

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΝΕΦΦ410	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο και άνω
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Η ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΣΤΟΝ ΨΗΦΙΑΚΟ ΚΟΣΜΟ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	KANENA		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ (ΕΞΕΤΑΣΗ ΣΤΑ ΑΓΓΛΙΚΑ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ/ΤΡΙΕΣ ERASMUS)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	elearn		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές/τριες που ολοκληρώνουν το μάθημα επιτυχώς θα:

- Έχουν αναπτύξει κριτική αντίληψη για τις μεταβολές που φέρνει η ψηφιακή συνθήκη στην ανάγνωση, μελέτη, κριτική, συγγραφή, έκδοση και διακίνηση του λογοτεχνικού έργου
- Μπορούν να αντιλαμβάνονται έννοιες όπως η πολυμεσικότητα/πολυτροπικότητα, η κυβερνολογοτεχνία/υπερκειμενική μυθοπλασία και να συζητούν τις επιπτώσεις τους στην έννοια της λογοτεχνικότητας
- Είναι σε θέση να γνωρίζουν και να χρησιμοποιούν βασικούς ψηφιακούς πόρους για τη μελέτη της νεοελληνικής λογοτεχνίας
- Μπορούν να αντιλαμβάνονται και να συζητούν τις επιπτώσεις των ψηφιακών δυνατοτήτων για τις εκδόσεις λογοτεχνικών κειμένων και για τη δημοσιοποίηση λογοτεχνικών αρχείων
- Είναι σε θέση να γνωρίζουν βασικούς τρόπους και εργαλεία ψηφιακής και ποσοτικής ανάλυσης της λογοτεχνίας και θα μπορούν να συζητούν τις συνέπειες που έχουν αυτοί για τη μελέτη της λογοτεχνίας
- Θα μπορούν να χρησιμοποιούν σε ένα πρώτο επίπεδο βασικά εργαλεία ψηφιακής ανάλυσης της λογοτεχνίας και να προτείνουν ερμηνείες για τα αποτελέσματα
- Μπορούν να χρησιμοποιούν με ηθικά ορθό τρόπο διαδικτυακές πηγές και να δημοσιεύουν διαδικτυακά τα δικά τους πνευματικά προϊόντα με το επιθυμητό είδος προστασίας των πνευματικών δικαιωμάτων τους.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...
.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Ψηφιακότητα και ανάγνωση
- Η μεταμόρφωση του λογοτεχνικού πεδίου από την ψηφιακή συνθήκη (ψηφιακές αυτοεκδόσεις ή μέσω amazon κ.ά., κριτικές σε ιστοχώρους, bookstagram, tiktok για βιβλία, κριτικές στο f/b, κανάλια στο youtube, ηλεκτρονικά λογοτεχνικά περιοδικά)
- Ηλεκτρονική λογοτεχνία/κυβερνολογοτεχνία
- Πολυμεσικότητα/πολυτροπικότητα και οι επιπτώσεις τους στην έννοια της λογοτεχνικότητας

-Ψηφιακές εκδόσεις παλαιών κειμένων (δυνατότητες, ζητήματα και παραδείγματα)
 -Ψηφιακά λογοτεχνικά αρχεία
 -Ψηφιακοί πόροι για τη λογοτεχνία (κατηγορίες και χρησιμότητα)
 -Μελέτη της λογοτεχνίας με ψηφιακά εργαλεία (η σημασία των σωμάτων κειμένων και πώς συγκροτούνται, η σημασία της ανοικτής πρόσβασης και διαθέσιμες πλατφόρμες, η έννοια της εξ αποστάσεως ανάγνωσης, χρήσεις της για την ερμηνεία και την ιστορία της λογοτεχνίας, διαθέσιμα εργαλεία για επισημείωση και εξ αποστάσεως ανάγνωση)
 - Ηθική χρήση διαδικτυακών πηγών, άδειες Creative Commons

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Διαδικτυακή πλατφόρμα μαθήματος (elearn), χρήση παρουσιάσεων powerpoint, επίδειξη χρήσης ψηφιακών εργαλείων για τη μελέτη της λογοτεχνίας, ηλεκτρονική επικοινωνία με τους/τις φοιτητές/τριες	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις	83
	Γραπτή εξέταση	3
	Σύνολο Μαθήματος	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική	Τρίωρη γραπτή εξέταση με ερωτήσεις σύντομης απάντησης αλλά και δοκιμακής ανάπτυξης.	

Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική
Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα
κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που
είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

(4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Ακριτίδου, Μαρία (2014). «Οι νέοι ψηφιακοί πόροι του ΚΕΓ για τη φιλολογική έρευνα και τη διδασκαλία. Ανάπτυξη, προβλήματα και προοπτικές ενός corpus νεοελληνικής ποίησης». Στο *Πρακτικά, Ψηφιακές Τεχνολογίες & Νεοελληνική Φιλολογία*. Πάτρα: Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Πατρών, 22 Οκτωβρίου 2014.

Δημητρούλια, Ξ., & Τικτοπούλου, Α. (2015). *Ψηφιακές λογοτεχνικές σπουδές* [Προπτυχιακό εγχειρίδιο]. Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις. <https://dx.doi.org/10.57713/kallipos-472>

Δημητρούλια, Ξ., Γούτσος, Δ., Φραγκάκη, Γ (2023). *Εισαγωγή στις Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Επιστήμες*. Αθήνα: Καρδαμίτσα.

Νάτσινα, Α. κ.ά. (2024). Μελετώντας την εξέλιξη των λογοτεχνικών ειδών με ποσοτικές μεθόδους. Μια πειραματική προσέγγιση για το ελληνικό διήγημα 1880-1930. Στο Π. Καρπούζου, Δ. Αγγελάτος, Τ. Καραβία, Χ. Ντουνιά (επιμ.), *Ο περίπλους της θεωρίας της λογοτεχνίας. Τιμητικός τόμος για την Άννα Τζούμα*, Αθήνα: Gutenberg, σ. 353-372.

Birkerts, S. (1997). *Οι ελεγείες του Γουτεμβέργιου. Η μοίρα της ανάγνωσης στην ηλεκτρονική εποχή*, μτφρ. Λίλυ Εξαρχοπούλου. Αθήνα: Καστανιώτης

Bolter, Jay David (2006). *Οι μεταμορφώσεις της γραφής. Υπολογιστές, υπερκείμενο και αναμορφώσεις της τυπογραφίας*, μτφρ. Δημήτρης Ντούνας. Αθήνα: Μεταίχμιο.

Hammond, A. (2016). *Literature in the Digital Age*. New York: Cambridge UP.

Hayles, N. Katherine (2008). *Electronic Literature: New Horizons for the Literary*. South Bend: University of Notre Dame Press.

Jockers, M. (2013). *Macroanalysis: Digital Methods and Literary History*. Urbana, Chicago & Springfield: University of Illinois Press.

Moretti, F. (2013). *Distant Reading*. London: Verso.

Schreibman, S. & Siemens, R. (eds.) (2008). *A Companion to Digital Literary Studies*. Oxford: Blackwell [<http://www.digitalhumanities.org/companionDLS/>]

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Digital Literary Studies <https://journals.psu.edu/dls>

Journal of Computational Literary Studies <https://jcls.io/>

Digital Studies in Language and Literature
https://www.degruyter.com/journal/key/dsll/html?lang=en&srsltid=AfmBOororzZYDEVATAsUm_33yn9lhgdy2Oh_UaoteMPMg1GGiX2G4zoe#overview