
- Να οργανώνουν τη σκέψη τους και την επιχειρηματολογία τους σε καλογραμμένη γραπτή εργασία
- Να δηλώνουν με συνέπεια και συστηματικότητα στις πηγές τους
- Να εξηγούν και να υποστηρίζουν τις σκέψεις και τα συμπεράσματά τους με τους συμφοιτητές τους κατά τη συζήτηση στην τάξη και κατά τις προφορικές παρουσιάσεις

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Το μάθημα καλύπτει τις παρακάτω γενικές ενότητες:
- Αφηγηματικές τεχνικές στον κλασικό κινηματογράφο.
 - Δόμηση χώρου και χρόνου στον κλασικό κινηματογράφο.
 - Αφηγηματικές τεχνικές στον καλλιτεχνικό κινηματογράφο.
 - Δόμηση χώρου και χρόνου στον καλλιτεχνικό κινηματογράφο.
 - Άλλες κινηματογραφικές παραδόσεις .
 - Οδηγίες για τις προφορικές παρουσιάσεις, τις σύντομες γραπτές εργασίες και τις τελικές εργασίες

- Προφορικές παρουσιάσεις φοιτητών/τριών

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Μικτό σύστημα διδασκαλίας (σύγχρονης εξ αποστάσεως κατά 75% και διά ζώσης κατά 25%)</p>											
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση ΡΡ Προβολές ταινιών και Αποσπασμάτων ταινιών Ανάρτηση διδακτικού υλικού και ανακοινώσεων σεμναρίου στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του μαθήματος Ηλεκτρονική επικοινωνία</p>											
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας/εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="635 651 965 719">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="973 651 1300 719">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="635 721 965 788">Σεμιναριακές συναντήσεις</td> <td data-bbox="973 721 1300 788">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 790 965 990">Εβδομαδιαία ύλη για διάβασμα, Αυτοτελής μελέτη, σύντομες εργασίες/ ασκήσεις, προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση</td> <td data-bbox="973 790 1300 990">200</td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 992 965 1059">Έρευνα και Συγγραφή τελικής εργασίας</td> <td data-bbox="973 992 1300 1059">136</td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 1061 965 1106">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="973 1061 1300 1106">375</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Σεμιναριακές συναντήσεις	39	Εβδομαδιαία ύλη για διάβασμα, Αυτοτελής μελέτη, σύντομες εργασίες/ ασκήσεις, προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση	200	Έρευνα και Συγγραφή τελικής εργασίας	136	Σύνολο Μαθήματος	375
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου											
Σεμιναριακές συναντήσεις	39											
Εβδομαδιαία ύλη για διάβασμα, Αυτοτελής μελέτη, σύντομες εργασίες/ ασκήσεις, προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση	200											
Έρευνα και Συγγραφή τελικής εργασίας	136											
Σύνολο Μαθήματος	375											
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική (αγγλική για φοιτητές/τριες Erasmus)</p> <p><i>Μέθοδοι και κριτήρια αξιολόγησης</i> Μελέτη εβδομαδιαίας ύλης (προετοιμασία, κατανόηση και εμβάθυνση) Προφορική παρουσίαση (προετοιμασία, πληρότητα, οργάνωση, εκφορά) Σύντομες γραπτές εργασίες/ασκήσεις (πληρότητα, ορθότητα και ανάπτυξη απόψεων, οργάνωση, γραφή, επιχειρηματολογία, δήλωση πηγών) Τελική γραπτή εργασία (πληρότητα, ορθότητα και ανάπτυξη απόψεων, οργάνωση, γραφή, επιχειρηματολογία, χρήση βιβλιογραφίας, δήλωση πηγών). Συμμετοχή στην τάξη (συστηματικότητα στη συμμετοχή, συνάφεια με τα ζητούμενα)</p> <p>Τα ποσοστά αξιολόγησης επί του συνόλου του βαθμού και τα κριτήρια δημοσιοποιούνται στους/ις φοιτητές/τριες με γραπτό σχεδιάγραμμα που παρέχεται στην αρχή του εξαμήνου.</p>											

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Bordwell, D., J. Staiger και K. Thompson, *The Classical Hollywood Cinema: Film Style and Mode of Production to 1960*, Routledge, 1988.
- Thompson, K., *Storytelling in the New Hollywood: Understanding Classical Narrative Technique*, Cambridge: Harvard University Press, 1999.
- Schatz, T., *Hollywood Genres: Formulas, Filmmaking, and The Studio System*, McGraw-Hill Higher Education, 1981. (και σε ελληνική μετάφραση: *Τα είδη ταινιών του Χόλιγουντ*, μετ. Μ. Τσούμαρη, επιμ. Μ. Κοκκώνης, Θεσσαλονίκη, University Studio Press A.E., 2013).
- Burch, N., *Une praxis du cinema*, Παρίσι, Gallimard, 1986 (και σε ελ. μτφ: *Πράξη του κινηματογράφου*, μετ. Κ. Σφήκας, Αθήνα, Παϊρίδης, 1982).
- Bordwell, D., *Narration in the Fiction Film*, London: Routledge, 1990.
- Thompson, K., *Breaking the Glass Armor: Neoformalist Film Analysis*, Princeton: Princeton University Press, 1988.

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Storyworlds: A Journal of Narrative Studies

Mise-en-scène: The Journal of Film & Visual Narration

Narrative

The Journal of Narrative Technique

Film Quarterly

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ & ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ-ΙΤΕ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΘΤΦ016	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Όλα
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΡΙΤΙΚΟΓΡΑΦΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	15	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ανάπτυξη δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Κανένα		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι, με δυνατότητα προφορικής παρουσίασης και τελικής γραπτής εργασίας στα Αγγλικά		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eduportal.cict.uoc.gr/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Να αποκτήσουν ιστορική γνώση της λειτουργίας της κριτικής στον χώρο του νεοελληνικού θεάτρου</p> <p>Να αποκτήσουν την δεξιότητα να αναγνωρίζουν τις ιδιαιτερότητες κάθε κριτικού και κάθε θεατρικού σχήματος κατά την ανάγνωση μιας θεατρικής κριτικής άλλων περιόδων</p> <p>Να αποκτήσουν την ικανότητα να μπορούν να συντάξουν θεατρική κριτική σε επαγγελματικό επίπεδο για σύγχρονες παραστάσεις</p>
<p>Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές</i></p>

αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
 Λήψη αποφάσεων
 Αυτόνομη εργασία
 Ομαδική εργασία
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

 Άλλες

- Ομαδική Εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών και τέλος

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το πλήρες περιεχόμενο των εννοιών του σεμιναρίου διαμορφώνεται λεπτομερέστερα στην πρώτη συνάντηση με τους/τις φοιτητές/ριες, σύμφωνα με τις αρχές της φοιτητοκεντρικής μάθησης.

Βασικά στοιχεία που συζητιούνται είναι

- Πηγές της ιστορίας του θεάτρου. Η θέση της κριτικής σ' αυτές.
- Σύντομη επισκόπηση της ανάπτυξης της κριτικής στον ελλαδικό χώρο.
- Αξία των κριτικών ως τεκμήρια, όροι και περιορισμοί.
- Προς ένα corpus των ελληνικών θεατρικών κριτικών.
- Κριτικογραφία vs προφορική ιστορία
- Η ανάγκη για πρωτότυπες κριτικές, οι δυνατότητες για δυναμική είσοδο στην αγορά εργασίας
- xiii. Παρουσιάσεις των εργασιών των φοιτητών Οι φοιτητές παρουσιάζουν κριτική μιας θεατρικής παράστασης ανά εβδομάδα γραμμένη από τους ίδιους και αναλαμβάνουν την οργάνωση της συζήτησης που ακολουθεί μεταξύ των μελών του σεμιναρίου και των προσκεκλημένων του.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Μικτό σύστημα διδασκαλίας: σύγχρονη εξ αποστάσεως (75%) και διά ζώσης (25%)</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Βίντεο, χρήση διαδικτύου και πολυμέσων, φωτογραφιών, ppt</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας /</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p> <p>Συναντήσεις</p> <p>Προετοιμασία για την εβδομαδιαία προφορική παρουσίαση</p> <p>Προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση</p> <p>Προετοιμασία για γραπτή εργασία</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p> <p>39</p> <p>40</p> <p>60</p> <p>100</p>

<p>εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Σύνθεση Γραπτής εργασίας	136
	Σύνολο Μαθήματος	375
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Προφορική παρουσίαση (40% του συνολικού βαθμού) Τελική γραπτή εργασία (60% του συνολικού βαθμού) στην οποία αποτιμάται:</p> <ul style="list-style-type: none"> - η εμπέδωση γνώσεων (20%) - η κριτική ανασύνθεση πληροφοριών (20%) - η δομή και οργάνωση της εργασίας (20%) 	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. ΧΑΤΖΗΠΙΑΝΤΑΖΗΣ ΘΟΔΩΡΟΣ: «Η ανάδυση της ελληνικής θεατρικής κριτικής στον ομογενειακό τύπο του 1870», στον τόμο *Ζητήματα ιστορίας των Νεοελληνικών Γραμμάτων: Αφιέρωμα στον Κ.Θ. Δημαρά*, Θεσσαλονίκη, Παρατηρητής, 1994, 203-218.
2. ΠΕΦΑΝΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ: «Στοιχεία για μια κριτική της θεατρικής κριτικής», *Επιστημονική Επετηρίς της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών*, τόμ. ΛΗ', (2006-2007), 2007, σσ. 248-276.
3. ΠΕΦΑΝΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ, «Ο ερμηνευτικός λόγος της θεατρικής κριτικής», στο *Τοπία της δραματικής γραφής: Δεκαπέντε μελετήματα για το ελληνικό θέατρο*, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2003, σ. 537-558.
4. ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ: «Εγκληση στην τάξη της Μιμήσεως: Οι αξιολογικές υπεραξίες της νεοελληνικής θεατρικής κριτικής», στο Αντώνης Γλυτζουρής – Κωνσταντίνα Γεωργιάδου (επιμ.), *Πρακτικά Γ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου "Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο νεοελληνικό θέατρο: από τις απαρχές ως την μεταπολεμική εποχή"*, ΠΕΚ-Ίδρυμα Τεχνολογίας & Έρευνας Ηράκλειο 2010, σ. 619-27
5. ΒΕΡΒΕΡΟΠΟΥΛΟΥ ΖΩΗ, «Η ιδιοσυγκρασία της θεατρικής κριτικής: ζεύξεις, τομές μετάγχιμα», *Κ (περιοδικό κριτικής λογοτεχνίας και τεχνών*, εκδ. Αλεξάνδρεια), τεύχος 19 (2009), σσ. 139-149.
6. ΒΕΡΒΕΡΟΠΟΥΛΟΥ ΖΩΗ, «Τέχνη και αρθρογραφία γνώμης: η δημοσιογραφική ταυτότητα του θεατρικού κριτικού», *Ζητήματα Επικοινωνίας* 14-15 (2012), σσ. 73-87
7. ΒΕΡΒΕΡΟΠΟΥΛΟΥ ΖΩΗ, «Η κριτική θεάτρου στον Τύπο», στον τόμο Π. Πολίτης (επιμ.), *Ο λόγος της μαζικής επικοινωνίας. Το ελληνικό παράδειγμα*, Θεσσαλονίκη, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών (Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη), Θεσσαλονίκη, 2008, 444-481.
8. ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ - ΝΟΒΑΣ, Θ.: *Αθηναϊκή δραματολογία: κριτική του θεάτρου*. Αθήνα, 1956.
9. ΒΑΡΒΕΡΗΣ, Γ.: *Η κρίση του θεάτρου: κείμενα θεατρικής κριτικής*, (5 τόμοι: Α', 1976-1984 Καστανιώτης, Αθήνα, 1985/Β' 1984-1989, Εστία, Αθήνα, 1991/ Γ' 1989-1994, Σοκόλης. Αθήνα, 1995/Δ' 1994-2003, Αλεξάνδρεια. Αθήνα, 2003/ Ε' 2003-2010. Εκδ. Αλεξάνδρεια. Αθήνα, 2010.
10. ΒΑΡΙΚΑΣ, Β.: *Κριτική θεάτρου: επιλογή 1961-1971*. Εκδόσεις Παπαζήσης, Αθήνα, 1972.
11. ΒΑΡΟΠΟΥΛΟΥ, Ε.: *Το θέατρο στην Ελλάδα: η παράδοση του καινούργιου, 1974-2006*. Εκδόσεις Άγρα, Αθήνα, 2009-2011.
12. ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ, Β.: *Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*. Εκδόσεις

- Αιγόκερως. Αθήνα, 2008 κ.ε. τόμοι τρεις.
13. ΓΕΩΡΓΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ, Κ.: *Κλειδιά και κώδικες θεάτρου-I*. Αρχαίο Δράμα. Εκδόσεις Βιβλιοπωλείο της Εστίας. Αθήνα, 1982./ *II*. Ελληνικό Θέατρο. Εκδόσεις Βιβλιοπωλείο της Εστίας. Αθήνα, 1984.
14. ΓΕΩΡΓΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ, Κ.: *Οι πλάγιες ερωτήσεις του Πορφύριου*. Καστανιώτης. Αθήνα, 1984.
15. ΓΕΩΡΓΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ, Κ.: *Τα μετά το θέατρο*. Καστανιώτης. Αθήνα, 1985.
16. ΓΕΩΡΓΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ, Κ.: *Θίασος Ποικιλιών*. Καστανιώτης. Αθήνα, 1993.
17. ΓΕΩΡΓΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ, Κ.: *Το νήμα της στάθμης*. Καστανιώτης. Αθήνα, 1996.
18. ΓΕΩΡΓΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ, Κ.: *Παγκόσμιο θέατρο-I: Από τον Μένανδρο στον Ίψεν*. Εκδόσεις Πατάκης. Αθήνα, 1998/ *II: Από τον Στρίντμπεργκ και τον Τσέχωφ στον Πιραντέλλο και τον Μπρεχτ*. Εκδόσεις Πατάκης. Αθήνα, 1998/ *III: Από τον Μίλλερ στον Μύλλερ*. Εκδόσεις Πατάκης. Αθήνα, 2000.
19. ΓΕΩΡΓΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ, Κ.: *Προσωπολατρεία*. Εκδόσεις Νόηση. Αθήνα, 2013.
20. ΔΙΑΜΑΝΤΑΚΟΥ ΚΑΙΤΗ: «1975-1989: κριτικός αποθησαυρισμός - Το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον του νεοελληνικού θεάτρου», στον τόμο Τάσος Λιγνάδης, *Κριτικές Θεάτρου. Νεοελληνική δραματουργία (1975-1989)*, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, 2015, σελ. 9-43
21. ΔΙΑΜΑΝΤΑΚΟΥ ΚΑΙΤΗ: ««Μικρή εισαγωγή σ' ένα μεγάλο κριτικό έργο» στο Τάσος Λιγνάδης, *Κριτικές Θεάτρου. Αρχαίο Δράμα (1975-1989)*, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα, 2013, σσ. 7-61.
22. ΔΡΟΜΑΖΟΣ, Σ.Ι.: *Νεοελληνικό θέατρο: κριτικές*. Εκδόσεις Κέδρος, Αθήνα, 1987.
23. ΔΡΟΜΑΖΟΣ, Σ.Ι.: *Αρχαίο δράμα: κριτικές*. Εκδόσεις Κέδρος, Αθήνα, 1993.
24. ΘΡΥΛΟΣ, Α.: *Το Ελληνικό θέατρο*. Ακαδημία Αθηνών. Ίδρυμα Κώστα και Έλενης Ουράνη, Αθήνα, 1977-1981.
25. ΚΑΡΑΓΑΤΣΗΣ, Μ.: *Κριτική θεάτρου, 1946-1960*. Εκδόσεις Εστία, Αθήνα, 1999.
26. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, Θ.Ν.: *Κριτική θεάτρου για παιδιά*. Εκδόσεις Πάραλος, Αθήνα, 2013.
27. ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ Γρηγόρης, *Λέξεις για το θέατρο: θεατρικές κριτικές 2013-2023 μια επιλογή*, Σοκόλης, Αθήνα 2024.
28. ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ Βαρβάρα, *Η ιστορία "ενός Θρύλου" η Ελένη Ουράνη και η θεατρική κριτική, 1915-1971*, Σιδέρης, Αθήνα 2019.
29. ΛΙΓΝΑΔΗΣ Τάσος, *Κριτικές Θεάτρου. Νεοελληνική δραματουργία (1975-1989)*, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα, 2015.
30. ΛΙΓΝΑΔΗΣ Τάσος, *Κριτικές Θεάτρου. Αρχαίο δράμα (1975-1989)*, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα, 2013.
30. ΠΟΛΕΝΑΚΗΣ Λεάνδρος, *Της γραφής και της σκηνής: Θεατρικές κριτικές 2013-2015*, Εύμαρος Αθήνα 2017.
31. ΠΑΓΚΟΥΡΕΛΗΣ Βάιος, *Λόγος θεάματος: Κριτικές Α' Αρχαίο Δράμα*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2001.
32. ΠΑΓΚΟΥΡΕΛΗΣ Βάιος, *Λόγος θεάματος: Κριτικές Β' Νεοελληνικό Θέατρο*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2001.
33. ΡΩΜΑΣ Διονύσιος, *Το θέατρο υπό κρίσιν Κριτικές και επιφυλλίδες*, Τρίμορφο, Ζάκυνθος 2008
34. ΔΡΟΜΑΖΟΣ Στάθης, *Προβλήματα θεατρικής κριτικής*, Κέδρος, Αθήνα 1981.
35. ΔΡΟΜΑΖΟΣ Στάθης, *Ορχήστρα και αυλαία*, Δίφρος, Αθήνα 1966.
36. ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ ΝΟΒΑΣ Θεμιστοκλής, *Θεατρικά μελετήματα*, Αθήνα, χ.ε. 1963
37. ΠΟΛΙΤΗΣ Φώτος, *Εκλογή από το έργο του Είκοσι χρόνια κριτικής*, Εστία, Αθήνα 1938
38. ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ Μηνάς, *Ταξίδι στην Επίδαυρο*, Αθήνα, Καστανιώτης 2022
39. ΚΟΚΚΟΤΑ Χριστίνα, *Κριτικές προσεγγίσεις Αρχαίο Θέατρο*, Οδός Πανός, Αθήνα 2012
40. ΚΟΚΚΟΤΑ Χριστίνα, *Κριτικές προσεγγίσεις II Νεοελληνικό Θέατρο*, Οδός Πανός, Αθήνα 2014
41. ΚΟΚΚΟΤΑ Χριστίνα, *Κριτικές προσεγγίσεις III Ευρωπαϊκό και Αμερικανικό Θέατρο*, Οδός Πανός, Αθήνα 2016
42. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Κωνσταντίνος, *Κριτικές Θεάτρου*, Το Μέλλον, Αθήνα 2019

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά: *Critical Stages, Παράβασις, Σκηνή*

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ-ΙΜΣ/ΙΤΕ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΘΤΦ019	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΟΛΑ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΗΓΕΣ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΟΥ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Σεμινάρια	3	15	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΡΘΟΥ ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα στοχεύει να εξοικειώσει τους φοιτητές με τις πρωτογενείς και δευτερογενείς θεατρικές πηγές (και ειδικότερα, του νεοελληνικού θεάτρου) και τη σημασία τους στην πρωτότυπη ερευνητική διαδικασία. Σκοπεύει να τους εισάγει στα είδη των πηγών, να αποσαφηνίσει τις διαφορετικές κατηγορίες, τον ρόλο και τη σημασία τους στην πρωτογενή έρευνα τόσο μέσα από την επαφή τους με πρωτογενείς και δευτερογενείς πηγές όσο και μέσω της μελέτης κριτικής βιβλιογραφίας γύρω από τα είδη των πηγών και τη χρήση τους στην έρευνα και την ιστοριογραφία.

Ειδικότερα, μετά το πέρας του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- να διακρίνουν τις πρωτογενείς από τις δευτερογενείς πηγές
- να αναγνωρίζουν βασικά είδη πηγών
- να μπορούν να ταξινομήσουν τις πρωτογενείς πηγές σε κατηγορίες υλικού
- να αποκωδικοποιούν, να κρίνουν, να αξιολογούν και να αξιοποιούν το περιεχόμενο των

πηγών

- να έρθουν σε επαφή με τον τρόπο χρήσης των πρωτογενών και δευτερογενών πηγών σε ήδη υπάρχουσες ιστοριογραφικές μελέτες
- να εφαρμόζουν την αναζήτηση, εύρεση και αξιοποίηση των πρωτογενών και δευτερογενών πηγών σε δικές τους πρωτότυπες ερευνητικές εργασίες

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ενότητες που θα καλυφθούν:
-Πρωτότυπες και δευτερογενείς πηγές
-Θέατρο και τεκμηρίωση
-Είδη πηγών και τρόποι ταξινόμησης
-Η έρευνα για το θέατρο στην Ελλάδα: Αρχεία και Βιβλιοθήκες
-Διαδίκτυο και τεκμηρίωση: πηγές και χρήση
-Παραδείγματα χρήσης των πηγών σε ξένες και ελληνικές θεατρολογικές μελέτες
-Ασκήσεις μικρών ερευνητικών θεμάτων με τη χρήση πρωτογενών και πρωτογενών πηγών
-Οδηγίες για προφορική παρουσίαση και γραπτές εργασίες
-Προφορικές παρουσιάσεις

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Μικτό σύστημα διδασκαλίας: σύγχρονη εξ αποστάσεως (75%) και διά ζώσης (25%)	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Power Point Οπτικό υλικό Διαδίκτυο Επικοινωνία με ηλεκτρονικό ταχυδρομείο	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου

<p>και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	Σεμιναριακές συναντήσεις	39
	Εβδομαδιαία μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας, αυτοτελής μελέτη, ασκήσεις για την προφορική παρουσίαση	200
	Έρευνα και συγγραφή τελικής εργασίας	136
	Σύνολο μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	375
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	Εβδομαδιαία μελέτη Συμμετοχή στην τάξη Προσωπική μελέτη Προφορικές παρουσιάσεις Γραπτές ασκήσεις Γραπτή Εργασία	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Balme, Christopher, «Θεατρική Ιστοριογραφία», *Εισαγωγή στις Θεατρικές Σπουδές*, μετ. Ρωμανός Κοκκινάκης, Βίκυ Λιακοπούλου, Αθήνα: Πλέθρον, 2012, 122-146.

-----, “Playbills and the Theatrical Public Sphere”, in: *Essays in Performance Historiography*, ed. By Charlotte Canning & Thomas Postlewait, Iowa City: University of Iowa Press, 2010, 37-62.

Brockett, Oscar, *History of the Theatre*, Allyn and Bacon, Boston and London, 1987, Appendix, 737-742

Δημητριάδης, Αντρέας, «Ηθοποιοί σε πρώτο πρόσωπο: η θεατρική αυτοβιογραφία στην Ελλάδα», *Αριάδνη* 9 (2003) 203-217.

Nagler, A.M., *A Source book in Theatrical History*, Dover Publications, New York, 1959.

Πεφάνης, Γιώργος, «Στοιχεία για μια κριτική της θεατρικής κριτικής», *Επιστημονική Επετηρίς της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών*, τόμ. ΔΗ', (2006-2007), 248-276.

Postlewait, Thomas / Conackie, Bruce (ed.), *Interpreting the Theatrical Past: Essays in the*

- Historiography of Performance*, University of Iowa Press, Iowa 1989, 1996
 -----, *The Cambridge Introduction to Theatre Historiography*, Cambridge, New York, Cambridge 2009
 -----, *Εισαγωγή στην Ιστοριογραφία του Θεάτρου*, μετάφραση Αρετή Χρήστου, Αθήνα, Αμολγός, 2018.
- Senelick, Laurence, “Theatricality Before the Camera: The Earliest Photographs of Actors”, *European Theatre Iconography*, Proceedings of the European Science Foundation Network, ed. By Christopher Balme, Robert Erenstein, Cesare Molinari, Roma: Bulzoni Editore, 2002, 317-330.
- Σταματογιαννάκη Κωνσταντίνα, «Η διαχείριση θεατρικών φωτογραφικών τεκμηρίων: η περίπτωση της συλλογής του Ε.Λ.Ι.Α.», *Στέφανος: τιμητική προσφορά στον Βάλτερ Πούχγερ*, επιμ. Ιωσήφ Βιβιλάκης, Αθήνα: εκδόσεις Ergo, 2007, 1143-1155.
- , «Τάσος Μελετόπουλος. Φωτογράφος του Θεάτρου», *Αρχειοτάξιο 22* (Νοέμβριος 2020) 197-2007.
- , «Ξανά για τα θεατρικά προγράμματα: η συλλογή του ΕΛΙΑ/MIET», *Τα Ιστορικά 71* (Απρίλιος-Οκτώβριος 2020) 227-235.
- Χατζηπανταζής Θόδωρος, *Από του Νείλου μέχρι του Δουνάβεως*, τ. Α' και Β', Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, 2002 και 2012 αντίστοιχα.
- , *Διάγραμμα Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου*, Ηράκλειο: ΠΕΚ, 2014.