

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΕΛΦ153	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΟΛΑ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μετανάστευση στον ελληνικό κινηματογράφο		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΚΑΝΕΝΑ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (ύλη και εξετάσεις στα αγγλικά για φοιτητές/τριες Erasmus)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	e-learn platform of the UoC		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γενικός στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες με την αποτύπωση της μετανάστευσης στον ελληνικό κινηματογράφο από τη δεκαετία του 1950 ως σήμερα. Ειδικότερα, μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

-Να περιγράφουν τα σημαντικότερα στάδια στη αποτύπωση μεταναστευτικών ρευμάτων κατά την πορεία του ελληνικού κινηματογράφου από τη δεκαετία του 1950 ως σήμερα.

-Να διακρίνουν τις διαφορετικές μορφές πληθυσμιακών μετακινήσεων (π.χ μετανάστευση στο εξωτερικό, μετανάστευση προς τη χώρα, προσφυγιά) που αποτυπώνονται στον ελληνικό κινηματογράφο.

- Να συνδέουν την ιστορική πραγματικότητα των πληθυσμιακών μετατοπίσεων με την κινηματογραφική απόδοσή της.
- Να δηλώνουν κινηματογραφικούς δημιουργούς και ταινίες που αφορούν το θέμα.
- Να αναλύουν και να ερμηνεύουν συγκεκριμένες σχετικές κινηματογραφικές απεικονίσεις.
- Να αναπτύσσουν την κριτική σκέψη τους κατά την παρακολούθηση κινούμενων εικόνων

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Λήψη αποφάσεων

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα θα καλύψει τις παρακάτω γενικές ενότητες:

- Ιστορικά και κοινωνικά ζητήματα μετανάστευσης στην Ελλάδα κατά τον 20^ο και 21^ο αιώνα.
- Περιπτώσεις πληθυσμιακών μετακινήσεων και μεταναστευτικών ροών.
- Ελληνικά κινηματογραφικά είδη με εστίαση σε ζητήματα μετανάστευσης
- Αφηγηματικές καταστάσεις και τυπολογία
- Επίδραση ιστορικών / κοινωνικών παραγόντων στην κινηματογραφική ενασχόληση με τη μετανάστευση
- Η μετανάστευση στον Νέο Ελληνικό Κινηματογράφο
- Η μετανάστευση στον σύγχρονο ελληνικό κινηματογράφο
- Σημαντικοί κινηματογραφικοί δημιουργοί και ταινίες
- Ανάλυση αντιπροσωπευτικών αποσπασμάτων και ταινιών

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	• Παρουσιάσεις με PowerPoint • Προβολές ταινιών και αποσπασμάτων • Ανάρτηση διδακτικού υλικού και ανακοινώσεων στην πλατφόρμα e-learn • Επικοινωνία μέσω email	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου

Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Διαλέξεις	39
	Αυτοτελής μελέτη, πρόοδος και προετοιμασία για τις εξετάσεις	83
	Τελική γραπτή εξέταση	3
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	<u>Γλώσσα: ελληνικά</u> (αγγλικά για φοιτητές/ήτριες Erasmus) <u>Μέθοδοι αξιολόγησης</u> Τρίωρη Γραπτή Εξέταση, η οποία θα αποτελείται από: I. Ερωτήσεις σύντομης απάντησης II. Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίου (Η μορφή των εξετάσεων και ο καταμερισμός της βαθμολογίας αναρτώνται στην ιστοσελίδα e-learn του μαθήματος). Σύντομη γραπτή εργασία/πρόοδος κατά τη διάρκεια του εξαμήνου	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

(συλλογικό), *Σε ξένο τόπο. Η μετανάστευση στον ελληνικό κινηματογράφο* (δίγλωσση έκδοση), Αθήνα, Αιγόκερως, 2006.

(συλλογικό) *Η μετανάστευση στον κινηματογράφο: Η μαρτυρία της κινηματογραφικής εικόνας* (επιμ. Φ. Τομαή-Κωνσταντοπούλου), Αθήνα, Παπαζήσης, 2004

Mini, Panayiota, “A Life and Identity in Flux: Young Pontian Greeks in Konstantinos Giannaris’s *From the Edge of the City*,” *Ariadni* 12, 2006, 215-228

Papanikolaou, Dimitris. “Repatriation on screen: National culture and the immigrant other since the 1990s.” in *Greek diaspora and migration since 1700* (2009): 255-269.

Phillis, P. E.. “Prone to victimhood and border syndrome: precarious border subjects in Hostage and Correction.” *Transnational Cinemas* 9.2 (2018): 147-163.

Phillis, P. E. *Greek Cinema and Migration, 1991-2016*, Edinburg UP, 2020.

Santaolalla, Isabel. “Body matters: immigrants in recent Spanish, Italian and Greek cinemas.” in *European Cinema in Motion: Migrant and Diasporic Film in Contemporary Europe*. London: Palgrave Macmillan UK, 2010. 152-174.

Tsiovas, Dimitris, *Greek Diaspora and Migration since 1700: Society, Politics and Culture*, Ashgate, Burlington 2009.