



# ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

19 Ιουνίου 2024

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Αρ. Φύλλου 3543

## ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

Αριθμ. 12307

**Τροποποίηση της υπ' αρ. 9209/04.07.2018 (Β' 3284) απόφασης ίδρυσης και της υπ' αρ. 10451/26.07.2018 (Β' 4001) απόφασης έγκρισης του κανονισμού σπουδών του Διδρυματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές» του Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας, σύμφωνα με τον ν. 4957/2022.**

Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ

Έχοντας υπόψη:

Α. Τις διατάξεις:

1. Του π.δ. 296/1973 «Περί καθορισμού του τίτλου και της έδρας του εν Κρήτη ιδρυθέντος Πανεπιστημίου» (Α' 239), το ν.δ. 114/1974 «Περί τροποποίησης και συμπληρώσεως του ν.δ. 87/1973 (Α' 159) "περί ιδρύσεως Πανεπιστημίων εις Θράκη και εις Κρήτην" και επεκτάσεως διατάξεων τινών αυτού εις άπαντα τα ΑΕΙ» (Α' 310), του ν. 259/1976 «Περί τροποποίησης και συμπληρώσεως των περί Πανεπιστημίων Θράκης και Κρήτης κειμένων διατάξεων» (Α' 25).

2. Των άρθρων 5 και 9 του Κεφαλαίου Β' «Δημοσιευτέα ύλη» του ν. 3469/2006 «Εθνικό Τυπογραφείο, Εφημερίς της Κυβερνήσεως και λοιπές διατάξεις» (Α' 131).

3. Του ν. 4957/2022 «Νέοι Ορίζοντες στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα: Ενίσχυση της ποιότητας, της λειτουργικότητας και της σύνδεσης των Α.Ε.Ι. με την κοινωνία και λοιπές διατάξεις» και ιδίως την παρ. 4 του άρθρου 16, τα άρθρα 63 έως 65, 67 έως 69, 79 έως 88, 283, 284 και 418 (Α' 141).

4. Του ν. 3374/2005 «Διασφάλιση της ποιότητας στην ανώτατη εκπαίδευση. Σύστημα μεταφοράς και συσσώρευσης πιστωτικών μονάδων - Παράρτημα διπλώματος» (Α' 189).

5. Των άρθρων 75-80 του ν. 4727/2020 «Ψηφιακή Διακυβέρνηση [Ενσωμάτωση στην Ελληνική Νομοθεσία της Οδηγίας (ΕΕ) 2016/2102 και της Οδηγίας (ΕΕ) 2019/1024] - Ηλεκτρονικές Επικοινωνίες [Ενσωμάτωση

στο Ελληνικό Δίκαιο της Οδηγίας (ΕΕ) 2018/1972] και άλλες διατάξεις» (Α' 184), και την παρ. 5 του άρθρου 108 του ίδιου νόμου περί κατάργησης άρθρων του ν. 3861/2010 «Ενίσχυση της διαφάνειας με την υποχρεωτική ανάρτηση νόμων και πράξεων των κυβερνητικών, διοικητικών και αυτοδιοικητικών οργάνων στο διαδίκτυο «Πρόγραμμα Διαύγεια» και άλλες διατάξεις» (Α' 112).

Β. Τα έγγραφα και στοιχεία:

1. Την υπό στοιχεία 135557/Ζ1/1.11.2022 εγκύκλιο του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων «Εφαρμογή των διατάξεων του ν. 4957/2022 "Νέοι Ορίζοντες στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα: Ενίσχυση της ποιότητας, της λειτουργικότητας και της σύνδεσης των Α.Ε.Ι. με την κοινωνία και λοιπές διατάξεις" για την οργάνωση και λειτουργία προγραμμάτων μεταπτυχιακών σπουδών με λοιπά θέματα» (ΑΔΑ: 6ΧΨΖ46ΜΤΛΗ-ΤΧΔ).

2. Την υπό στοιχεία 18137/Ζ1/2023 κοινή υπουργική απόφαση «Καθορισμός των προϋποθέσεων και της διαδικασίας οργάνωσης Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών με μεθόδους εξ αποστάσεως Εκπαίδευσης στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα (Α.Ε.Ι.)» (Β' 1079).

3. Την υπό στοιχεία 108169/Ζ1/21.8.2020 (Υ.Ο.Δ.Δ. 677) διαπιστωτική Πράξη της Υπουργού Παιδείας και Θρησκευμάτων για την εκλογή ως Πρύτανη του Πανεπιστημίου Κρήτης του Καθηγητή της Ιατρικής Σχολής Γεωργίου Κοντάκη, με τετραετή θητεία από 1.9.2020 έως 31.8.2024.

4. Την υπ' αρ. 19615/01.09.2023 (ΑΔΑ: ΡΔ=4469Β7Γ-Ξ71) πράξη συγκρότησης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Κρήτης για το ακαδημαϊκό έτος 2023-2024.

5. Την υπ' αρ. 9209/04.07.2018 απόφαση της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Κρήτης «Ίδρυση Διδρυματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο "ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ" του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης και του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας» (Β' 3284).

6. Την υπ' αρ. 10451/26.07.2018 απόφαση της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Κρήτης «Έγκριση Κανονισμού Μεταπτυχιακών Σπουδών του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο "ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ" του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης και του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας σύμφωνα με τον ν. 4485/2017 (Α' 114)» (Β' 4001).

7. Την υπ' αρ. 491/20.10.2022 (ΑΔΑ ΡΠ4Τ469Β7Γ-ΤΨΛ) πράξη της Συγκλήτου για τη Συγκρότηση της Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κρήτης σε εφαρμογή του ν. 4957/2022 (Α' 141).

8. Την υπ' αρ. 23085/09.10.2023 (Β' 5941) απόφαση της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Κρήτης για την έγκριση Κανονισμού Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κρήτης.

9. Την υπ' αρ. 4ης/22.11.2023 εισήγηση της Συνέλευσης του Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης σχετικά με την τροποποίηση της απόφασης ίδρυσης και του κανονισμού λειτουργίας του Διδρυματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές».

10. Την υπ' αρ. 521ης/42-6/19.01.2024 απόφαση της Συνεδρίασης του Διοικητικού Συμβουλίου του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας.

11. Το τροποποιημένο σχέδιο απόφασης Ίδρυσης, το τροποποιημένο Ειδικό Πρωτόκολλο Συνεργασίας, το τροποποιημένο σχέδιο Κανονισμού Λειτουργίας, τον Αναλυτικό Προϋπολογισμό Λειτουργίας, τη Μελέτη Σκοπιμότητας και Βιωσιμότητας με την Έκθεση Υλικοτεχνικής Υποδομής και την Έκθεση σχετικά με την Οργάνωση της Εκπαιδευτικής Διαδικασίας.

12. Την εισήγηση της υπ' αρ. 13ης/15.01.2024 συνεδρίασης της Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κρήτης σχετικά με την τροποποίηση της απόφασης ίδρυσης και του κανονισμού λειτουργίας του Διδρυματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές».

13. Τα πρακτικά της υπ' αρ. 512ης/30.01.2024 συνεδρίασης της Συγκλήτου για το παρόν θέμα.

14. Την εισήγηση του Αντιπρύτανη Ακαδημαϊκών Υποθέσεων, Δια Βίου Μάθησης, Διεθνών Σχέσεων και Εξωστρέφειας του Πανεπιστημίου Κρήτης, Καθηγητή Γεώργιου Κοσιώρη.

15. Το γεγονός ότι από τις διατάξεις της απόφασης αυτής δεν προκαλείται δαπάνη εις βάρος του κρατικού προϋπολογισμού, αποφασίζει:

Την τροποποίηση της υπ' αρ. 9209/04.07.2018 (Β' 3284) απόφασης ίδρυσης και της υπ' αρ. 10451/26.07.2018 (Β' 4001) απόφασης έγκρισης του κανονισμού σπουδών του Διδρυματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές» του Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας, σύμφωνα με τον ν. 4957/2022, ως ακολούθως:

Α) Ίδρυση Διδρυματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές».

#### ΓΕΝΙΚΕΣ ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Άρθρο 1  
Γενικές διατάξεις

Το Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης και το Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών του Ιδρύματος Τε-

χνολογίας και Έρευνας οργανώνουν από το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025 Διδρυματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (στο εξής Πρόγραμμα ή Δ.Π.Μ.Σ.) με τίτλο «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές» σύμφωνα με τις διατάξεις της απόφασης αυτής και τις διατάξεις του ν. 4957/2022 (Α' 114). Για την παρακολούθηση του Προγράμματος δεν προβλέπονται τέλη φοίτησης.

Άρθρο 2  
Αντικείμενο - Σκοπός

Αντικείμενο και σκοπός του Δ.Π.Μ.Σ. είναι η από κοινού προαγωγή της επιστήμης και της έρευνας στις ιστορικές και θεωρητικές σπουδές του θεάτρου και του κινηματογράφου και η δημιουργία εξειδικευμένων ερευνητών/τριών στην κριτική μελέτη και επιστημονική αξιοποίηση του θεάτρου και του κινηματογράφου, καταλλήλως κατ'αρτισμένων να απασχοληθούν σε θέσεις στον δημόσιο και ιδιωτικό τομέα, να συμμετάσχουν σε ανταγωνιστικά ερευνητικά προγράμματα και να ακολουθήσουν διδακτορικές σπουδές που θα τους επιτρέψουν να στελεχώσουν πανεπιστημιακά τμήματα, ερευνητικά κέντρα και ινστιτούτα της Ελλάδας και του εξωτερικού.

Άρθρο 3  
Μεταπτυχιακός τίτλος

Το Πρόγραμμα απονέμει Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) στις «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές».

Άρθρο 4  
Κατηγορίες πτυχιούχων

Στο Δ.Π.Μ.Σ. γίνονται δεκτοί, σύμφωνα με τα ειδικώς οριζόμενα στον Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών, κάτοχοι πτυχίου Πανεπιστημίου ή Τ.Ε.Ι. της ημεδαπής ή ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής. Η διαπίστωση της αναγνώρισης του ιδρύματος και του χορηγούμενου τίτλου ιδρύματος της αλλοδαπής γίνεται από τη Γραμματεία πριν από την εγγραφή των υποψηφίων στο Δ.Π.Μ.Σ., σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 304 του ν. 4957/2022, εάν δεν έχει ήδη εκδοθεί βεβαίωση αναγνώρισης από τον ΔΟΑΤΑΠ.

Άρθρο 5  
Χρονική Διάρκεια Φοίτησης -  
Πλήρης και μερική φοίτηση

Η χρονική διάρκεια φοίτησης για την απονομή του Δ.Μ.Σ. στο Δ.Π.Μ.Σ. ορίζεται σε τέσσερα (4) ακαδημαϊκά εξάμηνα πλήρους φοίτησης και επιπλέον τέσσερα (4) για το πρόγραμμα μερικής φοίτησης. Ειδικότερα θέματα ρυθμίζονται στον Κανονισμό Λειτουργίας του Δ.Π.Μ.Σ.

Άρθρο 6  
Πρόγραμμα Σπουδών -  
Οργάνωση Εκπαιδευτικής Διαδικασίας

Η διδασκαλία των μαθημάτων του Δ.Π.Μ.Σ. θα πραγματοποιείται με μεικτό σύστημα (blended learning), σύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης και διά ζώσης διδασκαλίας, σύμφωνα με τον Κανονισμό Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών του Ιδρύματος και την υπ' αρ. 18137/Ζ1/16-2-2023 (ΦΕΚ 1079) κοινή υπουργ-

γική απόφαση. Το ποσοστό διδασκαλίας με μεθόδους σύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης προσδιορίζεται σε εβδομήντα πέντε τοις εκατό (75 %) συνολικά στο πρόγραμμα διδασκαλίας και με μεθόδους διά ζώσης εκπαίδευσης σε είκοσι πέντε (25 %) συνολικά στο πρόγραμμα διδασκαλίας.

Το σύνολο των Πιστωτικών Μονάδων (ECTS) που απαιτείται για την απονομή του τίτλου του Δ.Μ.Σ. στο Δ.Π.Μ.Σ. «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές» ορίζεται σε εκατόν είκοσι (120).

Κάθε φοιτητής/φοιτήτρια υποχρεούται να παρακολουθήσει, να ολοκληρώσει και να αξιολογηθεί επιτυχώς σε έξι (6) μεταπτυχιακά σεμινάρια διαφορετικού περιεχομένου και να συγγράψει διπλωματική εργασία. Τα έξι (6) μεταπτυχιακά σεμινάρια θα αφορούν γνωστικά αντικείμενα θεατρικών και κινηματογραφικών σπουδών, σχετικών με το ελληνικό και παγκόσμιο θέατρο και τον ελληνικό και παγκόσμιο κινηματογράφο, και σε ένα ποσοστό και συναφών επιστημών, όπως διευκρινίζεται από τον Κανονισμό Λειτουργίας του Δ.Π.Μ.Σ. Κάθε σεμινάριο θα διαρκεί τρεις ώρες εβδομαδιαίως επί δεκατρείς εβδομάδες και πιστώνεται με δεκαπέντε (15) πιστωτικές μονάδες (ECTS). Η αξιολόγηση των φοιτητών/τριών σε όλα τα σεμινάρια διενεργείται με υποβολή γραπτών εργασιών και ασκήσεων ή/και διά ζώσης ή εξ αποστάσεως προφορικές εργασίες και ασκήσεις.

Η διπλωματική εργασία μπορεί είτε να συνδυάζει θεατρική και κινηματογραφική έρευνα είτε να εξειδικεύεται σε θεατρική ή σε κινηματογραφική έρευνα, και πιστώνεται με τριάντα (30) ECTS.

Το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών ενδεικτικά διαμορφώνεται ως εξής:

Εξάμηνο	Μάθημα	ECTS
A'	Πηγές της Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου	15
A'	Αφηγηματική και υφολογική ανάλυση κινηματογράφου	15
	Σύνολο Εξαμήνου Α	30
B'	Θεωρία του Θεάτρου	15
B'	Κινηματογραφική Διασκευή	15
	Σύνολο Εξαμήνου Β	30
Γ'	Πρόσληψη αρχαίου θεάτρου	15
Γ'	Ιστορία και Ιστοριογραφία του Κινηματογράφου	15
	Σύνολο Εξαμήνου Γ	30
Δ'	Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία	30

Τροποποίηση του προγράμματος των σεμιναρίων, πλήρους και μερικής φοίτησης, ανακατανομή μαθημάτων μεταξύ των εξαμήνων, ενδεικτικός κατάλογος μαθημάτων, και κάθε άλλο σχετικό θέμα ρυθμίζονται ειδικότερα με αποφάσεις των αρμόδιων οργάνων και με αναφορά στον Κανονισμό Λειτουργίας του Προγράμματος.

Κατάλογος υποχρεωτικών κορμού μεταπτυχιακών μαθημάτων

ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ECTS
Πηγές της Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου	15
Αφηγηματική και υφολογική ανάλυση κινηματογράφου	15

Κατάλογος κατ' επιλογήν υποχρεωτικών μεταπτυχιακών μαθημάτων

ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ECTS
Ιστορία και ιστοριογραφία του κινηματογράφου	15
Θεωρία του θεάτρου	15
Κινηματογραφική διασκευή	15
Πρόσληψη αρχαίου θεάτρου	15
Θεωρία κινηματογράφου	15
Το θέατρο στον 21 <sup>ο</sup> αιώνα	15
Αναπαραστάσεις της Ιστορίας στον κινηματογράφο	15
Η πρόσληψη του ευρωπαϊκού θεάτρου στην Ελλάδα	15

#### Άρθρο 7

Γλώσσα διδασκαλίας και εκπόνησης της διπλωματικής εργασίας

Γλώσσα διδασκαλίας, συγγραφής των σεμιναριακών εργασιών και της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας ορίζονται η ελληνική ή η αγγλική. Η γνωμοδότηση και έγκριση για την εκπόνηση σεμιναριακών εργασιών και Δ.Ε. στην αγγλική γλώσσα γίνονται από την Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών ύστερα από αιτιολογημένη σχετική αίτηση του/της ενδιαφερόμενου/ης φοιτητή/ήτριας και σχετική εισήγηση του/της Διευθυντή/ύντριας του Δ.Π.Μ.Σ. και του/της επιβλέποντος/ουσας καθηγητή/ήτριας. Η διδασκαλία στην αγγλική πραγματοποιείται στις περιπτώσεις κατά τις οποίες ο/η διδάσκων/ουσα είναι ξενόγλωσσος επιστήμονας της αλλοδαπής ή/και το μάθημα προσφέρεται για αλλοδαπούς/ές φοιτητές/τριες. Η εκπόνηση σεμιναριακών και διπλωματικών εργασιών δύναται να γίνει στην αγγλική όταν ο/η φοιτητής/τρια κατέχει την αγγλική γλώσσα ως μητρική, οι εργασίες εκπονούνται με τη συνεργασία αλλοδαπών επιστημόνων ή το ερευνητικό αντικείμενο είναι τέτοιο που μπορεί άμεσα να οδηγήσει σε δημοσίευση σε αγγλόφωνη έκδοση.

#### Άρθρο 8

Αριθμός εισακτέων

Ο αριθμός των εισακτέων στο Δ.Π.Μ.Σ. κατ' έτος ορίζεται κατ' ανώτατο όριο σε δεκαπέντε (15), ενώ δεν μπορεί να είναι μικρότερος από πέντε (5) κατά τα οριζόμενα στον Κανονισμό Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κρήτης.



#### Άρθρο 9 Προσωπικό

Τη διδασκαλία των σεμιναρίων του Δ.Π.Μ.Σ. αναλαμβάνουν κατά κύριο λόγο τα μέλη Δ.Ε.Π. του Τομέα Θεατρικών, Κινηματογραφικών και Μουσικών Σπουδών του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, ερευνητές/ερευνητριες του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών, άλλα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος Φιλολογίας, καθώς και άλλες κατηγορίες διδασκόντων, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 83 του ν. 4957/2022, όπως ισχύει.

#### Άρθρο 10 Υλικοτεχνική υποδομή

Για τις διδακτικές και ερευνητικές ανάγκες του Δ.Π.Μ.Σ. το Πανεπιστήμιο Κρήτης και το Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας διαθέτουν τις αναγκαίες για την εύρυθμη λειτουργία του Δ.Π.Μ.Σ. υποδομές σε ολοκληρωμένο σύστημα τηλεκπαίδευσης, αίθουσες διδασκαλίας και τηλεδιάσκεψης, γραφεία, εξοπλισμό, οργανωμένες βιβλιοθήκες με πρόσβαση σε σύγχρονες ηλεκτρονικές υπηρεσίες, ψηφιακό υλικό και δίκτυα. Το Πρόγραμμα χρησιμοποιεί την οργανωμένη πανεπιστημιακή Βιβλιοθήκη που διαθέτει τα κυριότερα περιοδικά, συγγράμματα και μονογραφίες στις συναφείς επιστημονικές περιοχές καθώς και ηλεκτρονική πρόσβαση μέσω του παγκόσμιου ιστού σε βάσεις δεδομένων και επιστημονικά περιοδικά. Επιπλέον το Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης διαθέτει Ερευνητικό Εργαστήριο, όπου θεραπεύονται οι θεατρικές και κινηματογραφικές σπουδές, ενταγμένο στο Κέντρο Ερευνών και Μελετών (Κ.Ε.ΜΕ.) του Πανεπιστημίου Κρήτης (π.δ. 1067/3, Α' 270/1980). Το Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών διαθέτει ερευνητικό Τομέα Θεατρολογίας, που καλλιεργεί συστηματικά την επιστημονική έρευνα στο χώρο της ιστορίας του θεάτρου, και Εργαστήριο Εικόνας, Ήχου και Κίνησης, όπου μελετάται ο κινηματογράφος, συχνά σε σχέση με το θέατρο.

#### Άρθρο 11 Διάρκεια λειτουργίας

Το Δ.Π.Μ.Σ. θα λειτουργήσει έως και το ακαδημαϊκό έτος 2032-2033 με την επιφύλαξη της μη πιστοποίησής του κατά την περιοδική αξιολόγηση.

#### Άρθρο 12 Πηγές Χρηματοδότησης - Τέλη Φοίτησης

Οι πηγές χρηματοδότησης του Δ.Π.Μ.Σ. δύνανται να είναι:

- α) Ο κρατικός προϋπολογισμός ή το πρόγραμμα δημοσίων επενδύσεων.
  - β) Ο προϋπολογισμός του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας.
  - γ) Δωρεές, χορηγίες και πάσης φύσεως οικονομικές ενισχύσεις.
  - δ) Κληροδοτήματα.
  - ε) Πόροι από ερευνητικά έργα ή προγράμματα.
  - στ) Ίδιοι πόροι του Πανεπιστημίου Κρήτης.
  - ζ) Κάθε άλλη νόμιμη πηγή.
- Το Πρόγραμμα προσφέρεται χωρίς τέλη φοίτησης.

#### Άρθρο 13 Μεταβατικές διατάξεις

Οι εισαχθέντες/είσες στο Δ.Π.Μ.Σ. «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές» μέχρι και το ακαδημαϊκό έτος 2023-24 θα περατώσουν τις σπουδές τους σύμφωνα με τις διατάξεις της υπ' αρ. 9209/4-7-2018 απόφασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Κρήτης «Ίδρυση Διδρυματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο «ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ» του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης και του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας» (Β' 3284) και της υπ' αρ. 10451/26-7-2018 απόφασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Κρήτης «Έγκριση Κανονισμού Μεταπτυχιακών Σπουδών του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο «ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ» του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης και του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας» (Β' 4001).

#### Άρθρο 14 Εξουσιοδοτικές διατάξεις

Όσα θέματα δεν ρυθμίζονται στην παρούσα απόφαση ρυθμίζονται από τον Κανονισμό Λειτουργίας του Δ.Π.Μ.Σ. «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές», από τα αρμόδια όργανα οργάνωσης, λειτουργίας και διοίκησής του και από τον Κανονισμό Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κρήτης.

Β) Κανονισμός Λειτουργίας Διδρυματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές».

#### Άρθρο 1 Δομή και κανόνες λειτουργίας του Δ.Π.Μ.Σ.

1.1. Το Διδρυματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Π.Μ.Σ.) «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές», το οποίο συνδιοργανώνεται και διεξάγεται από το Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης και το Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας, σκοπό έχει την από κοινού προαγωγή της επιστήμης και της έρευνας στις ιστορικές και θεωρητικές σπουδές του θεάτρου και του κινηματογράφου. Στόχος του Δ.Π.Μ.Σ. είναι η δημιουργία εξειδικευμένων ερευνητών και ερευνητριών στην κριτική μελέτη και επιστημονική αξιοποίηση του θεάτρου και του κινηματογράφου, καταλλήλως καταρτισμένων να απασχοληθούν στον δημόσιο και ιδιωτικό τομέα, να συμμετάσχουν σε ανταγωνιστικά ερευνητικά προγράμματα και να ακολουθήσουν διδακτορικές σπουδές που θα τους επιτρέψουν να στελεχώσουν πανεπιστημιακά τμήματα και ερευνητικά κέντρα και ινστιτούτα της Ελλάδας και του εξωτερικού.

1.2. Η δομή, η οργάνωση και η λειτουργία του Δ.Π.Μ.Σ. «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές» διέπονται από τις διατάξεις της ισχύουσας νομοθεσίας για τα Α.Ε.Ι. και για τις μεταπτυχιακές σπουδές [διατάξεις του ν. 4957/2022, (Α' 141) και ιδίως των άρθρων 79 έως και 89, όπως ισχύουν], από την απόφαση Ίδρυσης του Δ.Π.Μ.Σ. «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές»,

από τον Κανονισμό Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κρήτης, από το Ειδικό Πρωτόκολλο Συνεργασίας μεταξύ του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης και του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας για την ίδρυση και λειτουργία Δ.Π.Μ.Σ. «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές», από την υπό στοιχεία 18137/Ζ1/202-ΦΕΚ 1079/Β/28-2-2023 κοινή υπουργική απόφαση για τον καθορισμό των προϋποθέσεων και της διαδικασίας οργάνωσης Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών με μεθόδους εξ αποστάσεως Εκπαίδευσης στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα (Α.Ε.Ι.), από τα λοιπά κανονιστικά κείμενα του Πανεπιστημίου Κρήτης, του Τμήματος Φιλολογίας και του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας και από τον παρόντα Κανονισμό Λειτουργίας του Δ.Π.Μ.Σ. «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές».

1.3. Για την οργάνωση και τη λειτουργία του Δ.Π.Μ.Σ. «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές» αρμόδια όργανα είναι η Σύγκλητος του Πανεπιστημίου Κρήτης, το Διοικητικό Συμβούλιο του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας, η Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κρήτης, η Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών του Δ.Π.Μ.Σ. και ο/η Διευθυντής/ντρια του Δ.Π.Μ.Σ. «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές».

1.4. Η Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών του Δ.Π.Μ.Σ. «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές» συγκροτείται με απόφαση της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Κρήτης και απαρτίζεται από πέντε (5) μέλη σύμφωνα με τον τρόπο εκπροσώπησης που έχει καθοριστεί στο Ειδικό Πρωτόκολλο συνεργασίας μεταξύ του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης και του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας για την ίδρυση και λειτουργία Δ.Π.Μ.Σ. «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές» σύμφωνα με το άρθρο 81 του ν. 4957/2022: (α) τέσσερα (4) μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος Φιλολογίας και έναν/μία (1) ερευνητής/ήτρια του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών-Ι.Τ.Ε. Η θητεία των μελών Δ.Ε.Π. και του μέλους του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών είναι διετής.

1.5. Ο/Η Διευθυντής/τρια του Δ.Π.Μ.Σ. «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές» ορίζεται από την Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών του Δ.Π.Μ.Σ. είναι ένα (1) από τα μέλη της, μέλος Δ.Ε.Π. του Τμήματος Φιλολογίας, κατά προτεραιότητα καθηγητής/τρια πρώτης βαθμίδας ή αναπληρωτής/τρια καθηγητής/τρια και έχει διετή θητεία με δυνατότητα ανανέωσης χωρίς περιορισμό. Σε περίπτωση παραίτησης ή απώλειας για οποιοδήποτε λόγο του/της Διευθυντή/ύντριας του Προγράμματος ορίζεται νέος/α Διευθυντής/ύντρια σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στον Κανονισμό Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κρήτης.

1.6. Οι αρμοδιότητες της Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών και του/της Διευθυντή/ύντριας στο Δ.Π.Μ.Σ. προσδιορίζονται και εξειδικεύονται στο Ειδικό Πρωτόκολλο Συνεργασίας μεταξύ του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης και του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας για την ίδρυση και λειτουργία Δ.Π.Μ.Σ. «Θεατρικές και

Κινηματογραφικές Σπουδές» καθώς και στα άρθρα 2 και 3 του παρόντος Κανονισμού.

1.7. Οι διατάξεις του Κανονισμού Μεταπτυχιακών Σπουδών του Δ.Π.Μ.Σ. «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές» εξειδικεύουν και συμπληρώνουν το νομοθετικό πλαίσιο που διέπει τις μεταπτυχιακές σπουδές και ρυθμίζουν θέματα λειτουργίας του Δ.Π.Μ.Σ. «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές», τα οποία δεν ρυθμίζονται από την κείμενη νομοθεσία, αλλά είτε παρέχονται για αυτά σχετικές εξουσιοδοτήσεις από τον νόμο είτε αποτελούν αντικείμενο ρυθμίσεων ή εξουσιοδοτικών αποφάσεων της Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κρήτης, της Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών του Δ.Π.Μ.Σ. «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές» ή του Ειδικού Πρωτοκόλλου Συνεργασίας μεταξύ του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης και του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας για την ίδρυση και λειτουργία του Δ.Π.Μ.Σ.

1.8. Για τη διευθέτηση κάθε διοικητικού, φοιτητικού εκπαιδευτικού ή ακαδημαϊκού ζητήματος του Δ.Π.Μ.Σ. «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές», του οποίου η ρύθμιση δεν προβλέπεται από την κείμενη νομοθεσία ή από τις αποφάσεις των παραπάνω αρμοδίων οργάνων ή από τον παρόντα Κανονισμό Λειτουργίας, και για τη διευθέτηση ζητημάτων ερμηνείας του παρόντος Κανονισμού, αρμόδια είναι η Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών του Δ.Π.Μ.Σ. «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές».

## Άρθρο 2

### Αρμοδιότητες της Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών του Δ.Π.Μ.Σ.

Σύμφωνα με τις διατάξεις και τους περιορισμούς της ισχύουσας νομοθεσίας για τα Α.Ε.Ι. και για τις μεταπτυχιακές σπουδές, η Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών του Δ.Π.Μ.Σ. έχει τις εξής αρμοδιότητες:

2.1. Αναθέτει το διδακτικό έργο μεταξύ των διδασκόντων/ουσών του Δ.Π.Μ.Σ. «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές».

2.2. Συγκροτεί τις επιτροπές εξέτασης και επιλογής των υποψήφιων μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών.

2.3. Διαπιστώνει την επιτυχή ολοκλήρωση της φοίτησης προκειμένου να απονεμηθεί το Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών.

2.4. Εισηγείται προς τη Σύγκλητο την τροποποίηση της απόφασης ίδρυσης του προγράμματος και την παράταση της διάρκειάς του.

2.5. Εγκρίνει τον απολογισμό του προγράμματος.

2.6. Αξιολογεί τις ανάγκες του Δ.Π.Μ.Σ. σε διδακτικό προσωπικό και με αιτιολογημένη απόφασή της αποφασίζει την ανάθεση διδακτικού έργου στις κατηγορίες διδασκόντων του άρθρου 83, του ν. 4957/2022.

2.7. Αποφασίζει, ύστερα από εισήγηση του Διευθυντή ή της Διευθύντριας του Δ.Π.Μ.Σ., και καλεί από την ημεδαπή και αλλοδαπή, ως επισκέπτες, καταξιωμένους επιστήμονες που έχουν θέση ή προσόντα καθηγητή ή ερευνητή σε ερευνητικό κέντρο, καλλιτέχνες ή επιστήμονες αναγνωρισμένου κύρους με εξειδικευμένες

γνώσεις ή σχετική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο του Δ.Π.Μ.Σ., για την κάλυψη εκπαιδευτικών αναγκών του Δ.Π.Μ.Σ.

Σύμφωνα με τον παρόντα Κανονισμό, η Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών του Δ.Π.Μ.Σ.

«Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές» επιπροσθέτως:

2.8. Εισηγείται σε συνεννόηση με τους/τις διδάσκοντες/ουσες του Δ.Π.Μ.Σ. και εγκρίνει τους τίτλους και το περιεχόμενο των μαθημάτων, καθώς και την τροποποίηση του Προγράμματος Σπουδών.

2.9. Εισηγείται και εγκρίνει, σε συνεννόηση με τους/τις διδάσκοντες/ουσες του Δ.Π.Μ.Σ., τη διδασκαλία σεμιναρίων στην αγγλική γλώσσα.

2.10. Εγκρίνει τη συμμετοχή των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών του Δ.Π.Μ.Σ. σε προσφερόμενα σεμινάρια συναφούς γνωστικού αντικειμένου άλλων Π.Μ.Σ. του Τμήματος Φιλολογίας ή άλλων Τμημάτων του Πανεπιστημίου Κρήτης ή άλλων Π.Μ.Σ. της ημεδαπής και της αλλοδαπής.

2.11. Ορίζει τον/την ακαδημαϊκό/ή σύμβουλο καθηγών/μιάς εκ των εισαγομένων στο Δ.Π.Μ.Σ. και τον/την επιβλέποντα/ουσα κάθε Διπλωματικής Εργασίας (Δ.Ε.).

2.12. Εξετάζει τις αιτήσεις των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών για εκπόνηση μεταπτυχιακής Δ.Ε.

2.13. Εγκρίνει τους προτεινόμενους τίτλους Δ.Ε.

2.14. Γνωμοδοτεί για, και εγκρίνει την εκπόνηση σεμιναριακών εργασιών και Δ.Ε. στην αγγλική γλώσσα, ύστερα από αιτιολογημένη σχετική αίτηση του/της ενδιαφερόμενου/ης φοιτητή/ήτριας και σχετική εισήγηση του/της Διευθυντή/ύντριας του Δ.Π.Μ.Σ. και του/της επιβλέποντος/ουσας καθηγητή/ήτριας.

2.15. Συγκροτεί την τριμελή εξεταστική επιτροπή για την αξιολόγηση κάθε Δ.Ε., ένα από τα μέλη της οποίας είναι ο επιβλέπων καθηγητής ή η επιβλέπουσα καθηγήτρια.

2.16. Αποφασίζει για τις αιτήσεις μερικής φοίτησης των μεταπτυχιακών φοιτητών και φοιτητριών σύμφωνα με τα προβλεπόμενα του παρόντος Κανονισμού.

2.17. Εισηγείται για τις προβλεπόμενες από το Νόμο και τον παρόντα Κανονισμό περιπτώσεις διαγραφής φοιτητών/τριών.

2.18. Εγκρίνει τη χορήγηση υποτροφιών, ανταποδοτικών ή μη, σύμφωνα με όσα ορίζονται στην απόφαση ίδρυσης του Δ.Π.Μ.Σ. και τον Κανονισμό μεταπτυχιακών σπουδών,

2.19. Εγκρίνει τη διενέργεια δαπανών του Δ.Π.Μ.Σ.

#### Άρθρο 3

Αρμοδιότητες Διευθυντή/ύντριας του Δ.Π.Μ.Σ.

3.1. Ο Διευθυντής ή η Διευθύντρια της Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών του Δ.Π.Μ.Σ.

«Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές» προεδρεύει αυτής, συντάσσει την ημερήσια διάταξη και συγκαλεί τις συνεδριάσεις της.

3.2. Εισηγείται προς την Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών τα θέματα που αφορούν στην οργάνωση και λειτουργία του Προγράμματος.

3.3. Εισηγείται στην Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών και στα αρμόδια όργανα του Πανεπιστημίου Κρή-

της και του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας για κάθε θέμα που αφορά στην αποτελεσματική λειτουργία του Δ.Π.Μ.Σ. Είναι αρμόδιος/α επίσης να ασκεί κάθε άλλη δραστηριότητα που προκύπτει από τις διατάξεις του ν. 4957/2022 και τον Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών του Δ.Π.Μ.Σ.

3.4. Παρακολουθεί την υλοποίηση των αποφάσεων των οργάνων του προγράμματος και του Κανονισμού προγραμμάτων μεταπτυχιακών σπουδών, καθώς και την εκτέλεση του προϋπολογισμού.

3.5. Κατά τη λήξη της θητείας της Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών ο Διευθυντής ή η Διευθύντρια συντάσσει αναλυτικό απολογισμό του ερευνητικού και εκπαιδευτικού έργου του Δ.Π.Μ.Σ. καθώς και των λοιπών δραστηριοτήτων του. Ο απολογισμός κατατίθεται στην Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών και δι' αυτής στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης και στο Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας.

#### Άρθρο 4

Αριθμός των μεταπτυχιακών φοιτητών

4.1. Ο ανώτατος αριθμός μεταπτυχιακών φοιτητών και φοιτητριών στο Δ.Π.Μ.Σ. στις Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές συνολικά ορίζεται σε εξήντα (60).

4.2. Ο αριθμός των εισαγόμενων κατ' έτος φοιτητών/τριών στο Δ.Π.Μ.Σ. «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές» ορίζεται κατ' ανώτατο όριο σε δεκαπέντε (15) και δεν μπορεί να είναι μικρότερος από πέντε (5) κατά τα οριζόμενα στον Κανονισμό Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κρήτης.

#### Άρθρο 5

Προκήρυξη εισαγωγικών εξετάσεων, προϋποθέσεις συμμετοχής και διαδικασία επιλογής φοιτητών

5.1. Η εισαγωγή φοιτητών/τριών στο Δ.Π.Μ.Σ. «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές» γίνεται κατά απόφαση της Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών από μία έως δύο φορές το χρόνο (πριν από την έναρξη του χειμερινού εξαμήνου σπουδών και/ή πριν από την έναρξη του εαρινού εξαμήνου σπουδών) με κριτήριο τον αριθμό των ήδη ενεργών και εγγεγραμμένων μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών. Η σχετική προκήρυξη εκδίδεται, τουλάχιστον δύο μήνες νωρίτερα από την έναρξη του εξαμήνου, στην ελληνική γλώσσα από τη Γραμματεία του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης με ανακοίνωση στις ιστοσελίδες του Τμήματος Φιλολογίας και του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας και σε κάθε άλλο μέσο το οποίο προβλέπει η κείμενη νομοθεσία. Στην ανακοίνωση προσδιορίζονται ο αριθμός των φοιτητών/τριών που γίνεται δεκτός, το ποσοστό διδασκαλίας με μεθόδους σύγχρονης εξ αποστάσεως και διά ζώσης εκπαίδευσης και ο τρόπος της γραπτής και προφορικής εξέτασης των υποψηφίων (διά ζώσης ή εξ αποστάσεως).

5.2. Δεκτοί/ές ως υποψήφιοι/ες για εισαγωγή στο Δ.Π.Μ.Σ. «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές» γίνονται πτυχιούχοι κάτοχοι τίτλου του πρώτου κύκλου



σπουδών Α.Ε.Ι. ή Τ.Ε.Ι. της ημεδαπής και πτυχιούχοι ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής.

5.3. Φοιτητές/ήτριες, των οποίων ο τίτλος σπουδών πρώτου κύκλου προέρχεται από ίδρυμα ανώτατης εκπαίδευσης της αλλοδαπής, μπορούν να εγγραφούν στο Δ.Π.Μ.Σ. «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές». Προϋπόθεση για την εγγραφή τους στο Δ.Π.Μ.Σ. είναι η διαπίστωση της καταχώρησης του ιδρύματος της αλλοδαπής και του χορηγούμενου τίτλου ιδρύματος της αλλοδαπής στα αντίστοιχα μητρώα του ΔΟΑΤΑΠ, σύμφωνα με όσα προβλέπονται στο άρθρο 304 του ν. 4957/2022.

5.4. Οι υποψήφιοι και υποψήφιες οφείλουν να έχουν επαρκή γνώση μίας τουλάχιστον γλώσσας (πιστοποιημένο επίπεδο γλωσσομάθειας Β2) πέραν της γλώσσας διεξαγωγής του Δ.Π.Μ.Σ. «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές».

5.5. Οι υποψήφιοι εξετάζονται γραπτά και προφορικά σε προκαθορισμένη ύλη, η οποία αναρτάται σε σχετική ιστοσελίδα του Τμήματος Φιλολογίας και του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών τουλάχιστον τέσσερις (4) μήνες πριν από την διενέργεια των εξετάσεων.

5.6. Η γραπτή και προφορική εξέταση διενεργούνται στα ελληνικά, διά ζώσης ή εξ αποστάσεως με απόφαση της Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών.

5.7. Μερική αναθέωση της εξεταστέας ύλης μπορεί να γίνεται σε κάθε ακαδημαϊκό έτος.

5.8. Οι υποψήφιοι/ες οφείλουν να καταθέσουν στην ελληνική γλώσσα:

α. Αίτηση εισαγωγής στο Δ.Π.Μ.Σ. «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές».

β. Επικυρωμένο αντίγραφο πτυχίου ή, σε περίπτωση που ο υποψήφιος ή η υποψήφια δεν έχει ακόμα ορκισθεί, βεβαίωση περάτωσης σπουδών.

γ. Πιστοποιητικό σπουδών με αναλυτική βαθμολογία προπτυχιακών μαθημάτων, στο οποίο αναγράφεται και ο βαθμός πτυχίου.

δ. Βιογραφικό σημείωμα στο οποίο αναφέρονται αναλυτικά οι σπουδές, η επιστημονική δραστηριότητα και η ευρύτερη διδακτική, ερευνητική και επαγγελματική εμπειρία.

ε. Αντίγραφα πιστοποιητικών γνώσης ξένων γλωσσών. Το ελάχιστο επίπεδο γλωσσομάθειας που απαιτείται, για μία τουλάχιστον ξένη γλώσσα, είναι το επίπεδο Β2 (π.χ. επίπεδο Lower για την αγγλική, DELFB2 για τη γαλλική, ZERTIIIFIKATB2 για τη γερμανική και CELI3 για την ιταλική).

στ. Γραπτή πρόταση ως προς την επιλογή υποβολής αίτησης για σπουδές στο Δ.Π.Μ.Σ. «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές».

ζ. Πτυχιακή/διπλωματική ή μία (1) σεμιναριακή εργασία στην ελληνική ή άλλη γλώσσα, στην περίπτωση που έχει εκπονηθεί από τον/την υποψήφιο/α στο πλαίσιο προηγούμενου προγράμματος σπουδών που έχει ολοκληρώσει, ή μία (1) επιστημονική δημοσίευση, στην περίπτωση υπαρξής της.

η. Δύο (2) συστατικές επιστολές ή τα στοιχεία επικοινωνίας δύο καθηγητών/τριών με γνώση της ακαδημαϊκής ικανότητας και της προσωπικότητας του/της υποψήφιου/ιας. Οι συστατικές επιστολές δύνανται να αποστέλλονται στη Γραμματεία του Τμήματος Φιλολογίας απευ-

θείας από τους καθηγητές και τις καθηγήτριες που τις έχουν συντάξει, στα χρονικά πλαίσια που ορίζονται στην εκάστοτε προκήρυξη.

θ. Φωτοτυπία δελτίου αστυνομικής ταυτότητας ή διαβατηρίου ή άλλου επίσημου εγγράφου της ημεδαπής ή της αλλοδαπής που βεβαιώνει την ταυτοπροσωπία του/της υποψηφίου/φιας.

ι. Δικαιολογητικά που αφορούν κάθε άλλο έργο ή δραστηριότητα που κατά την κρίση της/του υποψήφιας/ήφιου μπορεί να βοηθήσει στην επιλογή της/του.

5.9. Οι αιτήσεις και τα απαραίτητα δικαιολογητικά κατατίθενται εμπρόθεσμα, στα χρονικά πλαίσια που ορίζονται στην εκάστοτε προκήρυξη, στη Γραμματεία του Τμήματος Φιλολογίας, η οποία, αφού ελέγξει την πληρότητά τους, τα διαβιβάζει στην Επιτροπή Επιλογής των νέων μεταπτυχιακών φοιτητριών και φοιτητών.

5.10. Η επιλογή των εισακτέων γίνεται από τριμελή επιτροπή που ορίζεται από την Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών του Δ.Π.Μ.Σ. Η Επιτροπή Επιλογής απαρτίζεται από μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος Φιλολογίας και ερευνητές ή ερευνήτριες του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών που διδάσκουν στο εν λόγω Δ.Π.Μ.Σ.

5.11. Η Επιτροπή Επιλογής ελέγχει και αξιολογεί τα δικαιολογητικά των υποψηφίων. Οι υποψήφιοι φοιτητές και φοιτήτριες που συγκεντρώνουν τουλάχιστον 6 (με άριστα το 10) στα πεδία α' και β' της παραγράφου 5.12. ενημερώνονται από τη Γραμματεία του Τμήματος Φιλολογίας για το δικαίωμα συμμετοχής τους σε γραπτές και προφορικές εξετάσεις. Οι υποψήφιοι φοιτητές και φοιτήτριες που δεν συγκεντρώνουν τουλάχιστον 6 (με άριστα το 10) σε καθένα από τα πεδία α' και β' της παραγράφου 5.12. ενημερώνονται από τη Γραμματεία του Τμήματος Φιλολογίας για το μη δικαίωμα συμμετοχής τους σε γραπτές και προφορικές εξετάσεις.

5.12. Η Επιτροπή Επιλογής διενεργεί τις γραπτές και προφορικές εξετάσεις και κάνει ακολούθως την τελική διαδικασία επιλογής και κατάταξης των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών. Κατά τη διαδικασία επιλογής, τα κριτήρια επιλογής και η βαρύτητα καθενός από αυτά προσδιορίζονται ως εξής:

α. Βαθμός πτυχίου και βαθμοί του/της υποψήφιου/ας στα προπτυχιακά μαθήματα που είναι σχετικά με το γνωστικό αντικείμενο του Δ.Π.Μ.Σ. με συνολική βαρύτητα 20 %. Ειδικότερα, συνυπολογίζεται ο βαθμός πτυχίου (ΒΠ) σε συνάρτηση με τον μέσο όρο των συναφών με το Δ.Π.Μ.Σ. προπτυχιακών μαθημάτων (ΜΟΣΜ), και του λόγου του πλήθους αυτών (Σβ) προς το συνολικό πλήθος των μαθημάτων όπως αναγράφονται στην αναλυτική βαθμολογία (Σα). Εφαρμόζεται ο αλγόριθμος  $[BΠ X (1 - Σβ/Σα)] + [ΜΟΣΜ X (Σβ/Σα)]$  [Σε περίπτωση τίτλου σπουδών από ακαδημαϊκό ίδρυμα της αλλοδαπής, η βαθμολογία του πτυχίου ανάγεται στη δεκάβαθμη (1-10) κλίμακα].

β. Αξιολόγηση του φακέλου του υποψήφιου ή της υποψήφιας (βιογραφικό σημείωμα, συστάσεις, γλωσσομάθεια, υποβεβλημένη πτυχιακή ή σεμιναριακή εργασία ή επιστημονική δημοσίευση, γραπτή πρόταση ως προς την επιλογή υποβολής αίτησης για σπουδές στο Δ.Π.Μ.Σ.) με συντελεστή βαρύτητας 0.2.

γ' Γραπτή εξέταση με συντελεστή βαρύτητας 0.4.

δ. Προφορική εξέταση με συντελεστή βαρύτητας 0.2.

5.13. Προϋπόθεση για να γίνει δεκτός ο υποψήφιος ή η υποψήφια είναι να βαθμολογηθεί τουλάχιστον με έξι (6) με άριστα το δέκα (10) σε κάθε ένα από τα πεδία της παραγράφου 5.12. του παρόντος Κανονισμού και να συγκεντρώσει τουλάχιστον εξήντα πέντε (65) μονάδες επί του συνόλου των εκατό (100).

5.14. Η Επιτροπή Επιλογής καταρτίζει τον πίνακα των επιτυχόντων/ουσών και συντάσσει το σχετικό πρακτικό. Ο πίνακας εγκρίνεται από την Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών του Δ.Π.Μ.Σ. «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές» και ανακοινώνεται από τη Γραμματεία του Τμήματος Φιλολογίας.

5.15. Οι επιτυχόντες/ούσες οφείλουν να εγγραφούν στο Δ.Π.Μ.Σ. εντός δέκα (10) ημερών από την ανακοίνωση του πίνακα επιτυχόντων.

#### Άρθρο 6

##### Οργάνωση Εκπαιδευτικής Διαδικασίας

6.1. Η διδασκαλία των μαθημάτων του Δ.Π.Μ.Σ. πραγματοποιείται με μεικτό σύστημα (blended learning), σύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης και διά ζώσης διδασκαλίας σύμφωνα με τον Κανονισμό Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών του Ιδρύματος και την υπό στοιχεία 18137/Ζ1/16-2-2023 (ΦΕΚ 1079) κοινή υπουργική απόφαση.

6.2. Το ποσοστό σύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης ορίζεται εβδομήντα πέντε τοις εκατό (75 %) συνολικά στο πρόγραμμα διδασκαλίας και το ποσοστό διά ζώσης διδασκαλίας 25 % συνολικά στο πρόγραμμα διδασκαλίας.

6.3. Η εξ αποστάσεως εκπαιδευτική διαδικασία πραγματοποιείται με τη χρήση μεθόδων σύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης και η διά ζώσης διδασκαλία λαμβάνει χώρα στις εγκαταστάσεις της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης και του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών - ΙΤΕ στο Ρέθυμνο.

#### Άρθρο 7

##### Διάρκεια φοίτησης

7.1. Το Δ.Π.Μ.Σ. «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές» έχει διάρκεια τεσσάρων (4) ακαδημαϊκών εξαμήνων για σπουδές πλήρους φοίτησης, και επιπλέον τεσσάρων (4) ακαδημαϊκών εξαμήνων για σπουδές μερικής φοίτησης.

7.2. Η μέγιστη διάρκεια σπουδών για την απόκτηση του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) πέραν των τεσσάρων (4) εξαμήνων σε περίπτωση πλήρους φοίτησης και οκτώ (8) εξαμήνων σε περίπτωση μερικής φοίτησης είναι τέσσερα (4) επιπλέον ακαδημαϊκά εξάμηνα.

7.3. Η Διπλωματική Εργασία υποβάλλεται ως το τέλος του πέμπτου εξαμήνου για σπουδές πλήρους φοίτησης και ως το τέλος του όγδοου εξαμήνου για σπουδές μερικής φοίτησης και αφού η μεταπτυχιακή φοιτήτρια ή ο μεταπτυχιακός φοιτητής έχει επιτύχει στα προβλεπόμενα έξι σεμινάρια τα οποία παρακολούθησε.

7.4. Εάν φοιτητής/τρια δεν έχει περατώσει επιτυχώς τις υποχρεώσεις που απορρέουν από τη συμμετοχή του/της

στο Δ.Π.Μ.Σ. εντός της προβλεπόμενης από τον παρόντα Κανονισμό μέγιστης διάρκειας σπουδών και δεν έχει υποβάλει στην Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών του Δ.Π.Μ.Σ. αίτηση παράτασης σπουδών διαγράφεται από το Δ.Π.Μ.Σ. μετά από απόφαση της Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών. Το ίδιο ισχύει στην περίπτωση που δεν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς τις υποχρεώσεις του/της με το τέλος της παράτασης σπουδών που του/της έχει εκχωρηθεί από την Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών του Δ.Π.Μ.Σ. Η διαγραφή κοινοποιείται στον/στην ενδιαφερόμενο/η από τη Γραμματεία του Τμήματος Φιλολογίας.

7.5. Ο μεταπτυχιακός φοιτητής ή η φοιτήτρια δικαιούται, άπαξ, με αιτιολογημένη αίτηση, να ζητήσει από την Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών του Δ.Π.Μ.Σ., για αποδεδειγμένα σοβαρούς λόγους, αναστολή των σπουδών του/της.

7.6. Η Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών του Δ.Π.Μ.Σ. αποφασίζει την έγκριση ή την απόρριψη της αίτησης αναστολής σπουδών, ύστερα από σχετική προφορική εισήγηση του συμβούλου ή επιβλέποντος καθηγητή ή επιβλέπουσας καθηγήτριας στην περίπτωση που ο φοιτητής ή η φοιτήτρια βρίσκεται στο στάδιο εκπόνησης της διπλωματικής εργασίας.

7.7. Η ανώτατη διάρκεια της αναστολής σπουδών που μπορεί να εγκρίνει η Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών του Δ.Π.Μ.Σ. είναι δύο (2) συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα σπουδών, τα οποία δεν υπολογίζονται στη χρονική διάρκεια φοίτησης του φοιτητή ή της φοιτήτριας.

7.8. Δεν είναι δυνατή η παροχή αναστολής σπουδών για αίτηση η οποία υποβάλλεται μετά από την τρίτη διδακτική εβδομάδα του ακαδημαϊκού εξαμήνου στο οποίο αναφέρεται.

7.9. Η αναστολή μπορεί να διακοπεί ύστερα από αίτηση επανεγγραφής του/της μεταπτυχιακού/ής φοιτητή/ήτριας προς την Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών του Δ.Π.Μ.Σ.

7.10. Κατά τη διάρκεια της αναστολής σπουδών, ο/η φοιτητής/τρια στερείται όλων των δικαιωμάτων που απορρέουν από την ιδιότητα εγγεγραμμένου φοιτητή ή φοιτήτριας στο Δ.Π.Μ.Σ. «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές».

7.11. Στην περίπτωση κατά την οποία φοιτητής/ήτρια βρίσκεται στο στάδιο συγγραφής της Δ.Ε. και δεν την ολοκληρώσει εντός της προβλεπόμενης από τον παρόντα Κανονισμό ανώτατης διάρκειας σπουδών δικαιούται να υποβάλει άπαξ αιτιολογημένη αίτηση για παράταση σπουδών. Η αίτηση υποβάλλεται προς την Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών του Δ.Π.Μ.Σ., η οποία αποφασίζει ύστερα από σχετική εισήγηση του επιβλέποντα καθηγητή. Η παράταση δεν μπορεί να είναι μεγαλύτερη του ενός (1) ακαδημαϊκού εξαμήνου.

7.12. Σε περίπτωση που η υποβληθείσα Δ.Ε. κρίνεται ανεπαρκής από τον/την επιβλέποντα/ουσα, μπορεί να δοθεί στον/την φοιτητή/ήτρια, με απόφαση του επιβλέποντα ή της επιβλέπουσας και επικύρωση της Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών, η δυνατότητα επανυποβολής της αναθεωρημένης Δ.Ε. σε χρονικό διάστημα το οποίο δεν υπερβαίνει το τρίμηνο και δεν λογίζεται ως παράταση σπουδών.



7.13. Ο/Η μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια δικαιούται να έχει, ύστερα από αίτησή του/της προς την Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών του Δ.Π.Μ.Σ., τη δυνατότητα μερικής φοίτησης, εφόσον εργάζεται ή εφόσον συντρέχουν ειδικοί λόγοι (όπως ανατροφή παιδιών, λόγοι υγείας, καθώς και κάθε άλλη ειδική περίπτωση την οποία εγκρίνει η Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών). Σε κάθε περίπτωση, ο/η αιτών/ούσα οφείλει να προσκομίσει όλα τα αναγκαία σχετικά δικαιολογητικά.

#### Άρθρο 8

Μεταπτυχιακός τίτλος σπουδών  
και απονομή του - Παράρτημα Διπλώματος

8.1. Το Δ.Π.Μ.Σ. «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές» απονέμει Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) στις Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές στους φοιτητές και τις φοιτήτριες που ολοκληρώνουν επιτυχώς τις υποχρεώσεις που απορρέουν από την παρακολούθηση του Δ.Π.Μ.Σ.

8.2. Ο απονεμόμενος τίτλος σπουδών χορηγείται από το Πανεπιστήμιο Κρήτης και σε αυτόν αναγράφονται το Τμήμα Φιλολογίας και το Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών. Το Δ.Μ.Σ. υπογράφεται από τον/την Πρύτανη του Πανεπιστημίου Κρήτης, τον/την Πρόεδρο του Τμήματος Φιλολογίας και τον Προϊστάμενο ή την Προϊσταμένη της Γραμματείας του Τμήματος Φιλολογίας.

8.3. Ο τύπος του Δ.Μ.Σ. είναι αυτός που προβλέπεται από τα αρμόδια όργανα του Πανεπιστημίου Κρήτης με την προσθήκη της αναγραφής του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών.

8.4. Η απονομή του Δ.Μ.Σ. γίνεται δημόσια από τον/την Πρόεδρο του Τμήματος Φιλολογίας τρεις φορές τον χρόνο, κατά τους μήνες Ιούνιο ή Ιούλιο, Οκτώβριο ή Νοέμβριο και Φεβρουάριο ή Μάρτιο. Η απονομή του Δ.Π.Μ.Σ., μπορεί να εντάσσεται σε ενιαία τελετή αποφοίτησης των φοιτητών πρώτου και δεύτερου κύκλου σπουδών του Τμήματος.

8.5. Στον/την απόφοιτο του Δ.Π.Μ.Σ. χορηγείται βεβαίωση περάτωσης σπουδών.

8.6. Το Δ.Μ.Σ. συνοδεύεται από Παράρτημα Διπλώματος, το οποίο υπογράφεται από τον/την Πρόεδρο του Τμήματος Φιλολογίας. Το Παράρτημα Διπλώματος περιέχει όλες τις πρόσθετες πληροφορίες σχετικά με το Δ.Π.Μ.Σ., όπως ο τίτλος της Διπλωματικής Εργασίας, η αναλυτική βαθμολογία μεταπτυχιακών σεμιναρίων, η βαθμολογία της Δ.Ε., πιθανές μετακινήσεις των υποψηφίων στο πλαίσιο Ευρωπαϊκών Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων (π.χ. Erasmus +), αριθμός πιστωτικών μονάδων που αντιστοιχούν για τις μετακινήσεις αυτές, επικουρικό έργο, κ.ά.

#### Άρθρο 9

Ακαδημαϊκοί/ές σύμβουλοι  
και επιβλέποντες/ουσες Διπλωματικών Εργασιών

9.1. Με την εγγραφή του/της φοιτητή/τριας στο Δ.Π.Μ.Σ., η Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών ορίζει ακαδημαϊκό/ή σύμβουλο των σπουδών του/της, λαμβάνοντας υπόψη τα επιστημονικά ενδιαφέροντα του φοιτητή ή της φοιτήτριας, τα οποία διερευνώνται κατά

την προφορική εξέτασή του/της. Ο/Η ακαδημαϊκός/ή σύμβουλος ανήκει στις κατηγορίες διδασκόντων/ουσών στο Δ.Π.Μ.Σ. σύμφωνα με το άρθρο 83 του ν. 4957/2022 και παρακολουθεί και συντρέχει τη μεταπτυχιακή πορεία του φοιτητή ή της φοιτήτριας μέχρι τον ορισμό επιβλέποντα ή επιβλέπουσας της Δ.Ε. Ο ρόλος του ακαδημαϊκού συμβούλου μεταφέρεται στον/στην επιβλέποντα/ουσα της Δ.Ε. με την ανάληψη των καθηκόντων του/της.

9.2. Κατά την επιλογή τόσο του/της ακαδημαϊκού συμβούλου όσο και του/της επιβλέποντα/ουσας της Δ.Ε. η Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών λαμβάνει υπόψη τις προγραμματισμένες εκπαιδευτικές άδειες των μελών Δ.Ε.Π. και των ερευνητών/ερευνητριών του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών, ώστε να αποτραπούν τυχόν κενά στην παρακολούθηση του/της φοιτητή/τριας. Λαμβάνει ακόμη υπόψη τον συνολικό αριθμό μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών που συμβουλεύει ή επιβλέπει κάθε μέλος Δ.Ε.Π. και ερευνητής/ερευνήτρια, έτσι ώστε το μεταπτυχιακό έργο να κατανέμεται κατά το δυνατόν ισομερέστερα ανάμεσα στους διδάσκοντες και διδάσκουσες. Θέμα αλλαγής ακαδημαϊκού/ής συμβούλου ή επιβλέποντα/ουσας δύναται να τεθεί στην Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών του Δ.Π.Μ.Σ. από τον/την φοιτητή/τρια, τον/την ακαδημαϊκό/ή σύμβουλο ή τον/την επιβλέποντα/ουσα.

#### Άρθρο 10

Αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών.  
Πιστωτικές μονάδες ECTS.

Κανόνες εξέτασης και αξιολόγησης των επιδόσεων των μεταπτυχιακών φοιτητών.

Εκπόνηση σεμιναριακών και διπλωματικών εργασιών  
10.1. Το σύνολο των πιστωτικών μονάδων (E.C.T.S.) που απαιτούνται για την απόκτηση του Δ.Μ.Σ. στις Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές είναι εκατόν είκοσι (120).

10.2. Για την απόκτηση του Δ.Μ.Σ. στις Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές οι μεταπτυχιακοί φοιτητές και φοιτήτριες υποχρεούνται να παρακολουθήσουν και να ολοκληρώσουν επιτυχώς έξι (6) μεταπτυχιακά σεμινάρια διαφορετικού περιεχομένου και να συντάξουν, να παραδώσουν και να παρουσιάσουν προφορικά μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία.

10.3. Κάθε σεμινάριο διαρκεί τρεις ώρες εβδομαδιαίως επί δεκατρείς εβδομάδες και πιστώνεται με δεκαπέντε (15) πιστωτικές μονάδες (ECTS). Οι μεταπτυχιακοί οφείλουν να συγκεντρώσουν ενενήντα (90) πιστωτικές μονάδες από την επιτυχή παρακολούθηση και εξέταση στα μεταπτυχιακά σεμινάρια.

10.4. Ο/Η φοιτητής/τρια του Δ.Π.Μ.Σ. «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές» οφείλει να παρακολουθήσει και να ολοκληρώσει επιτυχώς τουλάχιστον πέντε (5) μεταπτυχιακά σεμινάρια σε γνωστικά αντικείμενα θεατρικών και κινηματογραφικών σπουδών, σχετικών με το ελληνικό και παγκόσμιο θέατρο και τον ελληνικό και παγκόσμιο κινηματογράφο. Ένα σεμινάριο μπορεί να επιλεγεί, μετά από σύμφωνη γνώμη του/της ακαδημαϊκού/ής συμβούλου, από άλλο Π.Μ.Σ. του Πανεπιστημίου Κρήτης ή άλλου Πανεπιστημίου. Στην περίπτωση

επιλογής σεμιναρίου που προσφέρεται από άλλο Π.Μ.Σ. του Πανεπιστημίου Κρήτης ή άλλου Πανεπιστημίου, επιδιώκεται, σε συνεργασία του ακαδημαϊκού ή της ακαδημαϊκής συμβούλου του φοιτητή ή της φοιτήτριας και του διδάσκοντος ή της διδάσκουσας του σεμιναρίου, να προσανατολιστεί η έρευνα του φοιτητή ή της φοιτήτριας του Δ.Π.Μ.Σ. σε ζητήματα θεατρικού ή/και κινηματογραφικού ενδιαφέροντος.

10.5. Η διπλωματική εργασία του/της φοιτητή/ήτριας του Δ.Π.Μ.Σ. μπορεί είτε να συνδυάζει θεατρική και κινηματογραφική έρευνα είτε να εξειδικεύεται σε θεατρική ή σε κινηματογραφική έρευνα και πιστώνεται με τριάντα (30) πιστωτικές μονάδες ECTS. Η διπλωματική εργασία υποστηρίζεται προφορικά από τον/την συντάκτη της.

10.6. Κάθε μεταπτυχιακός φοιτητής ή φοιτήτρια πλήρους φοίτησης παρακολουθεί και αξιολογείται σε δύο (2) σεμινάρια ανά εξάμηνο και συνολικά έξι (6) στη διάρκεια του πρώτου κύκλου της ειδίκευσής του. Κάθε μεταπτυχιακός φοιτητής ή φοιτήτρια μερικής φοίτησης παρακολουθεί και αξιολογείται σε ένα (1) σεμινάριο ανά εξάμηνο και συνολικά έξι (6) στη διάρκεια του πρώτου κύκλου της ειδίκευσής του/της. Οι δυνατότητες επιλογών σεμιναρίων προσδιορίζονται στο Πρόγραμμα Μαθημάτων που συνιστά τον εκάστοτε διετή κύκλο διδασκαλίας. Για τις εναλλακτικές επιλογές, οι οποίες ενδέχεται να περιλαμβάνουν και σεμινάριο που προσφέρεται από άλλο Π.Μ.Σ. του Τμήματος ή από Π.Μ.Σ. άλλου Τμήματος ή άλλου Πανεπιστημίου, απαιτείται η σύμφωνη γνώμη του/της ακαδημαϊκής συμβούλου και έγκριση της Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών. Η φοίτηση στο Δ.Π.Μ.Σ. ολοκληρώνεται με την εκπόνηση γραπτής διπλωματικής εργασίας (Δ.Ε.).

10.7. Το ενδεικτικό πρόγραμμα σπουδών πλήρους φοίτησης του Δ.Π.Μ.Σ. στις Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές διαμορφώνεται ως εξής:

#### Α' εξάμηνο σπουδών

Δραστηριότητα	Πιστωτικές μονάδες ECTS
Σεμινάριο	15
Σεμινάριο	15
Σύνολο	30

#### Β' εξάμηνο σπουδών

Δραστηριότητα	Πιστωτικές μονάδες ECTS
Σεμινάριο	15
Σεμινάριο	15
Σύνολο	30

#### Γ' εξάμηνο σπουδών

Δραστηριότητα	Πιστωτικές μονάδες ECTS
Σεμινάριο	15
Σεμινάριο	15
Σύνολο	30

#### Δ' εξάμηνο σπουδών

Δραστηριότητα	Πιστωτικές μονάδες ECTS
Σύνταξη και δημόσια υποστήριξη της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας	30
Σύνολο	30

Η προτεινόμενη μέθοδος οργάνωσης της εκπαιδευτικής διαδικασίας ανά σεμινάριο (εκπαιδευτική δραστηριότητα) είναι το μεικτό σύστημα, με ποσοστό 75 % σύγχρονη εξ αποστάσεως και 25 % διά ζώσης διδασκαλία σε κάθε ένα από αυτά.

Παρατίθεται ενδεικτικός κατάλογος ειδικότερων τίτλων σεμιναρίων:

1	Πηγές της Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου
2	Αφηγηματική και Υφολογική Ανάλυση Κινηματογράφου
3	Θεωρία Θεάτρου
4	Κινηματογραφική Διασκευή
5	Πρόσληψη Αρχαίου Θεάτρου
6	Θεωρία του Κινηματογράφου
7	Το θέατρο στον 21ο αιώνα
8	Ιστορία και Ιστοριογραφία του Κινηματογράφου
9	Η πρόσληψη του ευρωπαϊκού θεάτρου στην Ελλάδα
10	Αναπαραστάσεις της Ιστορίας στον Κινηματογράφο

10.8. Οι ακριβείς τίτλοι και το ειδικότερο περιεχόμενο των σεμιναρίων συμφωνούνται και καθορίζονται από την Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών του Δ.Π.Μ.Σ. σε συνεννόηση με τους διδάσκοντες ή τις διδάσκουσες των σεμιναρίων.

10.9. Τροποποίηση του προγράμματος και ανακατανομή των σεμιναρίων μεταξύ των εξαμήνων μπορεί να γίνει κατόπιν απόφασης της Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών του Δ.Π.Μ.Σ.

10.10. Την ευθύνη της επιλογής των επιμέρους θεματικών κατευθύνσεων, της μεθόδου, των ενδεχόμενων ασκήσεων και εν γένει του τρόπου οργάνωσης, διεξαγωγής και εξέτασης του σεμιναρίου έχει ο εκάστοτε διδάσκων ή η διδάσκουσα.

10.11. Είναι δυνατό να ενταχθεί στο πρόγραμμα μαθημάτων του Δ.Π.Μ.Σ. σεμινάριο που δίνεται από άλλο Π.Μ.Σ. του Τμήματος Φιλολογίας ή της Φιλοσοφικής Σχολής του Π.Κ., με απόφαση της Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών του Δ.Π.Μ.Σ. και της οικείας Συνέλευσης, μετά από κοινή εισήγηση των οργάνων των Π.Μ.Σ., στην οποία αιτιολογείται η συνάφεια του μαθήματος με το Δ.Π.Μ.Σ.

10.12. Τα θέματα των σεμιναριακών εργασιών επιλέγονται από τους μεταπτυχιακούς φοιτητές και φοιτήτριες με την καθοδήγηση του/της διδάσκοντος/ουσας.

10.13. Οι φοιτητές/ήτριες πλήρους φοίτησης οφείλουν να περατώνουν και να παραδίδουν στους διδάσκοντες και τις διδάσκουσες μία (1) τουλάχιστον σεμιναριακή εργασία ανά εξάμηνο, η βαθμολογία της οποίας κατατίθεται στην Γραμματεία του Δ.Π.Μ.Σ. ως το τέλος του Φεβρουαρίου ή Ιουλίου εκάστου έτους. Οι υπόλοιπες δύο (2) εργασίες μπορούν να παραδίδονται ως το τέλος Αυγούστου, και η βαθμολογία τους να κατατίθεται ως την έναρξη της νέας ακαδημαϊκής χρονιάς. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές και φοιτήτριες μερικής φοίτησης οφείλουν να περατώνουν και να παραδίδουν στους διδάσκοντες και τις διδάσκουσες τις δύο σεμιναριακές εργασίες κάθε ακαδημαϊκού έτους το αργότερο ως το τέλος Αυγούστου.

10.14. Κάθε σεμιναριακή εργασία βαθμολογείται σε κλίμακα από το ένα (1) ως το δέκα (10). Ως βάση επιτυχίας στα σεμινάρια είναι ο βαθμός έξι (6). Σε περίπτωση διεξαγωγής εξέτασης, η βαθμολογική κλίμακα είναι από το ένα (1) ως το δέκα (10). Ως βάση επιτυχίας στην εξέταση είναι ο βαθμός έξι (6).

10.15. Ο μεταπτυχιακός φοιτητής ή η φοιτήτρια υποβάλλει στο τελευταίο εξάμηνο της παρακολούθησης σεμιναρίων και σε συνεννόηση με τον/την ακαδημαϊκό σύμβουλο αίτηση στην οποία αναγράφεται ο προτεινόμενος τίτλος της διπλωματικής εργασίας, επισυνάπτεται σχέδιο - περίληψή της και προτείνεται ο επιβλέπων ή η επιβλέπουσα. Η Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών του Δ.Π.Μ.Σ. εξετάζει και εγκρίνει την αίτηση, ορίζει τον/την επιβλέποντα/ουσα και συγκροτεί την τριμελή εξεταστική επιτροπή για την έγκριση της εργασίας, ύστερα από πρόταση του επιβλέποντος ή της επιβλέπουσας.

10.16. Μέλη της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής είναι ο επιβλέπων ή η επιβλέπουσα καθηγήτρια της Δ.Ε. και δύο (2) ακόμη μέλη, τα οποία ορίζει η Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών του Δ.Π.Μ.Σ. Τουλάχιστον ένα εκ των μελών της επιτροπής μπορεί να ανήκει σε αντίστοιχο Τομέα ή Κατεύθυνση άλλου Τμήματος του Πανεπιστημίου Κρήτης ή άλλου ΑΕΙ ή ερευνητικού ιδρύματος της ημεδαπής ή άλλου αναγνωρισμένου ΑΕΙ ή ερευνητικού ιδρύματος της αλλοδαπής, ή να ανήκει σε άλλη κατηγορία διδασκόντων, σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία.

10.17. Ο/Η φοιτητής/ήτρια του Δ.Π.Μ.Σ. οφείλει να εκπονήσει, να καταθέσει προς κρίση και να παρουσιάσει ενώπιον τριμελούς εξεταστικής επιτροπής τη μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία του/της. Ως βάση επιτυχίας για την Διπλωματική Εργασία είναι ο βαθμός έξι (6).

10.18. Στην περίπτωση που ο φοιτητής ή η φοιτήτρια δεν παραδώσει Δ.Ε. μέσα στις χρονικές προθεσμίες που προβλέπει ο παρών κανονισμός, δεν του/της απονέμεται Δ.Μ.Σ.

10.19. Η Διπλωματική Εργασία συντάσσεται στην ελληνική ή την αγγλική γλώσσα.

10.20. Ο/Η επιβλέπων/ουσα οφείλει να διορθώσει την εργασία σε διάστημα το αργότερο εξήντα (60) ημερών από την ημέρα παράδοσης του κειμένου της Δ.Ε.

10.21. Μετά τη διόρθωσή της από τον επιβλέποντα ή την επιβλέπουσα, ο φοιτητής/η φοιτήτρια οφείλει να ολοκληρώσει τις διορθώσεις εντός 30 ημερών και να

υποβάλει την Δ.Ε. σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή στη Γραμματεία του Δ.Π.Μ.Σ. συνοδευόμενη από ειδικό έντυπο (Έντυπο Υποβολής). Στο Έντυπο Υποβολής βεβαιώνεται ενυπογράφως από τον επιβλέποντα ή την επιβλέπουσα ότι η εκπόνηση της Δ.Ε. έχει ολοκληρωθεί και ότι υποβάλλεται προς κρίση στην τριμελή επιτροπή.

10.22. Η Γραμματεία του Δ.Π.Μ.Σ. αποστέλλει αντίτυπα της Δ.Ε. στα μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής, τα οποία οφείλουν να αξιολογήσουν την Δ.Ε. εντός πενήντα (50) ημερών από την ημέρα αποστολής της.

10.23. Εφόσον διατυπωθεί θετική κρίση από την Τριμελή Εξεταστική Επιτροπή, ορίζονται από την Ε.Π.Σ. η ημερομηνία και ο τόπος της δημόσιας υποστήριξης/αξιολόγησής της.

10.24. Στην περίπτωση αρνητικής κρίσης, υπάρχει η δυνατότητα επανυποβολής της Δ.Ε. στην εξεταστική επιτροπή εντός δύο μηνών, αφού ο/η μεταπτυχιακός φοιτητής/τρια βελτιώσει την εργασία σύμφωνα με τις παρατηρήσεις της Τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής.

10.25. Σε περίπτωση αρνητικής κρίσης και μετά την δεύτερη υποβολή της Δ.Ε. στην τριμελή επιτροπή, δεν απονέμεται Δ.Μ.Σ.

10.26. Σε περίπτωση που έχει υπάρξει θετική κρίση, ο/η φοιτητής/ήτρια υποστηρίζει την Δ.Ε. σε ειδική συνεδρίασή της, η οποία ανακοινώνεται από τη Γραμματεία του Τμήματος Φιλολογίας και του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών τουλάχιστον τρεις (3) ημέρες πριν από την υποστήριξη. Η υποστήριξη είναι ανοικτή στην ακαδημαϊκή κοινότητα και στο ευρύτερο κοινό.

10.27. Στη διαδικασία παρουσίασης της Δ.Ε. προεδρεύει ο επιβλέπων ή η επιβλέπουσα. Ο/Η φοιτητής/τρια παρουσιάζει προφορικά τη Δ.Ε. και στη συνέχεια οφείλει να απαντήσει στις ερωτήσεις και παρατηρήσεις των μελών της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής. Στο τέλος της παρουσίασης και της συζήτησης της Δ.Ε., η τριμελής επιτροπή συνεδριάζει χωρίς την παρουσία του/της φοιτητή/τριας και του κοινού, και αξιολογεί την Δ.Ε. με βαθμολογική κλίμακα ένα-δέκα (1-10) και με βάση το έξι (6). Τέλος, η τριμελής εξεταστική επιτροπή ανακοινώνει στον/ην φοιτητή/τρια την απόφασή της και συντάσσει και υπογράφει πρακτικό στο οποίο καταγράφονται τα σχετικά με την υποστήριξη της Δ.Ε. και ο τελικός βαθμός του Δ.Μ.Σ.

10.28. Για την εξαγωγή του τελικού βαθμού του Δ.Μ.Σ. «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές» συνεκτιμώνται η βαθμολογία της Δ.Ε. με συντελεστή 0.25 και οι βαθμοί των έξι σεμιναρίων με συντελεστή 0.125 το καθένα. Σε περίπτωση που ο/η φοιτητής/ήτρια έχει παρακολουθήσει επιτυχώς περισσότερα από έξι μαθήματα, στον τελικό βαθμό υπολογίζονται οι έξι καλύτερες επιδόσεις του/της. Ο απονεμόμενος τίτλος αναφέρει τον τελικό βαθμό και έχει τρεις διαβαθμίσεις (καλώς, λίαν καλώς, άριστα), τις ισχύουσες και για τις προπτυχιακές σπουδές.

10.29. Ο μεταπτυχιακός φοιτητής ή η φοιτήτρια δεν έχει δικαίωμα ένστασης έναντι της οριστικής απόφασης της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής.

10.30. Η Δ.Ε., η οποία κατατίθεται στη Γραμματεία και αποστέλλεται στην τριμελή εξεταστική επιτροπή



για οριστική κρίση, συνιστά την τελική μορφή αυτής, η οποία δεν επιδέχεται αλλαγές και οφείλει να κατατεθεί κατά τα προβλεπόμενα στο άρθρο 10.33 του παρόντος Κανονισμού.

10.31. Η έκταση της Διπλωματικής Εργασίας ορίζεται ως εξής: 20.000 λέξεις ως κατώτατο όριο και 30.000 λέξεις ως ανώτατο όριο (κείμενο, σημειώσεις, βιβλιογραφία). Σε αυτές μπορούν να προστεθούν παραρτήματα και εικόνες ή σχέδια για τα οποία δηλώνεται η προέλευσή τους. Στο εξώφυλλο αναγράφεται το Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης και το Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών-ΙΤΕ, ο τίτλος της Μ.Δ.Ε, το ονοματεπώνυμο του μεταπτυχιακού φοιτητή ή της φοιτήτριας και η ημερομηνία κατάθεσης. Στο εσώφυλλο σημειώνονται το όνομα του επιβλέποντος καθηγητή ή της επιβλέπουσας καθηγήτριας και η ημερομηνία έγκρισης με την ένδειξη ότι «Η έγκριση της Μεταπτυχιακής Εργασίας από το Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης και το Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών-ΙΤΕ δεν υποδηλώνει υποχρεωτικά ότι το Τμήμα Φιλολογίας και το Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών αποδέχονται τις απόψεις του ή της συγγραφέα».

10.32. Η προετοιμασία, η σύνταξη και η υποστήριξη της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας αντιστοιχούν σε τριάντα (30) πιστωτικές μονάδες ECTS.

10.33. Ο/Η απόφοιτος/η του Δ.Π.Μ.Σ. «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές» οφείλει να καταθέσει τουλάχιστον από ένα αντίτυπο της Διπλωματικής Εργασίας στις Βιβλιοθήκες του Πανεπιστημίου Κρήτης και του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας. Η Δ.Ε. κατατίθεται υποχρεωτικά σε έντυπη μορφή στη Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Κρήτης και, τουλάχιστον μέσα σε δύο (2) χρόνια από την ημερομηνία απόκτησης του Δ.Μ.Σ., αναρτάται στο διαδικτυακό τόπο της Βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου Κρήτης.

#### Άρθρο 11

##### Αναπλήρωση σεμιναρίων

11.1. Σε περίπτωση που ο/η διδάσκων/ουσα απουσιάζει νομίμως σε προγραμματισμένη άδεια, ύστερα από έγκριση της Συνέλευσης του Τμήματος Φιλολογίας ή του/της Διευθυντή/ντριας του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών, οφείλει να ορίσει εγκαίρως ημέρα και ώρα αναπλήρωσης του σεμιναρίου, εντός του ίδιου διδακτικού εξαμήνου.

11.2. Σε περίπτωση απρόβλεπτου κωλύματος πραγματοποίησης σεμιναρίου με υπαιτιότητα του/της διδάσκοντος/ουσας, θα πρέπει με ευθύνη του/της να ενημερωθεί ο/η Διευθυντής/ύντρια της Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών του Δ.Π.Μ.Σ. Ο/Η διδάσκων/ουσα, σε συνεργασία με τη Γραμματεία του Τμήματος Φιλολογίας, οφείλει να ορίσει εγκαίρως ημέρα και ώρα αναπλήρωσης του σεμιναρίου εντός του ίδιου διδακτικού εξαμήνου.

11.3. Ο/Η διδάσκων/ουσα, σε περίπτωση απρόβλεπτου κωλύματος πραγματοποίησης σεμιναρίου που δεν οφείλεται σε δική του/της υπαιτιότητα, οφείλει να

ενημερώσει τον/την Διευθυντή/ύντρια της Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών του Δ.Π.Μ.Σ.

#### Άρθρο 12

##### Διαγραφή από το Δ.Π.Μ.Σ.

##### «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές»

Επαρκείς λόγους διαγραφής μεταπτυχιακού φοιτητή ή μεταπτυχιακής φοιτήτριας από το μητρώο του Τμήματος συνιστούν:

12.1. Κάθε σχετικός λόγος που προβλέπουν τα καταστατικά κείμενα του Πανεπιστημίου Κρήτης και του Τμήματος Φιλολογίας

12.2. Η υπέρβαση του προβλεπόμενου από τον παρόντα Κανονισμό λειτουργίας χρόνου φοίτησης ή η αποτυχία σε δύο (2) μεταπτυχιακά Σεμινάρια ή η μη εμφάνιση στα αιτούμενα μεταπτυχιακά σεμινάρια, χωρίς αίτηση αναστολής φοίτησης.

12.3. Η περίπτωση του παραπτώματος της λογοκλοπής για την οποία ακολουθείται η προβλεπόμενη διαδικασία κατά την ισχύουσα νομοθεσία.

#### Άρθρο 13

##### Υποτροφίες και απασχόληση

##### μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών

13.1. Στο Δ.Π.Μ.Σ. «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές» είναι δυνατό να χορηγούνται από δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς υποτροφίες στους/ις μεταπτυχιακούς/ές φοιτητές/ήτριες. Επίσης, οι φοιτητές/ήτριες δικαιούνται να υποβάλουν αιτήσεις ως υποψήφιοι σε προκηρύξεις για τη χορήγηση υποτροφιών.

13.2. Σε περίπτωση χορήγησης υποτροφιών εκ μέρους του Δ.Π.Μ.Σ., εκτός από τα κριτήρια που θεσπίζονται και τα δικαιολογητικά που απαιτούνται από τον εκάστοτε δημόσιο ή ιδιωτικό φορέα χορήγησης των υποτροφιών, ως εσωτερικά κριτήρια ορίζονται τα ακόλουθα:

α) Η σειρά και ο βαθμός εισαγωγής στο Δ.Π.Μ.Σ.,

β) οι βαθμοί του φοιτητή ή της φοιτήτριας στα μεταπτυχιακά σεμινάρια και

γ) η συνολική επιστημονική παρουσία του μεταπτυχιακού φοιτητή ή της φοιτήτριας.

13.3. Στους/στις φοιτητές/τριες μπορεί να ανατίθεται επικουρικό διδακτικό ή/και ερευνητικό έργο στο πλαίσιο της εκπαίδευσής τους, με απόφαση της Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών του Δ. Π.Μ.Σ. Το επικουρικό έργο είναι προαιρετικό, αναφέρεται στο Παράρτημα του Μεταπτυχιακού Διπλώματος και δεν μπορεί να υπερβαίνει ανά εξάμηνο σπουδών τις τέσσερις (4) ώρες εβδομαδιαίας απασχόλησης, από τις οποίες μία (1) ώρα εβδομαδιαίας διδασκαλίας.

13.4. Στους/στις φοιτητές/τριες μπορεί να ανατίθεται αμειβόμενο ερευνητικό έργο, στα πλαίσια ερευνητικών προγραμμάτων, καθώς και επικουρικό ερευνητικό και διδακτικό έργο αμειβόμενο από κονδύλια που εγγράφονται στον προϋπολογισμό του Προγράμματος ή που εξασφαλίζει στον προϋπολογισμό του και διαθέτει στο Δ.Π.Μ.Σ. το Τμήμα Φιλολογίας. Τα κριτήρια με τα οποία το Πρόγραμμα αναθέτει αμειβόμενη ερευνητική εργασία ή αμειβόμενο επικουρικό διδακτικό έργο περιλαμβάνουν τα αναφερόμενα στην προηγούμενη παράγραφο

(13.2). Στην ανάθεση έργου λαμβάνονται επίσης υπόψη τα ειδικότερα ενδιαφέροντα των φοιτητών/τριών σε συνάρτηση με τις πραγματικές ανάγκες χρηματοδότησης της έρευνας.

13.5. Στην περίπτωση μη ανταποδοτικών υποτροφιών που μπορεί να χορηγεί το Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών σε νεοεισερχόμενους/ες φοιτητές/ήτριες, οι υποτροφίες δίνονται βάσει της βαθμολογικής τους κατάταξης στις εισαγωγικές εξετάσεις του Δ.Π.Μ.Σ. «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές» και, εφόσον οι δυνατότητες του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών το επιτρέπουν, έχουν διετή διάρκεια. Υπότροφοι αυτής της κατηγορίας που βαθμολογούνται κάτω από οκτώ (8) σε περισσότερα από τέσσερα σεμινάρια, χάνουν οριστικά την υποτροφία, η οποία μεταβιβάζεται για το υπόλοιπο της διάρκειάς της στον επόμενο φοιτητή ή την επόμενη φοιτήτρια σε σειρά κατάταξης κατά τις εισαγωγικές εξετάσεις, με την προϋπόθεση βεβαίως ότι αυτός ή αυτή πληροί το παραπάνω βαθμολογικό κριτήριο. Εάν κανένας φοιτητής ή καμία φοιτήτρια δεν πληροί το βαθμολογικό κριτήριο για να λάβει την υποτροφία, το υπόλοιπό της παραμένει στο Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών και χρησιμοποιείται κατά την κρίση του.

#### Άρθρο 14

##### Διαδικασίες αξιολόγησης

14.1. Το Δ.Π.Μ.Σ. «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές» υπόκειται στις διαδικασίες εσωτερικής και εξωτερικής αξιολόγησης, καθώς και διασφάλισης και πιστοποίησης της ποιότητας, οι οποίες προβλέπονται από το ισχύον νομικό πλαίσιο και από τις σχετικές αποφάσεις του Τμήματος Φιλολογίας.

14.2. Μεταξύ της ένατης και ενδέκατης διδακτικής εβδομάδας κάθε εξαμήνου οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/ήτριες αξιολογούν το σεμινάριο και τον/τη διδάσκοντα/ουσα. Για την αξιολόγηση των μαθημάτων/της διδασκαλίας ακολουθείται η διαδικασία που έχει εγκριθεί από τα αρμόδια όργανα του Π.Κ.

#### Άρθρο 15

##### Διδακτικό προσωπικό - ανάθεση διδασκαλίας των σεμιναρίων

15.1. Αρμόδια για την ανάθεση διδασκαλίας και την κατανομή του διδακτικού έργου στους διδάσκοντες και τις διδάσκουσες είναι η Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών του Δ.Π.Μ.Σ.

15.2. Τη διδασκαλία των σεμιναρίων του Δ.Π.Μ.Σ. στις Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές αναλαμβάνουν μέλη Δ.Ε.Π. και αφυπηρηθέντα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, περιλαμβανομένων ομότιμων καθηγητών, ερευνητές/τριες του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας, και κατηγορίες διδασκόντων σύμφωνα με το άρθρο 83, του ν. 4957/2022, οι οποίοι διαθέτουν εξειδικευμένες γνώσεις και σχετική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο του Δ.Π.Μ.Σ.

15.3. Τα μέλη Δ.Ε.Π. πλήρους απασχόλησης δεν μπορούν να διδάσκουν μόνο σε μεταπτυχιακό επίπεδο.

#### Άρθρο 16

##### Διοικητική και τεχνική υποστήριξη - δικαιώματα και παροχές φοιτητών/τριών

16.1. Τη διοικητική και γραμματειακή υποστήριξη του Δ.Π.Μ.Σ. «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές» αναλαμβάνει το Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης.

16.2. Η Γραμματεία του Τμήματος Φιλολογίας τηρεί για κάθε μεταπτυχιακό φοιτητή και κάθε μεταπτυχιακή φοιτήτρια ιδιαίτερο φάκελο, όπου περιέχονται:

- α) Οι τίτλοι, τα δικαιολογητικά και τα έγγραφα που προσκομίστηκαν με την αίτηση υποψηφιότητάς του/της,
- β) αντίγραφα των πιστοποιητικών ή βεβαιώσεων που του/της έχουν χορηγηθεί,
- γ) σύνοψη προόδου, που συμπεριλαμβάνει βαθμολογία σεμιναρίων,
- δ) υποτροφίες ή βραβεία που του/της έχουν απονεμηθεί,
- ε) το πρακτικό της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής της μεταπτυχιακής Δ.Ε., και
- στ) κάθε σχετικό έγγραφο που προβλέπεται από την κείμενη νομοθεσία και τον παρόντα Κανονισμό Λειτουργίας του Δ.Π.Μ.Σ.

16.3. Το περιεχόμενο του ατομικού φακέλου είναι προσβάσιμο μόνο στην αρμόδια υπηρεσία του Τμήματος, στον/την Πρόεδρο του Τμήματος, στον/την Διευθυντή/τρια του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών, στον/την Διευθυντή/ύντρια του Δ.Π.Μ.Σ. «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές» και στον ίδιο τον μεταπτυχιακό φοιτητή ή την μεταπτυχιακή φοιτήτρια.

16.4. Την τεχνική υποστήριξη του Δ.Π.Μ.Σ. αναλαμβάνει το αρμόδιο προσωπικό του Πανεπιστημίου Κρήτης και του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας.

#### Άρθρο 17

##### Δικαιώματα μεταπτυχιακών φοιτητών και φοιτητριών

Οι εγγεγραμμένοι/ες μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες έχουν όλα τα δικαιώματα και τις παροχές που προβλέπονται και για τους/τις φοιτητές/τριες του πρώτου κύκλου σπουδών, πλην του δικαιώματος παροχής δωρεάν διδακτικών συγγραμμάτων.

#### Άρθρο 18

##### Πνευματική ιδιοκτησία

Τα πνευματικά δικαιώματα από το παραγόμενο έργο στα πλαίσια του Δ.Π.Μ.Σ. (π.χ. σεμιναριακές εργασίες, ασκήσεις, διπλωματική εργασία) ανήκουν στον/στους συμμετέχοντες στην εκπόνηση του έργου.

Για την προστασία του ηθικού μέρους των πνευματικών δικαιωμάτων (ηθικά δικαιώματα), σε περίπτωση δημοσίευσης μέρους ή όλων των αποτελεσμάτων του έργου σε οποιαδήποτε μορφή, πρέπει να αναφέρονται τα ονόματα όλων των φοιτητών/τριών, καθηγητών/τριών ή ερευνητών/τριών που έλαβαν μέρος στη δημιουργική διαδικασία του συγκεκριμένου έργου καθώς και των φορέων στους οποίους ανήκουν.

Επισημαίνεται ότι ο/η δικαιούχος των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας επί μεταπτυχιακών διπλωματικών εργασιών που βασίζεται σε έρευνα που χρηματοδο-

τείται εν όλω ή εν μέρει, με τη μορφή μισθού, αμοιβής ή επιδότησης, από κονδύλια που διαχειρίζεται το Πανεπιστήμιο Κρήτης ή το ΙΤΕ ή άλλο Ίδρυμα καθορίζεται σύμφωνα με τους όρους της εκάστοτε σύμβασης ή άλλου συμφωνητικού που έχει υπογραφεί ανάμεσα στον/στην φοιτητή/φοιτήτρια, το Πανεπιστήμιο Κρήτης, το ΙΤΕ και τυχόν άλλο Ίδρυμα.

Όσα θέματα πνευματικής ιδιοκτησίας δεν ρυθμίζονται στον παρόντα Κανονισμό, ρυθμίζονται από τις διατάξεις του ν. 4957/2022 και από τον ισχύοντα Κανονισμό Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κρήτης.

Το Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης και το Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών του ΙΤΕ καθώς και οι φοιτητές/τριες οφείλουν να λαμβάνουν υπόψη και να σέβονται αμοιβαία τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις τους που απορρέουν από τις σχετικές συμβάσεις, όσον αφορά τους όρους διαχείρισης, χρήσης, πρόσβασης, δημοσιοποίησης, διάχυσης, ιδιοκτησίας και αξιοποίησης δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας τα οποία υφίστανται ή δημιουργούνται κατά την διάρκεια των μεταπτυχιακών σπουδών.

#### Άρθρο 19 Κώδικας Δεοντολογίας

Όσοι/ες συμμετέχουν στο Πρόγραμμα οφείλουν να τηρούν τις αρχές των κανονιστικών κειμένων Ηθικής και Δεοντολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης και του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας.

Γ) Ειδικό Πρωτόκολλο Συνεργασίας μεταξύ του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης και του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας του Διιδρυματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές».

#### Άρθρο 1 Γενικά

Το Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης και το Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας οργανώνουν και λειτουργούν το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές» (εφεξής Πρόγραμμα ή Δ.Π.Μ.Σ.).

Η λειτουργία του Προγράμματος διέπεται από τις διατάξεις του ν. 4957/2022, τις αποφάσεις της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Κρήτης και του Διοικητικού Συμβουλίου του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας για τη λειτουργία του, τον Κανονισμό Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κρήτης, την υπό στοιχεία 18137/Ζ1/202 (Β' 1079/2023) κοινή υπουργική απόφαση για τον Καθορισμό των προϋποθέσεων και της διαδικασίας οργάνωσης Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών με μεθόδους εξ αποστάσεως Εκπαίδευσης στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ίδρυματα (Α.Ε.Ι.) και το παρόν πρωτόκολλο συνεργασίας.

Το Πρόγραμμα θα λειτουργήσει έως και το ακαδημαϊκό έτος 2032-2033, με την επιφύλαξη της μη πιστοποίησής του κατά την περιοδική αξιολόγησή του.

#### Άρθρο 2 Σκοπός

Σκοπός του Προγράμματος είναι η από κοινού προαγωγή της επιστήμης και της έρευνας στις ιστορικές και θεωρητικές σπουδές του θεάτρου και του κινηματογράφου και η δημιουργία εξειδικευμένων ερευνητών και ερευνητριών στην κριτική μελέτη και επιστημονική αξιοποίηση του θεάτρου και του κινηματογράφου.

#### Άρθρο 3 Οργάνωση της Εκπαιδευτικής Διαδικασίας

Το Πρόγραμμα υλοποιείται με μεικτό σύστημα διδασκαλίας (blended learning) με μεθόδους σύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης και διά ζώσης διδασκαλίας, σε ποσοστό σύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης εβδομήντα πέντε τοις εκατό (75 %) συνολικά στο πρόγραμμα διδασκαλίας και είκοσι πέντε (25 %) διά ζώσης διδασκαλίας συνολικά στο πρόγραμμα διδασκαλίας. Η εξ αποστάσεως εκπαιδευτική διαδικασία πραγματοποιείται με τη χρήση μεθόδων σύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης και η διά ζώσης διδασκαλία λαμβάνει χώρα στις εγκαταστάσεις του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης και του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών - ΙΤΕ στο Ρέθυμνο.

#### Άρθρο 4 Υποχρεώσεις Τμήματος Φιλολογίας και Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών

Το Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης και το Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας δεσμεύονται ότι θα υποστηρίξουν από κοινού το Πρόγραμμα: α) με το ακαδημαϊκό προσωπικό τους, και β) με την παροχή υλικοτεχνικής υποδομής (ολοκληρωμένο σύστημα τηλεεκπαίδευσης, τεχνικός εξοπλισμός, αίθουσες διδασκαλίας, πρόσβαση σε βιβλιοθήκες, κ.λπ.). Επιπλέον,

Το Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης

- Έχει τη διοικητική ευθύνη λειτουργίας του Προγράμματος.

- Ορίζει τέσσερα (4) μέλη στην Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών.

Το Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας

- Ορίζει ένα (1) μέλος στην Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών σύμφωνα με την παρ. 5 του άρθρου 81, του ν. 4957/2022.

#### Άρθρο 5 Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών

Η Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών του Προγράμματος αποτελείται από πέντε (5) μέλη:

α) Τέσσερα (4) μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος Φιλολογίας που ορίζονται από τη Συνέλευση του Τμήματος Φιλολογίας και

β) έναν/μία (1) ερευνητή/τρια που υποδεικνύεται από το Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών και συμμετέχει στο διδακτικό έργο του Δ.Π.Μ.Σ.

Η θητεία των μελών Δ.Ε.Π. και του μέλους του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών είναι διετής.



Κύρια αρμοδιότητα της Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών είναι η οργάνωση, διοίκηση και διαχείριση του Προγράμματος. Επίσης η Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών έχει τις ακόλουθες αρμοδιότητες:

1) Ορίζει τον/την Διευθυντή/ύντριά της, ο/η οποίος/α είναι, κατά προτεραιότητα, καθηγητής/τρια ή αναπληρωτής/ώτρια καθηγητής/τρια του Τμήματος Φιλολογίας,

2) κατανέμει και αναθέτει το διδακτικό έργο στους διδάσκοντες/στις διδάσκουσες,

3) συγκροτεί την επιτροπή επιλογής των υποψήφιων μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών,

4) συγκροτεί εξεταστικές επιτροπές για την εξέταση των διπλωματικών εργασιών και των τελικών εξετάσεων των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών και ορίζει τον/την επιβλέποντα/ουσα ανά εργασία,

5) διαπιστώνει την επιτυχή ολοκλήρωση της φοίτησης προκειμένου να απονεμηθεί το Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών,

6) κατάρτιζε τον αρχικό ετήσιο προϋπολογισμό του Δ.Π.Μ.Σ. και τις τροποποιήσεις του, εφόσον το Πρόγραμμα διαθέτει πόρους σύμφωνα με το άρθρο 84 του ν. 4957/2022 και εισηγείται την έγκρισή του προς την Επιτροπή Ερευνών του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας (Ε.Λ.Κ.Ε.),

7) κατάρτιζε τον απολογισμό του προγράμματος και εισηγείται την έγκρισή του προς την Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών,

8) εγκρίνει τη διενέργεια δαπανών του Δ.Π.Μ.Σ. από έσοδα του άρθρου 84 του ν. 4957/2022,

9) εγκρίνει τη χορήγηση υποτροφιών, ανταποδοτικών ή μη, από πόρους του άρθρου 84 του ν. 4957/2022, σύμφωνα με όσα ορίζονται στην απόφαση ίδρυσης του Δ.Π.Μ.Σ. και στον Κανονισμό Λειτουργίας του Δ.Π.Μ.Σ.,

10) αποφασίζει την κατανομή του διδακτικού έργου, καθώς και την ανάθεση διδακτικού έργου στις κατηγορίες διδασκόντων του άρθρου 83 του ν. 4957/2022,

11) αποφασίζει την πρόσκληση Επισκεπτών Καθηγητών/τριών για την κάλυψη διδακτικών αναγκών του Δ.Π.Μ.Σ.,

12) κατάρτιζε σχέδιο για την τροποποίηση του προγράμματος σπουδών,

13) αποφασίζει την ανακατανομή των μαθημάτων μεταξύ των ακαδημαϊκών εξαμήνων, καθώς και θέματα που σχετίζονται με την ποιοτική αναβάθμιση του προγράμματος σπουδών,

14) ασκεί κάθε άλλη αρμοδιότητα που προκύπτει από τις διατάξεις του ν. 4957/2022 και τον Κανονισμό Λειτουργίας του Προγράμματος.

Κατά τη διάρκεια της λειτουργίας του, το Πρόγραμμα δεν θα συστήσει Συντονιστική Επιτροπή.

#### Άρθρο 6

##### Διευθυντής/τρια

Ο/Η Διευθυντής/ύντριά του Προγράμματος είναι μέλος Δ.Ε.Π. του Τμήματος Φιλολογίας, κατά προτεραιότητα στη βαθμίδα του καθηγητή ή του αναπληρωτή καθηγητή, ιδίου ή συναφούς γνωστικού αντικείμενου με το αντικείμενο του Προγράμματος. Ο/Η Διευθυντής/ύντριά ορίζεται με απόφαση της Επιτροπής Προγράμματος

Σπουδών για διετή θητεία με δυνατότητα ανανέωσης χωρίς περιορισμό και έχει τις ακόλουθες αρμοδιότητες:

- Προεδρεύει της Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών, συντάσσει την ημερήσια διάταξη και συγκαλεί τις συνεδριάσεις,

- εισηγείται στην Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών, καθώς και στα αρμόδια όργανα του Πανεπιστημίου Κρήτης και του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας, για κάθε θέμα που αφορά στην αποτελεσματική λειτουργία του Προγράμματος. Είναι αρμόδιος/α επίσης να ασκεί κάθε άλλη δραστηριότητα που προκύπτει από τις διατάξεις του ν. 4957/2022 και τον Κανονισμό Λειτουργίας του Δ.Π.Μ.Σ.

Κατά τη λήξη κάθε διετίας, ο/η Διευθυντής/τρια συντάσσει αναλυτικό απολογισμό του ερευνητικού και εκπαιδευτικού έργου του Δ.Π.Μ.Σ., καθώς και των λοιπών δραστηριοτήτων του. Ο απολογισμός κατατίθεται στην Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών και δι' αυτής στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης και το Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας.

Σε περίπτωση παραίτησης ή απώλειας για οποιοδήποτε λόγο του Διευθυντή/ύντριας του Προγράμματος ορίζεται νέος/α Διευθυντής/ύντριά σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στον Κανονισμό Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κρήτης.

#### Άρθρο 7

##### Κατανομή διδακτικού και ερευνητικού έργου

Το Τμήμα Φιλολογίας και το Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών μοιράζονται το διδακτικό και ερευνητικό έργο του Δ.Π.Μ.Σ. στις Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές αναλόγως του ακαδημαϊκού προσωπικού το οποίο συνεισφέρουν σε αυτό.

Η ειδικότερη κατανομή του διδακτικού έργου αποφασίζεται από την Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών.

#### Άρθρο 8

##### Τίτλος σπουδών

Η επιτυχής ολοκλήρωση των μεταπτυχιακών σπουδών, σύμφωνα με όσα ορίζονται στην απόφαση Ίδρυσης και τον Κανονισμό Λειτουργίας του Προγράμματος, οδηγεί στην απονομή Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.

Ο απονεμόμενος τίτλος σπουδών χορηγείται από το Πανεπιστήμιο Κρήτης και σε αυτόν αναγράφονται το Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης και το Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας.

#### Άρθρο 9

##### Διάρκεια Ειδικού Πρωτοκόλλου

Το παρόν Ειδικό Πρωτόκολλο Συνεργασίας παραμένει σε ισχύ καθ' όλη τη διάρκεια λειτουργίας του Προγράμματος εκτός αν ένα από τα δύο συμβαλλόμενα μέρη ζητήσει τη λήξη του ή αν η Σύγκλητος του Πανεπιστημίου Κρήτης ή το Διοικητικό Συμβούλιο του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας αποφασίσουν τη λήξη λειτουργίας του Προγράμματος. Αίτημα λήξης ισχύος του Πρωτοκόλλου οφείλει να σταλεί εγγράφως στο άλλο

συμβαλλόμενο μέρος το αργότερο έξι μήνες πριν από τη συμπλήρωση πενταετίας.

Αλλαγές στο παρόν Ειδικό Πρωτόκολλο Συνεργασίας και στο θεσμικό πλαίσιο λειτουργίας του Προγράμματος επιτρέπονται μόνο με τη σύμφωνη γνώμη και των δύο συμβαλλόμενων μερών.

#### Άρθρο 10 Πνευματική ιδιοκτησία

Τα πνευματικά δικαιώματα από το παραγόμενο έργο στα πλαίσια του Προγράμματος (π.χ. σεμιναριακές εργασίες, ασκήσεις, διπλωματική εργασία) ανήκουν στον/ στους συμμετέχοντες στην εκπόνηση του έργου.

Για την προστασία του ηθικού μέρους των πνευματικών δικαιωμάτων (ηθικά δικαιώματα), σε περίπτωση δημοσίευσης μέρους ή όλων των αποτελεσμάτων του έργου σε οποιαδήποτε μορφή, πρέπει να αναφέρονται τα ονόματα όλων των φοιτητών/τριών, καθηγητών/τριών ή ερευνητών/τριών που έλαβαν μέρος στη δημιουργική διαδικασία του συγκεκριμένου έργου καθώς και των φορέων στους οποίους ανήκουν.

Επισημαίνεται ότι ο/η δικαιούχος των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας επί μεταπτυχιακών διπλωματικών εργασιών που βασίζεται σε έρευνα που χρηματοδοτείται εν όλω ή εν μέρει, με τη μορφή μισθού, αμοιβής ή επιδότησης, από κονδύλια που διαχειρίζεται το Πανεπιστήμιο Κρήτης ή το Ι.Τ.Ε. ή άλλο Ίδρυμα καθορίζεται σύμφωνα με τους όρους της εκάστοτε σύμβασης ή άλλου συμφωνητικού που έχει υπογραφεί ανάμεσα στον/ στην φοιτητή/φοιτήτρια, το Πανεπιστήμιο Κρήτης, το Ι.Τ.Ε. και τυχόν άλλο Ίδρυμα.

Όσα θέματα πνευματικής ιδιοκτησίας δεν ρυθμίζονται στο παρόν Ειδικό Πρωτόκολλο Συνεργασίας, ρυθμίζονται από τις διατάξεις του ν. 4957/2022 και από τον ισχύοντα Κανονισμό Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κρήτης.

Το Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης και το Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών του Ι.Τ.Ε. καθώς και οι φοιτητές/τριες οφείλουν να λαμβάνουν υπόψη και να σέβονται αμοιβαία τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις τους που απορρέουν από τις σχετικές συμβάσεις, όσον αφορά τους όρους διαχείρισης, χρήσης, πρόσβασης, δημοσιοποίησης, διάχυσης, ιδιοκτησίας και αξιοποίησης δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας, τα οποία υφίστανται ή δημιουργούνται κατά την διάρκεια των μεταπτυχιακών σπουδών.

#### Άρθρο 11 Κώδικας Δεοντολογίας

Όλοι και όλες που συμμετέχουν στο Πρόγραμμα δεσμεύονται να τηρούν τις αρχές των κανονιστικών κειμένων Ηθικής και Δεοντολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης και του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας.

#### Άρθρο 12 Δίπλωμα

Το Δ.Π.Μ.Σ. «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές» απονέμει Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στις Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές.

#### Άρθρο 13 Εξουσιοδοτικές διατάξεις

Όσα θέματα δεν ρυθμίζονται στο παρόν Ειδικό Πρωτόκολλο Συνεργασίας, ρυθμίζονται από τις αποφάσεις της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Κρήτης και του Διοικητικού Συμβουλίου του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας για τη λειτουργία του Δ.Π.Μ.Σ. «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές», από τον Κανονισμό Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κρήτης, από τον Κανονισμό Λειτουργίας του Προγράμματος, καθώς και από τα αρμόδια όργανα οργάνωσης, λειτουργίας και διοίκησης του Προγράμματος, όπως αυτά ορίζονται στον ν. ν. 4957/2022.

Παράρτημα της υπ' αρ. 512ης/30-01-2024 απόφασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Κρήτης με τίτλο «Τροποποίηση της υπ' αρ. 9209/04.07.2018 (Β' 3284) απόφασης ίδρυσης και της υπ' αρ. 10451/26.07.2018 (Β' 4001) απόφασης έγκρισης του κανονισμού σπουδών του Διιδρυματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές» του Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας, σύμφωνα με τον ν. 4957/2022».

## ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Υποχρεωτικά μαθήματα κορμού

Τίτλος	Πηγές της Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου
Κατηγορία	Υποχρεωτικό μάθημα κορμού
ECTS	15
Περιγραφή	Στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τους/τις φοιτητές/τριες με τις έννοιες της ιστορικής ερευνητικής διαδικασίας και των πρωτογενών και δευτερογενών πηγών, γραπτών και προφορικών, της αρχαιακής έρευνας, της αναγνώρισης του είδους των πηγών και των προβλημάτων της ταξινόμησης, την επαφή και παρατήρηση, περιγραφή και κριτική του πρωτογενούς ιστορικού υλικού. Ειδικότερος στόχος είναι να φέρει τους/τις φοιτητές/τριες σε επαφή με διαφορετικές πρωτογενείς πηγές: επιστολογραφία, χειρόγραφα θεατρικά έργα, εικονογραφικό υλικό, θεατρικά προγράμματα, επίσημα έγγραφα σχετικά με το θέατρο, τον ημερήσιο και περιοδικό Τύπο του 19ου και 20ού αιώνα κ.ά. μέσα από το ποικίλο ερευνητικό αρχείο του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών και άλλων φορέων και μέσα από την επαφή με πρωτότυπα ψηφιακά τεκμήρια. Ειδικότερα, μετά το πέρας του μαθήματος οι φοιτητές/τριες είναι σε θέση: να γνωρίζουν τις βασικές ιστορίες νεοελληνικού θεάτρου και τις πηγές που χρησιμοποιούνται από τους ιστορικούς διαφορετικών εποχών· να αναγνωρίζουν και να ταξινομούν τις διαφορετικές ιστορικές πηγές· να κρίνουν και να αξιολογούν την ορθότητα της χρήσης των πηγών· να διακρίνουν την ιστορική πληροφορία και να την αξιοποιούν· να αντιμετωπίζουν την έρευνα ως μια δυναμική (μη στατική) διαδικασία αναζήτησης πηγών, επεξεργασίας και σύνθεσης διαφορετικών τεκμηρίων· να συγκρίνουν τις πηγές αλλόγλωσσων ιστοριών θεάτρου με εκείνες των ελληνικών και να αποκτήσουν μια γενική εικόνα της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου και των πηγών της.

Τίτλος	Αφηγηματική και Υφολογική Ανάλυση Κινηματογράφου
Κατηγορία	Υποχρεωτικό μάθημα κορμού
ECTS	15
Περιγραφή	Το μεταπτυχιακό σεμινάριο «Αφηγηματική και υφολογική ανάλυση κινηματογράφου» εξοικειώνει τους/τις φοιτητές/τριες με τις αφηγηματικές και υφολογικές τεχνικές του κινηματογράφου. Συγκεκριμένα οι φοιτητές/τριες διδάσκονται τις σχετικές τεχνικές του κλασικού κινηματογράφου, του καλλιτεχνικού κινηματογράφου, και άλλων κινηματογραφικών παραδόσεων. Εξοικειώνονται με τις έννοιες και τις πρακτικές της δόμησης του κινηματογραφικού χρόνου και χώρου και τη χρήση της απαραίτητης κινηματογραφικής ορολογίας. Εφαρμόζουν έννοιες κινηματογραφικής αφήγησης και στίλ σε μία συγκεκριμένη ταινία ή σε ομάδα ταινιών, αναλύουν σε βάθος και ερμηνεύουν τις αφηγηματικές και υφολογικές τεχνικές συγκεκριμένων ταινιών, γνωρίζουν τους σημαντικότερους θεωρητικούς ως προς τα ζητήματα και προτείνουν, μέσω σύντομων ασκήσεων και τελικής πρωτότυπης εργασίας, τη δική τους αφηγηματική και υφολογική ανάλυση ταινίας/ταινιών. Το σεμινάριο εξοικειώνει τους/τις φοιτητές/τριες στην οργάνωση της σκέψης της και την ανάπτυξη της επιχειρηματολογίας τους ως προς τα παραπάνω, με τη συστηματική χρήση και παραπομπή των πηγών. Περιλαμβάνονται εβδομαδιαία μελέτη έντυπου και οπτικοακουστικού υλικού, πραγματοποίηση σύντομων ασκήσεων/εργασιών, προφορικές παρουσιάσεις και συγγραφική τελικής πρωτότυπης σεμιναριακής εργασίας.



## Μαθήματα κατ' επιλογήν υποχρεωτικά

Τίτλος	Ιστορία και ιστοριογραφία του κινηματογράφου
Κατηγορία	Μάθημα κατ' επιλογήν Υποχρεωτικό
ECTS	15
Περιγραφή	Το μεταπτυχιακό σεμινάριο «Ιστορία και ιστοριογραφία του κινηματογράφου» εξοικειώνει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες με τους διαφορετικούς τρόπους και τις διαφορετικές οπτικές μέσα από τα οποία ερευνάται ιστορικά ο κινηματογράφος και με ζητήματα εντοπισμού, επιλογής και αξιοποίησης των πηγών για τη συγγραφή της κινηματογραφικής ιστορίας. Επιπλέον το σεμινάριο εξασκεί στην πρωτότυπη διατύπωση, εξέταση και σύνταξη ερευνητικών ζητημάτων ως προς την ιστορία του κινηματογράφου. Κατά τη διάρκεια του σεμιναρίου οι φοιτητές/τριες γνωρίζουν να συγκρίνουν διαφορετικές αφηγήσεις για την κινηματογραφική ιστορία, να ερμηνεύουν την συγγραφή της κινηματογραφικής ιστορίας στο πλαίσιο της δημιουργίας της, να αξιολογούν τη χρήση των πηγών και την επιχειρηματολογία των συγγραφέων, να διατυπώνουν δικά τους ερευνητικά ερωτήματα, να ερευνούν τις κατάλληλες πηγές, να αναπτύσσουν το κριτικό τους πνεύμα και να συνθέτουν τις πληροφορίες και τις σκέψεις τους σε συγκροτημένη αφήγηση. Περιλαμβάνονται εβδομαδιαία μελέτη γραπτού και οπτικοακουστικού υλικού, πραγματοποίηση σύντομων ασκήσεων/εργασιών και προφορικές παρουσιάσεις. Με την ολοκλήρωση του σεμιναρίου, οι φοιτητές/τριες καταθέτουν δική τους πρωτότυπη ερευνητική εργασία, η οποία φέρνει στο φως νέα ζητήματα της ιστορίας του ελληνικού ή του παγκόσμιου κινηματογράφου.

Τίτλος	Θεωρία του Θεάτρου
Κατηγορία	Μάθημα κατ' επιλογήν Υποχρεωτικό
ECTS	15
Περιγραφή	Ο νατουραλισμός, ο ρεαλισμός, ο συμβολισμός, ο ντανταϊσμός, ο εξπρεσιονισμός, ο φουτουρισμός, το επικό θέατρο, ο σοσιαλιστικός ρεαλισμός, το θέατρο του παραλόγου θα παρουσιαστούν, θα συζητηθούν και θα αναλυθούν, από θεωρητική άποψη, καθώς και οι βασικές αρχές κάθε αισθητικού κινήματος. Στόχος του μαθήματος είναι να κατανοήσει ο/η μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/ήτρια την αλληλεπίδραση μεταξύ των διαφόρων αισθητικών τάσεων στο θέατρο.

Τίτλος	Κινηματογραφική Διασκευή
Κατηγορία	Μάθημα κατ' επιλογήν υποχρεωτικό
ECTS	15
Περιγραφή	Στο σεμινάριο «Κινηματογραφική διασκευή» οι φοιτητές και οι φοιτήτριες γνωρίζουν τις σημαντικότερες θεωρητικές προσεγγίσεις ως προς τις κινηματογραφικές διασκευές, εξοικειώνονται με τις σημαντικότερες κινηματογραφικές διασκευές έργων άλλων τεχνών (κυρίως λογοτεχνικών και θεατρικών έργων), ερμηνεύουν μια διασκευή στο ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο της, περιγράφουν αποτελεσματικές μεθόδους ανάλυσης κινηματογραφικών διασκευών και εφαρμόζουν μεθόδους ανάλυσης κινηματογραφικών διασκευών σε δική τους πρωτότυπη ερευνητική εργασία, όπου αναμένεται να οργανώσουν αποτελεσματικά τις σκέψεις και τα επιχειρήματά τους. Στο σεμινάριο περιλαμβάνονται εβδομαδιαία μελέτη έντυπου και οπτικοακουστικού υλικού, πραγματοποίηση σύντομων ασκήσεων/εργασιών, προφορικές παρουσιάσεις και συγγραφή τελικής πρωτότυπης σεμιναριακής εργασίας.

Τίτλος	Πρόσληψη αρχαίου θεάτρου
Κατηγορία	Μάθημα κατ' επιλογή υποχρεωτικό
ECTS	15
Περιγραφή	<p>Στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες με την έννοια της πρόσληψης του αρχαίου δράματος μέσα από την διαδικασία της αναβίωσης των παραστάσεων έργων της αρχαιότητας και την ιστορική σημασία τους στους νεότερους χρόνους (19ος-21ος αιώνας). Ειδικότερος στόχος είναι να φέρει τους/τις φοιτητές/τριες σε επαφή με τις σημαντικότερες παραστάσεις αρχαίου δράματος στην Ελλάδα και το εξωτερικό, μέσα από συγκεκριμένα παραδείγματα του παγκόσμιου και του ελλαδικού θεάτρου που σηματοδότησαν την ιστορία της αναβίωσης των δύο περίπου τελευταίων αιώνων. Ειδικότερα, μετά το πέρας του μαθήματος οι φοιτητές/τριες είναι σε θέση: να γνωρίζουν τους βασικούς σταθμούς της διαδικασίας πρόσληψης του αρχαίου δράματος στο ιστορικό τους πλαίσιο, να μπορούν να συγκρίνουν τις διαδικασίες πρόσληψης της Ελλάδας και του εξωτερικού, να γνωρίζουν την επίδραση της πρόσληψης της αρχαιότητας στο νεοελληνικό πολιτισμό, να γνωρίζουν τις σημαντικότερες παραστάσεις και σκηνοθετικές προσεγγίσεις του φαινομένου και να προσεγγίσουν ερευνητικά, κριτικά και συγκριτικά συγκεκριμένα παραδείγματα παραστάσεων αρχαίου δράματος από τον 19ο ως τον 21ο αιώνα.</p>

Τίτλος	Θεωρία κινηματογράφου
Κατηγορία	Μάθημα κατ' επιλογή υποχρεωτικό
ECTS	15
Περιγραφή	<p>Γενικός στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειωθούν οι φοιτητές/τριες με τις σημαντικότερες κινηματογραφικές θεωρίες. Αναλυτικότερα, με την ολοκλήρωση του σεμιναρίου οι φοιτητές/τριες είναι σε θέση: να δηλώνουν τους βασικότερους θεωρητικούς του κινηματογράφου και τις απόψεις τους· να ερμηνεύουν τα κυριότερα θεωρητικά κείμενα· να συγκρίνουν διαφορετικές θεωρίες του κινηματογράφου· να περιγράφουν τις αλλαγές στη θεωρητική σκέψη μέσα στο χρόνο· να περιγράφουν τις εξελίξεις στην κινηματογραφική θεωρία μέσα στο κοινωνικό και ιστορικό πλαίσιο τους· να περιγράφουν τις πηγές και επιδράσεις (φιλοσοφικές, ιδεολογικές, επιστημονικές) των θεωρητικών· να μοιράζονται τις σκέψεις και τα συμπεράσματά τους κατά τη συζήτηση στην τάξη και τις προφορικές παρουσιάσεις· να οργανώνουν τις σκέψεις και την επιχειρηματολογία τους σε ασκήσεις και εργασίες πάνω σε συγκεκριμένα κείμενα θεωρίας του κινηματογράφου. Το σεμινάριο καλύπτει τις παρακάτω γενικές ενότητες:</p> <p>Κλασική, προπολεμική θεωρία του κινηματογράφου - Μεταπολεμική θεωρία του κινηματογράφου - Σύγχρονη θεωρία του κινηματογράφου. Στο υλικό περιλαμβάνονται εβδομαδιαία μελέτη έντυπου και οπτικοακουστικού υλικού, πραγματοποίηση σύντομων ασκήσεων/εργασιών, προφορικές παρουσιάσεις και συγγραφή τελικής πρωτότυπης σεμιναριακής εργασίας.</p>

Τίτλος	Το θέατρο στον 21ο αιώνα
Κατηγορία	Μάθημα κατ' επιλογή υποχρεωτικό
ECTS	15
Περιγραφή	<p>Στο σεμινάριο επιχειρείται γνωριμία με τα ζητήματα που αναδύονται κατά τη μελέτη του σύγχρονου θεάτρου. Βασικές θεματικές που καλύπτονται είναι ο μεταμοντερνισμός σαν κίνημα, ρεύμα και τάση, το μεταδραματικό θέατρο, η επιτελεστικότητα και η επιτέλεση, οι θεατρικοί θεσμοί που φθίνουν και οι νέοι που εμφανίζονται, η θέση του σκηνοθέτη στο θέατρο του αύριο, τα φεστιβάλ και οι εναλλακτικοί θεατρικοί οργανισμοί, το ρεαλιστικό θέατρο και οι αντιστάσεις του, το διασκεδαστικό θέατρο, οι θεατρικές σπουδές στον 21ο αιώνα, τα αδιέξοδα της υποκριτικής και της δραματικής εκπαίδευσης, η νέα δραματουργία, και τεχνολογία στο θέατρο. Παράλληλα με τις διαλέξεις οι φοιτητές/τριες οργανώνουν προβολές μιας θεατρικής παράστασης ή δράσης την οποία θεωρούν αντιπροσωπευτική του θεάτρου της εποχής και αναλαμβάνουν την οργάνωση συζήτησης που ακολουθεί μεταξύ των μελών του σεμιναρίου και των προσκεκλημένων του.</p>

Τίτλος	Αναπαραστάσεις της Ιστορίας στον Κινηματογράφο
Κατηγορία	Μάθημα κατ' επιλογή υποχρεωτικό
ECTS	15
Περιγραφή	<p>Το μεταπτυχιακό σεμινάριο «Αναπαραστάσεις της ιστορίας στον κινηματογράφο» εξοικειώνει τους φοιτητές/τις φοιτήτριες στο να αναγνωρίζουν, να ερμηνεύουν, να αξιολογούν και να ερευνούν τις αναπαραστάσεις της ιστορίας στον παγκόσμιο κινηματογράφο. Αναλυτικότερα, με την ολοκλήρωση του σεμιναρίου οι φοιτητές/τριες είναι σε θέση να αναλύουν τις σημαντικότερες αναπαραστάσεις της ιστορίας στον λεγόμενο εμπορικό και τον καλλιτεχνικό κινηματογράφο, να συγκρίνουν αναπαραστάσεις της ιστορίας στον λεγόμενο εμπορικό και τον καλλιτεχνικό κινηματογράφο για ένα εύρος ιστορικών περιόδων και γεγονότων, όπως η Γαλλική Επανάσταση, ο Α΄ Παγκόσμιος πόλεμος, η Οκτωβριανή Επανάσταση, ο Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος ή ο Πόλεμος του Βιετνάμ, να συγκρίνουν την ιστορική πραγματικότητα με την κινηματογραφική ανάπλασή της, να ερμηνεύουν και να αναλύουν κινηματογραφικές αναπαραστάσεις της ιστορίας μέσα στο κοινωνικό πλαίσιο τους, να ασκούν ιδιαίτερα την κριτική τους σκέψη σε ζητήματα καλλιτεχνικών αναπαραστάσεων της ιστορικής πραγματικότητας και του παρελθόντος, να αναγνωρίζουν τη σημαντικότερη βιβλιογραφία για το θέμα, να προτείνουν δικές τους ερμηνείες για κινηματογραφικές αναπαραστάσεις του παρελθόντος, να οργανώνουν τις σκέψεις τους και την επιχειρηματολογία τους σε γραπτή εργασία και να μοιράζονται τις σκέψεις και τα συμπεράσματά τους κατά τη συζήτηση στην τάξη και τις προφορικές παρουσιάσεις.</p>

Τίτλος	Η πρόσληψη του ευρωπαϊκού θεάτρου στην Ελλάδα
Κατηγορία	Μάθημα κατ' επιλογή υποχρεωτικό
ECTS	15
Περιγραφή	<p>Στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους/τις φοιτητές/τριες στην πρόσληψη του ευρωπαϊκού θεάτρου στην Ελλάδα και στις ιδιαίτερες συνθήκες της υποδοχής των ξένων δραματουργικών προτύπων, των αισθητικών ρευμάτων ή/και των παραστατικών τεχνικών στο ελληνικό θέατρο. Στη διάρκεια του σεμιναρίου οι φοιτητές/τριες έρχονται σε επαφή με ελληνικές και ξενόγλωσσες μελέτες εξειδικευμένες σε ζητήματα πρόσληψης του ευρωπαϊκού θεάτρου και γνωρίζουν τις διαδικασίες μέσω των οποίων το ευρωπαϊκό παράδειγμα διοχετεύεται στο ανεξάρτητο ελληνικό κράτος, από το 19ο και τον 20ό αιώνα μέχρι και σήμερα. Αντικείμενο του μαθήματος αποτελούν συγκεκριμένα παραδείγματα συγγραφέων και μηχανισμών πρόσληψης και αφομοίωσης στη νεοελληνική σκηνή. Από τον Σαίξπηρ, τον Μολιέρο και τον Γκολντόνι μέχρι τις πρωτοπορίες και το μοντερνισμό, το Παράλογο και το Θέατρο στα μούτρα σας, εξετάζονται εκ του σύνεγγυς και με συγκριτικό τρόπο, οι δραματουργικές, θεωρητικές, μεταφραστικές, ή/και παραστασιακές συγκλίσεις και αποκλίσεις από τον φορέα πρόσληψης στον φορέα υποδοχής. Σκοπός του σεμιναρίου είναι η αμφίδρομη εξοικείωση των φοιτητών/τριών τόσο με την ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου όσο και του νεοελληνικού, μέσω των προσληπτικών διαδικασιών του ευρωπαϊκού θεάτρου στη χώρα υποδοχής.</p>

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Ρέθυμνο, 7 Ιουνίου 2024

Ο Πρύτανης

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΟΝΤΑΚΗΣ