

1. GENERAL

SCHOOL	SCHOOL OF PHILOSOPHY		
DEPARTMENT	PHILOLOGY		
LEVEL	UNDERGRADUATE		
COURSE CODE	NEFF241	CYCLE OF STUDY	ALL
COURSE TITLE	Greek Surrealism		
AUTONOMOUS EDUCATIONAL ACTIVITIES		TEACHING HOURS PER WEEK	CREDITS/ECTS
Lectures		3	5
COURSE TYPE <i>Background, General knowledge, Scientific discipline, Development of Proficiencies</i>	Scientific discipline		
PREREQUISITIES	None		
TEACHING AND EXAM LANGUAGE	Teaching language: Greek. Exam language: Greek or English (for Erasmus students)		
AVAILABLE TO ERASMUS STUDENTS	Yes		
WEBSITE (URL)	E-learn		

2. LEARNING OUTCOMES

LEARNING OUTCOMES

The aim of this course is to familiarize students with Surrealism, an important movement of the artistic avant-garde, and with the poetic work of its Greek representatives. Upon completion of the course, students should be able to:

- describe and discuss the historical and cultural context of the birth of the movement and name its European representatives
- to understand the basic aesthetic principles of this artistic movement
- to study the emergence, development and evolution of Surrealism in inter-war and post-war Greece
- to analyze representative poems of Greek and European Surrealism.

BROAD KNOWLEDGE/COMPETENCIES

General Competences

<p><i>Taking into consideration the general competences that the degree-holder must acquire (as these appear in the Diploma Supplement and appear below), at which of the following does the course aim?</i></p>	
<p><i>Search for, analysis and synthesis of data and information, with the use of the necessary technology</i></p> <p><i>Adapting to new situations</i></p> <p><i>Decision-making</i></p> <p><i>Working independently</i></p> <p><i>Team work</i></p> <p><i>Working in an international environment</i></p> <p><i>Working in an interdisciplinary environment</i></p> <p><i>Production of new research ideas</i></p>	<p><i>Project planning and management</i></p> <p><i>Respect for difference and multiculturalism</i></p> <p><i>Respect for the natural environment</i></p> <p><i>Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues</i></p> <p><i>Criticism and self-criticism</i></p> <p><i>Production of free, creative and inductive thinking</i></p> <p><i>.....</i></p> <p><i>Others...</i></p>
<p>Search for, analysis and synthesis of data and information, with the use of the necessary technology</p> <p>Working independently</p> <p>Respect for difference and multiculturalism</p> <p>Criticism and self-criticism</p> <p>Production of free, creative and inductive thinking</p>	

3. COURSE DESCRIPTION

- Introduction to Surrealism. Review of the historical conditions of the movement's genesis in Europe. Dadaism and Surrealism. Morphological and stylistic features of these movements.
- The manifestos of Surrealism. Poems of French surrealists.
- The perception of the European avant-garde by Greek writers.
- Critical reception of the Surrealist movement in Greece.
- Introduction to the poetry of Andreas Embirikos, Nikos Engonopoulos, Nikos Gatsos, Matsi Hatzilazarou, Milos Saktouris, Nanos Valaoritis, etc.

4. TEACHING AND LEARNING METHODS-EVALUATION

MODE OF DELIVERY	Classroom	
OTHER SOURCES/ TECHNOLOGICAL AND COMMUNICATION SUPPORT	<ul style="list-style-type: none"> Course material and announcements on the E-learn platform Communication via email 	
COURSE STRUCTURE	ACTIVITY	WORKLOAD
	Lectures	39
	Study and preparation for the exam	83
	Final exam	3
	Total (25 working hours per ECTS)	125
STUDENT ASSESSMENT	A three-hour written examination in Greek (or in English for Erasmus students), which will include short answer and essay development questions related to the	

	<p>course content and the use of this knowledge for the critical analysis of texts.</p> <p>For the assessment of the answers the following will be considered:</p> <ul style="list-style-type: none"> - fullness and accuracy - the extent of understanding the subject and the quality of critical thinking - erudition and fluency (structure, use of language).
--	---

5. SUGGESTED BIBLIOGRAPHY

<ul style="list-style-type: none"> ■ Αμπατζοπούλου Φραγκίσκη, <i>Νίκος Εγγονόπουλος, Η ποίηση τον καιρό του τραβήγματος της ψηλής σκάλας</i>, Στιγμή 1987 ■ Αμπατζοπούλου Φραγκίσκη, <i>Δεν άνθησαν ματαίως. Ανθολογία υπερρεαλισμού</i>, Νεφέλη 2006 ■ Αργυρίου Αλέξανδρος, <i>Διαδοχικές Αναγνώσεις Ελλήνων Υπερρεαλιστών</i>, Γνώση 1989 ■ Δανιήλ Χρήστος, «Ο υπερρεαλισμός του Έκτορα Κακναβάτου: Πρώτες προτάσεις», <i>Μανδραγόρας</i>, τ. 5, 1994 ■ Δανιήλ Χρήστος, <i>...Ιούς, Μανιούς, ίσως και Aqua Marina. Μάτση Χατζηλαζάρου: Η πρώτη Ελληνίδα υπερρεαλίστρια</i>, Τόπος 2011 ■ <i>Εισαγωγή στην ποίηση του Εγγονόπουλου</i>, επιμ.-εισ. Φραγκίσκη Αμπατζοπούλου, ΠΕΚ, Ηράκλειο 2008 ■ <i>Ένας χαμένος ελέφαντας. Εκατό χρόνια από τη γέννηση του Νίκου Γκάτσου</i>, Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου, 23-25 Σεπτεμβρίου 2011, επιμ. Αγαθή Δημητρούκα - Δημήτρης Αρβανιτάκης, Μουσείο Μπενάκη 2015 ■ <i>Ελληνικός Μεταπολεμικός Υπερρεαλισμός</i>, εισ. Ερατοσθένης Γ. Καψωμένος, επιμ. Γιάννης Η. Παππάς, Περί Τεχνών, Πάτρα 2005 ■ Ζαμάρου Ρένα, <i>Ο ποιητής Νίκος Εγγονόπουλος. Επίσκεψη τόπων και προσώπων</i>, Καρδαμίτσα 1993 ■ Μπρετόν Αντρέ, <i>Μανιφέστα του σουρρεαλισμού</i>, Δωδώνη 1983 ■ Nadeau Maurice, <i>Η ιστορία του σουρρεαλισμού</i>, Πλέθρον 1978 ■ Σιαφλέκης Ζαχαρίας, <i>Από τη νύχτα των ατραπών στο ποίημα γεγονός. Συγκριτική ανάγνωση Ελλήνων και Γάλλων υπερρεαλιστών</i>, Επικαιρότητα 1988 ■ Σιγάλας Νίκος, <i>Ο Ανδρέας Εμπειρίκος και η ιστορία του ελληνικού υπερρεαλισμού ή Μπροστά στην αμείλικτη αρχή της πραγματικότητας</i>, Άγρα 2012 ■ Τριβιζάς Σωτήρης, <i>Το σουρρεαλιστικό σκάνδαλο. Χρονικό της υποδοχής του υπερρεαλιστικού κινήματος στην Ελλάδα</i>, Καστανιώτης 2005 ■ Φραντζή Άντεια, «Το ερωτικό τοπίο της Μάτσης Χατζηλαζάρου», <i>Αντί</i>, τχ. 282, 01.03.1985 ■ Vitti Mario, «Οι δύο πρωτοπορίες στην ελληνική ποίηση 1930 με '40», <i>Ο Πολίτης</i>, τχ. 1, Μάιος 1976 ■ Vitti Mario, <i>Η γενιά του τριάντα. Ιδεολογία και μορφή</i>, Ερμής 2006..
