

## COURSE OUTLINE

### 1. GENERAL

<b>SCHOOL</b>	SCHOOL OF PHILOSOPHY		
<b>SEMESTER</b>	SPRING		
<b>DEPARTMENT</b>	PHILOLOGY		
<b>LEVEL</b>	UNDERGRADUATE		
<b>COURSE CODE</b>	<b>NEFF 509</b>	<b>CYCLE OF STUDY</b>	5 <sup>th</sup> and beyond
<b>COURSE TITLE</b>	G. BIZYINOS AND THE GERMAN ROMANTICISM		
<b>AUTONOMOUS EDUCATIONAL ACTIVITIES</b>		<b>TEACHING HOURS PER WEEK</b>	<b>CREDITS/ECTS</b>
Lectures by tutor and oral presentations scientific papers by students		3	
<b>COURSE TYPE</b>	<i>Background, General knowledge, Scientific discipline, Development of Proficiencies</i> SCIENTIFIC AREA <b>Skills development</b>		
<b>PREREQUISITIES</b>	Introduction to Modern Greek Philology (NEFF 100) & two (2) lectures with code NEFF		
<b>TEACHING AND EXAM LANGUAGE</b>	MODERN GREEK		
<b>AVAILABLE TO ERASMUS STUDENTS</b>	YES		
<b>WEBSITE (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		

### 2. LEARNING OUTCOMES

<b>LEARNING OUTCOMES</b>
<p>The purpose of the Seminar is to enable students to independently compose a scientific work around the eclectic affinities of G. Vizyinos with the stream of German Romanticism and in general with the European realism.</p> <p>More specifically, upon completion of the course the student will be able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>describes</b> the basic characteristics of the writings G. Vizyinos' (essay and literary)</li> <li>- <b>distinguishes</b> his innovations in relation to the domestic literary tradition of the time of G. Vizyinos</li> <li>- <b>combines</b> the literary texts of the author and relates them (reviews, theoretical texts) to the literary history and the ideological and especially literary contexts of their time</li> </ul>

- **develops** research questions in relation to Vizyinos' writing choices and the dialogue they develop with European realism and German Romanticism
- **autonomously composes** a scientific work around the work of Vizyinos

### BROAD KNOWLEDGE/COMPETENCIES

#### General Competences

Taking into consideration the general competences that the degree-holder must acquire (as these appear in the Diploma Supplement and appear below), at which of the following does the course aim?

Search for, analysis and synthesis of data and information, with the use of the necessary technology	Project planning and management
Adapting to new situations	Respect for difference and multiculturalism
Decision-making	Respect for the natural environment
Working independently	Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues
Team work	Criticism and self-criticism
Working in an international environment	Production of free, creative and inductive thinking
Working in an interdisciplinary environment	.....
Production of new research ideas	Others...

- Retrieve, analyze and synthesize data and information, with the use of necessary technologies
  - Work autonomously
- Generate new research ideas

### 3. COURSE DESCRIPTION

1. "Henarmonion krama": G. Vizyinos and his work
2. The work of G. Vizyinos and the domestic ethnography: a problematic relevance
3. The innovations of G. Vizyinos and European realism
4. German Romanticism and the work of Vizyinos
5. Oral presentations of works

### 4. TEACHING AND LEARNING METHODS-EVALUATION

MODE OF DELIVERY	In the classroom	
OTHER SOURCES/ TECHNOLOGICAL AND COMMUNICATION SUPPORT	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Power point presentation</li> <li>• Links in database with research material</li> <li>• Teaching material, announcements and communication through the class web platform</li> </ul> Students contact electronically (e-mails)	
COURSE STRUCTURE	ACTIVITY	WORKLOAD
	Lectures and oral students presentations	39
	Case Study with text focusing on the thematic area of Seminar	10
	Study and analysis of scientific papers and	37

	book chapters	
	Autonomous study, preparation for the oral presentation	57
	Elaboration of scientific paper	57
	<b>Total training and contact hours (25 workload per credit unit)</b>	<b>200</b>
<b>STUDENT ASSESSMENT</b>	<p>Language Assessment : Greek</p> <p>I. Oral Presentation – Formative Assessment (20%)</p> <p>II. Scientific Paper – Final Assessment (80%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Range of bibliographic search</li> <li>- Documentation</li> <li>- Text coherence</li> <li>- Theoretical background- critical approach</li> <li>- Linguistic expression</li> </ul> <p>For the assessment of criterion II there is in web site of Seminar a <b>Guide of Writing Scientific Paper</b></p>	

## 5. SUGGESTED BIBLIOGRAPHY

### Indicative\*

- Αθανασόπουλος Βαγγέλης, *Οι μύθοι της ζωής και του έργου του Γ. Βιζυηνού*, Αθήνα: Καρδαμίτσα 1996
- Αντωνοπούλου Αναστασία, *Υστερίας λόγος: θηλυκότητα και αρρώστια σε θεωρητικά και λογοτεχνικά κείμενα του 19<sup>ου</sup> και 20ού αιώνα*, Αθήνα: Σοκόλη 2015
- Βαρελάς Λάμπρος, *Μετά θάρρους ανησυχίαν εμπνέοντος: η κριτική πρόσληψη του Γ. Μ.Βιζυηνού (1873-1896)*, Θεσσαλονίκη: Studio University Press 2014
- Βρεττάκος Νικηφόρος, *Ποιος ήταν ο Γεώργιος Βιζυηνός. Εκατόν σαράντα χρόνια από το θάνατό του*, Αθήνα [χ.ε] 1988
- Δημάση Μαρία, *Λέξεις από την τουρκική γλώσσα στα διηγήματα του Γ. Βιζυηνού και η σημειωτική συμβολή τους στην αφηγηματική πλοκή*, Θεσσαλονίκη: Κυριακίδη 2013
- Μαυρέλος Νίκος (επιμ.), *Το εύρος του έργου του Γεωργίου Βιζυηνού: παλαιότερες αναγνώσεις και νέες προσεγγίσεις. Εις μνήμην Κυριακής Μαμώνη*, Αθήνα: Σοκόλη-Κουλεδάκη 2012
- Μικέ Μαίρη, *Μεταμφιέσεις στη νεοελληνική πεζογραφία (19<sup>ος</sup>-20<sup>ος</sup> αιώνας)*, Αθήνα: Κέδρος 2001
- Μουλάς Παναγιώτης, «Το νεοελληνικό διήγημα και ο Γ.Μ. Βιζυηνός» στο Γ. Βιζυηνός, *Τα Διηγήματα* (επιμ. Παν. Μουλλάς), Αθήνα: Ερμής 1980
- Μουλλάς Παν., *Στους δρόμους της λογοσύνης: κείμενα γνώσης, θεωρίας και κριτικής (επιλεγόμενα - υπόμνημα Β. Αποστολίδου)*, Αθήνα: Μ.Ι.ΕΤ. 2013
- Πούχνερ Βάλτερ, *Βιζυηνός και αρχαίο θέατρο*, Αθήνα: Πατάκης 2002
- Ρασιδάκη Αλεξάνδρα, *Περί μελαγχολίας: στη θεωρία, τη λογοτεχνία, την τέχνη*, Αθήνα: Κίχλη 2012
- Ρασιδάκη Αλεξάνδρα, *Υπό ρομαντική οπτική γωνία : γερμανικός ρομαντισμός και Γ. Βιζυηνός*, Αθήνα: Άγρα 2019
- Ταχοπούλου Ολυμπία, *Ουράνιος Γέλως. Ανατροπές του υψηλού στην πεζογραφία του Γ.Μ. Βιζυηνού*, Αθήνα: Παρισιάνου 2019
- Χρυσανθόπουλος Μιχάλης, *Γεώργιος Βιζυηνός. Μεταξύ φαντασίας και μνήμης*, Αθήνα: Εστία 1994
- Damian Grant, *Ρεαλισμός* (μτφρ: Ιουλιέττα Ράλλη), Αθήνα: Ερμής 1988
- Furst Lilian & Skrine Peter, *Νατουραλισμός* (μτφρ: Λία Μεγάλου), Αθήνα: Ερμής 1972

Preisendanz Wolfgang, <i>Ρομαντισμός –Μοντερνισμός. Σκιαγράφηση μιας εξελικτικής πορείας</i> (μτφρ: Άννα Χρυσογέλου-Κατσή), Αθήνα: Καρδαμίτσα 1990	
---	--

\*Bibliography is proposed for each work item to each student