

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΠΑΦ395	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3^ο και άνω
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	«Βασικές αρχές κινηματογραφικών τεχνικών»		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	10	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου γενικών γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΚΠΑΦ100		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές αναμένονται:

- Να εξοικειωθούν με τις βασικές τεχνικές του κινηματογράφου
- Να γνωρίζουν τους βασικούς κώδικες της κινηματογραφικής αφήγησης
- Να γνωρίζουν διαφορετικές κινηματογραφικές θεωρίες και να κατανοούν τις παραδοχές και τα ευρήματά τους (ανάλογα με την ιστορική περίοδο που διατυπώθηκαν), όπως και τις συνέπειες που είχαν στην διαμόρφωση και εξέλιξη της κινηματογραφικής έκφρασης.
- Να αξιοποιούν τις κινηματογραφικές τεχνικές και τη θεωρία στην υφολογική ανάλυση μιας ταινίας

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε

Αυτόνομη εργασία	Θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...

Αυτόνομη εργασία
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της δημιουργικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Βασικές αρχές της κινηματογραφικής αφήγησης
- Ο κινηματογραφικός χρόνος
- Το μοντάζ συνέχειας
- Το μοντάζ ασυνέχειας
- Το όνειρο στον κινηματογράφο
- Ο μη αφηγηματικός κινηματογράφος
- Συζήτηση / Προετοιμασία φοιτητών για το θέμα της τελικής γραπτής εργασίας
- Συζήτηση / Παρουσίαση του σκελετού της τελικής εργασίας των φοιτητών

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Παρουσιάσεις με εξειδικευμένο λογισμικό (ppt κ.λπ.) • Χρήση βάσεων δεδομένων • Επικοινωνία μέσω email 	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις, προφορικές παρουσιάσεις</p>	<p>39</p>
	<p>Αυτόνομη μελέτη, προετοιμασία προφορικής παρουσίασης</p>	<p>131</p>
	<p>Προετοιμασία, γράψιμο τελικής εργασίας</p>	<p>80</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>250</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης</p>	<p>Προφορική παρουσίαση (30%) και γραπτή εργασία (70%). Στην αξιολόγηση της προφορικής παρουσίασης και της γραπτής εργασίας λαμβάνονται υπόψη τα</p>	

<p>Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>εξής:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Το περιεχόμενο της εργασίας σε σχέση με την επιλογή και την ανάπτυξη του θέματος που κάθε φοιτητής/φοιτήτρια επιλέγει • Την ανάπτυξη και σωστή τεκμηρίωση της επιχειρηματολογίας • Τη βιβλιογραφική έρευνα και τη σωστή χρήση των πηγών • Την ποιότητα του γραπτού λόγου
---	--

(4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αγγελίδη, Α. (2004). *Η φιλμική γραφή και ο μηχανισμός του ονείρου*, Πρακτικά συνάντησης Π.Μ.Σ.: Το Πάσχον Σώμα. Οι πολιτιστικές σπουδές σήμερα και αύριο. (σ. 46-49). Τμήμα Ε.Μ.Μ.Ε, Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Bazin, A. (1988). *Τι είναι ο κινηματογράφος. Τόμος 1 και 2*. Αθήνα: Αιγόκερως.

Bordwell, D. & Thompson, K. (2009). *Εισαγωγή στην τέχνη του κινηματογράφου*. Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης.

Deleuze, G. (2009). *Κινηματογράφος I. Η εικόνα- κίνηση*. Αθήνα: Νήσος.

Deleuze, G. (2010). *Κινηματογράφος II. Η χρονοεικόνα*. Αθήνα: Νήσος.

Metz, C. (2007). *Ψυχανάλυση και Κινηματογράφος. Το φαντασιακό σημαίνον*. Αθήνα: Πλέθρον.

Perry, T. (ed.). (2006). *Masterpieces of Modernist Cinema*. Bloomington: Indiana University Press.

Stam, R. (2006). *Εισαγωγή στην Θεωρία του Κινηματογράφου*. Αθήνα: Πατάκης.

Tarkovsky, A. (1987). *Σμιλεύοντας το χρόνο*. Αθήνα: Νεφέλη.

Wollen, P. (1973). *Η σημειολογία του κινηματογράφου*. Αθήνα: Κάλβος.