

Angela Gioti

Associate Professor in Comparative and
Modern Greek Literature
Department of Philology, University of Crete
74100 Rethymno, Crete, Greece

Email: angela.gioti@uoc.gr

Web: <https://crete.academia.edu/AngelaGioti>

EDUCATION

Aristotle University Thessaloniki (AUTH)	Modern Greek Philology	PhD, 2004-2009
University of Crete	Modern Greek Philology	M.Phil, 2001-2004
University of Crete	Greek Philology	BA, 1996-2001

RESEARCH & PROFESSIONAL EXPERIENCE

Since 01.09.2023: Associate Professor in Comparative and Modern Greek Literature, Department of Philology, University of Crete.

2019 – 2023: Assistant Professor in Modern Greek Literature, Department of Philology, University of Ioannina.

2017 – 2019: Research assistant, Institute of Greek and Latin Languages and Literatures, Freie Universität Berlin / Participation in the Programme “Viaggio da Berlino a Zante”, Einstein Stiftung – CeMoG – Berlin-Brandenburg Academy of Sciences.

2015 – 2016: Visiting Professor in Modern Greek Studies, Faculty for the Study of Culture, Ludwig-Maximilians Universität Munich.

2013 – 2014: Research assistant, Institute of Greek and Latin Languages and Literatures, Freie Universität Berlin.

2014: Participation in the Programme “Text and Interpretation – Analysis and processing of manuscript, print and digital language resources”, National and Kapodistrian University of Athens.

2013 – 2014: Adjunct Lecturer, AUTH, Inter-departmental Programme of Postgraduate Studies in European Literature and Culture, in association with the Departments of Philology, of English, of French, and of German Language and Literature.

2010 – 2013, 2014 – 2015 & 2016 – 2017: Adjunct Lecturer (Lehrbeauftragter), Institute of Greek and Latin Languages and Literatures, Freie Universität Berlin.

2011 – 2012 & 2013: Participation in the Programme “Digital conversion of school textbooks in language courses. Research for additional educational material for Greek Language Courses” of the Greek Language Centre (Thessaloniki).

2010 – 2012: Participation in the programme “e-Learning Projekt 2.0 Didaktik der neugriechische Literaturgeschichte”, Freie Universität Berlin.

2009 – 2010: Adjunct Lecturer, Department of Philology, University of Crete.

2009 – 2010: Research, collection of material and general editing of the webpage of the National Book Centre of Greece on Yannis Ritsos.

AWARDS, SCHOLARSHIPS AND DISTINCTIONS

- 2022: *Μεταπολεμικές δοκιμές πολιτικού λυρισμού. Συνομιλίες με τον Κάλβο. Παλαμάς-Καρυωτάκης, Σικελιανός-Σεφέρης, Ρίτσος-Λεοντάρης* (Αλεξάνδρεια, 2021) – shortlisted for the 2022 Essay-Award of the magazine “Anagnostis”
- 2020: *Ο Κάλβος στα ίχνη του «Λογγίνου»: ένας άνθρωπος των γραμμάτων στην Ευρώπη του 19ου αι.* (Αντίποδες, 2019) – shortlisted for the State Essay-Testimony Prize in 2020 and for the 2020 Essay-Award of the magazine “Anagnostis”
- 2017: Collaborative research project, Einstein Foundation Berlin
- 2015: Post-doctoral Research Scholarship, CeMoG Berlin
- 2014: Post-doctoral Research Scholarship, State Scholarships Foundation of Greece
- 2006: Erasmus Scholarship for Ph.D research and library visits at the Ludwig-Maximilians University, Munich.
- 2004: Full Ph.D scholarship (State Scholarships Foundation of Greece)
Menelaos Parlamas Award from the “Friends of the University of Crete” for M.Phil dissertation.
- 2002: Award for the top student from the State Scholarships Foundation during my second M.Phil year (9.75/10).

PUBLICATIONS

Theses

1. Εκδοχές του υψηλού στη νεοελληνική ποίηση. Το παράδειγμα του Ανδρέα Κάλβου και η πρόσληψή του από τους ποιητές [Aspects of the sublime in Modern Greek poetry: The example of Andreas Kalvos and its reception by poets], Ph.D dissertation, 2009 (465 p.).
2. Οι Αμερικανοί μπη στη νεοελληνική ποίηση : η απήχηση μιας όψιμα μοντερνιστικής λογοτεχνίας [The Beat Generation in modern Greek poetry: the impact of a late modernist literary movement], M.Phil dissertation, 2004 (167 p.).

Monographs

1. Η κριτική στον αστερισμό του «γερμανισμού». Φιλολογοί, ποιητές και στοχαστές στον ιόνιο χώρο, Berlin: Edition Romiosini/CeMoG, 2023 (428 p.).
2. *Μεταπολεμικές δοκιμές πολιτικού λυρισμού. Συνομιλίες με τον Κάλβο. Παλαμάς – Καρυωτάκης, Σικελιανός – Σεφέρης, Ρίτσος – Λεοντάρης*, Athens: Alexandria, 2021 (303 p.).
3. *Ο Κάλβος στα ίχνη του «Λογγίνου»: ένας άνθρωπος των γραμμάτων στην Ευρώπη του 19^{ου} αι.*, Athens: Antipodes, 2019 (473 p.).

Edited volume / Book in cooperation

4. Gioti, A. and Pechlivanos M., “Εντάσεις στον ιόνιο χώρο. Ποιητές και στοχαστές μεταξύ ιδεαλισμού και ιστορισμού”, *Νέα Εστία*, 1888 (2021) 689-824.
5. “Περί βάθους ή στους αντίποδες του ύψους. Αλεξάντερ Πόουπ: ένας αναγνώστης του Λογγίνου στην Αγγλία του 18ου αι.”, in Alexander Pope, *Περί βάθους. Μια πραγματεία του Μαρτίνους Σκρίμπλερους για την τέχνη της βύθισης στην ποίηση*, trans. T. Dritsas & K. Spatharakis, Athens: Antipodes, 2015, 105-156.

Selected articles

6. “Ανατροπές του μύθου στην ποίηση του Βύρωνα Λεοντάρη και η διασταύρωση της ποιητικής του με τον στοχασμό του Theodor Adorno”, *Μύθος / Μύθοι στη Λογοτεχνία*, Athens: Hellenic Open University, 2023.

7. “Η «λυπημένη» ποιητική του μεταπολεμικού Βύρωνα Λεοντάρη απέναντι σε ποικίλες ποιητικές χρήσεις συμβόλων του '21”, in *La Letteratura Neograeca tra XX e XXI secolo*, Palermo University Press (forthcoming).
8. “Τρεις αναβαθμοί θεϊκών οραμάτων στην επαναστατική ποίηση του Κάλβου”, in Δημήτρης Πολυχρονάκης, Αλέξανδρος Κατσιγιάννης (eds), *«Ιδού, γλυκέ Φιλόπατρι, της λύρας μου τα μέλη»: Η λογοτεχνία στην Επανάσταση και στα πρώτα χρόνια του ελληνικού κράτους*, Rethymno: University of Crete, 2022, 177-206.
9. “The Beat Generation goes on στην Ελλάδα της Μεταπολίτευσης”, in Ioannis Dimitrakakis & Anastasia Natsina (eds), *Μεταπολίτευση 1974-1981: Λογοτεχνία και πολιτισμική ιστορία*, Rethymno: University of Crete, 2021, 327-342.
10. “Λογοτεχνική κριτική στον ιόνιο χώρο: ερωτήματα, βεβαιότητες και υποθέσεις εργασίας στη βάση του «γερμανισμού»”, *Νέα Εστία*, 1888 (2021) 749-761.
11. “Στον «Παράδεισο» του ελληνικού τουριστικού τοπίου: μια αλλαγή βλέμματος στη λογοτεχνία από τη δεκαετία του '30”, *Παλίμψηστον*, 38 (2021) 79-112.
12. “Ο «μεγάλος ανορθόδοξος» του Άλκη Αγγέλου ή ψηλαφώντας τις «τύχες» του Κάλβου σε ανταπόκριση «με τον τρόπο του Γ.Σ.»”, *Νέα Εστία*, 1882 (2019) 795-802.
13. “«Επαγγελματίες» ταξιδιώτες στην Ευρώπη: στοιχεία για το δίκτυο των ανταποκριτών εξωτερικού στις εφημερίδες από το τέλος του 19^{ου} αι.”, in *Περάσματα, μεταβάσεις, διελεύσεις: όψεις μιας λογοτεχνίας εν κινήσει. Πρακτικά ΙΕ' Διεθνούς Επιστημονικής Συνάντησης ΜΝΕΣ/ΑΠΘ. 1-4 Μαρτίου 2017. Μνήμη Δ. Ν. Μαρωνίτη*, Thessaloniki 2018, 523-536.
14. “Περί ύψους και βάθους: Η σημασία της κριτικής στην κακή ποίηση και το παράδειγμα του Alexander Pope”, *Ποιητική*, 20 (2017) 256-264.
15. “«Ονομάτων επίσκεψις». Ονοματολογία και ταξινόμηση ως συνθήκες συγκρότησης της λογοτεχνικής ταυτότητας”, in V. Vasileiadis & K. Dimoroulou (eds), *Σελιδοδείκτες. Για την ανάγνωση της λογοτεχνίας*, Thessaloniki: Centre for the Greek Language, 2015, 81-91.
16. “Δημοσιογραφική λογοτεχνία ή λογοτεχνική δημοσιογραφία”, in V. Vasileiadis & K. Dimoroulou (eds), *Σελιδοδείκτες. Για την ανάγνωση της λογοτεχνίας*, Thessaloniki: Centre for the Greek Language, 2015, 32-42.
17. “Διανοούμενοι σε δημοσιογραφικές αποστολές. Ο Βλάσης Γαβριηλίδης και οι συνεργάτες του”, in S. Kaklamanis, A. Kalokairinos, D. Polychronakis & E. Lydaki (eds), *Λόγος και χρόνος στη Νεοελληνική Γραμματεία (18^{ος}-19^{ος} αι.). Πρακτικά συνεδρίου προς τιμήν του Αλέξη Πολίτη*, Heraklio: CUP, 2015, 521-539.
18. “Παρατηρήσεις για μια ποιητική της αυτοβιογραφίας στο έργο του Νικηφόρου Βρεττάκου. Έργα και ημέρες ενός ποιητή-αγρότη”, *Κονδυλοφόρος*, 13 (2014) 133-157.
19. “Ποίηση σε «χρόνους στερημένους»: Ο Ελύτης αναγνώστης του Hölderlin”, in *Επιρροές του Ελύτη. Πεπραγμένα Επιστημονικού Συμποσίου στο Ιστορικό Μουσείο Κρήτης (11-13.11.2011)*, Heraklio: Society of Cretan Historical Studies, 2014, 153-178.
20. “Κοινωνικές προεκτάσεις στο λόγο και το έργο των δημοσιογράφων-λογοτεχνών στη στροφή προς τον 20ό αι.: Η περίπτωση του Κλεάνθη Τριαντάφυλλου”, in *Νεοελληνική λογοτεχνία και κριτική από τον διαφωτισμό έως σήμερα. Πρακτικά ΙΓ' διεθνούς επιστημονικής συνάντησης. Μνήμη Παναγιώτη Μουλλά*, Athens: Sokolis, 2014, 493-508.
21. “Ο ποιητής Στρατής Τσίρκας”, in *Με τη σφραγίδα του καλλιτέχνη. 100 χρόνια από τη γέννηση του Στρατή Τσίρκα*, Athens: Moraitis School. Society of Studies of Modern Greek Culture & Education, 2013, 51-73.
22. “«Περί λουτρών»: Παρατηρήσεις και σκέψεις για την πρώιμη ανάπτυξη του τουρισμού στο δημοσιογραφικό λόγο του Ιωάννη Κονδυλάκη”, *Παλίμψηστον*, 29 (2012) 167-197.

23. “Εκδοχές του υψηλού στην καλβική ποίηση”, in *Νέοι Ερευνητές. Φιλολογοί – Ιστορικοί της τέχνης*, Athens: Moraitis School. Society of Studies of Modern Greek Culture & Education, 2011, 41-58.
24. “«Φίλοι και αντίπαλοι» στα χρόνια του μεσοπολέμου: ο Κάλβος του Ν. Κάλας και ο Κάλβος του Γ. Θεοτοκά”, *Κονδυλοφόρος*, 9 (2010) 189-210.
25. “Γυναικεία πρότυπα, όχι γυναικεία στερεότυπα: Το θαύμα της Θάλασσας των Σαργασσών. Έγχρωμη ελληνική ταινία 2018, σε σκηνοθεσία Σύλλα Τζουμέρκα”, *The Books’ Journal*, 96 (2019) 76-77.
26. “Άπαντα τα άπαντα του Κάλβου και μερικές σκέψεις εξ αφορμής ενός βιβλίου. Ανδρέας Κάλβος, Έργα, τ. Α΄, *Ποιητικά*, μέρος πρώτο: Δημοσιευμένα, επιμέλεια – σχόλια Luigi Trenti – Ευριπίδης Γαραντούδης, Μουσείο Μπενάκη, 2016”, *Τα Ιστορικά*, 65 (2017) 251-259.
27. “Ξαναδιαβάζοντας τον Κάλβο στον 21^ο αι.: Ανδρέας Κάλβος, *Αλληλογραφία*, Τόμος Α΄ (1813-1818) & Τόμος Β΄ (1819-1869 & Αχρονολόγητες επιστολές), Εισαγωγή – Επιμέλεια – Σχολιασμός, Δημήτρης Αρβανιτάκης. Με τη συνεργασία του Λεύκιου Ζαφειρίου, Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, 2014”, *Ποιητική*, 15 (2015) 261-269.

BA-COURSES TAUGHT

UNIVERSITY OF CRETE

Γ. Ρίτσος, ποίηση και ποιητική (2009-2010) / Στα ίχνη της αμερικανικής μεταπολεμικής πρωτοπορίας: Η γενιά των Beat. Συσχετισμοί και παραλληλίες με την ελληνική λογοτεχνία (2009-2010).

FREIE UNIVERSITÄT, BERLIN

Epochen der neugriechischen Literatur II (2009, 2011, 2012) / Epochen der neugriechischen Literatur I (2010-2011, 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014) / Theorien der Literatur in der Praxis (2011, 2012, 2015, 2017) / Η έννοια της ελληνικότητας στη γενιά του ’30 (2012-2013) / Neugriechische Sprache I, (Sprache in Wort und Schrift I, Neugriechisches Sprachsystem I, Konversation) (2013-2014) / Basismodul Neugriechische Sprache A (2013-2014) / Allgemeine Literaturwissenschaft, Literaturwissenschaftliche Propädeutik (2016-2017, 2017-2018).

LUDWIG-MAXIMILIANS-UNIVERSITÄT, MÜNCHEN

Drei griechische Dichter im Kontext der Moderne: Seferis, Ritsos, Kavafis (2015-2016) / Das unendliche Blau: Prosa des 20. Jahrhunderts über den griechischen Archipel (2015-2016) / Einführung in die Neogräzistik (2016) / Neugriechische Literaturgeschichte (2016) / Auswanderer und Flüchtlinge in der neugriechischen Prosa des 20. Jahrhunderts (2016) / Nationale Identität und Ideologie im Kontext der neugriechischen modernen Poesie (2016).

UNIVERSITY OF IOANNINA

Διονύσιος Σολωμός. Ποίηση και ποιητική στον Ιόνιο χώρο (2020) / Ρεύματα κείμενα και συγγραφείς 1830-1880 (2020, 2021, 2022 & 2023) / Ανδρέας Κάλβος – Διονύσιος Σολωμός. Ποίηση και ποιητική (2020-21) / Ρεύματα κείμενα και συγγραφείς 1930-1980 (2021) / Ποίηση και επανάσταση: 1821-2021 (2021-22) / Σεφέρης: Ποίηση και ποιητική (2022-23)

MA-COURSES TAUGHT

FREIE UNIVERSITÄT, BERLIN

Εκδοχές του πολιτικού λυρισμού στη νεοελληνική ποίηση του 20ού αι.: Στα ίχνη της δημιουργικής πρόσληψης του Ανδρέα Κάλβου (2012-2013) / Γλωσσολογία και ποιητική: όψεις της θεωρίας της λογοτεχνίας από το φερεντισμό στο μεταδομισμό (2013-2014) / Ποιητική και λογοτεχνική κριτική ανάμεσα στο γερμανικό ιδεαλισμό και τον ελληνικό πολιτικό ρομαντισμό: ο Σολωμός και ο κύκλος του (2014) / Κ. Καρυωτάκης: ποίηση και ποιητική» (2014) / Στην Ευρώπη του Ανδρέα Κάλβου. Έργο, πολιτική σκέψη, αισθητικός στοχασμός (2014-2015) / Η ποίηση του μοντερνισμού. Το παράδειγμα του Γιώργου

Σεφέρη» (2015) / Η λογοτεχνική θεωρία του 20ού αι.» (2015, 2017, 2018, 2019) / Γλωσσολογία και ποιητική του 20ού και 21ου αι. (2016-2017, 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020) / Ζητήματα πολιτισμικής μεταφοράς στα Επτάνησα κατά τον 19ο αι. – Fragen des Kulturtransfers: Literatur und Kritik im 19. Jh. auf den Ionischen Inseln [Summer School at the “House of Literature”, Lefkes, Paros. For all first-year postgraduate students of Modern Greek Studies in Germany: FU, Berlin – LMU, München – Universität Hamburg (2017)] / Ρομαντική ποιητολογία και γερμανικός ιδεαλισμός στα ιόνια νησιά (2017-2018, co-teaching with Prof. Dr. M. Pechlivanos) / Ποιητές και στοχαστές στα ιόνια νησιά (2018-2019, co-teaching with Prof. Dr. M. Pechlivanos) / “Μεταπολεμικές” δοκιμές πολιτικού λυρισμού (Block Seminar, 2019-2020)

AUTH

Θεωρία λογοτεχνίας και ανάλυση κειμένων (WS & SS, 2013-2014).

LUDWIG-MAXIMILIANS-UNIVERSITÄT, MÜNCHEN

Hochsprache am Beispiel von Emmanuel Roidis (2015-2016) / Literatur und Kritik im 19. Jahrhundert auf den Ionischen Inseln (2015-2016) / Methodenkolloquium zur neugriechischen Literatur und Forschungskolloquium (2016).

UNIVERSITY OF IOANNINA

Ζητήματα λογοτεχνικής κριτικής στον ιόνιο χώρο, 1850-1900 (2019-20 & 2022-23) / Μεταπολεμική πολιτική ποίηση (2020-21, 2022-23) / Επιβιώσεις της λογγινικής θεωρίας στον ευρωπαϊκό και νεοελληνικό κόσμο. 18ος-19ος αι. (2021-22) / (Εν)τάσεις στη μεταπολεμική και μεταπολιτευτική λογοτεχνική κριτική (2022)