

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΠΑΦ115	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΟΛΑ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΤΟΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	γενικού υποβάθρου ειδικού υποβάθρου γενικών γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Κανένα		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (βιβλιογραφία και εξετάσεις στα αγγλικά)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
--

Γενικός στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες με την αμφίδρομη σχέση κινηματογράφου και ιστορίας και με τον ρόλο του κινηματογράφου στη διάχυση και διαμόρφωση απόψεων και κουλτούρας για την ιστορική πραγματικότητα, με έμφαση στην κινηματογραφική αναπαράσταση και απόδοση σημαντικών γεγονότων της ευρωπαϊκής ιστορίας.

Ειδικότερα, μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

-Να εντοπίζουν, να εξηγούν και να κρίνουν την επίδραση της ιστορίας στην εξέλιξη της κινηματογραφικής τέχνης.

-Να αναλύουν και να αξιολογούν τον ρόλο του κινηματογράφου στην διαμόρφωση γνώσης και άποψης για την ιστορική πραγματικότητα.

-Να δηλώνουν τους σημαντικότερους κινηματογραφικούς σταθμούς στην απόδοση της ιστορικής πραγματικότητας.

-Να δηλώνουν, να αναλύουν και να ερμηνεύουν την κινηματογραφική απόδοση σημαντικών ιστορικών γεγονότων που τελέστηκαν στον ευρωπαϊκό χώρο από την αρχαιότητα ως και τον 20^ο αιώνα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και

επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Λήψη αποφάσεων

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα θα αναφερθεί σε τρεις ευρύτερους τομείς της σχέσης Ιστορία-Κινηματογράφος

- 1) την επίδραση της ιστορίας στις κινηματογραφικές εξελίξεις
- 2) το ρόλο του κινηματογράφου στην κατανόηση και γνώση της ιστορίας και
- 3) την απόδοση και αναπαράσταση σημαντικών ιστορικών γεγονότων στη μεγάλη οθόνη. Συγκεκριμένο, το μάθημα θα επικεντρωθεί στην κινηματογραφική απόδοση/αναπαράσταση ζητημάτων μέγιστης ιστορικής σημασίας που διαδραματίστηκαν στον ευρωπαϊκό χώρο από την αρχαιότητα μέχρι και τον 20^ο αιώνα.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																					
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Παρουσιάσεις με PowerPoint • Προβολές ταινιών και αποσπασμάτων • Ανάρτηση διδακτικού υλικού και ανακοινώσεων στην πλατφόρμα e-learn • Επικοινωνία μέσω email 																					
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="660 956 981 1014">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="991 956 1307 1014">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="660 1021 981 1050">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="991 1021 1307 1050">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="660 1057 981 1193">Αυτοτελής μελέτη, ενδιάμεση Πρόοδος, προετοιμασία για τις τελικές εξετάσεις</td> <td data-bbox="991 1057 1307 1193">83</td> </tr> <tr> <td data-bbox="660 1200 981 1258">Τελική γραπτή εξέταση</td> <td data-bbox="991 1200 1307 1258">3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="660 1265 981 1294"></td> <td data-bbox="991 1265 1307 1294"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="660 1301 981 1330"></td> <td data-bbox="991 1301 1307 1330"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="660 1337 981 1366"></td> <td data-bbox="991 1337 1307 1366"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="660 1373 981 1402"></td> <td data-bbox="991 1373 1307 1402"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="660 1408 981 1438"></td> <td data-bbox="991 1408 1307 1438"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="660 1444 981 1473">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="991 1444 1307 1473">125</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Αυτοτελής μελέτη, ενδιάμεση Πρόοδος, προετοιμασία για τις τελικές εξετάσεις	83	Τελική γραπτή εξέταση	3											Σύνολο Μαθήματος	125	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																					
Διαλέξεις	39																					
Αυτοτελής μελέτη, ενδιάμεση Πρόοδος, προετοιμασία για τις τελικές εξετάσεις	83																					
Τελική γραπτή εξέταση	3																					
Σύνολο Μαθήματος	125																					
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία,</p>	<p>Ενδιάμεση Πρόοδος (1,5%) Τελική εξέταση αποτελούμενη από ερωτήσεις σύντομων απαντήσεων και εκτενών απαντήσεων (8,5%)</p>																					

<p>Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	
---	--

(4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη ενδεικτική βιβλιογραφία στα ελληνικά</p> <p>Μαρκ Φερρό, <i>Κινηματογράφος και ιστορία</i>, μετ. Π. Μαρκέτου, Μεταίχμιο.</p> <p>Έλλη Λεμονίδου, <i>Η ιστορία στην μεγάλη οθόνη: Ιστορία, κινηματογράφος και εθνικές ταυτότητες</i>, (συλλογικό), <i>Αναπαραστάσεις του πολέμου</i>, Παπαζήσης, 2006.</p> <p>Γιώργος Ανδρίτσος, <i>Κινηματογράφος και ιστορία: Η κατοχή και η αντίσταση στις ελληνικές ταινίες μυθοπλασίας μεγάλου μήκους από το 1945 μέχρι το 1981</i>, εκδόσεις ΚΨΜ, 2020.</p> <p>Paul Virilio, <i>Πόλεμος και κινηματογράφος</i>, μετ. Τ. Δημητρούλια, Μεταίχμιο</p> <p>Μαρία Στασινοπούλου, "Τι γυρεύει η ιστορία στον κινηματογράφο" <i>Τα Ιστορικά</i> (Δεκ. 1995)</p> <p>Μήνη, Παναγιώτα, «Η Οκτωβριανή επανάσταση στον σοβιετικό κινηματογράφο», <i>Τα ιστορικά</i>, τχ. 66 (Νοέμβριος 2017).</p> <p>Ιουλία Πιπινιά, «Ο ηθοποιός, ο ρόλος και η Ιστορία: Δαντόν του Andrzej Wajda», <i>Ο ηθοποιός ανάμεσα στη σκηνή και στην οθόνη</i>. (επ.) Χ. Αδάμου, Καστανιώτης. 2008, σ.267-279.</p> <p>Περ. <i>Ουτοπία</i> τχ. 47 (Νοέμ. - Δεκ. 2001).</p>
